

حواء و آدم

عالمك وعالمها

HAWAA & ADAM

www.Hawaa-adam.com

أحمد بقشان

أعشق المنافسة

و 5 أسباب وراء الريادة

بيبيسي بقشان

حصلنا على جائزة أفضل أداء

لمعياً بيبيسي كولا لعام ٢٠١٥

قضية العدد..

أنا متزوجة أختي

رئيس التحرير

احترس..مشاعري

ترجع إلى الخلف

إذا ما عجبك.. اقلب وجهك

أتزوجك بـ ١٢ شرط



أودي تفتتح أكبر
صالة عرض لسياراتها

بريد القراء:

لست عبيد..

ولست سيدتك

سمير شرفان..

الفخامة والجودة ورخص الأسعار

م. محمد علي المتبولي:

يكتب: صناعة السعادة



Audi
التقدم عبر التكنولوجيا

لا تتوقف.

Audi Q7 الجديدة كلياً.

لتصل للمجد،



السيارة الأخف والأرقى في فئتها، Audi Q7 الجديدة كلياً تمتاز برحابتها ومقصورتها التي تتسع لسبعة ركاب. أداء متفوق يجمع بين القوة والكفاءة. كما تم تجهيز السيارة بمقصورة القيادة الافتراضية الجديدة مع شاشة عالية الوضوح تعرض للسائق كل ما يحتاجه من معلومات بلمح البصر. Audi Q7 الجديدة كلياً... لا تعرف التراجع مهما كانت الظروف.

لمزيد من المعلومات يرجى زيارة www.audi-saudi Arabia.com/q7

أو الاتصال على الرقم 920000565

Audi Q7 باللون الأزرق Ara من تشكيلة Audi exclusive.

ساماكو
AUTOMOTIVE
S A M A C O DIVISION

Facebook YouTube Twitter Instagram @samacoksa



بيبيسيكو و PEPISICO



إندرا نوبي، رئيس مجلس الإدارة لشركة بيبيسيكو العالمية ومدراؤها التنفيذيين يزورون بيبيسي بقشنان في جدة

تبقى الأفضلية للسعوديين، لكونهم رهان وعماد الوطن وكون السعودية هدف استراتيجي تسعى إلى تحقيقه الشركة بحثً وقناعة، فقد استحدثت بيبيسي بقشنان برامج عديدة منها برنامج تأهيلي للسعوديين مع كلية ينبع مدته عامين وذلك لبناء كادر وطني عالي التأهيل يطلق بالشركة لمصاف العالمية، كما اخترت الشركة برنامج "قادة المستقبل" لتدريب وتطوير كوادر الإدارة، بالإضافة إلى تعديل نظام العمل بإدارة المبيعات بالشركة من أجل إفساح المجال لتوظيف الشباب السعودي في مهن تتناسب مع قدراتهم.

حاصلة على جائزة الجودة العالمية لدى شركات بيبيسي كولا العالمية

فضلاً عن جميع هذه الإنجازات المشرفة، فقد أثبتت شركة بيبيسي بقشنان قدرتها الكبيرة على المنافسة العالمية من حيث أداء الجودة، حيث أدى التزامها بأعلى معايير الجودة إلى تبناها، وعن جدارة، جائزة الجودة العالمية من بيبيسيكو. ويؤكد سعادة الشيخ أحمد سالم بقشنان، إلى أن "مسيرة النجاح التي تميزت بها الشركة ترتكز على ثلاثة محاور رئيسية هي الطموح، التفاني في العمل والرغبة في تجويد الأداء" مؤكداً أن هناك خمسة أسباب قادت الشركة إلى مصاف الريادة عالمياً وهي الإدارة الناجحة، جودة المنتج، كفاءة الكوادر البشرية، التطوير المستمر، ووضوح الهدف".

السنيين بإدائها المميز واتباعها خطماً مدرسة ترتكز ارتكازاً كلياً على التطوير والتحديث بشكل مستمر للتناغم مع متطلبات السوق السعودي، وبالتالي، فقد نالت الشركة جوائز عديدة، منها جائزة من شركة بيبيسيكو كأفضل مصنع في الشرق الأوسط. كما تمكنت الشركة من حصد جائزة المصنع الأكثر استخداماً للتقنيات والأدوات في تطوير برامجها، بالإضافة إلى فوزها بلقب أول شركة سعودية تحافظ على البيئة باستخدام الطاقة الشمسية حيث تتوفر



شركة بيبيسي بقشنان بإضاعة مستوحاتها بهذه التقنية الموفرة للطاقة والخاصة للبيئة، ذلك وقد تمت تسمية شركة بيبيسي بقشنان كالشركة الأفضل أداءً بين شركات بيبيسي على مستوى العالم والأكثر قراءة وولنية لحاجات السوق السعودي، مما يكفل جهود جميع العاملين في الشركة بالنجاح ويحفزهم لمزيد من التميز والإبداع.

استراتيجي للشركة السعودية هدف

وقد اغتصمت إدارة الشركة زيارة السيدة نوبي للتأكيد مرة جديدة على إيمانها العميق بالعنصر البشري ودوره في نجاح الشركة حيث تستثمر بيبيسي بقشنان في تأهيل الكوادر ولا تتردد في إحصاعه لدورات تدريبية مستمرة بغية الارتقاء بقدراته، وعلى الرغم من أن الشركة تتبّع سياسة عدم التمييز بين الجنسيات،



إن النجاح الكبير الذي حققته شركة بيبيسي بقشنان - إحدى كبرى معطبي منتجات بيبيسي كولا في المملكة العربية السعودية - لفت نظر كبار المسؤولين في شركة بيبيسيكو العالمية لا سيما بعد فوزها بعدد من الجوائز القيمة في العديد من المجالات، وتقديراً منها لجهود الشركة الحثيثة والمثمرة، خصت السيدة إندرا نوبي رئيس مجلس الإدارة لشركة بيبيسيكو العالمية ومديرها التنفيذي، شركة بيبيسي بقشنان في جدة بزيارة جالت خلالها في أرجاء مصنع الشركة الجديد برمفة وقد ترأسه سعادة الشيخ أحمد سالم بقشنان.



أكبر مصنع في العالم لتعبئة المشروبات لدى بيبيسي كولا العالمية

وقد جاءت زيارة السيدة نوبي لتؤكد على أهمية دور شركة بيبيسي بقشنان في تعزيز مكانة علامة بيبيسي التجارية محلياً، إقليمياً وعالمياً إذ يعتبر مصنع بيبيسي بقشنان الجديد من أحدث وأكبر المصانع في العالم من حيث المساحة والطاقة الإنتاجية لتعبئة المشروبات وكذلك الأكبر على مستوى جميع مصانع تعبئة مشروبات بيبيسي كولا في العالم، حيث يمتد على مساحة ٠٠ ألف متر مربع وقد تم تجهيزه بأحدث التقنيات العالمية في تعبئة المشروبات الغازية، كما يتميز المصنع بكوادره وإدارته المتميزة التي تحبزه باحترافية واقتدار حتى يحقق كامل أهداف الشركة الاستراتيجية، مما جعل منه واجهة سعودية عالمية مشرفة ينظر إليها المتابعون بعين الدهشة والإعجاب.

حاصلة على جائزة أفضل أداء لمعبيتي بيبيسي كولا في السعودية عام ٢٠١٥

وقد تميّزت شركة بيبيسي بقشنان علي مدار

مطعم السفينة.. وجهة النخبة من محبي المأكولات العالمية في عروس البحر

يعتبر مطعم السفينة في جدة هيلتون من أهم الوجهات الفاخرة التي تقدم الأطباق المختلفة في مدينة جدة، من خلال تشكيلة متنوعة و واسعة من المذاقات على طريقة البوفيه، والتي يتم اختيارها من مختلف أنحاء العالم.

و يخصص المطعم أياماً محددة لكل مطبخ على حدة على مدى أيام الأسبوع، بحيث يتيح الفرصة أمام مرتاديه للإستمتاع بالأطباق الجديدة و المثيرة للإهتمام التي يتم تحضيرها بشغف و إتقان من قبل طهاة جدة هيلتون المحترفين.

يحتفي مطعم السفينة كل يوم بمذاق مختلف من أحد بلدان العالم، حيث خصصت أيام الأحد للمأكولات الهندية، و أيام الإثنين مخصصة للأطباق المغربية و الثلاثاء مخصصة للمطبخ الإيطالي، و الأربعاء للمذاق اللبناني، أما يوم الخميس فهو بوفيه المأكولات البحرية، و يوم الجمعة للمشروبات بأنواعها، و يوم السبت هو يوم المأكولات العالمية متنوع الثقافات.

و قد صمم مطعم السفينة لمنح ضيوفه الشعور بأنهم يتواجدون على متن سفينة فاخرة، وهو يتألق بالبوفيه الدائري الخاص و الطاولات المستديرة الخشبية شقراء اللون التي تعزز السمة العصرية التي تميز اليخوت الفاخرة من الداخل.

هذا و يعتبر جدة هيلتون أحد وجهات الضيافة الفاخرة بمدينة جدة بما يقدمه من غرف و أجنحة فاخرة و مطاعم راقية، و هو يتمتع بموقع متميز على الكورنيش الشمالي للمدينة، و يبعد ٢٠ دقيقة فقط من المطار، و تتمتع كافة غرف الفندق بشرفات خاصة تطل مباشرة إما على البحر الأحمر أو على عروسها.

السفينة



ليالي

الليلة الهندية كل يوم أحد

أيقظ حواسك لتأخذك إلى بلاد
السند والهند لتذوق حلوة
المكونات والوصفات الهندية



الليلة الإيطالية كل يوم ثلاثاء

عد بذكرياتك إلى أيام الطفولة
وتذوق المطبخ الإيطالي مع
لهسات تأخذك إلى النكهات
المنزلية ووصفات الأدم التي
لادتتسى



ليلة المأكولات البحرية كل يوم خميس

عندما تتوافر خيرات البحر الأحمر،
اغتم الفرصة وتذوق أشهى
الوصفات البحرية بطرقها المختلفة
والتي أعدت خصيصاً لإرضائكم



ليلة المأكولات العالمية كل يوم سبت

أبحر بأحاسيسك عبر القارات
وتذوق مغامرات في فن الطهي
مع أجود المنتجات والوصفات من
حول العالم



الليلة المغربية كل يوم اثنين

يسعدنا أن نقدم لكم أشهى
المأكولات المغربية المعدة على أيدي
أهم الطهاة في مطعم السفينة



الليلة اللبنانية كل يوم أربعاء

مزيج من الإبداع في فن المطبخ
اللبناني مع وصفات تأخذك مباشرة
لشوارع وضواحي بيروت



ليلة الشواء كل يوم جمعة

متع حواسك الخمس بمجموعة من
اللحوم الطازجة و المعدة على
طريقة مختلفة وتقليدية



للحجز الرجاء الإتصال على: ٣٨٠٠ ٩٢ تحويلة ٣٣١١



للمزيد من المعلومات الرجاء الإتصال على: ٣٨٠٠ ٩٢ تحويلة ٣٣١١



YOU
DESERVE IT

LET'S FLY



BE A
VIP ON BOARD
OUR BUSSINESS CLASS



Enjoy the great service & hospitality
with our promotion fares

ساماكو

تستعد لإفتتاح أكبر محطة لسيارات أودي في المملكة العربية السعودية

جدة ٢٢/٢/٢٠١٦: أعلنت شركة ساماكو الموزع الحصري المعتمد لسيارات أودي بالمملكة العربية السعودية عن بدء انتهاء المرحلة الاخيرة لأعمال إنشاء محطة أودي الحصرية التي يطلق عليها AUDI TERMINAL في قلب مدينة جدة، والتي سوف تتيح للعملاء في المنطقة الغربية من المملكة بالتواصل مع هذا المركز وصولاً لأفضل خدمات المركبات الفاخرة.

المركز الجديد سيضم أكبر صالة عرض لسيارات أودي في المملكة والتي يمكنها ان تستوعب حتى ٤٠ سيارة داخل الصالة و٤٠ سيارة في الصالة الخارجية بين سيارات جديدة ومستعملة. متماشيا مع رسالة الشركة وخططها الاستراتيجية لتطوير مراكزها بالمملكة، والتي تتمثل في تقديم مستويات متميزة لخدمات عملاءها مع الحرص على استمرارها، حيث من المقرر الانتهاء من المشروع الذي تم انشاءه باستخدام اعلى المعايير الهندسية طبقاً لمواصفات أودي العالمية قبل نهاية الربع الاول من هذا العام.

بهذه المناسبة قال الشيخ محمد رفة، الرئيس التنفيذي لشركة ساماكو للسيارات: «توفر المحطة الجديدة الذي بنيت في قلب مدينة جدة مركزاً متكاملًا من خدمات البيع والصيانة والخدمات السريعة ومركز للسيارات المستعملة المعتمدة ايضا على اعلى مستوى من الرقي، وتم انشاءه ليكون قريبا من كل عملاءنا لسهولة الوصول اليه، نتيجة للموقع المتميز في تقاطع شارع الامير محمد بن عبدالعزيز مع طريق المدينة المنورة.

يأتي ذلك في إطار التزامنا الدائم بتوفير أفضل مستويات الخدمة الممكنة لعملائنا حيثما كانوا».

الجدير بالذكر أن مبنى محطة أودي قد تم البدء بأنشاءه قبل نحو ١٥ شهرا ويعتبر هذا المبنى بمثابة حجر الأساس لمجموعة من المشاريع التوسعية التي تعمل شركة ساماكو للسيارات على تنفيذها إلى جانب مرافق جديدة في باقي مدن المملكة. لتؤكد بذلك انها من أفضل وكلاء السيارات استثماراً في مجال المراكز المتكاملة لتلبية احتياجات عملاءها.

يعتبر افتتاح هذا المركز هو جزء من دراسات وخطط «أودي» الاستراتيجية التي وضعتها شركة ساماكو بالمملكة، والتي تتماشى مع النمو في المبيعات وارتفاع مستوى الإقبال العالي على سيارات أودي.



سامسونج للإلكترونيات تكشف الستار عن ابتكارات متناغمة مع الحياة



سامسونج تكشف الستار عن جيل قادم من الهواتف الذكية يعبر عن صميم تجربة جالكسي المتصلة شبكياً



بالعقلية والتوجهات المتشابهة، سواء كانوا يعملون في مجال تطوير المجتمع، أو شركات كبرى، أو مزودى محتوى بارزين في المنطقة، وذلك بهدف الوصول إلى مستقبل أكثر ذكاء واتصالاً شبكياً في الشرق الأوسط. ومع استمرار سامسونج في تقديم ابتكارات هادفة لعملاءها في المنطقة، تلتزم الشركة أيضاً باستخدام ابتكاراتها التكنولوجية للمساهمة بتحقيق الفائدة المجتمعية على أوسع نطاق.

وتزامناً مع دورها المتنامي في المنطقة، حصدت سامسونج الشرق الأوسط وشمال أفريقيا خمس جوائز -كانز ليونز- عن مبادراتها المستوحاة من المجتمع- حملة تطبيق التخزين الاحتياطي للذاكرة المخصص لمرضى الزهايمر التي قدمتها سامسونج تونس، إضافة إلى مشروع مركز اتصال الأيدي السامعة في سامسونج تركيا. فضلاً عن ذلك، تعاونت سامسونج مع العديد من المنظمات غير الربحية، ووزارات التعليم، والجامعات، للمساعدة في توفير تجربة تعلم مطوّرة من خلال مدارسها الذكية ومبادرات التدريب التكنولوجي المهني التابع لها.

كشفت شركة سامسونج للإلكترونيات في منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا اليوم عن ابتكارات قادرة على صنع فارق هادف في حياة الناس، وذلك خلال فعاليات منتدى سامسونج الشرق الأوسط وشمال أفريقيا ٢٠١٦ المنعقد في مدينة لشبونة، البرتغال. وسلّطت الشركة الضوء على الدور الذي يمكن لالتقاء التكنولوجيا والمحتوى والخدمات أن يلعبه فيما يتعلق برسم معالم المستقبل وتجاوز الحدود، لبناء نظام يروّج للحياة الأذكى والمستقبل المتّصل شبكياً.

وقال السيد تشونغ رولي، رئيس شركة سامسونج الشرق الأوسط وشمال أفريقيا: «شركة سامسونج معروفة بتخطي الحدود والحواجز ورسم معالم المستقبل من خلال دمج التكنولوجيا الرائعة مع المحتوى والخدمات. طموحاتنا للعام ٢٠١٦ تتمثل في مواصلة تمهيد الطريق نحو ابتكارات هادفة، ورفع مستوى الحدود عندما يتعلق الأمر بتقديم منتجات ريادية لمنطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا».

وتقدم سامسونج ابتكارات تصنع الفارق في منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا من خلال التعاون مع جهات لها دور أساسي وتشارك سامسونج

وحول هذا الإعلان، قال دي جي كو، رئيس أعمال الأجهزة المتحركة في شركة سامسونج للإلكترونيات: «نحن نؤمن بعالم أكثر إشراقاً، وذكاء، وملاءمة، وأكثر مرحاً أيضاً. كما ونبذل قصارى جهودنا لترجمة هذه الرؤية إلى واقع ملموس عبر جالكسي إس ٧ وجالكسي إس ٧ إيدج، عبر مزج التصميم الأنيق مع التجهيزات العملية القوية، لتأمين تجربة انسيابية استثنائية في عالم الاتصالات المتقلة. نحن في سامسونج نزوّد الناس بالتكنولوجيا الكفيلة بمساعدتهم على الاستفادة من كل ما تقدمه الحياة، وسنواصل العمل على دفع الحدود وتجاوزها لتحقيق كل شيء ممكن».

سامسونج جالكسي إس ٧ وجالكسي إس ٧ إيدج يمزجان التصميم الانسيابي الأنيق مع الأداء القوي، ويقدمان مزايا متطورة للكاميرا، ومقاومة الماء، والذاكرة الخارجية

برشلونة، ٢٢ فبراير ٢٠١٦: كشفت أمس شركة سامسونج للإلكترونيات المحدودة الستار عن أحدث إضافاتها إلى عائلة منتجات جالكسي عبر إطلاق سامسونج جالكسي إس ٧ (Galaxy S٧) وجالكسي إس ٧ إيدج (Edge Galaxy S٧). ويتولى كل من جالكسي إس ٧ وجالكسي إس ٧ إيدج، المصممان لتلبية متطلبات أسلوب الحياة المعاصر، قيادة القطاع من خلال تقديم التصميم الاستثنائي المطور، مع كاميرا أكثر تطوراً، وسمات عملية معززة للأداء، وقدرة اتصال شبكي لا تضاهى، بشكل يدعم مجموعة منتجات وخدمات جالكسي الشهيرة.

LET'S FLY



Yasser Shawki

You deserve it

Personal screens in economy class
on the new Boeing 777-300ER



EGYPTAIR

A STAR ALLIANCE MEMBER 

في صورة تجسد الواقع الافتراضي وكأنه حقيقة

مارك زوكربيرج يفاجئ، الجمهور أثناء إطلاق سامسونج جالكسي S7 بمظهر مذهش



وكانت شركة سامسونج الرائدة عالمياً في مجال التقنية والإلكترونيات قد كشفت مؤخراً عن جهاز جالكسي S7، وجالكسي edgevS المصممان لتلبية متطلبات أسلوب الحياة المعاصرة، بتصميم استثنائي مطور، مع كاميرا حديثة متميزة، وسمات عملية معززة، لتقديم أفضل أداء، وقدرات اتصال شبكي لا تضاهي، بشكل يدعم مجموعة منتجات وخدمات جالكسي الشهيرة لتسهيل حياة الناس بمنتجات ذكية ومبتكرة كفيلة بمساعدتهم على الاستفادة من كل ما تقدمه الحياة وتحقيق كل شيء ممكن.

وتحدث مارك عن أهمية تكنولوجيا الواقع الافتراضي لتطوير تطبيقات اجتماعية تعتمد على تقنيات الواقع الافتراضي لخدمة المستخدم، وتعزيز الشراكة بين فيسبوك ونظارات سامسونج Gear VR للاستمتاع المستخدم بمشاهدة أفلام الفيديو والأصدقاء والأقارب أو حضور الحفلات والأحداث المختلفة في أي مكان في العالم وكأنها حقيقة بزوايا 360 درجة. حيث سيحدث جهاز جالكسي S7، وجالكسي edgevS نقلة نوعية وقفزة كبرى في مجال العالم الافتراضي لتمييزه بكاميرا متطورة لتصوير المشاهد المختلفة بزوايا 360 درجة، مما يساهم في تغير نمط التواصل الاجتماعي عبر الصور والفيديو.

فاجأ مارك زوكربيرج المؤسس والرئيس التنفيذي لشركة فيسبوك الجمهور بظهور لافت ومدهش على مسرح شركة سامسونج أثناء المؤتمر الصحفي الذي نظمته للكشف عن إطلاق جهاز جالكسي S7، وجالكسي edgevS، على هامش المؤتمر الدولي للجوال MWC الذي عقد مؤخراً بمدينة برشلونة الأسبانية.

وجاء ظهور مارك زوكربيرج بشكل رائع على مسرح سامسونج عندما انشغل جميع الحضور بمشاهدة عرض جهاز سامسونج الجديدان بواسطة نظارة سامسونج Gear VR الحديثة والمبتكرة. وأثناء استمتاعهم بمشاهدة العرض دخل مارك إلى الممر الموجود بجانبهم دون أن يلاحظه أحد حتى صعد إلى المنصة ليخلع الجميع نظاراتهم ليجدوه أمامهم بيتسم للجميع في لفتة بارعة تجسد الواقع الافتراضي -Vir- tual Reality الذي تتميز به شركة سامسونج وكأنه واقع حقيقي بتجربة مشاهدة رائعة بـ 360 درجة.

يقدم منتج النورس جدة مجموعة من الأطباق اللبنانية المختلفة. زورونا وتذوقوا أذئ النكهات من المطبخ اللبناني مع المكونات الشرقية الأصيلة واستمتعوا بمهرجان المأكولات اللبنانية، وذلك من ١٥ فبراير حتى ٢٧ فبراير ٢٠١٦ من الساعة ٧:٠٠ مساءً حتى ١٢:٠٠ مساءً. عش الأوجاء الشرقية في مطعم الودعة وتذوق أشهى مأكولات المطبخ اللبناني، بما فيه المازة والمقبلات المعدة بمهارة عالية بالإضافة إلى الأعشاب والتوابل الرائعة التي ستجعل من تجربتك لدينا تجربة فريدة لا تنسى. ليس هناك أروع من تناول الشيشا على أنغام أمواج البحر التي ستمنحك شعور بالراحة والإسترخاء في منتج النورس جدة. للمزيد من المعلومات والحجز الرجاء الإتصال على +٩٦٦١٢٦٥٥٥٥٥٠ أو راسلنا على resort.jeddah.alnawras@movenpick.com



طريق وردي وقارئ دائم

تخطو حواء وأدم اليوم على بساط وردي بعد أن تجاوزت منعطفات ساخنة خلال أعوامها الماضية وتمكنت بنجاح من القفز على حواجز السباق الموصول للقمّة كما استطاعت - بفعل كوادرها الصحفية والإخراجية المتألّفة - أن تترك عند جمهور قرائها بصمة وعلامة لا يمكن نسيانها.

ولأن النجاح انتقل من مرحلة الحلم والأمنية إلى التحدي والمسؤولية رسمت إدارة المجلة خارطة عمل جديدة في عام ٢٠١٦ استهدفت من ورائها الحفاظ على ما وصفته بالقارئ الدائم الذي يرفض استبدال حواء وأدم بغيرها من المطبوعات التي تُفرّق السوق وتملاً استندات البيع.

وضعت الإدارة القارئ محور الارتكاز في مسيرة العمل وجعلته الهدف الأول والأخير لذا جاءت الأعداد الأولى من العام متناغمة مع أحلامه الصحفية مطابقة لطموحاته حيث جمعت بإبداع بين التقارير والتحقيقات المكتوبة بحرفية بالغة كما حملت القصة والبروفایل التي يشواق القراء لها هذا بخلاف الثوابت كأبواب السيارات والتكنولوجيا وغيرها.

عام على طريق وردي تسير عليه المطبوعة. هذه هي الحقيقة فلقد علت حواء وأدم على أشواك النقد الهدامة والحواجز المُحِبطة التي يضعها الأقرام في الطريق وأثبتت منذ انطلاقتها الأولى أن معطيات العمل الناجحة لا تمنح أصحابها إلا نتائج أكثر نجاحاً وأن الأقلام الرصينة التي تلتزم الموضوعية في حرفها وسطرها ستحقق النجاح وستنال احترام الجديد

انتظروا حواء وأدم على الطريق الوردي واقروها فنجاحها لكم وبكم ومن أجلكم

أسرة التحرير

مهرجان المأكولات اللبنانية والأوجاء
الشرقية الرائعة.



الزوج العازب
هارب إلي الكرسي الخشب



ميس حمدان
نفسى أتجوز راجل دمه خفيف



برامج النجوم.. سبوبة أم رسالة



أزياء شتاء ٢٠١٦



إطلاق سيارة فيراري
GTC4Lusso



الإكسلانس



الآن.. بالمملكة
أحدث تقنيات الفحص الوراثي



الزوجة الثانية..
نزوة أم ضرورة؟

تصدر من لندن

الناشر ورئيس التحرير

حنان عامر

المدير العام

د. عبد الرحمن أبوخالد

مستشار اعلامي

نبيل عطاء

مدير قسم الفن

علي فقندش

مدير التحرير

علاء عامر

سكرتير التحرير

ياسمين احمد

أسرة التحرير

نوره محمد - رنا عبدالرزاق

شاهيناز جلال - أحمد محمد

شيماء مكاوي - ياسمين سمير

تصوير

محمد حامد

التصميم والإخراج الفني

علي فايز

للإعلان

شرين جلال

٠٥٦٤٥٩١٠٠٠

العناوين

لندن. كراونواي كارديف

هاتف: ٠٢٣١٢٣٤٥٠٠ فاكس: ٠٢٩٢٠٣٨٠٠٠٦

مصر. مصر الجديدة

هاتف: ٠٠٢٠١٢٢١٢٧٠٩٠٨٤ / ٠٠٢٠١٠٠٦٠٦٤٩٦٥

النشر والتوزيع

المملكة العربية السعودية



الشركة السعودية للتوزيع

جمهورية مصر العربية

دار



دار أخبار اليوم - ٦ شارع الصحافة - القاهرة

٠٢٥٧٨٢٧٠٠ - ٠٢٥٧٨٢٨٠٠ - ٠٢٥٧٨٢٩٠٠

المراسلات

على المجلة

www.Hawaa-adam.com

الإيميل

info@hawa-adam.com

hawaa.adaam@gmail.com



لفترة محدودة... وفر ٧٥٠٠ ريال

لحجوزات وسط الأسبوع لعدد ١٠٠ شخص
خلال شهري مارس وأبريل
بفندق الدار البيضاء وفندق الدار البيضاء رويال



Winner of the International
Platinum Star Award for
Quality and Excellence from
BDI Int Geneva Switzerland



Q-Cert Certified Food Safety Management System
ISO 22000
CERTIFIED
Cert No: 1107113041



UKAS
MANAGEMENT SYSTEMS
Member of the Register of Inspectors Ltd



GERMAN
CERT
ISO 22000
CERTIFIED

للحجز والإستعلام : الدار البيضاء - ت ٦٨٢٧٧٧١ - جوال : ٠٥٠١٧٤١٦٨٤

الدار البيضاء رويال - ت ٦١٤٤٤٤٢ - جوال : ٠٥٩٣٢٥٤٦٢٢

Toll Free : 800 1166 800

Find us on  www.facebook.com/casablanca Group Hotels & Suites



لفترة محدودة ٩٥٠٠ ريال

للحفلات الخارجية (منازل)
لحجوزات وسط الأسبوع لعدد ٥٠ شخص
خلال شهري مارس وأبريل
(جدة - مكة)



للحجز والإستعلام : جدة - جوال : ٠٥٨١٣٢٣١١٧ - مكة - جوال : ٠٥٩٦٠٢٧٣١٦

Toll Free : 800 1166 800

Find us on  www.facebook.com/casablanca Group Hotels & Suites

حواء وأدم: أحمد النومي

انتشرت مؤخراً ظاهرة اتجاه عدد كبير من نجوم الفن إلى تقديم البرامج التلفزيونية، خاصة مع انتشار القنوات الفضائية، وهو ما يراه البعض عكس العرف الجارى بأن يكون مقدم البرامج إعلامياً ومتخصصاً، ويفسر الكثيرون هذه الظاهرة بأنها انعكاس لحال الإعلام المترهل لاسيما وأن الساحة الإعلامية أصبحت مستباحة، في ظل غياب قوانين تحدد من هو الإعلامي، والسؤال: لماذا اتجه النجوم للبرامج؟ هل الرغبة في التواجد على الشاشة وفي منطقة الضوء، باستمرار، أم للكسب الفنى دور؟ أم السعى لجني مزيد من الأموال، باعتبار أن البرامج «سبوية»، حيث تدفع القنوات الفضائية مبالغ طائلة لهؤلاء النجوم، «حواء وأدم» تحدثت مع عدد من النجوم الذين جلسوا على كرسى المذيع ليجيب لنا على هذه التساؤلات الحائرة وكذلك تعرفنا على وجهة نظر المتخصصين من أهل الإعلام فى هذه الظاهرة.

كلمة حق

الأحد - الأربعاء
8:30 PM CLT



بعد أن أصبحت ظاهرة مثيرة للجدل..

**برامج النجوم..
سبوية أم رسالة؟**

أنيقة بتصميمها ذكية بقيمتها



CRETA

المجدبة كليا

- محرك اقتصادي سعة 1,6 لتر
- ناقل حركة أوتوماتيكي من 6 سرعات

على تقديم برامج سواء مسابقات أو برامج شبيهة ببرنامجي وهناك برامج وقتت وعادت مرة أخرى لزملاء فنانين، فتجاح تحديدا في برنامج «الليلة مع هاني» فتح سكة للآخرين وطريقا لهم وشجعهم لخوض التجربة، بينما برنامج «هبوط اضطراري» فكرته مختلفة لأنها عبارة عن فورمات عالمية، ولأول مرة تعرض في العالم العربي، ونجاحي في «الليلة مع هاني» جعلني أتردد الأمر الآخر خطورة البرنامج كان سبب آخر للتردد خوفا على حياة زملائي، إلا أن حسمت أمرى، أما مسألة إقدام النجوم على تقديم البرامج بمنطق «أكل العيش» يقول هاني رمزي: كله أكل عيش وكل حاجة فيها أكل عيش حتى السينما والتلفزيون والمسرح فيها أكل عيش طالما أنك احترفت الفن لا بد وأن يدخل فيه عنصر أكل العيش لكن المهم ألا يكون أكل عيش وخلص وأن تتحول المسألة إلى سبوية أو فلوس وخلص لأنه ممكن تكون المسألة فلوس لكنها ستكون آخر فلوس تأخذها ولا تظهر مرة أخرى على الشاشة ومن الممكن أن تسحب من رصيدك كفنان وممكن «تضيعك» لو هي حكاية فلوس وخلص إنما الفكرة لا تكون كذلك تكون أكل عيش وفي ذات الوقت نجاح واستمرارية وإذا لم يحدث ذلك تصبح «قلته أحسن»، تموت من الجوع أحسن ما تضيع تاريخك.

هاني رمزي من النجوم التي خاضت تجربة البرامج من خلال برنامج «الليلة مع هاني» وبرنامج «هبوط اضطراري» وعنهما يقول البرنامجيكت فكرتهما كانت مختلفتين، فالأول أقرب إلى التوك شو والثاني برنامج مقالب، ما جذبني في برنامج «الليلة الكبيرة المحتوى الإعلامي للبرنامج، وهو ما جعلني أوافق خاصة وأنه قريب الشبه من المسرح.

والثورة القادمة ستكون ثورة إعلامية، بمعنى أن الإعلام أصبح رقم واحد وكل ما هو قادم في الفترة القادمة سيكون للإعلام الكلمة العليا فيه خاصة مع تراجع السينما خطوات للوراء وتوقف المسرح وقلة الإنتاج الدرامي في التلفزيون نتيجة الأحداث الحالية فلن يتبقى سوى الإعلام، ولو قدمت الإعلام بشكل فني مثل برنامجي به تمثيل ومشاهد واستكشاث وستاندر كوميدى وحالة مسرحية وأمام جمهور هذا يعطيني نوعا من التعويض، فضلا عن اسم القناة التي عرضت البرنامج كان أمر مشجع لى الأمر الثالث العائد المالى الأمر الذى أعطاني حرية قبول أو رفض مسلسل أو فيلم لأن هناك شيئا يعوضنى لو رفضت عملا فنيا كل هذه العوامل أخذت منى وقتا لى أدرسها حتى وافقت عليها، والحمد لله الحالة التي حدثت والنجاح الذى تحقق وردود الأفعال الجيدة هي التي شجعت فنانين كثيرين



ابقى على استعداد دائم للتكويني محط الأنظار

إليك جهاز باناسونيك لإزالة الشعر
بالليزر الطريقة الأسهل والأدنى
للإفصاح من الشعر الزائد



مساحة كبيرة لنافذة الوميض
للحصول على نتائج أسرع



٥ دقائق

كلا الذراعين (من الكوع إلى الرسغ)



١٠ دقائق

كلا الساقين (تحت الركبتين)



٩ ثوانية

تحت الإبطين

لاسلكي

صنع في
اليابان

5 مستويات من
الومضات المكثفة

وهي خصوصية، أما برنامج «قوي قلبك» ففكرته جديدة ومختلفة ولا تشبه برامج المسابقات التي تقدم في الوقت الحالي، فهو برنامج ترفيهي ومسلي من نوع خاص، كما أنني لم يكن لدى ارتباطات فنيه فخضت التجربة والحمد لله ردود الفعل كانت جيدة جداً.

أما ظاهرة انتشار برامج للنجوم فأرى ذلك عادي ليس به مشكلة وليس جديد، ومسألة اتجاه النجوم إلى البرنامج كنوع من البيزنس لا أرى في ذلك عيباً، فتحن في عصر البيزنس والكسب المادي من أي شيء، والموضوع به حسابات تسويقية فالقناة تستغل نجومية الفنان وشعبيته من خلال تقديم برنامج يحظى بجماهيرية وبالتالي تأتي إعلانات كثيرة لصاحب القناة، وهناك تجارب لفنانين أعجبتني جداً لاختلافها عن الموجود.

بينما يقول الفنان خالد الصاوي والذي كانت له تجربة برنامج «كلمة حق» وعنها يقول: البرنامج هدفه إنساني في المقام الأول لمساعدة الناس البسيطة على إيجاد حل لمشكلاتهم التي من الممكن عند أشخاص آخرين يعتبرونها «هايفة» مثل إيصال أمانة بألف جنيه أو عربون محل بـ ٢٠٠ جنيه أو أشياء من هذا القبيل، فهذا البرنامج أعطاني الفرصة للنظر نظرة متممة لمشاكل من نقول عنهم يعيشون على الهامش، ومسألة اتجاه الفنانين للبرامج من أجل جمع الفلوس لا تنطبق على لاني وقت تصوير البرنامج كان لدى تصوير مسلسل الصلوك ولم تكن المادة في ذهني أصلاً.

أما الفنانة انتصار فتقول: بعد تقديم لبرنامج «فيريكانو» ظلت ٣ سنوات بلا برامج لعدم وصول فكرة برنامج مهمه تستطيع أن تجبرني على تكرار التجربة، حتى عرض على طارق العريان فكرة برنامج «نفسنة» فأعجبتني الفكرة لاسيما وأنها جريئة وتتناول قضايا تهم المواطن المصري و«بتلمس» معه، وعجبتني أيضاً جراءة البرنامج وتطرقه لقضايا مسكوت عنها مثل التحول الجنسي ومشاهدة أفلام البورنو وزنا المحارم وغيرها من الملفات الشائكة في المجتمع.

وقالت انتصار: أنا أحب أن أكون مذيعة ووجدت نفسي نجحت في هذه المنطقة.. فما المانع من تكرار التجربة، أما بالنسبة للفنانين الآخرين فبالتأكيد هناك منهم من نجح ومنهم من فشل، والذي فشل لن يستمر بالتأكيد.

الفنانة داليا البحيري اتجهت لتقديم البرامج من خلال برنامج «قوي قلبك» تقول: أنا في الأساس مذيعة قبل أن أكون ممثلة ورغم ذلك لم أقدم برامج خلال مشوارى الفن سوى مرتين الأولى من خلال برنامج «العندليب من يكون» والثانية في برنامج «قوي قلبك» لأسباب متعددة أنني كنت مشغولة بارتباطاتي الفنية سواء سينما أو تليفزيون أو لا أجد فكرة تستحق أن أقدمها، وبالتالي أنا أصلاً مقلدة في البرامج ومن الصعب أن تجدني كل عام أقدم برنامج لأنني أعرف أن الفكرة هي العمود الفقري لصناعة برنامج جيد وبالتأكيد معها عدة عوامل أخرى، لكن الفكرة هي الأساس، فمثلاً في برنامج «العندليب من يكون» فكرته عجبتني ووجدت أنه يجمع بين الدراما والتقديم





جوري Jouri



دهان جوري

.. للذين يبحثون عن الجمال والفخامة ..

جوري هو دهان ديلوري فاخر بوسرك بجماله
من النظرة الأولى .. وهو ذو مظهر شبيه
بالنموذج مثل أمواج البحر الساحرة، ويتلون

من عدة ألوان ..

.. الجمال الحقيقي لديلوري منزلت ..

جوري
Jouri



وتقول الفنانة ميس حمدان والتي سبق وإن خاضت تجربة البرامج من قبل: البرامج أظهرت شخصيتي الحقيقية، ووجدت أن الجمهور أحنى في هذا التجربة فهم يرونني أنني أكون تلقائية وأكون طبيعية، كما أنني لا أحب أثناء تقديم البرنامج الكلام المذوق أو التكلف والاصطناع أقول ما يأتي على قلبي مباشرة وهو ما وجدته من ردود فعل الناس، أما عن ظاهرة اتجاه الفنانين إلى تقديم البرامج، فأراها ظاهرة عادية ولا أرى فيها مشكلة طالما أن الفنان لديه مقومات المذيع ويمتلك قدرات جيدة وشاطر ويجيد التحدث، ولا أخفى عامل مهم في هذه الظاهرة وهي أن السينما بعد ثورة ٢٥ يناير تعرضت لحالة ركود وكساد كبيرة، مكان الاتجاه إلى البرامج كنوع من التعويض المالي، وفي النهاية خللوا الناس تسترذق وأهو كله أكل عيش، وأعلنت ميس أنها تضع اللمسات الأخيرة لبرنامج جديد تظهر فيه مع شقيقاتها مي ودانا وتتكنم تفاصيله من المفترض أن يعرض الشهر القادم.

أما الفنانة دوللي شاهين والتي سبق وأن خاضت من قبل تجربة تقديم البرنامج من خلال برنامج «مين بيقول الحق» تقول: اتجاه لتقديم هذه التجربة كان بمنطق خوض مجال جديد أردت أن أثبت فيه إمكانياتي أنني أستطيع تقديم البرامج وإدارة الحوار، والحمد لله استطعت أن أقدم البرنامج بشكل مختلف عن نسخته القديمة التي قدمها أمير كرارة، ولا أعتقد أن اتجاه النجوم للبرامج بحثا عن المال بسبب الظروف السيئة للسينما، لأن الظروف متدنية في كافة المجالات الفنية تقريبا فليس معنى

أشرف عبد الباقي والذي نجح في العديد من البرامج يقول: لا أستطيع أن

أفضل شركة تصميم مواقع إنترنت تسويق الكتروني

أكثر من ٥٠٠ عميل بالسعودية

INTERNET
SOLUTIONS

Liked Following Message ...

Timeline About Photos Email Signup More

يسعدنا خدمتكم
٩٣٤٩ ٩٣٠٠٠

مركز بلان الأعمال - شارع الإمام عبد العزيز
كوبرى المربع - طريق المدينة المنورة - جدة

حلول
الإنترنت

تعد حلول الإنترنت رائدة في مجال تقديم خدمات الويب والتسويق الرقمي منذ عام ٢٠٠٧م وقد نجحت على مدار السنين في تكوين علاقات عمل قوية ناجحة مع أكثر من ٥٠٠ عميل. حلول الإنترنت لديها فريق على مستوى عالي جداً من التدريب الإحترافي لتقديم خدماتها ولدينا عدد من مهندسين التقنية المدربين على أعلى مستوى في العالم. حلول الإنترنت هي شريككم في النجاح فنحن نضع العميل أهم أولوياتنا حيث أن نجاح عملائنا هو نجاح لنا.



تتعاقد مع النجم بسبب شهرته وبدلاً من أن تأتي بشخص يصنع جماهيرية مع الوقت، تأتي بشخص جاهز أصلاً من وجهة نظرها، واستغلال من النجم، فبعض النجوم الذين يتجهون للبرامج يرون أن الأعمال الدرامية غير مرضية لهم فيتجهون للبرامج كتعويض مالي عن حالة الركود في سوق الدراما والسينما، الأمر الآخر لابد للفنانين الذين يتجهون للبرامج أن تكون طبيعة برامجهم تتفق مع مهنتهم ولا يفترق بينهما ولا يعنيه، وهناك نجوم عملوا مشاكل اجتماعية كبيرة وأثاروا الجدل، منهم الفنانة انتصار عندما تحدثت في قضية اجتماعية خطيرة، تحدثت فيها بجهل فخلقت مشكلة والرأي العام ثار عليها، وبالتأكيد الإعلانات لها دور في ذلك، فالتقنوات الخاصة أصلاً قنوات تجارية والرعاة والمعلنين يلعبون دوراً مهماً في هذه المسألة، وملاك القنوات يريدون الربح بصرف النظر عن قيم المجتمع، فالإعلان مثلما أسد الدراما جاء الدور الآن على البرامج ليفسدها هي الأخرى.

أما الإعلامي الكبير حمدي الكنيسى فيقول: مبدئياً اتجاه عدد كبير من البرامج يحسب عليهم ويراه البعض مؤشراً لتراجع وفقدان دورهم ومكانتهم على الساحة الفنية التي تخصصوا فيها، ويراه البعض الآخر أنهم يستسهلوا النظر للبرامج على أساس أنها تحقق فلوس أكثر فينظرون إلى الإعلام أنه مجرد سبوبة وخلص، لكن بالتأكيد عدد قليل منهم لديهم إمكانيات العمل الإعلامي ولهم كل التقدير، أما الآخرون وهم كثيرون عندما يفشلون في الإعلام فينعكس ذلك على تواجدهم فيها، الأمر الآخر أن أي فئات إذا لم تكن إعلامية في الأصل وتتجه للإعلام لابد أن تم ذلك من خلال القانون، ومن يمثل القانون الآن هو نقابة الإعلاميين التي تعطي الموافقة والصراحة، وتحاسب من أخطأ وترجع أو التثناء والتشجيع، والساحة الإعلامية أصبحت مستباحة لكل من هب ودب، والغريب أن من يردد هذا الشعار الكثير من غير المتخصصين في الإعلام ولذلك أشكر الرئيس السيسى لموافقته على قانون إنشاء نقابة الإعلاميين حتى تنتهي هذه الفوضى.

أحكم على تجارب غيري لأنني لم أشاهد كل الفنانين لكي أحكم عليهم جميعاً، لكن ما أستطيع قوله في هذه الظاهرة إن الفنان الذي ينجح سوف يستمر والذي يفشل لن يتمكن من المحاولة مرة أخرى، لأن المسألة ليست سهلة أن تجلس على كرسي المذيع وتناقش وتحاور ضيوفك، وإذا لم أنجح في البرامج لما كنت استمرت فيها لأكثر من ١٢ برنامج، ومش عيب أن يكون هناك بحث عن المال، فكلنا نعمل من أجل الفلوس، وفي برامجي لم أتحدث فيما لا أفهم فيه ضيوفهم في الأساس أصدقاء في الوسط الفني وبالتالي كنت أتحدث معهم بطبيعتي وشخصيتي الحقيقية.

الخبرة الإعلامية الدكتورة ليلي عبد المجيد تقول عن هذه الظاهرة: لا نستطيع التعميم في الحكم على هذه الظاهرة، لأن البعض من الفنانين نجح في تقديم البرامج، لأنهم اختاروا نوعية برامج تتفق مع طبيعة مهنتهم الأصلية كمثلين، وأضرب مثالين في النماذج الناجحة الأولى للفنان أشرف عبد الباقي يستضيف في برنامجه فنانين مثله ويغلب على طابع البرنامج المواقف الكوميدي وهو أصلاً ناجح كمثل كوميدي، فضلاً عن توافر الحضور والكاريزما لديه والقدرة على إدارة الحوار بسلاسة، والنموذج الثاني للفنان محمد صبحي يقدم برنامج يعتمد

فيه على رؤيته ومهاراته كفنان كبرنامج توك شو، يقدم فيه فقرات تمثيلية وشعر وإسقاطات سياسية والاعتماد على أسلوب الشخص الذي يتحدث لوحده ونجح أيضاً في هذه النوعية من البرامج.

أما النماذج السيئة فهي للفنانين الذين يتجهون لتقديم برامج اجتماعية أو سياسية تعالج قضايا المفروض من يتحدث فيها متخصص، والسؤال:

كيف لشخص يخاطب ملايين في البيوت

يظهر كمذيع لمجرد أنه مشهور

أو نجم، فلا بد لمن يتصدى

لعمل المذيع أن يمر بمراحل

صناعة المذيع سواء كان

نجم أو من خريجي

كليات الإعلام

وأهمها أن تجري

لهم اختبارات ثم

انتقاء من ينطبق

عليه الشروط،

ثم يدخل

مرحلة التدريب،

والمسألة هنا في

قضية اتجاه النجوم

للبرامج به استغلال من

الجانبين، سواء القناة التي



حاورته: حنان عامر

لم يخف رجل الأعمال أحمد سالم بقشان وكيل شركة بيبسي العالمية بالمنطقة الغربية سعاده بالثقل النوعية الفارقة التي حققتها الشركة على مدى السنوات الأخيرة حيث تخطت بنجاحها وتألقها حيز المحلية إلى آفاق العالمية لافتا إلى المشوار الطويل الذي اعتمده الشركة والمرتكز على ثلاثية الطموح وحب العمل والرغبة في تجويد الأداء واصفا الجوائز التي حازتها الشركة على اختلاف اسمائها بالمستحقة وقال بقشان في حوار له لحواء آدم أن ه أسباب قادت الشركة إلى مصاف الريادة عالميا تتمثل في الإدارة الناجحة وجودة المنتج وكفاءة الكادر والرغبة في التطوير المستمر ووضوح الهدف مؤكدا أن الأسباب الخمسة مجتمعة أوصلتنا إلى ما نصبو إليه ونتمناه وأكمل بقشان أن طريق نجاح بيبسي بقشان لم يكن - كما يظن الكثيرون - طريقا ممهدا مفروشا بالورود مؤكدا أن مسئولية مضاعفة يستشعرها الوكيل إذا كانت العلامة التجارية لمنتج عالمي ذات اسم لامع وناجح وبراق حيث يصبح لزاما عليه الحفاظ على سمعتها والارتقاء بها من خلال عمل ممنهج ومدروس وأضاف أن سعادتنا اليوم كبيرة بكون مصنعنا الأكبر عالميا والأكثر استحوادا على الأوسمة وجوائز الأفضلية ولكن مع السعادة يأتي الاعتراف بأن هذا التآلق لم يكن ليتأتى إلا بجهد كل منسوبي الصرح الصناعي العملاق مقدما تهنئته الخاصة لكل فريق العمل ممن ساهموا بجهد على طريق الوصول إلى المصاف المأمول والمكانة العالمية ولكل من أبدع بعمل حتى حققت بيبسي بقشان أهدافها المنشودة.. حوار دام ساعتين مع رجل الأعمال الأشهر أحمد سالم بقشان تحدث فيه عن جوائز بيبسي وتأثيرها ومرثياته فيها والكادر ومعايير اختياره.. فإلى نص الحوار

”
حصلنا على جائزة
أفضل أداء لمعبأ
بيبيسي كولا على
مستوى العالم ٢٠١٥

“



بدأ حوار من فرحة الحصاد.. وأشاد بالكادر الناجح

أحمد بقشان لحواء وآدم

أعشق المنافسة

و 5 أسباب وراء ريادة بيبسي بقشان

فرحة الحصاد

بداية دعوني أبدأ حوارى معكم من نقطة أسميها « فرحة الحصاد » فما نالته بيبيسي بقشان من جوائز أذاب عنى وعن كل العاملين تعب المشوار العملى المشرف. فالجوائز في نظري تحكى رحلة العمل والنجاح من أولها لآخرها فقد حصلنا على جائزة من شركة بيبيسي العالمية كأفضل مصنع في الشرق الأوسط وأفضل خدمة على مستوى العالم كما نلنا عن استحقال جائزة الجودة وتمكنا من حصد جائزة المصنع الأكثر استخداما للتقنيات والأسرع في تطوير برامجه كما فزنا بلقب أول شركة سعودية تحافظ على البيئة بإستخدام الطاقة الشمسية حيث تنفرد بإضاءة مستودعاتنا بهذه التقنية الموفرة والخدمة للبيئة. ليس هذا فقط بل تشرفنا بكوننا أفضل أداء لبيبيسي على مستوى العالم والأكثر قراءة وتلبية لحاجيات المستهلك السعودي. كل هذه الجوائز وغيرها تشعرنى اليوم بسعادة ليس لها حدود. وأراها المَحْفَظ الأول لبذل مزيدا من الجهد والإبداع لتقديم الأفضل دائما.

التطوير والتحديث

في شركتنا نعمل وفق خطط مدروسة ونركز ارتكازا كليا على التطوير والتحديث ايماننا منى بأن العمل الخالي من الإبداع لا يدوم طويلا. كنا نسابق أنفسنا على طريق تجويد العمل ونعمل على قراءة السوق السعودي قراءة صائبة حتى نصل الى الأسلوب النموذجي الذى نتناغم من خلاله مع متطلبات المستهلك - هدفنا الأول - حتى اننا قدمنا عروضاً تسويقية ناجحة من خلال عينات استهدفنا من وراءها الوصول الى متطلبات العميل لنبدأ من خلالها خطة العمل. هذه هي الحقيقة فالمستهلك هو مؤشر البداية والنهاية والبوصلة التي قادتنا الى الطريق الصواب

”
فزنا بجائزة بيبسي
العالمية لأعلي معايير
الجودة. وحافظنا
على البيئة باستخدام
الطاقة الشمسية

“

كُلها حياة



أكوافينا
الغذاء مضمون



”

**عدّلنا نظام البيع
من أجل فتح مجال
أكبر أووسع لتوظيف
الشباب السعودي**

“

نسعد بالمنافسة

المنافسة تؤدي دائما لتقديم الأفضل سواء من حيث مستوى جودة المنتجات للمستهلك أو علي مستوى الخدمات التي تقدمها الشركة لجميع عملائنا وبفضل أداء الشركة المميز وجهد جميع العاملين بها نجحت شركة بيبسي بقشان في الحصة الأكبر من حصة السوق السعودي وذلك حسب الإحصائات المعلنة وهذه الحصة كانت في تزايد مستمر خلال السنوات الماضية مما يدل علي رضا المستهلك وتفضيلة لمنتجات الشركة.

”

**خطت توسعية
مدروسة.. ومفاجآت
جديدة في المستقبل**

“

المصنع العالمي

حصول مصنعنا بجدة على الأفضل عالميا يمثل في نظري الجائزة المُستحقة حيث أقمناه على مساحة ٣٠ الف متر مربع وكنا الأحرص على تجهيزه بأحدث التقنيات في مجال إنتاج المشروبات. هذا بخلاف ادارتنا له إدارة ناجحة بنسبة ١٠٠٪ فليس القيمة في أن تقيم صرحا يتكلف المليارات بل الأهم من التكلفة هو ان ترعاه حتى يحقق لك الأهداف كاملة. وهذا ما قمنا به بحق حتى كبرّ البنيان واصبح واجهة سعودية عالمية ينظر اليها المتابعون بعين الدهشة والإعجاب



A STAR ALLIANCE MEMBER

إشترى تذكرتك يوم الجمعة
من كل أسبوع عبر موقعنا
وأستمتع بأسعارنا الخاصة
egyptair.com



هنا دي مصر



الكادر المؤهل

نؤمن بتأهيل الكادر ولا نتردد في إخضاعه لدورات تدريبية مستمرة بغية الارتقاء بقدراته. كما أننا نختاره وفق معايير خاصة ودقيقة ونخضعه لأطوار اختبارية متعددة تبدأ بالمقابلة الشخصية مروراً بتحليل الشخصية وانتهاءً بتحقيق وحبّ العمل والشركة. وهذا ما نسميه اختيار الانتماء. لا نفرق بين الجنسيات فيما تبقى الأفضلية دائماً للسعوديين - رهان الوطن وهدفنا الأول - من أجلهم استحدثنا برامج مع كلية ينبع مدتها عامان حتى نفوز بكادر عالي التأهيل ينطلق بمصنعنا للمصاف المأمول كما ابتكرنا برنامج قادة المستقبل بغية الوصول بكوادرننا الى مصاف الكادر المسئول القادر علي إتخاذ كافة قرارات العمل ومع كل ما ذكرنا يطيب لي القول بأننا عدلنا نظام البيع من أجل افساح المجال لتوظيف الشباب السعودي وتحريكهم في مهن تتناسب مع قدراتهم.. كل هذه الأشياء تؤكد أننا نعمل على تحقيق رهان السعودية بحب وقناعة ولا ننظر اليه بعين الفرض والاجبار.

”
السعوديات أثبتن
الجدارة.. وإدارة الجودة
تزهو بالمبدعات

“

فتيات مبدعات

في ببسي بقشان اثبتت الفتيات السعوديات العاملات كفاءة بالغة حيث بدأنا بتعيينهن في ٢٠٠٧ وخلال التسع سنوات انتقلن انتقالات تصاعدية وتجاوزن الاعمال المكتتية الى المشاركة بقوة في الموارد البشرية وإدارة الجودة. كما تمكّن بفعل حب العمل والانتماء والتمسك بالمكان من تقديم افكار خلاقة ساعدتنا في رسم الخطط وتطوير طرق الأداء. نعم فقناعتي - شخصيا - تزداد يوماً بعد يوماً بكفاءة الكادر النسائي وقدرته علي الأداء المتميز شريطة منحهن الثقة والدعم والتشجيع.

”
نختار كوادرننا بمعايير
خاصة ونصنع بالخبرة
والتدريب قادة
المستقبل

“

حنان عامر

بيدو أن سي السيد أغلق أبواب الغيرة والنخوة وألقى المفتاح من النافذة. وحكم على هاتين الفضيلتين بالغياب الى أجل غير معلوم فما عدنا نسمع صرخات الأزواج المخيفة التي تهتز من هولها أبدان الزوجات ولا غضباتهم التي تصيب البيوت بالفزع والخوف كما غاب رأى آدم الرشيد وكلمته التي لا ترد وعلى الرغم من هذه الصفات التي كانت تراها النساء منذ زمن تسلطا وجبروتا ونرجسية رجالية إلا أن حواء اليوم عطشى لشربة من كأس التسلط والجبروت لتشعر بأنوثتها الرقيقة أمام الكائن الخشن. وبعيدا عن التعرض لقصص داخل البيوت المغلقة يبقى هناك إجماعا على صقيع الحياة ليس بسبب برود جسد المرأة ليلا بل بسبب قناعة الزوجة بأن ما يقاسمها العمر ليس انموذجا يحاكي رجولة جدها أو صرامة وغيره أبيها. التساؤلات تتقاطر.. لماذا تشتاق حواء اليوم للقسوة وتتمنى عودة الصرخة من جديد. هل ملت بحق الزوج المكشخ صاحب الوجنات الحمراء والرداء المخضر؟ هل باتت تحلم بالنوم باكية إن هي أخطأت؟ لماذا تمنى أن تستنسخ جدها القاسي ووالدها الغضوب في صورة الزوج.. حواء وأدم تقرأ الصورة عن قرب وتستمع لحكايات يرويها زوجات من داخل البيوت.

”
أشتاق للغضب وأحلم
بالنوم باكية على يدي
زوجي

“

غابت الغيرة.. وأضاع سي السيد المفتاح

أنا متجوزة أختي

لولا الخجل لأستعمل زوجي علبة مكياج

أخطأت حقاً

يوم أن تزوجت كنت مؤمنة بمفاهيم الرأي والرأي الآخر. كنت أبحث عن زوج ليس على شاكلة أبي يصرخ ويضرب. تركض أُمي من أمام وجهه إن علا صوته وترتجف إن رأته الغضب في عينيه وبعد عامين شعرت إنني أخطأت حقاً في قناعاتي وتمنيت أن يعود هذا النموذج الغضوب القاسي من جديد. هذه الحقيقة فزوجي رقيق أكثر من رقتي أنا. حنون أكثر من حناني. يبكي بحرقة لو أغضبني وينزوي في ركن بعيد إذا كنت أنا السبب في إغضابه.. هذه الطباع مع تقديري لها تشعرني انني تزوجت صورة مني لا من أبي او ربما تزوجت أختي أو صديقتي. صدقوني أشتاق للنخوة والغضب واحسد زميلاتى الباكيات من قسوة ازواجهن وغيرتهم الحارة.

علبة المكياج

لولا الخجل لأستعمل زوجي علبة مكياج. فهو كثير النظر في المرأة ملابس مخصصة ومزركشة أكثر من ملابسي. هذه الخصال التي تربي عليها في بيت أمه غيرت من تعاملاته معي وجعلته أسيراً لي - على عكس قانون الحياة. فانا صاحبة القرار في البيت. لا أشعر بوجوده ولا أسأل ان هو غاب أو حضر. لم اره يوماً يغار عليّ أو يغضب لتصرف قمت به. كما لم يواجهني يوماً بصرخة عالية كالتي كنت أسمعها في بيت أبي. ربما كانت روح العصر قد تغيرت ولكن هل ماتت الغيرة. لست أدري

أنا حرة

مع زوجي أنا حرة جداً أعمل كل ما يحلو لي. أجلس على مواقع النت ليلاً فلا يسألني وأمسك الجوال ٢٤ ساعة فلا يكترب بي. كنت أظن ان مايفعله زوجي معي نوعاً من العصرية والثقة الزائدة ولكني فوجئت بغير ذلك. فانا امرأة لا تهمة يعيش عالماً غير العالم الذي أعيشه أنا. ٥ سنوات عشتها معه لم يغضبني يوماً ولم يرفض لي طلباً ليس من سمو معدنه وأخلاقه بل لأنني شيئاً مهماً في بيته.. كثيراً ما ارتكبت متعمدة أخطاء تستحق العقاب ولكنه تجاهلها ولم يلتفت اليها..

أشتاق للضرب

صدقوني أنا اشتاق للضرب من رجل أحبه بل لا أكذب إذا قلت إن اجمل لحظات حياتي وهو يصالحني وأنا باكية. لا أحزن اذا مدّ يده عليّ فعقاب الزوج لزوجته لا يحمل الإهانة ولا يدلل على ضعف الزوجة وانما هو عنوان من عناوين الرجولة ولكن الكثيرات لا يفهمن. واسمحوا لي أن أسرد قصة امي مع أبي الذي كنا نحسبه عنيفاً متسلطاً قاسياً. فلقد توفي والدي وأمي لازالت صغيرة ولكنها رفضت أن تستبدله بأخر رغم فصول العذاب التي ذاقتها على يديه ووقتما سألته أجابت بكلمة واحدة لقد كان رجلاً شقيقاً يغار عليّ لا يظلمني ويمنحني كل الحقوق.

آخر دلغ

زوجي شرقي ولكنه آخر دلغ. يعشق الموسيقى ويحب الرقص. اما الغيرة والقسوة والاهتمام الزائد فهي اشياء يراها قديمة جداً واندثرت من زمن بعيد. كثيراً ما اراه يغلق الباب على نفسه ويرقص حتى الصباح منفرداً أما أنا فلا بأس إن خرجت مع رفيقاتي وعدت متأخرة. ومع كل ما ذكرت تبقى مراثياته في سي السيد الرجل الغيور على أسرته الحريص على زوجته غريبة جداً حيث يصفه بالكذاب مؤكداً لي ان المرأة لها الحق ان تفعل ما تشاء والرجل كذلك حتى ولو جمعهما بيت واحد.

”
نفسانيون: دلوع أمه
لايتحمل مسئولية بيت
“

”
زوجي يؤكد: الغيرة موضة قديمة
وسي السيد كذاب
“



سميـاز

نواصل المسيرة... بثقة كبيرة



تشغيل ذاتي



حساسات



مفتاح ذكي

مانع انغلاق مع نظام التوزيع الإلكتروني لقوة الفرامل - أكياس هوائية للسائق والراكب الأمامي - كشافات ضباب - سي دي - AUX + MP3 + USP - كاميرا وحساسات خلفية - نظام بلوتوث للتحدث اللايديوي - قفل مركز ي - تشغيل وفتح الأبواب باللمس - جنوط ألمنيوم ١٦ - مثبت سرعة - مقاعد جلد

سوزوكي السعودية

عضو مجموعة بامعروف

٨٠٠ ٢٤٤٠ ٢٣٣

”
أنا عطشى للقسوة وحياتي
مع زوجي ناعمة لمساء
“

نفسانيون: دلوع أمه لايتحمل مسئولية بيت

أجمع نفسانيون على أن دلوع أمه تبدو عليه جملة من الظواهر التي ينبغي ان تنتبه اليها حواء قبل الارتباط أهمها انخفاض الصوت الى حد أقرب شبيها من صوت البنات وعدم قدرته على تحمل مسئولية أي شيء وعشفه للرداء المزركش الذي يتنافي مع الرجولة. ومبالفته في الاهتمام بمظهره العام وكأنه يتجمل بأدوات الزينة. هذه المؤشرات تعد ناقوس خطر وجرس انذار اذ لم تلتفت اليه الفتاه سيكون مصيرها مع زوج لا يتحمل تبعات الحياه ولا يستطيع حمل المسئوليات. وطالبوا حواء بإخضاء المتقدم اليها لأطوار اختبارية للتأكد من قدرته على التحمل وصناعة حلول لأعقد المشكلات.

٩ صفات في دلوع أمه

01

انخفاض الصوت

02

عشقه للملابس
المزركشه

03

قليل الغضب
مع وجود المحفز

04

عدم القدرة
على صناعة حل

05

المبالغة في
الاهتمام بالمظهر

06

ميال الأفكار
العصرية الشاذة

07

لا يكثرث
بهموم البيت

08

لا يولى الزوجة
الأهتمام

09

لا يهتم
بتأثيث منزل

- 1 اتركني على حريتي كان الشرط الأول فلا تحبسني داخل بيت بأربعة جدران. فأنا كالعصفور لا يعيش في قفص. تأخرت لا تسأل.. خرجت لا تغضب.. لك في ذمتي حقوق سأعطيها لك ولكن لا تحرمني من حق الإنطلاق كالفراشة. اسهر ما من شئت واختار من الصحبة ما أريد.
- 2 اجعل لي غرفة مستقلة فلقد تعودت في بيت اسرتي على السهر الطويل. التاب بجواري والجوال لا يفارق يدي. نم في غرفتك وسأحدد لك أياما بعينها وربما ساعات لأؤانس وحدتك
- 3 كارت الصراف معي فانا سيدة القصر كما يقولون أعدد مصاريف بيتي وأقسم الراتب بين ملابسي وملابسك.. لا تخشاني فأنا مدبرة ولكن لا أنتقى من الأشياء الا ما يروق لمزاجي. لاتعجبني اختيارات الغير حتى ولو كان أبي وأمي.
- 4 زواجنا مشروط بالسعادة. فانا حرّة طليقة اذ لم تقدم لي معطيات الفرح وتُبدع في اسعادي اما اذا كنت ضعيف القدرات في صناعة الأفراح فابتعد عني فأنا أكره الكئيب صاحب الوجه العيوس او المتشائم من دنياه
- 5 أمي على رأسي وعلى رأسك. تقيم معي في مسكني فهي صديقتي الأولى أحب أن أبدأ يومي برؤية ملامحها. لا تفكر كما يفكر الجيل القديم بتأثير الحماية على الحياة فهذه أكاذيب وأراجيف أرفض الاعتراف بها.
- 6 زفافي في بالي. دبر أموالك من الآن فشهرك العسل ٣٠ يوما في جزيرة بالي او المالديف. ولأننا في جزيرة بعيدة دعني ارتدى من الرداء ما أريد. لا تخجل من جسمي اذا نزلت البحر. فالرجال لا يخجلون من حلالهم. ولكنها طبيعتي أحب مايوه البحر ولا اكرث بالمتلصصين سارقي النظرات
- 7 احترم طقوسي فأنا صانعة للأثينية في بيدي استجمع كل زملاء الجامعة يوما في الأسبوع لنرقص على نغمات الديو جي. لا تكن منغلقا ونشعر ان هذا خروج عن التقاليد. فالتقاليد الجامدة أرفضها واكرهها. واتعامل مع الحياة بمنطق صناعة البهجة حتى ولو كانت تحليقا في سرب يرفضه المجتمع
- 8 لا تقترب من جوالي وتطالع الأرقام والرسائل. فجوالي خط أحمر لم يقترب اليه أبي ولم تطالعه أمي. وان حدث فلن تجدني أمامك ثانية. فامنا اعشق الخصوصية ولا أحب أحدا في الدنيا قدر حبي لشخصي.
- 9 استحم ٣ مرات وتعطر في كل المواقيت فانا من عشاق الرجل النظيف. أكره العشوائية في الملابس وأعشق الأنيق الذي يختار كل شيء بذوق رفيع ومن برندات عالمية
- 10 لا تتلصص علي.. متى خرجتي ومتى تعودي.. ولا تسأل السائق أين كنت؟. لا تكن شرقيا بعقل مغلق. انفتح على الحياة. لا تسألني كما لن أفكر أنا في سؤالك عن أي شيء
- 11 سننجب بعد ٥ سنوات فالحمل يغير من ملامح جسمي وانا اسعى للحفاظ على رشاقتي كما ان الأطفال « ازعاج » دعنا نفرح بهم بعد أن نفرح بأنفسنا أولا.. فأنا اشعر حتى اليوم بطفولتي فلماذا تشاركتي طفلة أخرى أيامي.
- 12 السفر ملح أيامي. فلا تضع العوائق امام سفري. ولا تتعلل بإجازات العمل او قلة المال. دبر من الآن مصاريف رحلاتي. لا يهم ان تكون معي. فانا احب السفر والاستكشاف.. مع والدي سافرت ٢٥ دولة فلتكن معك أضعافا مضاعفة.

أخيرا أنا البرنسيسة في كل شيء في جمالي ورقتي وأنوئتي..فاذا أوفيت الشروط فتقدّم لي فالباب مفتوح لك. واذ لم تستطع فابتعد عن ساحتي لا أقرأ لك سطرًا ولا اسمع لهاتفك رنين.

إذا ما عجبك.. اقلب وجهك

أتزوجك بـ ١٢ شرط

رسالة قرأتها: ياسمين أحمد

أغرب رسالة من فتاة لشاب كشفت عن تفاصيلها حواء وآدم. حيث وضعت الجميلة ٢٤ شرطًا كي تبادلها الحب كما قيّدت مشاعرهما بقبول الشروط غير منقوصة تاركة له الفرصة للتفكير مدة لا تزيد على ٧٢ ساعة. وبعدها يدق الجرس وينتهي العرض. وبعيدا عن غرابة الرسالة ومضامينها يكفيننا الإشارة الى توجهات الفتاة العصرية التي تربت على صفحة النت وتعدت بمفاهيم الفيس والكيك. كيف تفكر في المستقبل وكيف تختار شريك الحياة

أسراب أنت.. أم نبع حياة أيقين أنت.. أم وهم خيال

أسراب أنت أم نبع حياه أيقين أنت أم وهم خيال شهب تتناثر في كل الأجواء ونجوم تتألق في كل سماء ورنين الضوء الفضي يتسلل للأذان نداء من الاعماق يهز الأعماق عاهر أنت أم قديسه عاهره تنثر كلها حولها وعبقها يسري من ورائها تنبض العروق كل العروق نحوها تنتشي منها العيون وتغمض لها الجفون لتهدأ لهاكل النبضات قديسه أنت في فلك النور تدور تحذو ولا تبخل يوما بالنور تعطي ولا تقبض يدها عن عطاء تسخو بكل مافي أعماقها علي كل من حولها عطشي دائما للحنان جوعي داءما للعتاء دون حدود أحن أليك ويتوالي الحنين وراء الحنين أحسك في عروقي في كل حين وحين ونبض العروض توالى عليه السنون وراء السنين سوطا يعذبني ويلسع العظام نداء للكلمات أن تجود الي أين تقودني قدماي الي الجحيم تمهد ليا الطريق فأول الطريق كان ولن يعود وأول النهار ولا وخلف الظلام قيس النور المفقود.



د. محمد البنداري

ALAM SAH
AL RIYAH
FURNITURE

اللمسة العصرية

قطعة من حلم

جده - سوق الشاطئ الجديد الاداره والمصنع
هاتف : ١٥٥٥٧١ - ١٥٥٥٧٥ - فاكس : ١١١٨٤٨
فرع سوق الشاطئ
هاتف : ١٧٣٨٦٦ - فاكس : ١٧٣٤٤٣ - ٢
المدينة المنورة : طريق المطار الطابع
هاتف : ١٧٣٨٦٦ - فاكس : ١٧٣٤٤٣ - ٢
بجول مسجد احد
هاتف : ٨٤٣٨١٥ - فاكس : ٨٤٣٨١٥ - ٤
البياحة : طريق البئرثني
هاتف : ٧٢٥٢ - فاكس : ٧٢٥٢ - ٧
المنه العصريه للمفروشات
هاتف : ٧٢٥٢ - فاكس : ٧٢٥٢ - ٧
بيج : مركز فال التجاري محل رقم ٤١ ك ٤٢

الزوجة الثانية.. نزوة أم ضرورة؟

فيقولون في الأمثال (قصصى ريشه ليلوف على غيرك) وفي هذا سألتنا متخصص..

لتكشف لنا الأخصائى الاجتماعى والتربوى وأختصاصى العلاقات الزوجية الدكتورة نعمت عوض الله:

أن المال ليس السبب فى زواج الرجل من امرأة أخرى، موضحة أن قلة المال وعدم قدرة الزوج على تحمل نفقات بيت آخر ليس هو ما يمنعه من الزواج بأخرى. وتابعت قائلة: إن قلة المال فى هذا الزمن لا تمنع الرجل من التفكير فى التعدد خاصة أنه لم يعد كل الرجال مسئولين مسئولية كاملة عن الإنفاق على بيت فى ظل خروج المرأة للعمل مقارنة بالزمن الماضى، ومن السهولة أن يجد الزوج امرأة لا تريد منه نفقة ولا شيء.. فقط أن تتزوجه؟ أو أخرى جاهزة.. بشقتها ووظيفتها ولن يتكلف الكثير..

وأوضحت الدكتورة نعمت أن حفاظ الزوج على امرأة واحدة قرار لا دخل للمال فيه، وعن رأيها فى فكرة تعدد الزوجات تقول: إنه من حق المرأة أن تشتغل عليه فى عقد الزواج ألا يتزوج عليها والا تصبح طالق.. وأضافت أنه يجب علينا النظر من خارج الصندوق، حيث إن قرار الزواج من أخرى هو اتفاق بين اثنين ولا يجوز للمجتمع أن يتدخل.. وتابعت قائلة: إن هناك زوجات ليس لديهن مانع أن يتزوج زوجها بأخرى وأسبابهن فى عدم الرضى مختلفة، واحدة كل ما يهملها فى حياتها ودينيتها الأبناء.. فلا مانع لديها أن يتزوج زوجها ما دامت تعيش مع أبنائها وينفق عليهم الأب، وأخرى أصبحت مشاعرها تجاهه باردة إلى حد كبير، ولا يضايقها أن يفارقها ثلاث ليال كل أسبوع، وأخرى تحبه حبا شديداً ولا تتصور الحياة بدونها حتى لو اقتسمته مع أخرى والخ..

”

**دكتورة إيمان البطران
استشارى علم نفس وخبيرة علاقات
زوجية**

**أسباب الزواج الثانى متعددة:
نفسية، اقتصادية، واجتماعية**

“

وأشارت الدكتورة نعمت إلى أن ضغط المجتمع والإعلام فى اتجاه أن من تقبل أن يتزوج عليها زوجها فقد فرطت فى كرامتها.. هذا يجعل من الأمر أزمة كبيرة، فالزواج قرار مشترك واختيار من رجل وامرأة، ولا يجوز للمجتمع ولا للإعلام الضغط بتشكيل صورة نمطية لوجود زوجتين على

عن أسباب زواج الرجل بأخرى تقول الدكتورة إيمان البطران استشارى علم النفس وخبيرة علاقات زوجية: إنه بعد فترة من الزواج يحدث ملل وفتور بين الزوجين، فبعض الأزواج يستطيع حل تلك المشكلة وآخرون يفشلوا ويلجأوا للانفصال وآخرون يهربون بالزواج بأخرى، وأضافت أن هذا الزواج الثانى قد يكون ضرورة وقد يكون لهو وعبث.

”

**المدربة دعاء رشاد
مدربة التنمية البشرية
ضعف التواصل بين الزوجين
هو سر الزواج الثانى**

“

وما بين السلبيات والإيجابيات لهذا الزواج الثانى يجب معرفة أسباب لجوء الرجل لزوجة أخرى..

وأوضحت دكتورة إيمان أن أسباب الزواج الثانى متعددة فبعضها أسباب نفسية وأخرى اجتماعية وهناك أسباب اقتصادية، فالسبب الأول والرئيسى هو السبب النفسى المتمثل فى فتور العلاقة الزوجية، وهذا الفتور يحدث بعد فترة من الزواج ومع انشغال الزوجة بالأبناء ينعدم الحوار بين الزوجين وتهمل الزوجة فى مظهرها الخارجى، وبعض الأزواج يناقش المشكلة مع زوجته للتوصل إلى حل وآخرون يبحثون عن حل سريع بالزواج مرة أخرى...

وهناك سبب آخر هو رغبة الزوج فى التغيير، وقد يكون شخص سادى يريد أن يشعر بأنه شخص مرغوب فيه ويتنافس عليه امرأتين، ويشعر بالتلذذ من التعذيب النفسى لزوجته الأولى..

وقد يتزوج الرجل بسبب الرغبة الجسدية الزائدة وخوفه من الوقوع فى الخطأ فيلجأ للزواج بأخرى، أو يتزوج رغبة فى الإنجاب فى حالة عقم الزوجة الأولى أو مرضها.. أو لأسباب اقتصادية بأن يكون الزوج بحاجة إلى المال ودخله محدود فيلجأ للزواج بزوجة أخرى قادرة ماديا.

وتضيف أنه قد يرجع أسباب زواج الرجل بامرأة ثانية إلى ما يسمى (بأزمة منتصف العمر) تلك المرحلة العمرية التى يمر بها الزوج بعد سن الأربعين فتجعله يقرر فجأة الزواج بأخرى، وفى أغلب الأحوال تكون فتاه شابة تصغره بسنوات ليحسرها معها بشبابه..

ولقد زعم الكثيرون أن المال فى يد الزوج هو محفز له للزواج مرة أخرى

”

**الدكتورة عزة كريم
أستاذ علم الاجتماع
بالمركز القومى للبحوث
الاجتماعية
الرجل يبحث عن الزواج
الثانى لإشباع رغباته
فقط**

“

حواء وآدم: مروة علاء الدين

يفكر الكثير من الرجال المتزوجون بالزواج مرة أخرى من زوجة ثانية، وهذا بعد مضى فترة من زواجهم الأول فأحدهم يتحجج برغبته فى تجديد فراشه، والآخر يرغب فى كثرة الذرية، والآخر يتعلل بأنه ذو مال وفير ويرغب فى الاستمتاع بالحلال، وآخرون مغرمون بالجمال الأنتوى ويحب أن يمتلكه.. فالأسباب متعددة ومختلفة..

ولقد أظهرت دراسة علمية أن طبيعة الرجل تختلف عن طبيعة المرأة، وأن الرجل يمل من زوجته بعد فترة وتصاب العلاقة بينهما بالفتور لتظهر مشكلة (الفتور الزوجى) فيفكر فى الزواج مرة أخرى، ولكن الدراسة أكدت أنه عند زواج الرجل بامرأة أخرى يشقاق لزوجته الأولى سريعا وتعود العلاقة بينهما كسابق عهدا...

والسؤال هنا ما هى أسباب الزواج الثانى، هل نزوة أم ضرورة، وهل كثرة المال مع الرجل سبب رئيسى فى زواجة الثانى أم ليس لها علاقة بالأمر، وهل الخلافات الزوجية دافع للتفكير فى الزواج بأخرى، وكيف تحافظ الزوجة على زوجها لئلا يفكر فى الزواج.

أنها مصيبة المصائب.. فالزوج له هو ومن تشاركه حياته حرية الموافقة أو الرفض، وكما منح الإسلام الرجل الحق في التعدد.. أعطاهما حق الخلع إذا لم تقبل بهذا الوضع..

وتقول المدربة دعاء رشاد مدربة التنمية البشرية: إن أسباب الزواج الثانى كثيرة ولكن عدم التفاهم وضعف التواصل بين الزوجين هو السبب الرئيسى، وأوضحت أن طرفى العلاقة (الزوج والزوجة) هما المسئولين عن نجاح العلاقة الزوجية معاً..

ولكى نتفادى مشكلة عدم التفاهم بين الزوجين والتي تمثل سبب من أسباب الفجوة بينهما وتصل به إلى الزواج ثانياً فتقول دعاء: إنه من السهولة علاج تلك المشكلة، من خلال اعترافنا بأن الاختلاف بين الزوجين أمر طبيعى ولكن لا بد أن نحرص على ألا يتحول إلى خلاف، مشيرة إلى أنه من الصعوبة تغيير الطرف الآخر بل من المستحيلات فلا يملك أى فرد تغيير طباع شخص آخر، ومن الخطورة قيام الزوج أو الزوجة بمحاولة تغيير

الآخر، ولكن نستطيع التأثير على الآخر بالمعاملة الحسنة والمودة ووقتها يقرر الفرد نفسه ووحده أن يتغير، وأضافت أن من أهم النصائح التي توجهها للرجل وللمرأة أن لا يسعى أياً منهما على تغيير الطرف الآخر ولكن أن ننظر إلى عيوب ومميزات الطرف الآخر لخلق مساحة تفاهم مشتركة.. وأن يتقبل كل طرف الآخر بمميزاته وعيوبه..

ويقول الدكتور هاشم بحرى أستاذ الطب النفسى بجامعة الأزهر عن أسباب لجوء الزوج للزواج الثانى: إن الأسباب متعددة فالرجل يختلف فى تكوينه العاطفى والبيولوجى عن المرأة، فهو دائماً بحاجة إلى التدليل والشعور باهتمام زوجته به، وبأنه ما زال قويا ومرغوباً كما أن الرجل (عينه زايفة) وهى صفة أصيلة فيه، فمنذ القدم كان هو الصياد ويرى المرأة الفريسة، بالإضافة إلى أنه يشعر سريعاً بالملل بعد الزواج بعكس المرأة، فيتزوج إما من أجل التغيير، أو للقضاء على الملل أو ليثبت لنفسه أنه لا يزال قادراً على القيام بوظيفته وهى الصيد، فالرجل أنانى بطبعه

”

الدكتور هاشم بحرى
أستاذ الطب النفسى
بجامعة الأزهر
الرجل صياد وفى بحث
دائم عن فريسة

“

”

هاجر مرعى
استشارى أسرى وتربوى وصحة نفسية ومعالج
بالطاقة ووكيل مؤسسة ucb canada:
زوجك هو ابنك الأكبر فلا تحرميه
من حنانك

“

وهذا ما يثبتته بنفسه عند زواجه الثانى، وأضاف أن الرجل يشعر بالملل سريعاً ويفكر فى الزواج مرة أخرى دون التفكير فى علاج مشاكله مع الزوجة الأولى، ولا يعلم أن أى خلافات زوجية مبنية على مبدأ التفاوض، وأوضح أنه على الزوج أن ينتهز الفرص لحل الخلاف بالتفاوض مع زوجته أو اللجوء إلى وسيط متخصص..

وأشار إلى أن للزوجة دور كبير فى الحفاظ على زوجها حتى لا يفكر فى الزواج بأخرى فعليها أن تضع زوجها على رأس قائمة أولوياتها وأن تتقن فن الاهتمام بالزوج بعد الإنجاب، فالزوج طفل كبير يحتاج إلى الاهتمام كالأبناء تماماً.

وعن أسباب التعدد فتقول الدكتورة عزة كريم أستاذ علم الاجتماع بالمركز القومى للبحوث الاجتماعية: إن الرجل بطبيعته غير المرأة، فهو لديه الاستعداد لأن يعيش مع أكثر من امرأة فضلاً عن أن الغريزة الجسدية عنده أقوى من المرأة.

وزواج الرجل بأخرى أمر قد ترفضه الكثير من الزوجات وترفض أن

تشاركها أخرى فى زوجها ويصاحب تلك المشكلة مشاكل أخرى مثل: انتشار الطلاق بسبب رفض العديد من الزوجات فكرة الزوجة الثانية، وأضافت أنه على الجانب الآخر هناك من تقبل أن يتزوج زوجها، وهناك العديد من حالات الجمع بين أكثر من زوجة لطبيبة ومهندسة متزوجتين من طبيب وتعيشان معاً فى نفس المنزل إحداهما تعمل والأخرى تربي الأطفال، مما يدل على أن الفكرة أصبحت موجودة ومقبولة فى مجتمعنا.

وعن رأيها فى التعدد فأوضحت دكتورة عزة أنه من حق الرجل أن يتزوج بأخرى فالتعدد مقبولاً شرعاً وقد يصلح التعدد خلل ما فى المجتمع كارتفاع نسبة العنوسة ولكن التعدد له ضوابط وضعها الشرع وأغلب الرجال لا تراعى تلك الضوابط، فلا بد من مراعاة شرط العدل حتى لا يخلق صراع بين النساء، ولكن هذا قليلاً ما يحدث وأغلب الرجال تلجأ للزواج الثانى بغرض إشباع النزوات فقط.

وتقول هاجر مرعى وكيل مؤسسة ucb canada لإرشاد الأسرى والتربوى والصحة النفسية: إن الزواج الثانى أمر كثيراً ما احتار الأزواج فى أسبابه وهناك من يأخذ من باب الشرع وهناك من يعتبره حق للزوج من دون

كلها حياة



أكوافيناTM
النقاء مضمون

”

**الدكتورة نعمت عوض الله
الأخصائي الاجتماعي والتربوي واختصاصي
العلاقات الزوجية
فقر الرجل لا يمنعه من التفكير
في الزواج الثاني**

“

وأشارت إلى أن الأصل في الزواج هو الثبات ويجب أن يفكر الرجل في كل خطوة حتى وإن كانت حق شرعي له حتى لا يظلم أحد وأن تفكر المرأة كثيرا في علاقتها بزوجها حتى لا تتدم عندما تدخل حياته زوجة أخرى.

ولكى تحافظ الزوجة على زوجها نصحت الأستاذة هاجر مرعي كل زوجة بأن تبدأ في تأمين علاقتها بزوجها وأن لا تلوم عليه أو تنتقده أمام الآخرين، ولا تشعره أن نجاحه أو فشله له وحده، ولكن يجب أن تساعد له تكون الحياة الزوجية تحت إطار نحن وليس أنا.

وشددت على أهمية أن تهتم الزوجة بمظهرها لتكون جذابة وأن تنتقى كلماتها فجمال الشكل وحده لا يكفي، وأن تكون الزوجة لزوجها وزيرة اقتصاد تدعمه في الأزمات ولا تثقل عليه.. وختمت كلامها قائلة للزوجات (زوجك هو ابنك الأكبر فلا تحرميه من حنانك).

وعن المحافظة على الزوج وتجنب الفتور الزوجي تقول (سارة ممدوح استشاري الصحة النفسية والعلاقات الأسرية والتربوية ومدرب التنمية البشرية): إن الحياة الزوجية شركة العمر، وإذا عرف كل طرف قبل الزواج ما الذي يحتاجه من الآخر ستسود الحياة ببهجتها وسعادتها ولا نرى قضايا الطلاق المنتشرة في المحاكم ولا نسمع عن من يذكرون سيئات الزواج وحياتهم التي يسودها الملل والفتور.

وأشارت إلى أنه على كل رجل وامرأة قبل الزواج أن يسألوا أنفسهم.. لماذا اختار هذه الشخصية لشارك سويًا باقي العمر هل لمجرد الزواج أم لمجرد الاستقرار أم لمجرد تكوين الأسرة أم الاختيار وقع بدافع الشخصية التي ظهرت في حياتي؟

موضحة أنه إذا كان اختيارك لمجرد تحقيق هدف فتأكد أن حياتك سيسودها الفتور والملل.. أما إذا كان اختيارك للشخص

مبهر، وأوضح أن هناك عوامل طرد داخل المنزل تحدث بين الأزواج تكون هي السبب في وجود زوجة جديدة، مثل قيام الزوجة بالنقد الزائد للزوج وكذلك الزوجة كثيرة الشك دون مبرر وكثيرة التصنت فإن ذلك من أقوى عوامل الطرد وإن كان الرجل لا يشعر بالتحفيز من زوجته، ويجد أن كل ما يفعله من إنجاز مصدر إعجاب من الآخرين وزوجته لا تهتم بذلك من المؤثرات الأساسية في صناعه فجوة بين الزوجين أو أن يجد الزوجة شخصيه مهزوزة لا تثق في نفسها ولا تعينه على التغيير فينجذب إلى المرأة الذكية الواثقة بنفسها لتعينه وتساعد وتكون عنصر إيجابي في حياته.

وأضافت أن هناك أسباب أخرى لزواج الرجل الثاني وهي متمثلة في العناصر الخارجية أو الاجتماعية حيث إن بعض الرجال يميل إلى التقليد فيفعل كما

فعل صديقه من باب

التقليد أو يكون شخص مسرف ومستهتر فيعتبر

المرأة الأخرى نوع

من أنواع الترفيه، وهناك رجال

يميلون إلى كسر

الروتين بوجود

امرأة أخرى.



تابع أهم الأخبار، مع تطبيق حواء آدم

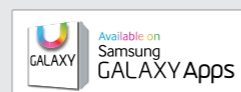
وبأفضل وضوح على

SAMSUNG Galaxy Note5



SAMSUNG
Galaxy

إستمع بقراءة المجالات
والصحف المفضلة لديك مع
تطبيق Papergarden حصريا
على Samsung Galaxy Apps



وأضافت أن هناك جوانب أخرى كثيرة منها أن تكون نكدية، أو توجد قصور في تربيته.

وفي الختام قدمت (سارة ممدوح) بعض النصائح للزوجة:

أولاً: عندما يأتي الزوج للمنزل فلا تقابليه بالمشاكل فور وصوله ولكن بعد أخذه وقت من الراحة يمكنك إبلاغه، حتى لا يكره دخول المنزل ويجب أيضاً اختيار الوقت المناسب لطلب أي شيء.

ثانياً: إن أكبر شيء مدمر لعلاقتكم أن تعتبريه البنك المركزي للمنزل وهو يعتبرك مصدر توفير الغذاء ونظافة الملابس والمنزل.. فهذه ليست علاقة من يحب إنما هي علاقة المدير والمرؤوس.

ثالثاً: التجمل له والاستعداد لمقابلته فلا تنزني للخروج فقط لكي لا ينظر لامرأة أخرى.

رابعاً: إن من أسرار الفتور والملل الزوجي هو وجودك أمامه دائماً فليكنما أنتم الاثنان أخذ إجازة مع بعض وأخذ إجازة من بعض بمعنى: عليكما قضاء يوم سويا بعيداً عن أي ضغوط ولا يترتب على ذلك إجازة في مكان ورحلة ولكن الإجازة حتى اذا خرجتما معا للتمشية.

وإجازة من بعض بمعنى: قضاء يوم مع أسرة كل منكم، فوجودها عند والدها يوم لايعنى وجود مشكلة بينكم ووجوده عند والدته لا يعنى وجود شيء ما في نفسه.. فالإجازة ستخلق عامل الاشتياق بينكم ويجدد فرحة اللقاء ببعض كأول مرة مثل أيام الخطبة.

واحذري الجمل الشائعة

التي تسبب الخلافات

مثل جملة (أنا مثلي

مثلك).. فالمرأة

لها صفات تتزين بها

والرجل له صفات

يتزين بها وهذا كلام

الله سبحانه وتعالى،

فالمرأة مصدر الحب

والحنان وهو مصدر

الثقة والأمان والرعاية..

فكيف يكون مثلك مثله؟

نفسه فتأكد أن خلافك معه في أي وقت سيزول ولا يستمر كثيرا لأن الارتباط القائم على الشخص مهما تغيرت ظروف الحياة لا يتغير.

وأضافت أن الزوجة بيدها تدفع الزوج لزوجه الثاني وهذا بكثرة الخلافات الزوجية التي تمثل الدافع للتفكير بالزواج بأخرى، وأشارت إلى أن الزوجة قادرة على خلق حياة زوجية سعيدة وخلق روح المرح والبهجة في المنزل وأيضاً لديها القدرة الرهيبة على قلب ترابيزة الحياة ونشر جو من النكد في المنزل.

”

سارة ممدوح

استشاري الصحة النفسية والعلاقات
الأسرية والتربوية مدرب التنمية البشرية
الزوجة الأولى بيدها تدفع زوجها
للزواج

“

وأشارت إلى أن الرجل الذي يلجأ للزواج بأخرى بالتأكد لديه عدة أسباب منها: أنه في بداية الزواج يكون الزوج محور حياة الزوجة أولاً وأخيراً وبعد فترة يأتي الخطأ الأكبر منها بأن تجعل أول مولود لها هو البديل له في أخذ كل الاهتمامات، ولا تعلم أن الزوج هو أول من يستحق الاهتمام فهو أول من يشاركها هذه الحياة وليس الأبناء.. لأنه في نهاية اهتمامها بالأولاد يذهبون إلى حياتهم ويبقى لها الزوج الذي يشاركها الحياة في بدايتها.. فكيف تهمله لفترة بسبب الأبناء؟

وأضافت أن هناك الكثير من الزوجات

تعتبر زوجها في المنزل مواطن من

الدرجة الثانية وتعجز عن تقسيم

وقتها بين المهم والأهم، ووقتها

يبحث الزوج عن من يشاركه

أحاديثه ويهتم به.. فلا

يمكن أن تكون المرأة

تكفيه عن كل

شيء وهو يبحث

عن أخرى إلا إذا

كان قليل العقل..



حواء وآدم: أحمد النومي

ميس حمدان احدى الفنانات العربيات الاتى تتمتع «بطله» خاصة جدا تميزها عن الكثير من بنات جيلها ومن الفنانات القلائل التى يمكن ان نطلق عليها وصف «الفنانة الشاملة» كونها ترقص وتغنى وتمثل وتقلد، «ادم وحواء» التقت النجمة الاردنيه الكبيرة وتحدثنا معها فى مناطق فنيه وعائليه وشخصيه وفتحت لنا قلبها بحب وصراحه الى تفاصيل الحوار:

ميس حمدان تفتح قلبها لنا: نفسى أتجوز راجل دمه خفيف

ترى أن شريهان مثلها الأعلى وتتمنى تقديم عمل استعراضي

”
الإغراء مش عيب
لكن لست جريئه
لتقديمه
“



تصورين الان مسلسل « امير الليل» ما الذى جذبك فى العمل؟

موضوع العمل مختلف وجديد على شكلا ومضمونا ودورى لم اسبق ان جسدت من قبل فانا اجسد دور فتاه اسمها « نرمين، تركيبها شخصيه ناعمه ورومانسيه ولدت لتكون فتانه تتعرض لمشكلات كثيرة مع اسرتها بعد وفاه والدها بسبب حبها للفن والغناء وامنيته ان تكون مطربه الامر الذى يدفعها الى الهروب من مصر الى لبنان وموضوع العمل يرجع الى حقبه الثلاثينات اثناء الاحتلال الاجنبى للبنان وتضطر لكى تعيش وتصرف على نفسها ان تعمل فى كباريه وهناك تتعرف على سياسى وعضو مجلس نواب لبنانى، وتحدث بينهما علاقه عاطفيه وللأسف يرفض الاعتراف بهذه العلاقه الامر الذى يولد لديها مشاكل نفسيه نتيجته لهذا الموقف وتتعرض لمواقف صعبه وتظل على حبها لهذا الشخص لكن للأسف كل الظروف تقف ضدها فهل؟ ستنتصر ام لا هذا ما سيشاهده الجمهور فى العمل.

عناصر هذا المسلسل جدد فالبطل رامى عياش لاول مره ممثل والخراج الاول لفادى حداد وكذلك الانتاج الا ترينها مغامرته؟

لا ليست مغامرة موضوع العمل وقعت فى غرامه من الوهله الاولى لانه مكتوب بشكل جميل وهناك دراما قويه تشد المشاهد اقصد القول انه عمل ليس نمطى وتقليدى مثل اى مسلسل من الممكن ان يمل منه المشاهد بعد حلقتين ويعرف احداثه وهذا يرجع لموهبه المؤلفه منى طايح والتى سبق وان تعاونت معها فى مسلسل من افضل المسلسلات التى جسدتها حتى الان وهو مسلسل « عشق النساء» الذى شاركت فيه مع كوكبه من النجوم من مختلف الدول العربيه وعرفت اننى كسبت الرهان على هذه المغامرة ان كانت مغامرة عندما شاهدت اسلوب الخراج للمخرج فادى حداد الذى يعد ملك اخراج الكليات الفنائيه تجده فى هذا العمل يقدم صورته اخرجيه غير تقليديه ومبهره كمادته فى الكليات اما المطرب رامى عياش من خلال المشاهد التى جمعنا سويا تشعر انه ممثل ذو خيره ولديه نضوج فى التمثيل ولا تشعر انها تجربه الاولى واتوقع ان يحقق هذا العمل نفس نجاح مسلسل عشق النساء واكثر ان شاء الله اما الانتاج فهو لمنى طايح من خلال شركتها الجديده وللامانه فهى لم تبخل على العمل باى شى

وهل العمل يقع فى ٣٠ حلقة ام ينتمى لمسلسلات الاجزاء؟

هذا العمل ينتمى للدراما الطويله فهو مكون من ٦٠ حلقة

فى ظل الايقاع السريع لحياه المشاهد هل تعتقدين انه من الممكن ان يظل متابعا لمسلسل لمدته ٦٠ يوما متواصله؟

نعم وهناك مسلسلات قدمت بهذا الشكل والمشاهد اعجب بها منها مسلسل «عشق النساء» وكما قلت لك فى السابق ايقاع المسلسل سريع ومشوق للحلقه الاخيره فعندما تشاهد حلقات العمل لن تجد مط وتطويل يولد الملل للمشاهد صعب ان تجد حلقة ممله

”

«مي» شفيقتي «كوميديا العائلة»
«ودانا» صاحبة فكر وأنا واقعية

“

لكن النقاد يرون ان الدراما الطويله فى الوطن العربى تكون ممله عكس الدراما التركيه التى يقلدها صناع الدراما العربيه ما رايك؟

صحيح الدراما التركيه نجحت فى هذا الجانب لكن المعيار نسبي.

بمعنى؟

بمعنى من الممكن ان تجد مسلسل قصير ٣٠ حلقة وممل والعكس الامر يتوقف على اسلوب الكتابه والحبكه بالعكس ارى من يتصدى لكتابه مسلسل طويل مكون من ٦٠ او حتى ٩٠ حلقة تحتاج الى مؤلف موهوب وبارع حتى لا يسقط فى فخ الملل.

وهل سيعرض هذا العمل فى رمضان القادم؟

لا وسيعرض اوائل العام القادم.

هل ظاهرة الاتجاه لتقديم الدراما الطويلة هي غيره من الدراما التركية لأنها وكما يقولون سحبت البساط من الدراما العربية؟

الغيره شيء صحنى لكن ما المانع ان تكون لدينا دراما عربيه تعكس هويتنا وثقافتنا الحضاريه بدلا من الثقافات المستورد لنا خاصه وان لدينا عناصر النجاح من مؤلفين ومنتاج واخراج وممثلين من كل الجنسيات العربيه اعتقد هذا شيء من المفترض ان نشجعه ونسانده ولعلمك ليست كل الدراما التركيّه جذابه هناك اعمال تركيه ممله ولا تستحق المشاهده كما اننى لا انكر ان الدراما التركيّه حققت نجاح كبير فى الوطن العربى لكن لم تصل لمرحله سحب السجاده والبساط من تحت اقدامنا هناك مسلسلات مصريه قويه ونجحت وشاهدناها فى رمضان الماضى وايضا الدراما الخليجيه والسوريه رغم الظروف التى تمر بها سوريا وقلة الانتاج فالدراما العربيه لم تمت.

”

الدراما الخليجية لها حضورها القوي وأتمنى تكرار تجربته فيلم « كيف الحال »

“

بمناسبه الدراما الخليجيه كيف تنظرين اليها وكيف تنظرين لتجربتك فى السينما الخليجيه من خلال فيلم كيف الحال؟

بالنسبه للدراما الخليجيه ارى انها تطورت واصبح لها حضورها وباتت قويه اما السينما الخليجيه فلا يوجد لديهم الزخم فى الانتاج السينمائى ويحتاجون وقت اما فيلم « كيف الحال » فكانت تجربه اكثر من رائعه اتمنى تكرارها يكفى القول اننى عندما كنت اسير فى الشوارع الخليجيه كان الناس هناك يعتقدون اننى سعوديه وهذا دليل على نجاحى فى هذا العمل وكنت اكثر واحده استفدت من الدعايه الضخمه للعمل.

عرض لك فى رمضان الماضى مسلسل طريقي الم تلتقى من الوقوف امام شرين عبد الوهاب فى عملها الاول فى الدراما وكانت لها تجربه فاشله فى السينما من خلال فيلم ميدو مشاكل؟

لا يمكنك ان تصدر حكم نهائى على الفنان من عمل واحد فانا الان كمثلته مختلفه عن البدايات ومن عام الى اخر ستجد فارق واختلاف فى الاداء فما بالك وانت تتحدث عن عمل لشيرين مر عليه اكثر من ١٥ عاما بالتاكيد



ستجد اختلافات كبيرة فى الخبرات والاداء والعمر والتجارب فى الحياة او الفن وحتى لو كنت مطرب قوى لا يعنى ذلك ان تجربتك الاولى فى التمثيل تكون على نفس المستوى والحمد لله المسلسل حقق نجاح ملفت وكبير وشخصيتى كانت مؤثرة فى احداث العمل رغم كونى ظهرت كضيفه شرف

وكيف وجدت التعامل مع شيرين؟

على المستوى الشخصى احب شيرين وعلى مستوى التمثيل وجدتها رائعه كانت جميله جدا رغم انه لم يجمعنى بها سوى مشهدين او ثلاثه لكن كانت لطيفه وكانت متعايشه بشكل قوى مع الشخصيه تجدها رايقه وهادئه وناعمه

قدمت برنامج توك شوك مؤخرا كيف ترين ظاهرة برامج التوك شو؟

هى موجوده بالفعل وموضوعاتها تعكس الواقع والملىء بالمشكلات على المستوى السياسى والاجتماعى للاسف هذا هو حالنا وحال الجميع المشكلات اصبحت كبيرة والضغوط اكثر وصناع هذه البرامج يريدون التحدث فى شيء ايجابى وحلو لكن للاسف مجبرين على ان يقدموا الواقع المؤلم وعن نفسى لا اتابع التوك شو بشكل متواصل لكن هناك البعض من صناع هذه البرامج يقدمون هذه الموضوعات الشائكه بطريقة مستفزة من اجل جذب الجمهور ومن لا يعجبه برنامج معين يستطيع مشاهده غيره.

الغريب انه رغم كونك تملكين طاقه كوميديه نراها فى التقليد وهذا البرنامج لكن لم نراكى كمثلته كوميدانيه لاسيما وهناك قله فى الممثلات الكوميديانات؟

كلامك صحيح فانا حتى الان مظلومه فى هذا الجانب على مستوى التمثيل سواء فى المسلسلات او الافلام رغم ان بدايتى كوميديه عبر برنامج تلفزيونى عبر شاشة mbc.

وما السبب؟

هذا يرجع لرؤيه المخرجين الذين يروننى اننى اصلح مثلا فى لون معين اكثر من الكوميدي قد يكون للملاح الشكليه دور تجعلهم يروننى اننى اكون اصدق اكثر فى الادوار الرومانسيه عنه من الادوار الكوميديه وهذا شيء يحزننى وفى انتظار فرصه لاثبت لهم هذه الرؤسه الضيقه.

الترين انك لم تصل لمرحله نجوميه الشباك فى السينما المصريه؟

لست حزينه لان مشوارى الفنى لم يصل مثلا الى ٢٠ عاما كى احزن واقول ان الفرصه فى ان اكون نجمه شباك قد ذهبت وكل شيء سيأتى فى وقته بالتاكيد كل النجمات الاتى اصبحن نجيمات شباك اخذن وقت طويل حتى يصلن لهذه المرحله.

وهل خوف المنتجون من المغامرة باسناد بطولات لنجوم غير تقليديين له دور؟

مش مسئولييه احد هو نصيب واجتهاد وانا اجتهد واعمل المطلوب منى والباقي على الله من الممكن ان اقدم مليون عمل ولا المع فيهم ومن الممكن ان اظهر فى عمل واحد فقط واحقق نجوميه تموضنى سنوات قبلها وبالتالي النجومية وموعدها فى علم الغيب لا اعرف متى ستاتى وهل ستاتى ام لا؟.

لكن من احلامك ان تكونى نجمه شباك؟

الحسبه مختلفه وموضوع نجومية الشباك ليست من الامور المسيطرة على تفكيرى ونوعيه الاعمال الان مختلفه والجمهور يحب الاعمال ذات البطولات الجماعيه التى بها اكثر من نجم اكثر من الاعمال التى بها النجم الاوحد والحمد لله مبسوطه بنجوميتى الحالية وحب الناس لى اهم

”

ملاحى الجميلة أبعدتني عن الأدوار الكوميدية

“

ويكفينى واطمع فى المزيد واعرف اننى طالما اجتهدت فى عملى ستاتينى هذه الفرصه.

ترفضين الادوار الجريئة وعرضت عليك من قبل بطولات افلام ساخنه واعتذرت فهل لديك خطوط حمراء؟

طبعاً لدى خطوط وانا لست ضد هذه النوعية من الادوار وليس عندى مشكله واحترم جميع الفنانات الاتى قدمن ادوار الاغراء ولهن مكانتهن لكن انا عندى حد معين من الجراة لا يمكننى ان اتخطاه وليس بمنطق ضد او مع هذه الادوار او ما يقال من





عيد كلينيك Eed Clinic

- مركز آدم الدولي للذكورة والعقم
وأطفال الأنابيب
- وحدة جراحة العظام والعمود الفقري
والمناظير
- وحدة أمراض المفاصل والروماتيزم
- وحدة الجلدية والليزر
- وحدة الأمراض العصبية
- وحدة جراحة الأطفال
- وحدة جراحة التجميل
- وحدة الأمراض الباطنية
- وحدة الأسنان والتقويم
- غرف التنويم

- غرف الإفاقعة
- وحدة الأشعة
- غرف العمليات
- وحدة إنقاص الوزن
- وحدة التغذية العلاجية
- وحدة العلاج الطبيعي
- مختبر التحاليل الطبية
- وحدة العيون والليزر
- وحدة المسالك البولية والمناظير
- وحدة النساء والتوليد والمناظير
- وحدة الجراحة العامة والمناظير
- وحدة أمراض القلب وقسطرة القلب
- وحدة الأنف والأذن والحنجرة والمناظير
- وحدة جراحة الفك والوجه وزراعة الأسنان
- وحدة الجهاز الهضمي والمناظير

للاستعلام إتصل على ٩٢٠٠٢٢١١
شارع الملك فهد - عبد اللطيف بلازا - برج ٣ - الدور الثالث
For Reservation Call 92002211
King Fahd St., Abd-Latif Plaza, Build No. 3. 3rd floor.
info@eedclinic.com
www.eedclinic

مصطلحات السينما النظيفة وغيرها كل الحكاية ان جراتي توصلني لحد معين لا استطيع اكثر من ذلك ان يكون عندي الجراة في تقديمها. وهل ازعجت موهبة التقليد بعض الشخصيات الفنية؟
وماذا تمثل لك «لى لى» ابنة شقيقتك مى؟
لى لى هى كل حياتي وعندما اشاهدها ادعوا واقول يارب لا تحرم احد من نعمة الذريه
لانهم يحبوننى وان احبهم ويحبون التقليد منى فلم يزعل او يغضب احد منى
بالتأكيد نفسى اتزوج وأكون لسرة واستقر عائلياً لكن وكما يقولون الزواج قسمه ونصيب.
والحمد لله على موهبة التقليد التى اعتبرها رزق اعطاه لى الله ولم يعطه لغيرى

هل تعدد مواهبك الفنيه افادك ام اضرك؟

تعدد مواهبي افادنى فخلال الفترة الماضيه من مشوارى الفن استطعت ان اثبت للجميع اننى ممثله شامله ارقص واغنى وامثل واقلد واثبت موهبتى فى هذه المنطقه وكان الجميع فى البرامج او الصحف يسبق اسمى بلقب الفنانة الشامله لكن هذه المرحلة انت.

لماذا؟

لاننى خلال الفترة الماضيه اشعر اننى كنت مشتهه بين التمثيل والفناء والبرامج وبالتالي لم اقطع شوط كبير مثلاً فى الفناء لاسباب انتاجيه بخلاف التشتت وانا الان اركز فى التمثيل

وماذا عن علاقتك بشقيقاتك مى ودانا والاختلاف بينكم؟

علاقتى قويه بهن بالتأكيد ولكل واحده شخصيتها تجدنا «بتخايق» مع بعض وبخاف على بعض ويشيل هم بعض ونتمنى الخير لبعض والحقيقة اكثر واحده كوميدياته هى مى على عكس صورتها على الشاشة او انطباع الناس عنها اما دانا تعد اكثر واحده لها فكر وعقل نلجا لها فى الامور المهمه بينما انا واقعية جدا وفى ذات الوقت «سايباه على الله» ولا اشيل هم الدنيا بشكل كبير بمنطق «كلنا لها» ودائما مى ودانا يفتاظونى منى يبيب ذلك.

وهل هناك عمل قريب سيجمعكن؟

نعم هناك عمل قريب نحضر له.

سينما ام تليفزيون؟

لا.. هو برنامج تليفزيونى فبعد نجاحنا فى برنامج سيستر شوب الناس طالبتنا بتكرار التجربة التى ستظهر للجمهور أوائل العام الجديد.

”
فشل شيرين فى
السينما لم يمنعنى
من التعاون معها فى
مسلسل «طريقي»
“

طلق زوجته عاطفيا واستبدلها بجلسة على الرصيف

الزوج العازب هارب إلى الكرسي الخشب

”

الثانية عشرة ميقات
الملتزمين والرابعة
فجرا لعشاق الانفلات

“

حنان عامر

على مدى ٣٠ يوما متواصلة رصدت كاميرا حواء و آدم أزواج لا يبرحون مكانهم على المقهى من الثامنة حتى الرابعة فجرا وكأنهم يداومون في هذا المكان ويتعرضون للحسم إن تأخروا ساعة واحدة.. ومع أحقية آدم في الحرية والانطلاق وتمضية الساعات فيما يريد يبقى التساؤل الأهم أين حواء من حياة هذا الزوج العازب ؟ ولماذا وصلت إلى حد الطلاق العاطفي المخيف ؟ وكيف تمضى ساعات يومها الأربع والعشرين ؟ وماهى حكاية المقهى الذي خطف القلب فيما عجزت الزوجة عن الفوز به استطلاع جديد من نوعه أجريناه - ميدانيا - لم نسأل خلاله حواء سؤالا واحدا بل توجهنا إلى آدم لنقف عن السر وراء العزوف عن عش الزوجية والاكتماء بجلسة على كرسي خشب على الرصيف وأحاديث مع الأصدقاء فيما لا يفيد.



الزوجة الثانية

سجلت حواء وآدم على لسان البعض قصصا غريبة للأزواج رواد المقاهي تباينت في إصرار زوجة على الانفصال عن زوجها بزعم أن القهوة ضررتها الوحيد... تتعامل مع سيرتها وكأنها زوجة ثانية حتى إنها خيّرت زوجها بعبارة « يانا يالمقهى» فيما غالت أخرى في غضبها حتى أنها ذهبت مع سائقها لتأخذ زوجها من المقهى ليلا بعد شعوره بإدمانه لهذا المكان وناقضتها أخرى بوضع حد لحياتها بطلب الطلاق بسبب القهوة والغريب إنها طلقت لتفضيل الزوج المقهى عليها.

شرائح الاستطلاع

٦٠٪ من عشاق المقاهي - شريحة الاستطلاع - أرجعوا أسباب العزوف عن عش الزوجية واللجوء للمقاهي إلى الملل من الزوجة مؤكدين أن الحياة في البيت تحوّلت إلى كلاسيكية نمطية لا تغيير فيها مشيرين إلى أن غياب المحفزات جعلتهم الأكثر بحثا عن مكان مغاير لتمضية الوقت الطويل لافتين إلى أن الزوجة وحدها قادرة على تبديل طقوس الزوج اليومية باستحداث أشكال جاذبة من المتعة تجعل الزوج متمسكا في البقاء داخل البيت فيما عزا البعض الآخر عشق المقهى إلى دوشة العيال التي تجعل من البيوت الهادئة نيرانا مستعرة لذا يبحث الزوج عن مكان يمضى فيه أوقاتا هادئة ومع هذا وذاك تعلق الفريق الثالث بثقل المسؤوليات والتي تدعو غالبا الرجال للهروب بحثا عن مكان مغاير.

لماذا المقهى؟

وعن سر اختيار المقهى أجمعت شريحة الاستطلاع على ٤ مزايا منها لقاء الرفقة والحديث المطلق بلا قيود وعشق الأرجيلة ورخص الجلسة إذا ما قورنت بغيرها مؤكدين أن أنفاس الشيشة تطرد معها الهموم وتجعل الجالس في عالم خاص لا تداهمه المسؤولية ولا يزوره النكد المستمر وعن مواقيت الجلسة اتفقوا على ألا تزيد عن ٥ ساعات متصلة يقضونها بين لعب الطاولة والشطرنج وغيرها ولا تقل عن ساعة واحدة وعن الأكثر التزاما من الأزواج قالوا أن الثانية عشرة ميقات ذهاب الملتزمين فيما الرابعة فجرا أقصى حدود الزوج المنفلت نسبيا.

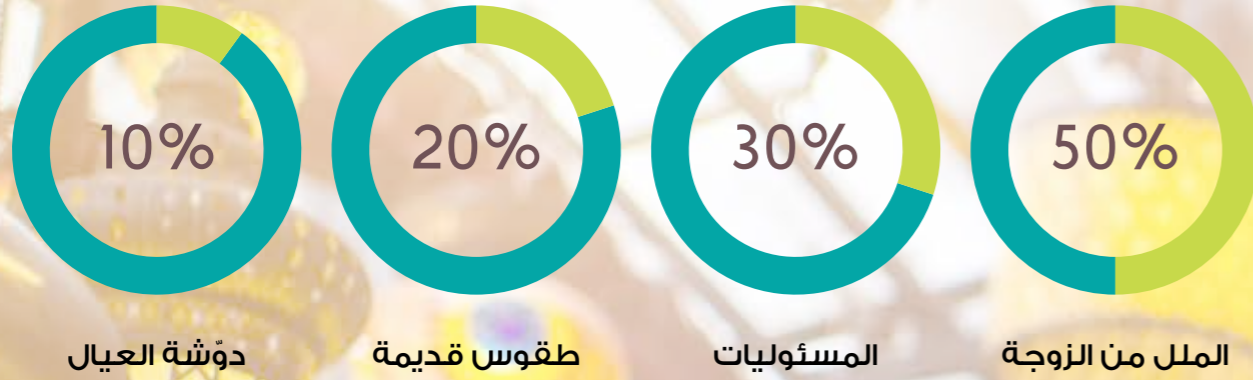
”

سيدات يطلبن الطلاق
ويصفن المقهى
بالزوجة الثانية

“



أرقام وراء الهروب

أسباب
لاختيار
المقهى

”
الملل والعيال
ومسئولية البيت أبرز
أسباب الهروب
“

طلاق عاطفي

علماء النفس أكدوا أن خطورة المقهى تتعظم ليس في تأثيرات الإنفاق غير المبرر وتداعيات الأجواء السامة التي يصدرها الدخان الكثيف بل في المواقيت الطويلة التي يقضيها الزوج على مقاعدها والتي تدلل على طلاق عاطفي بين الزوج والزوجة فالاثان قد كرها روح التسامر واللقاء اليومي لذا ينبغي ابتكار وسائل طاردة للملل كالسفر أو تغيير المكان أو إبداع الزوجة في خلق صورة حياتية أكثر تجديدا. وقالوا أن الزوج المدمن للمقهى يتحول مع مرور الأيام إلى زوج عازب لا يواجه مسئوليات البيت ولا يؤدي حقوق الزوجة بل يفضل الهروب إلى أجواء مغايرة حتى لو كانت كرسي خشب على رصيف مقهى.



المصرية للطيران.. سافر بسهولة..

صناعة السعادة

تغيّرت مفاهيم صناعة السعادة في الأعوام الخمس الأخيرة وتصدرت التقنيات القائمة لقدرتها الفائقة على إحداث تغيير في شكل الحياة داخل البيوت حيث قدّمت الأجهزة الذكية - على اختلاف أشكالها - حلولاً لكافة المشكلات وجعلت الحياة أكثر انسيابية وبساطة. ولعل المتابع للنهج الذي ترمى إليه سامسونج وتسعى جاهدة لترسيخه يجده يتحرك في فلك واحد عنوانه « صناعة السعادة ». فكل منتج يصل للأسواق إنما يستهدف منذ لحظة تصنيعه راحة الانسان ومساعدته ليس هذا فقط بل أثرت سامسونج العمل على الخلاص مما يصفه عشاق التقنية بـ « عُقدة الاستخدام » وقدمت منتجات سلسلة لا يشعر أي من افراد الأسرة - كبيرا كان أو صغيرا - بصعوبة استخدامها أو التعامل معها. وفي رأيي أن سامسونج نجحت بمنتجاتها في الوصول إلى كل ما تشده من أهداف وباتت اليوم عنواننا واضحا للتقنية صانعة البهجة.

ولأن شهادتي في سامسونج تبدو - في عيون الكثيرين - مجروحة لإنسابي إليها يكفيني فقط الإشارة إلى جانب من الأهمية بمكان يتمثل في حصاد استطلاعات الرأي التي تقوم بها في الأسواق السعودية.. استطلاعات لا تستهدف من ورائها الوصول إلى قلادة الثناء والاعجاب بمنتجاتنا وتحديد موقعنا من المنافس. بل نسعى من خلالها لقراءة توجهات المستهلك وطموحاته وأمانيه لنجعل منها المركز ونقطة الإنطلاق. ولا أبالغ هنا لو قلت أننا نسعد كل السعادة بشكوى العملاء - إن وجدت - ونقرأها بدقة ونسعى لصناعة حلول سريعة لها إيماننا بأهمية العميل في تقديم تقييم موضوعي صادق لمنتجاتنا

العميل في نظري هو صاحب أول سطر في استراتيجية التطوير والتحديث التي نقوم بها بل - إن جاز التعبير - هو صاحب الكلمة التي لا تردّ كما يقولون. نسعد بإشادته ونقف على حروف شكواه بالدراسة والتحليل. هذه هي الحقيقة فالنجاح ليس أن تبيع منتجاً عالمياً لا يختلف اثنان على تميّزه بل أن تتابع مدى رضا العملاء عنه وفق قراءات متتابعة ومستمرة. وها أنا أؤكد لعملاء سامسونج أننا رغم كل ما حققناه في سنوات مضت من نجاحات تشهد بها أرقام البيع مازلنا نرى أنفسنا لم نبرح نقطة البداية بعد

نحتاج العميل ليشترك معنا في رسم خطى مستقبل الشركة. نحتاج العميل ليقدم لنا شهادته الأمانة عن تميّز منتجاتنا. نحتاجه صانعاً للمنتج بأرائه الصائبة مشاركا لنا في سباق التميّز والإبداع.

نحن نصنع السعادة لكل بيت ومع حرصنا على هذا الهدف. تبقى حاجتنا لعميل يصنع لنا السعادة برأى صائب وفكرة جديدة.



م. محمد علي متبولي

للاستفسار والحجز

فرع الرياض. ٤٠٣٦٩٤٠ / ٤٠٣٥٢٧٦ - ٠١ / ٠٥٩١٨١١٥٩٣ - ٠٥٤٥٢٥١٨٩٩

جدة. شارع صاري مركز كريستال بلازا: ٧٨٢٥٧٢٨

الادارة العامة: شارع المينا مقابل مدينه الحجاج

٤٧٠٥٧٣ - ٤٧٣٠٠٢ - ٤٧٦٧٤٩ - ٢٧٧٤٤٠ - ٢٧٧١٨٠ - ٢٧٧٤٤٢ - ٤٨٣٠٥٢ - ٤٩٥٦٦٥٢



كم يبلغ عدد فروع شركتكم في المملكة وهل تعتزمون افتتاح فروع جديدة تلبية لاحتياجات العملاء خلال العام الجديد؟

تستثمر نيسان باستمرار في تحسين شبكتها من حيث النوعية والكمية. وبالتزامن مع خطة إعادة إحياء نيسان المملكة العربية السعودية فاننا نضع التركيز بشكل خاص في المملكة العربية السعودية، وتم الاعلان من قبل بان شبكتنا ستتمو لتصل الى ٦٠ منفذا بحلول نهاية عام ٢٠١٦.

في وقت سابق من سبتمبر ٢٠١٣، عينت نيسان العيسى باعتباره الوكيل الرسمي لسياراتها في المملكة العربية السعودية، وهذا أدى إلى زيادة المبيعات ل FY١٣ التي وصلت إلى ٢٥,٠٠٠ سيارة. وبعد ذلك وصلت المبيعات الى ١٥٦٤١ سيارة في الربع الأول ٢٠١٤ - وتحقيق أكثر من ٦٠٪ من مبيعات العام الماضي في الربع الواحد.

أكدت نيسان بمختلف موديلاتها جدارتها في عام ٢٠١٥ ونالت رضا شريحة كبيرة من العملاء.. كم نسب الزيادة في حجم المبيعات وماهي توقعاتكم الرقمية في ٢٠١٦؟

في وقت سابق من شهر مايو ٢٠١٥ كنا قد اعلنا عن نتائج السنة المالية ٢٠١٤. ففي المملكة العربية السعودية. وبعد إكمال أول عام على تعاونها مع موزعها المعتمد في جميع أنحاء المملكة أحرزت نيسان المركز الثالث في المبيعات من خلال بيع ٦١٨٠٦ وحدة، ما ساهم في رفع الحصة السوقية ل نيسان بالمملكة إلى ٧,٢ بالمئة ترافقت مع نمو سنوي بمعدل ١٤١,٧ بالمئة مقارنة بنتائج العام ٢٠١٣. أما إعتبرات شراء سيارات نيسان في المملكة، فقد إرتفعت بنسبة ٢٧ بالمئة ولتتقدم نيسان في المملكة الى المركز الثاني.

وترتكز استراتيجية النمو لدينا على إنشاء أعلى مستويات الجودة وتوسيع شبكتنا في المملكة العربية السعودية، والتي تمثل حاليا نسبة كبيرة من نموذج الأعمال في السوق.



سمير شرفان
المدير التنفيذي
لنيسان الشرق الأوسط





الامن والسلامة في سيارات نيسان ماكسيما ٢٠١٦ الجديدة كلياً

التزام نيسان بأعلى المعايير وافضل قيمة في التكلفة الاجمالية للصيانة واحد من السمات الرئيسة لسيارة نيسان ماكسيما ٢٠١٦ الجديدة كلياً. وتلتزم نيسان بمعايير السلامة للحفاظ على تنافسية التكلفة الاجمالية للصيانة في منطقة الشرق الأوسط وتعزيز المبيعات بشكل كبير خلال السنوات المقبلة.

بالإضافة إلى مجموعة من العوامل تساهم في خفض تكاليف نيسان ماكسيما مثل زيادة كفاءة الوقود، والتكنولوجيات الجديدة، وبناء الجودة والمتانة والسلامة.

وتمتاز تقنيات ماكسيما بمستوى عالٍ من التكنولوجيا المتطورة والتي تتضمن شاشة لمس ملونة بقياس ٨,٠ إنشات تعمل بخاصية التحكم باللمس المتعدد، بحيث توفر تقنيات متميزة كالتقنيات الموجودة في أجهزة الهاتف الذكي مثل النقر وتقريب الصورة إلى أقصى قدر ممكن، إضافةً إلى نظام الشاشة المتطورة لمساعدة السائق ADAD بقياس ٧,٠ إنشات في لوحة العدادات أمام السائق.

كما تتوفر ماكسيما بمجموعة متكاملة من نظم السلامة والأمان وأجهزة مساعدة السائق، مثل أنظمة PFCW للإنذار المسبق من حصول حوادث اصطدام أمامية، ICC للتحكم الذكي بالسرعة، FEB للكبح الأمامي الطارئ، CTA للتحذير من وجود حركة سير خلفية عند محاولة الرجوع إلى الوراء وBSW للتحذير من وجود مركبات في الزوايا العمياء، بالإضافة إلى جهاز DAA لتحذير السائق عند انخفاض مستويات تركيزه أثناء القيادة والذي يقوم بمراقبة حركة المقود ووضعاً نمط قيادة شخصياً للسائق يقوم على أساسه بتحذير هذا الأخير عندما يتعرض للدوار أو عندما يستكشف أي نوع من تدني الانتباه، ولكن هذا النظام متوفر في ماكسيما SR فقط.

التحديث والتطوير سمتان ترفعان من أسهم الشركة في الأسواق.. فماداً عنهما في نيسان ؟

لم تتوقف نيسان عن التطور والإرتقاء، سواء كان ذلك على الصعيد الإقليمي أو العالمي. ف نيسان تتواصل بشكل مباشر مع عملائها وهذا ما مكنها ويمكنها من توفير مجموعة متكاملة من السيارات التي تلبى متطلبات المستهلك مهما كانت. ومع عملها الدؤوب على السير في نهج التطوير وإعتماد التقنيات الحديثة، ستستمر نيسان في تصديرها لعالم صناعة السيارات

الضخامة والجودة ورخص السعر ثلاثة مقومات تجذب العملاء.. في رأيكم اى واحدة تداعب بها نيسان عملائها؟

كشركة تركز على العملاء، نحاول ان نفهم ما الذي يهم المشتري ووجهة نظرهم ومن ثم نضمن في أن نتمكن من تقديم النماذج التي توفر الميزات التي يحتاجها الناس.

الأداء مع نيسمو الجديدة كلياً

من حيث تقديم نماذج جديدة مع تحسين الأداء، فقط أطلقت نيسان علامتها التجارية نيسمو، الفرع الرياضي ل نيسان والمتخصص بتعديل السيارات المعدة للقيادة اليومية في الشرق الأوسط معلنة بذلك عن خطوة جديدة من مسيرة نيسان «إبداع يثير الحماس»رياضة السيارات الاقليمية.

وضمن إطار مجموعتها المميزة من السيارات ذات الأداء الرياضي والمخصصة للطريق، عرضت نيسان ثلاث طرازات نيسمو هي GT-R، نيسمو، GT-R، نيسمو وياترول نيسمو. ولم يكن بالإمكان أن نطلق فرع نيسمو في المنطقة من دون إطلاق طرازنا الأيقوني، نيسان باترول من ضمن سيارات هذا الفرع

فإستخدام علامة الأداء الرياضي، نيسمو الى المملكة العربية السعودية وعرض نيسان باترول نيسمو هما دليل على إلتزامنا المستمر بتوفير تجارب قيادة إستثنائية لكل مستهلكينا.

الكفاءة والاستدامة في ماكسيما ٢٠١٦ الجديدة كلياً

لاحظنا في السنوات الأخيرة الاهتمام الكبير بالسيارات الأكثر كفاءة في استهلاك الوقود، واتي تاتي كذلك مع مجموعة من مزايا السلامة والتكنولوجيا، لذلك فان نيسان تدعم بصورة خاصة تكنولوجيا القيادة المستدامة وتوفير قدر أكبر من الكفاءة في استهلاك الوقود في جميع نماذجنا

وقد شملت هذه الميزات سيارة نيسان باثفايندر الهجين. ونعتقد أن هذا النموذج يجذب قاعدة استهلاكية واسعة، وذلك لما يمتاز به من قوة مبهرة وسعة في المكان ضمن سيارات الدفع الرباعي ما يجعلها خياراً مرغوباً فيه للعائلات.

ماهي أكثر الموديلات التي تم طرحها وجذبت الشريحة الأكبر من المشترين ؟

كان أداء نيسان في العام المالي السابق جيد للغاية في جميع تشكيلة سياراتها، ولكن مبيعات نيسان باترول الشهير، والتي يطلق عليها اسم «بطل جميع دروب في الحياة»، وجوك الجديدة، ونيسان صني، باثفايندر، واكس تريل كانت استثنائية.

فقد سجلت جوك الجديدة، مبيعات مزدهرة بشكل مذهل في جميع أنحاء دول مجلس التعاون الخليجي، ببيع ١٣٣٦ سيارة في فبراير ومارس ٢٠١٥. وشهد شهر مارس اقبالا كبيرا اكثر من اي وقت مضى للمبيعات الشهرية على مستوى دول مجلس التعاون الخليجي مسجلا بيع ٨٥٥ سيارة.

عززت نيسان صني أيضا النتائج القياسية، من خلال تحقيق ٢٩٦٨٨ سيارة في ٢٠١٤ مع نمو المبيعات ٣٠% عن العام الماضي. وسجلت نيسان باثفايندر ١٥ في المائة لتبلغ ٦٨٠٠ سيارة وسجلت نيسان اكس تريل زيادة نمو كبيرة قدرها ٣٠٠ في المائة مع ٤٤٠٠ سيارة. شهدنا أيضا ارتفاع كبير في مبيعات الأساطيل في النتائج الأخيرة في قطاع LCV، مع نيسان أورفان مسجلا نموا بنسبة ٢٤% في دول مجلس التعاون الخليجي مقارنة مع العام الماضي.

بالاضافة الى ذلك فقد تم مؤخرًا اطلاق مجموعة نيسمو الجديدة كلياً ونيسان ماكسيما ونيسان باترول « بطل كل الدروب» ومع هذه النماذج نتوقع نجاحا كبيرا.

خدمة ما بعد البيع أصدق مقياس لنجاح الشركة.. ماهو الشيء الذي تتفردون به عن سائر الشركات المنافسة في هذا الجانب ؟

وفاء بالتزامها فيما يخص خدمات ما بعد البيع، لقد حققت نيسان نتائج قياسية لجهتي المبيعات ومستويات إكتفاء المستهلك، ولتتصدر الترتيب في مواجهة أعرق المنافسين في الخليج اضافة على إحتلالها المركز الأول في ثلاث من دول مجلس التعاون الخليجي. وعلى صعيد خدمات ما بعد البيع، تطبق نيسان إستراتيجية صارمة بهدف تصدر خدمات المستهلك في المنطقة. وقد أعلنت نيسان أنها ستستمر في التركيز على خفض تكاليف صيانة سياراتها وإبقائها دون مستوى تكاليف صيانة السيارات المنافسة، في وقت ستعمل على توسيع مجموعتها من المنتجات لتشمل منتجات إضافية منها زيوت المحركات الأصلية، البطاريات والعمل على توفير قطع غيار للسيارات التي يزيد عمرها عن ثلاث سنوات بأسعار تنافسية ومشجعة.



مرتبة متقدمة على لائحة اعتبارات الشراء. وتشير الأرقام القياسية لمبيعات نيسان الى مدى نجاح خطتها الإستراتيجية «باور ٨٨». ولتحقيق هذا الهدف، شددنا على تواجدها المحلي في الأسواق ونعمل حالياً على زيادة عدد العاملين في مقرنا السعودي من ٢٧ إلى ٦٠ موظفاً خلال العام الجاري.

بوصفكم من المنشغلين بعالم الإعلام.. هل ترون ان الاعلام واكب نجاح نيسان السعودية أم أن دوره كان منقوصاً ؟

الاعلام شريك النجاح الدائم، ونحن نعمل دوماً على توثيق علاقتنا بمختلف وسائل الاعلام، ومن وجهة نظرنا فان الاعلام بمختلف وسائله واكب نجاحات نيسان في السعودية، خاصة خلال العام المنصرم حيث كان شريكاً في مختلف الفعاليات التي قمنا برعايتها والمعارض التي شاركنا فيها بصورة فاعلة.

التنافس بين شركات السيارات ظاهرة تُشعل السوق.. ماذا عن موقعكم من أقرب منافس وهل انتم راضون عن هذا الموقع ؟

تعتبر منطقة الشرق الأوسط سوقاً مزدهرة للسيارات مع العديد من العلامات التجارية التي تعمل بشكل جيد في المنطقة. ونحن نقدر كل مصنعي السيارات الأخرى لأن ذلك يساعد على خلق سوق صحي للمنافسة.

تنافس محركات نيسان لتكون الأفضل والأكثر ابتكاراً، ليس فقط بتسليم افضل النماذج بل ايضا بتقديم افضل جودة ممكنة من الخدمات للعملاء. وان قوة سيارات نيسان هي جزء من استحقاقات وجودها في المنطقة على المدى الطويل.

هل ترون أن « نيسان السعودية » حققت كل طموحات الشركة الأم أم أن نسب المبيعات لم تصل الى السقف المأمول ؟

كنا قد اعلنا من قبل اننا نسعى لزيادة المبيعات إلى ١٠٠ ألف سيارة بحلول العام ٢٠١٦، وبعد مرور عام على التعاون مع موزعنا المعتمد حقنا

الفسان للسيارات

«انفينيتي»

تعزز نموها بالمملكة

بتحقيق ارتفاع بنسبة ١٦٥% في مبيعات عام ٢٠١٥

شهدت «الفسان للسيارات» وكيل سيارات «انفينيتي» سنة إيجابية أخرى في المملكة العربية السعودية مع ارتفاع مبيعاته بنسبة ١٦٥% مقارنة مع الفترة ذاتها من العام ٢٠١٤.

وشهدت مبيعات «انفينيتي» نمواً في الأسواق كافة تقريباً وكان عام ٢٠١٥ الأفضل أداءً من حيث حجم المبيعات مع تسليم أكثر من ١٠,٨٠٠ سيارة للعملاء، محققة أعلى نسبة مبيعات في منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا بالإضافة إلى ارتفاع مستوى الأداء.

وتشديداً على قوة تواجد سيارات «انفينيتي» المستمرة في المناطق الرئيسية للمملكة، وجاذبيتها بالرغم من ازدياد التحديات والمنافسة العالية بقطاع السيارات الفاخرة تحديداً، قال الشيخ غسان عبد الرحمن السليمان رئيس مجلس إدارة مؤسسة الفسان للسيارات، الوكيل المعتمد لسيارات «انفينيتي» بالمملكة: «يظهر أداءنا في نهاية العام نمواً مطرداً في كافة مناطق المملكة مما يعكس الثقة الثابتة التي يكتفها العملاء لهذه العلامة الفاخرة، فقد شكّلت مجموعة الطرازات الجديدة والاستثنائية مدعمة بابتكارات التقنية المتطورة وخدمات البيع الممتازة التي نوفرها المعادلة المثالية التي قادتنا إلى النجاح».

لا يزال الطلب على أفضل طرازات العلامة مستمراً، إذ تلعب عائلة طرازات QX بدور أساسي في نمو العلامة. وقد بقيت كلها منافسة قوية في فئتها حيث استأثرت بنسبة ٥٥% من مجمل المبيعات - فقد سجلت نسبة بيع طراز QX٨٠ بنسبة ٢٥٢% زيادة مبيعات الأعلى بين باقي الطرازات أما بالإضافة الأحدث إلى العائلة والتمتتة بالجيل الثاني من سيارة QV٠ من فئة السيدان التي طُرحت للمرة الأولى بالمملكة في النصف الثاني من العام الماضي، فقد سجلت نسبة بيع طراز QV٠ بنسبة ٥١% زيادة مبيعات بفضل المساحة الأكبر التي خصصت للركاب والأمتعة، والطابع المميز الذي تتمتع به إضافة إلى أداءها المميز الراسخ في الهندسة المتينة.

من بين السيارات الأخرى الأفضل مبيعاً الجيل المطور الجديد من سيارة Q٥٠ التي طُرحت للبيع يتمتع هذا الطراز بين الراحة المتطورة والرشاقة والأسلوب الديناميكيين، بالإضافة إلى والتصميم الخارجي واللمسات الفاخرة من الداخل ما يزيد الاهتمام بها في اوساط عملاءنا الشباب، ويتوقع أن يستمر ذلك عام ٢٠١٦.

”

طرازات INFINITI تزيد المبيعات وتبقى منافسة قوية في فئتها

“



وهي تسعى دائماً من خلال تطبيق استراتيجية المبيعات المستقبلية، إلى إيجاد تجربة متميزة في صالات عرضها وتواجدها في الكثير من المراكز التي يتواجد بها عملاءها المستهدفين بهدف تعزيز العلاقة معهم. ولتحقيق هذا الهدف، تعمل على تعزيز تواجدها بمناطق أخرى من المملكة عبر تعيين عدد من الموزعين المعتمدين حتى يكتمل تطبيق استراتيجية المبيعات المستقبلية، وقريبا سيلمس العملاء اختلافاً شاسعاً في كل مرحل من تجربتهم مع الغسان للسيارات «انفينيتي».

وعملت الغسان للسيارات «انفينيتي» على مواجهة التحديات التي ظهرت في سوق السيارات الذي يتغير باستمرار وشهد تنافساً محتدماً خلال السنوات الماضية، فاعتمدت استراتيجية ثورية مبتكرة للحفاظ على مكانتها في صدارة مبيعات السيارات الفاخرة على الرغم من توفر العديد من العلامات المنافسة وبخيارات الشراء الوافرة، ركز الغسان للسيارات «انفينيتي» على تطور سلوك العملاء الشرائي عند وضعه استراتيجيته الجديدة وذلك للحفاظ على موقعه كواحد من افضل وكلاء سيارات انفينيتي بالمنطقة.

”
مجموعة طرازات QX
تدعم المبيعات
“



أعلنت شركة عبدالله هاشم المحدودة، الوكيل الحصري لمنتجات هوندا في المملكة العربية السعودية عن طرح موديل أكورد كوبيه ٢٠١٦ الجديدة في السوق السعودية. ويتوفر الجيل التاسع من هذا الموديل في جميع صالات عرض هوندا في المملكة، وهو الأول في المنطقة الذي يمتاز بتكنولوجيا متطورة للسلامة وتحديداً «الاستشعار من هوندا». هذه الميزة المتقدمة للسلامة طوّرت المساعدة الإلكترونية في القيادة لتوفر أعلى مستويات السلامة والأمان لجميع ركاب. كذلك، تتمتع أكورد كوبيه بتصميم جديد يركز بصورة أساسية على المرونة والطابع الرياضي.



التصميم الخارجي

يشتمل شكل أكورد كوبيه الديناميكي الجديد على أسلوب رياضي أكثر وأعلى تعبيراً ورقياً، ويتضمن إعادة تصميم للواجهة الأمامية والمصد الخلفي، شبك جديد، تصاميم جريئة وجديدة للضوء الخلفي، علاوة عن التصميم الجديد للعجلات من الألمنيوم. أيضاً، تمتاز أكورد كوبيه باستخدام أوسع للأضواء نوع LED - تصميم جديد للأضواء الأمامية نوع LED، أنبوب أضواء ساطعة في النهار (DRLs) نوع LED، بالإضافة إلى أنبوب أضواء نوع LED للأضواء الخلفية، وأضواء أمامية للضباب نوع LED للمساعدة في حالات الرؤية الضعيفة.

أكورد كوبيه ٢٠١٦

السيارة الأولى في المنطقة مع تقنية هوندا
للاستشعار Honda Sensing™ Technology

التصميم الداخلي

يُعتبر التصميم الداخلي لأكورد كوبيه دمجاً للشكل الرياضي المتطور مع الرقمي، وفي نفس الوقت مع إطلالة وإحساس متطورين، بديهيين ومن المستقبل. تمتاز هذه السيارة بمقصورة رحبة من القماش في الفئة الأساسية ومن الجلد. من بين النقاط البارزة تكنولوجياً لتصميم أكورد كوبيه، هناك شاشة TFT عالية التقنية قياس ٨ بوصات للعرض الذكي للمعلومات المتعددة (i-MID) توفر بلمسة كافة المساعدات، نظام صوتي فاخر ونظام «تشغيل المحرك عن بُعد»، وهو ميزة تسمح للسائقين بتشغيل مسبقاً لسياراتهم، بالتالي تفعيل نظام التحكم بالأجواء قبل دخولهم إلى السيارة. وعلاوة على ذلك، تتمتع أكورد كوبيه ٧٦ سعة ٣,٥ لتر بنظام ملاحية. وبالنسبة لتكييف الهواء، لدينا مكيف هواء ذكي لمنطقتين الذي يترافق مع تحكم بالضجيج، الارتجاجات والقساوة (NVH) ما يوفر إحساساً بالهدوء في المقصورة.



المحرك

تتوفر الأكورد كوبيه ٢٠١٦ بمحرك ٧٦ سعة ٣,٥ لتر يعمل بالبنزين مع تقنية Earth Dreams Technology، مع وظيفة i-VTEC + نظام الإدارة المتغير للسيلندرات (VCM)، بالإضافة إلى ناقل حركة أوتوماتيكي لـ ٦ سرعات. يولد المحرك ٧٦ سعة ٣,٥ لتر قوة تصل إلى ٢٧٦ حصاناً عند ٦٢٠٠ دورة في الدقيقة. يبلغ معدل استهلاك أكورد كوبيه للوقود ١٣,٤ (كلم/لتر) في الفئات بمحرك ٧٦ سعة ٣,٥ لتر.

الهيكل والسلامة

تمتاز أكورد كوبيه في السعودية بتكنولوجيا متطورة للسلامة وتحديدًا نظام «الاستشعار من هوندا - Honda Sensing». تقدم مجموعة التقنيات الجديدة المساعدة للسائق على استشعار أشياء من الممكن عدم ملاحظتها خلال القيادة. في بعض الحالات، يمكنها أيضاً المساعدة على تفادي الاصطدامات أو التخفيف من قوتها. هذه الميزة موجودة في الفئة الأعلى. يتألف نظام «الاستشعار من هوندا» من التالي:

« نظام تثبيت سرعة متكيف (ACC): يتوسع نظام تثبيت السرعة المتكيف (ACC) بنظام تثبيت السرعة الحالي ليضم راداراً مع موجات بالمليمتير وكاميرا تراقب المسافة بين سيارتك والسيارة أمامك. وهو يساعد السائق على الحفاظ بمسافة ثابتة للمتابعة، ملغياً التسارع/التباطؤ اليدوي.

« نظام المساعدة للسير في نفس الممر (LKAS): تمت هندسة نظام المساعدة للسير في نفس الممر (LKAS) للمساعدة على تصحيح بلطف الانعطاف عندما يبدأ السائق بمغادرة ممر محدد من دون استخدام إشارة الانعطاف، مطبقاً تدريجياً عزم الدوران على الانعطاف للمساعدة على توجيه السائق للعودة إلى وسط الممر. إنه يساعد على تخفيف الإرهاق لدى السائق.

« نظام فرامل تخفيف قوة الحوادث (CMBS): نظام فرامل تخفيف قوة الحوادث (CMBS) هو ميزة للسلامة من هوندا مصممة للمساعدة على تخفيض احتمال وقوع الحوادث من خلال تحذير السائق. يمكنه أيضاً تخفيض حدة الصدمة عبر تطبيق أوتوماتيكي لضغط الفرامل عندما يحدد النظام أنه لا يمكن تفادي وقوع الحادث.

« نظام تخفي ف حدة الانطلاق على الطريق (RDM): نظام مصمم تحديداً لتحذير السائق عبر المساعدة بواسطة إشارات واهتزاز سريع لعجلة القيادة، ما يعني أن السيارة تنحرف قريبة جداً من طرف المسار من دون أي تشغيل لإشارة انعطاف. أيضاً، يستخدم هذا النظام عزم الدوران والفرامل للحفاظ على السيارة ضمن الممر المحدد، عندما يستشعر أن السيارة تغادر الممر بشكل متواصل.



الألوان والفئات المتوفرة

تأتي أكورد كوبيه ٢٠١٦ مع محرك ٧٦ سعة ٣,٥ ليتر مع نظام «الاستشعار من هوندا» الجديد.

ستتوفر أكورد كوبيه بالألوان الخارجية أدناه

« أبيض أوركيد لؤلؤي

« فضي لونار معدني

« رمادي عصري معدني

« أزرق معدني أوبال عميق

« أسود كريستال لؤلؤي

« أحمر سان مارينو

هوندا أكورد كوبيه ٢٠١٦ تأتي بضمان مدته ٣ سنوات أو ١٠٠٠٠٠ كم وفقاً لمعايير شركة هوندا موتور المحدودة، وقد قامت شركة عبد الله هاشم المحدودة بتمديد مدة الضمان الى سنتين إضافية أو ٥٠٠٠٠ كم ، وبذلك أصبحت مدة الضمان ٥ سنوات أو ١٥٠٠٠٠ «أيهما أسبق».

تشتمل أيضاً أكورد كوبيه ٧٦٢٠١٦ سعة ٣,٥ ليتر على نظام مراقبة الممر LaneWatch الذي يستخدم كاميرا مثبتة أسفل النافذة ناحية الراكب الأمامي لعرض صورة عريضة للطريق في الخلف من جهة الراكب الأمامي على شاشة نظام العرض الذكي للمعلومات المتعددة (i-MID). يمكن للعرض أن يظهر السيارات الموجودة حتى في ممرين. تساعد الحساسات الخلفية لصف السيارة، والقياسية في جميع الفئات، السائق من خلال عرض بصري لمساحة توقف السيارة على شاشة نظام العرض للمعلومات المتعددة (MID) وكاميرا الرؤية الخلفية.

تشتمل السلامة النشطة من هوندا على مزايا مثل نظام المساعدة في ثبات السيارة (VSA) مع أنظمة التحكم بالسحب (TCS)، الفرامل العادمة للانغلاق (ABS)، التوزيع الإلكتروني لقوة الفرامل (EBD) والمساعدة في الانطلاق على المنحدرات (HSA). بالإضافة إلى ذلك، تستخدم أكورد كوبيه بنية الهيكل بتقنية الهندسة المتوافقة (ACE) من هوندا لتعزيز حماية الركاب والتوافق مع التصادم.

كذلك، حازت أكورد كوبيه على أعلى تصنيف متوفر للسلامة عند الحوادث وعلى ٥ نجوم كتصنيف إجمالي للسيارة من الإدارة الوطنية للسلامة المرورية على الطرقات السريعة - NHTSA وعلى تصنيف مماثل لأعلى اختيار للسلامة (TOP SAFETY PICK+) من معهد التأمين للسلامة على الطرقات السريعة - IIHS (عند تجهيزها بنظام فرامل تخفيف قوة الحوادث CMBSTM) في الولايات المتحدة الأمريكية.





”

سيارة فريدة من نوعها
تفتح أمامنا عالماً
جديداً

“

أعلنت فيراري عن طرح إضافة جديدة إلى طرازات فيراري الشهيرة، ألا وهي سيارة «جي تي سي ٤ لوسو» GTCLUSSO. وهي سيارة جديدة بأربعة مقاعد تشكّل بظهورها بروز تطوّر ملحوظ في مفهوم سيارات السياحة الرياضية GT، وذلك عبر الدمج بين التوجيه بالعجلتين الخلفيتين وبين نظام الدفع الرباعي للمرة الأولى.

صُمّمت هذه السيارة للعملاء الذين يريدون اختبار المتعة التي تمنحها قيادة سيارة فيراري في كل مكان وكل زمان، سواء أرادوا القيام برحلات قصيرة أم طويلة، أم للسير على الطرقات الجبلية المكسوة بالثلوج أم في شوارع المدينة، سواء أكانون وحدهم أو برفقة ثلاثة ركاب. إنها بكل بساطة سيارة للسائقين الذين ينشدون قوة باهرة لكن لا يقبلون بالمساومة على مواصفات الراحة داخل السيارة، والأناقة الرياضية، والتفاصيل المتقنة. من هذا المنطلق، يميّز طراز GTCLUSSO بتعدّد غير مسبوق في المزايا، كطراز FF الذي اجتذب قاعدة عملاء جديدة أصغر سناً، وهو جيل يستفيد أكثر من سيارات فيراري، إذ تزيد المسافات التي يقطعونها في سياراتهم بنسبة ٣٠٪ عن المتوسط.

ويشير اسم GTCLUSSO إلى بعض الطرازات الرائعة التي قدمتها فيراري على مرّ التاريخ، مثل سيارة GTCLUSSO ٣٣٠ أو طراز GT ٣٣٠، وهو طراز شبيه بالطراز السابق لكنه يميّز بمقصورة ٢+٢ (مقعدان أماميان مع مقعدين صغيرين خلفهما). وكانت هذه السيارة من الطرازات المفضّلة لدى مؤسس العلامة إنزو فيراري. بالإضافة إلى سيارة GT Berlinetta Lusso ٢٥٠، التي شكّلت مزيجاً باهراً بين الأناقة والأداء العالي. أمّا الرقم ٤، فيدلّ على المقاعد الأربعة المريحة داخل السيارة.



المحرك

يؤمن المحرك المؤلف من ١٢ أسطوانة في سيارة GTC؛Lusso قوة سلسلة ثابتة، تصل إلى ٦٩٠ حصاناً عند سرعة ٨ آلاف دورة في الدقيقة. ويسجل هذه المحرك أرقاماً قياسية جديدة في فئته بفضل معدل الوزن إلى القوة الذي يبلغ ٢,٦ كغ/حصان ومعدل الضغط الذي يساوي ١٣,٥٠١. أما العزم الأقصى، فهو ٦٩٧ نيوتن متر عند ٥٧٥٠ دورة في الدقيقة، مع توافر ٨٠٪ من هذا العزم ابتداءً من ١٧٥٠ دورة في الدقيقة، لتكتسب السيارة بذلك تجاوباً عالياً حتى عند السير بسرعات دوران محرك منخفضة. أما صوت المحرك فيعكس شخصية السيارة متعددة الأوجه، فهو غني وقوي عند تقديم أداء عالٍ، ومنخفض ومتناغم في المدينة.

”

أداء رائد في فئتها،
وتعدّد المزايا في
ظروف القيادة كافة،
وأناقة عالية

“

الديناميكية

تعتبر سيارة فيراري GTC؛Lusso متعددة المزايا ومرنة إلى حد بعيد في كل حالات الطرقات بفضل نظام الدفع الرباعي RM Evo؛ الذي ابتكرته فيراري، والذي يدمج للمرة الأولى مع نظام التوجيه بالمعجلتين الخلفيتين. وكانت النتيجة نظام RM-S؛ (القيادة والتوجيه الرباعيا الدفع) الذي تحمل فيراري براءة اختراعه ويرتكز بدوره على نظاماً ابتكرته أيضاً فيراري، ألا وهو النسخة الأحدث من نظام التحكم بزوايا الانزلاق الجانبي Slip Side Control (٤,٠). ويجمع RM-S؛ ترسأفاضلياً إلكترونياً E-Diff ومخمدات بالتعليق المغنطيسي الانسيابي SCM-E. وتندمج كل هذه الأدوات المتطورة للتحكم بديناميات السيارة بسلاسة عبر برمجيات خاصة طورتها فيراري وتساعد السائق على التحكم بالعزم الضخم في سيارة GTC؛Lusso من دون جهد، حتى على الطرقات المكسوة بالثلوج أو المبللة أو الزلقة. فتكون النتيجة ثباتاً هائلاً وحساً بالتحكم والأمن الذي يمنح السيارة أداء متفوقاً. ويساهم الجيل الأحدث من نظام التحكم بمخمدات SCM-E في تحسين الأداء على الطرقات الوعرة، وفي تأمين راحة متفوقة بالطبع.

وتعزى مستويات الأداء العالية التي تقدّمها سيارة GTC؛Lusso جزئياً إلى حلول انسيابية جديدة، منها الشبك الأمامي الجديد الذي بات يضم فتحات تهوية لتحسين فعالية أقسام التبري، وفتحات الهواء على الجانح التي تذكرنا بتلك في سيارة GTC ٣٣٠. والجانح الخلفي المركب على السطح، ومشّت الهواء الجديد الثلاثي الأجنحة. ومن خلال هذه التفاصيل تمكنت السيارة من تحقيق معامل جرّ أقل بشكل ملحوظ من طراز FF.



- وحدة الأشعة
- وحدة المختبر
- وحدة العمليات
- صيدلية ٢٤ ساعة
- وحدة العيون والليزك
- وحدة العلاج الطبيعي
- وحدة الطوارئ ٢٤ ساعة
- وحدة الباطنية والمناظير
- وحدة الجلدية والتناسلية
- وحدة الأنف والأذن والحنجرة
- وحدة علاج السمّنة والمناظير
- وحدة الأطفال وحديثي الولادة
- وحدة القلب والأوعية الدموية

- وحدة العظام ومناظير العظام
- وحدة الروماتيزم والأم المفاصل
- وحدة النساء والتوليد والمناظير
- وحدة الأمراض العصبية ورسم المخ
- وحدة العناية المركزة والحالات الحرجة
- وحدة الجراحة العامة وجراحة المناظير
- وحدة جراحة المسالك البولية والمناظير
- وحدة الأسنان وجراحة الوجه والفكين والتقويم

حي السلامة - شارع صقر قريش
للإستعلام والإتصال:
الرقم الموحد:

٩٢٠٠٦٣٣١

مستشفى الأنصار
AL ANSAR HOSPITAL
إدارة وتشغيل مجموعة عيد
Management & Operation By Eed Group LTD.

خدمة طبية متكاملة



عراقة في اللحم والضيافة

نورتنا



مشويات رمسيس

جدة - كورنيش الأبراج ١٢٦.٦٣.٣٧ - كورنيش الحمراء ١٢٦٦.٤.٤٩ - مركز سكاى دايفينغ ١٢٦٥٨.٠.١
المدينة المنورة ١٤٨٥٥.٣.٣ - الرياض ٥٣٨١.٠.١٠٠ - www.ramesses.co - moh.eid@ramesses.co

Facebook: /ramesses.co Twitter: @RamessesRest Instagram: /ramessesrest



مجموعة الراجحي الدولية
ALRAHJI INTERNATIONAL GROUP

الشكل

يحمل تصميم سيارة Lusso؛GTC توقيع قسم التصميم في الشركة «فيراري ديزاين» Ferrari Design، فاكستبت السيارة شكل نسخة محسنة من سيارة الستايشن الكوبيه، إذ أعطى المصممون مفهوماً جديداً لهذا الشكل من خلال مظهر مبسط جداً ومستدق يمنحها مظهراً شبيهاً بالسيارة ذات السقف المنحني حتى طرفها الخلفي أو ما يعرف بعبارة «فاستباك» Fastback.

ويبرز طابعها الرياضي أكثر فأكثر من خلال تصميم القسم الخلفي، إذ تم خفض انحناء السقف مع الحفاظ على ما يكفي من الحجم للحرص على منح الركاب الأربعة مساحة وراحة عاليتين، فضلاً على صندوق واسع للأمتعة. ويزين الجهة الخلفية مصباحان خلفيان بالشكل الذي اعتدناه من فيراري، فيبرزان جانبي السيارة القويين ويمنحانها انطباعاً بالمزيد من الاتساع الأفقي، ويتماشيان أيضاً من الناحية البصرية مع أنابيب العادم لمنح الجهة الخلفية إحساساً بتحليها بقوة مهيبة. وتعطي خطوط الثنيات الممتدة على جانبي السيارة شكلاً أشبه بالشوكة، فتجعل الجانب يبدو وكأنه منفصل إلى أقسام، وتبرز أقواس العجلات القوية وتعطي السيارة طابعاً رياضياً لافتاً.

المقصورة

أثمرت الجهود والدقة البالغة التي أبدتها حرفيو فيراري منح المقصورة تصميمياً وتفاصيل منجزة بروعة وعناية تشكل خير تعبير للفخامة الرياضية. ومن المواصفات التي نجدها للمرة الأولى في هذه السيارة هندسة القمرة المزدوجة Dual Cockpit، المصممة لتحسين تجربة القيادة المشتركة لكل من السائق والراكب، إذ يحظى الأخير بشاشة اختيارية كبيرة تضم باقة كبيرة من الوظائف.

علاوة على هذه الهندسة المبتكرة، فإن أكثر ميزة تلفت النظر داخل المقصورة هي المهارة الحرفية الرائعة التي تتسم بها المواد التي اختيرت بعناية لتمنح السيارة طابعاً غنياً وراقياً. كذلك، تمنح المقاعد الرحبة راحة ومساحة كبيرتين للركاب الأربعة، فيشعر من في السيارة فكأنه في راحة منزله الفاخر.

وللمرة الأولى في سيارة Lusso؛GTC تطرح فيراري منصة معلومات الترفيه والتسلية الجديدة التي تشمل شاشة لمسية بالتعريف العالي قياس ١٠,٢٥ بوصة. وأصبح المقود أصغر حجماً بفضل الوسادة الهوائية الأصغر حجماً وأجهزة التحكم السهلة الاستخدام، لتقديم تجربة قيادة رياضية أكثر.

تجدر الإشارة إلى أن سيارة Lusso؛GTC ستطرح رسمياً للمرة الأولى في العالم في معرض جنيف الدولي للسيارات في شهر مارس، لكن بالإمكان الاطلاع على صور حصرية اليوم على موقع www.ferrari.com.



تشكيلة الربيع ٢٠١٦
Spring 2016 Collection



مبيعات رولز-رويس تشهد ارتفاعاً في المملكة

أعلنت شركة محمد يوسف ناغي للسيارات، الوكيل الحصري لـ رولز-رويس موتور كارز في المملكة تحقيق زيادة في مبيعاتها بلغت ٢٪ عام ٢٠١٥، ممّا يضعها مرة أخرى بين أفضل خمسة وكلاء للعلامة عالمياً.

وجاء إعلان النتائج بعد إعلان رولز-رويس موتور كارز أنّ عام ٢٠١٥ كان عاماً قياسيًّا للشركة في الشرق الأوسط التي حققت زيادة بنسبة ٤٪ في المبيعات الإجمالية مما يعني حفاظ المنطقة على موقعها في المرتبة الثانية عالمياً بين أضخم الأسواق للعلامة، أي ما يمثل تقريباً ربع حجم إجمالي المبيعات العالمية. وقد تمّ تسليم ٣٠٧٨٥ سيارة للعملاء عالمياً عام ٢٠١٥، وهو ثاني أضخم حجم من المبيعات تحقّقه الشركة في تاريخها الممتدّ على ١١٢ سنة.

وتعليقاً على هذا الإعلان، قال ستافروس باراسكيفايدس، المدير العام لشركة محمد يوسف ناغي للسيارات (مجموعة BMW) قائلاً: «يواصل السوق السعودي مكافأة جهودنا الأمر الذي تُرجم بالنتائج الممتازة التي اختتمنا بها السنة لـ رولز-رويس موتور كارز في المملكة. وبفضل مستوى الخدمة الذي لا منازع له الذي نقدّمه والمجموعة الفريدة من السيارات التي نتيجها لعملائنا من هذه العلامة المرموقة، نحن على ثقة بأنّ هذا النجاح سيتواصل عام ٢٠١٦ لاسيّما وأنّ مثل هذه النتائج الممتازة ستدفعنا دائماً إلى تحقيق الأفضل والتقدّم المستمرّ من أجل الحفاظ على موقعنا كالعلامة الأكثر وقاراً وإجلالاً بين العلامات الفارحة في المملكة.»

وواصلت مبيعات سيارة جوست الجيل الثاني التي تُعدّ السيارة الفاخرة القمّة في العالم، بتحقيق ارتفاع في مبيعاتها في المملكة مع زيادة بلغت ٧٥٪ عام ٢٠١٥ مما يؤكّد على أنّها السيارة المفضّلة بامتياز بالنسبة للعملاء المتميّزين المدركين لأعلى مستويات الفخامة. وتعتبر سيارة رولز-رويس جوست الجيل الثاني واحدة من السكينة وسط عالم مزدحم كثير الانشغال، وتتألّق بطابع أنيق خالٍ من التكلّف وديناميكيات قيادة منقطعة النظير مما يوفر تجربة قيادة ممتعة لا تتطلب أيّ عناء.



«رد تاغ» والنجمة سيرين عبد النور يمددان شراكتهما سيرين تقدم تشكيلة #REPOST من خلال حملة «Inspired by Cyrine»



كشفت شركة «رد تاغ» المتخصصة بالأزياء ومنتجات الللايف ستايل المنزلية ذات القيمة المميزة، والنجمة العربية المتألقة سيرين عبد النور، عن مشروع تقاعلي ملهم وراق بمناسبة استمرار الشراكة الناجحة بينهما. ومنذ انضمامها لعائلة «رد تاغ» في سبتمبر الماضي، عملت سيرين بشكل وثيق مع الشركة لتعزيز تعاونهما بشكل أكبر، ليثمر ذلك الآن عن إطلاق تشكيلة «Inspired by Cyrine» الفريدة للغاية. وسيتم تقديم التشكيلة الآن للجمهور في جميع أنحاء دول مجلس التعاون الخليجي من خلال حملة مبتكرة عبر وسائل التواصل الاجتماعي بعنوان #REPOST تقودها سيرين بنفسها. وتتضمن الحملة ظهور النجمة بإطلالة متميزة مرتدية أزياء من «رد تاغ» ساهمت شخصياً بإحيائها. وتعليقاً على هذا التعاون الجديد، قالت سيرين: «يسرني أن أرى شراكتي مع «رد تاغ» تأخذ شكلاً جديداً. وقد جاءت تشكيلة «Inspired by Cyrine» نتيجة ستة أشهر من العمل الدؤوب والتفاني من كلا الطرفين، وأنا متحمسة جداً لرؤيتها تنبض بالحياة وأن أشاركها مع جميع السيدات في أنحاء المنطقة». وتتضمن تشكيلة «Inspired by Cyrine» مجموعة من القطع الناعمة والأنيقة غير الرسمية، والملابس الرياضية الراقية، والإطلالات الراقية والمتألقة. وتحمل

كل قطعة لمسات سيرين المميزة التي تضي روح النعومة والحيوية والأنوثة على التشكيلة بأكملها.

للسنة الثانية على التوالي

فييرا دي فيتشينزا وشريكها الاستراتيجي لازوردي

تنظمان جولات تعريفية في السعودية للترويج لمعرض «فيتشينزا أورو دبي»



الكريمة والألماس، بالإضافة إلى أحدث التقنيات في التغليف والتوريد في سوق الذهب والمجوهرات، وتخطى عدد الزائرين للمعرض ٦٠٠٠ زائر في نسخته الأولى في عام ٢٠١٥ ومن المتوقع أن يتخطى عدد الزوار هذا العام حاجز الـ ١٠,٠٠٠ زائر.

يقام معرض «فيتشينزا أورو دبي» للمرة الثانية على التوالي بعد النجاح المنقطع النظير الذي حققه العام الماضي مع شريكة الاستراتيجي بالمنطقة مجموعة لازوردي للذهب والمجوهرات. وتكون المعرض في العام الماضي من ١٥ جناح و ٧٠٠ شركة عارضة من ٤٠ دولة قاموا بعرض العلامات التجارية العالمية، والأحجار

EASTPAK®

#ADDTHESTORY



SINCE 1952



E-mail : info@jumairah.com.sa



وفي حال الرغبة في إزالة شعر الجسم بالشمع فلا بد أن يكون قبل الزفاف بثلاثة أيام، لتفادي أي مضاعفات قد تحدث لا قدر الله.

وفي حال رغبت بقص شعرك فيجب أن يكون قبل الزفاف بيومين حتى تتناغم القصة الجديدة مع تفاصيل وجهك.

ويجب أن تشاركي كل ما تفكرين به مع إحدى قريباتك أو صديقاتك فيما يتعلق بتفاصيل الزفاف، حتى تستطيع مساعدتك في يوم الزفاف.

وتتبع: ويجب على العروس أن تتجنب القلق والتفكير الكثير، وتنام بشكل جيد... واتبعي كل الطرق التي تساعدك على الاسترخاء مثل ممارسة بعض من التمارين المهدئة للأعصاب في صباح يوم زفافك بعدها وخذي حماماً دافئاً وابدأي برنامج يومك الحافل.

وفي يوم زفافك تناولي فطوراً متكاملًا بحيث يحتوي على البروتينات والنشويات لتحصلي على ما يعينك ويقويك فتشارك سيكون مليئاً بالأحداث والإجراءات.

وقبل الزفاف بلحظات تناولي القليل من الشيكولاتة، لأنها تساعد على الراحة والهدوء، وتمنحك الطاقة اللازمة.

أما عن كيفية اختيار فستان الزفاف الملائم لجسمها فتقول نائيس: يعتبر ارتداء فستان الزفاف الأبيض حلم كل فتاة منذ طفولتها وعندما يحين الوقت تحتار في الاختيار فهي تتمنى أن تكون في أبهى حلة في هذا اليوم، وقد تختار الفتاة فستان زفاف رائعاً وأنيقاً ولكنه لا يتناسب مع شكل جسمها، ولتجنب حدوث هذا الخطأ الذي قد يقلب الجمال قبحاً عليها باتباع التالي:

الفتاة الطويلة يناسبها الموديلات المجسمة ما يطلق عليها «السمة» فهي تترك انطباعاً أنيقاً على إطلالتها وتمنح شكل جسمها أنوثة وتميزاً.. والفساتين المصنوعة من أقمشة «الحرير، الستان، الأورجانزا» تتناسب مع الفتيات النحيفات أو ذوات الجسم المثالي فهي لا تمكنها من إخفاء العيوب أو تقليلها.

وتعاني الفتاة الممتلئة والتي يزيد مقاسها عن «٤٠» من عدم العثور على فستان يتناسب مع جسمها وهنا المناسب لها اللجوء لتفصيل فستان من قطعتين «كورساج» أو فستان ذي موديل بسيط ويرتدي معه «شال مطرز» ليضفي على إطلالتها أناقة ويخفي العيوب.

والفتاة التي تمتلك جسمًا نحيفًا من الأعلى وممتلئًا من الأسفل «الكمثري» عليها أن تختار موديلاً ضيقاً من أعلى لتبرز جمال قوامها ويكون واسعاً من الأسفل حتى يخفي العيوب ويمنحها رشاقة أكثر.

أما الأجسام المستقيمة فهي دائماً مظلومة فحتى وإن كانت نحيفة فهي تفتقد ملامح الأنوثة، وهنا يجب أن تختار موديلاً يضيف عليها تجسيمة مميزة ويمنح جسمها لمسات جميلة، ويناسبها الموديلات المجسمة من أعلى والمنفوشة من أسفل، مع إضافة حزام من قماش الفستان.

حواء آدم: شيماء لاشين

أكدت خبيرة التجميل نائيس سليم أن من الأخطاء الشائعة التي تقع بها العروس قبل زفافها هو عدم الاستعداد قبل الموعد بفترة كافية.

وقالت: أولاً على العروس الاستعداد لزفافها قبل الموعد المحدد بشهور كافية، فعليها أن تنتهي بشكل كامل قبل يومين أو أكثر من شراء وتحضير أغراض الزفاف، حتى يتسنى لها الوقت للعناية بنفسها والاسترخاء..

ومن المهم ارتداء فستان الزفاف قبل الزفاف أكثر من مرة لتفادي أي مفاجآت تتعلق به.. وعمل بروفات للماكياج والتسريحة واعتماد الشكل النهائي لهما، مع اتباع نظام تجميلي وعناية ببشرة الجسم ككل مع أحد صالونات التجميل المجربة، وذلك قبل الزفاف بأسبوع.

استعداد العروس لزفافها قبل الموعد بشهور



حواء وأدم: شيماء مكاوي

عندما تختار المرأة ملابسها يكون لديها عدة معايير ان تكون تلك الملابس انيقة ومختلفة ومحتشمة ومتميزة ولكن هذا من الصعب ان يتحقق ولكن هناك الكثير من مصممين الأزياء الذين قاموا بالتركيز على هذا الأمر.

ومن ضمن هؤلاء المصممين مصممة الأزياء هند العوني والتي قامت بتصميم مجموعة من الأزياء والتي جمعت من خلالها بين الأناقة والإحتشام والتميز.

حيث قامت بطرح مجموعتها الجديدة لشتاء ٢٠١٦ للمحجبات وتحدثت عنها قائلة: مجموعتي الجديدة ركزت بها على الأناقة والإحتشام والتميز والتي تسعى كل امرأة أن تحققها.

وفي مجموعتي الجديدة هناك تنوع كبير حيث أنني صممت الأزياء لتناسب فتاة الجامعة والسيدة العاملة وكذلك تناسب الفتاة النحيفة والفتاة أو السيدة البدنية.

حيث إن البدنيات يجدن صعوبة بالغة في إختيار ملابسهن لأنهن يرغبن دائما في إختيار ملابس تخفي عيوب جسمها.

وتصف تصميماتها قائلة: لأن البونشوه أو البلوزة الفضفاضة التي تأخذ شكل المروحة أصبح موضه صممت بونشوه واسع فضفاض بأكمام على شكل مروحة وأستخدمت به فن الطباعة والبونشوه بلون التركواز وقصدت ذلك لأنني طبعته عليه رسم العين أو « الحجر الأزرق» للحماية من الحسد كما يعتقد البعض.

أزياء شتاء ٢٠١٦

تجمع بين الأناقة والاحتشام والتميز

صممت أيضا عباية طويلة بتصميم حديث ومعاصر حيث صممت عليها قطعة وكأنها جاكيت وطعمتها بالجلد.

أيضا استخدمت قماش القطيفة في تصميم بسيط لتونيك باللون البني الفاتح.

ونفس التصميم أيضا صممته وقمت بالتطريز عليه بإستخدام تفرغ الجلد بأشكال جذابة.

ولأن الجاكيت الصوف لا يمكن أن نستغنى عنه في مناخ الشتاء القاسي صممت جاكيت من قماش الصوف ولكن بتصميم مختلف عن الشكل التقليدي للجاكيت.

وأعدت تصميم القستان مرة أخرى بعد إختفاؤه وصممت عليه جاكيت طويل في تصميم فريد من نوعه.

وصممت تونيك وعليه جاكيت جلد مفرغ بلون مختلف عن لون التونيك.





وهناك تصميم آخر لتونيك وعليه جاكيت طويل من الصوف المنسوج بإستخدام فن التريكو والذي كان يستخدم في القدم ولكنني اعدت إستخدامه من جديد.

أما عن الخامات التي أستخدمتها في تصميم مجموعتها الأخيرة فتقول: أستخدمت الجلد وقماش الصوف الخفيف الذي يعطي دفئ ولا يعطي ثقل، وأستخدمت خيوط الصوف التي قمت بنسجها بفن التريكو، وأستخدمت أيضا قماش القطيفة.

وبالنسبة للألوان: ففي هذه المجموعة تمرت على ملل وكآبة الشتاء وأستخدمت ألوان كان من الصعب أستخدامها في فصل الشتاء ففي السنوات الماضية تم التركيز على الألوان القاتمة للشتاء ولكني أستخدمت ألوان زاهية مثل التركواز والأحمر، والرمادي والأخضر والنبيتي والبيّنك والبنفسجي والكحلي والبيج بالإضافة للأسود وهو ملك الألوان.

وتتحدث العوني عن الإكسسوار الخاص بالملابس وتقول: الأكسسوار أصبح جزء لا يتجزأ عن تصميم الأزياء لذا أحاول في تصميماتي ان أصمم للطقم جميع مكملات الأنافة الخاصة به بداية من الإكسسوار والحقيبة والحجاب وغيرها من الأشياء الأخرى ولا تكتمل الأنافة الا بتناغم كل قطعة مع الأخرى وتكاملهما معا.

معرض

ليلة زفافي The Wedding Day

الدخول مجاناً



الراعي الإلكتروني



الراعي التقني



الراعي الفني



برعاية صاحب السمو الملكي الأمير

فهد بن مقرن بن عبدالعزيز آل سعود

لمسة ملكة

تدعوكم لأفتتاح معرضها العاشر

بحضور مشاهير الانستغرام والسناپ شات

النجمة صاحبة الصوت الجميل

ومهندس الضحكة الفنان علاء عنبر



ALAA1404



SHEME_A

20-18 فبراير 2016م الموافق 9-11 جماد الأول 1437هـ
الخميس - الجمعة - السبت من الساعة ٤ عصرًا - ١١ مساءً

في فندق الهلتون (قاعة القصر) الدخول للعائلات



الراعي التنسيقي

إيليت للمناسبات



Elite Events

المجلة الرسمية



راعي الكافيه



الراعي الذهبي



الراعي الرسمي

حلويات سعد الدين
SAADEDIN
PASTRY

الراعي الفضي



الرعاة المشاركون



Queentouch_ksa

Qtouch_event

للأستفسار والحجز

0550505387 - 0541829572 - 0541769675

أما عن أحدث طرق ربطات الحجاب فتقول: الحجاب أصبح أكثر حداثة ومعاصرة من الماضي وفي كل فترة تظهر صيحة جديدة فهناك رابطة الطرحة الأسباني والتي تطورت كثيرا وتم إدخال العديد من الترونيات بشكل مختلف والجديد هو إدخال الجلد الموجود في التصميم في الحجاب، أيضا يرجى ملاحظة شئ هام جدا هو أنه كلما أتمت رابطة الحجاب بالنسالة كلما أتمت بالأنافة وعلى الرغم من إستحداث أشكال مختلفة ومتنوعة كثيرا من ربطات الحجاب الا أنه يجب على الفتاة أن تختار ما يتناسب معها ومع وجهها لأن هناك الكثير من الربطات لا تتناسب مع العديد من الفتيات وعندما يقمن بتنفيذها كما هي تبدو قبيحة وغير مستحبه عليهم مما يفقدن جمالهن.

وتصح هند الفتيات بكيفية إختيار ملابسهن وتقول: أولا الملابس الفضفاضة مفيدة جدا للمرأة البدينة ولكن هناك بعض الملابس تعطي حجما أكبر للمرأة البدينة فالمرأة الممتلئة من منطقة الصدر عليها أن تختار تصميم بسيط وليس به أي تفاصيل من منطقة الصدر وكذلك المرأة الممتلئة من الأرداف عليها أن تختار تصميم ليس به قصات من هذه المنطقة لأن التصميم ذا القصات المتعددة من منطقة الأرداف سيظهرها ممتلئة أكثر. والمرأة البدينة من منطقة الذراعين عليها أن تختار الملابس التي لا تحدد الذراعين وفضفاضة من تلك المنطقة، من هنا فإختيار الملابس الفضفاضة هام ولكن يجب مراعاة ألا تكون فضفاضة بشكل مبالغ به في المنطقة التي نعاني منها ونريد إخفاؤها.

ونصيحتي للمرأة المحببة أن تميل دائما الي بساطة التصميم الذي ترتديه فالبهجة الزائدة والتكلف في ارتداء الملابس لن يحقق لها الأنافة، كما يجب أن تختار من الألوان الذي يتناسب ويتلائم مع طبيعتها بشرتها، وتختار من التصميمات ما يلائم طبيعة جسمها، ويجب أيضا ألا تجري وتلث وراء الموضة فقط والحديث فيجب أن تبحث على ما يلائمها ويتناسب معها من أجل أن تصل الي الجمع بين الإحتشام والموضة والأنافة.



بقلم: د. سمير عباس

منذ ستة عشر عاماً تم إدخال تقنية فحص الأجنة وراثياً قبل إعادتها إلى رحم المرأة لأول مرة بمراكز الدكتور سمير عباس حيث يتم تنمية البويضة الملقحة بالحيوان المنوي للزوج لمدة ثلاثة أيام لينمو الجنين خلالها إلى مرحلة ٨-١٠ خلايا ثم يتم استخدام شعاع الليزر لإحداث فتحة في جدار الجنين وسحب خلية واحدة للخارج ليتم فحصها باستخدام تقنية (fluorescence Insit hepre) وصباغتها لمواد ستة (FISH) للتعرف على الصبغات الوراثية (الكروموسومات) المذكرة (Y) والمؤنثة (X) وبعض الكروموسومات الأخرى (١٨-١٣-٢١) ويمكن الفحص إلى معرفة جنس الجنين وذلك لتجنب بعض الأمراض التي ترتبط بجنس الجنين مثل مرض الهيموفيليا وضمور العضلات التي تصيب الذكور فقط وبالتالي يتم إعادة الأجنة المؤنثة فقط في حالة وجود هذه الأمراض في الأبوين، وكذلك يمكن من خلال هذه الطريقة إختيار جنس الجنين لأسباب اجتماعية، وأخيراً فإن وجود عدد طبيعي من الكروموسومات يساعد على ولادة طفل سليم.

ومع تطور العلم أصبح من الممكن فحص الأجنة للتأكد من خلوها من أمراض وراثية محددة ومعرفة الخلل الوراثي الذي يؤدي إليها ويحملها الأبوين ومن أشهرها أمراض الدم الوراثية مثل الثلاثيميا والأنيميا المنجلية، وكذلك ضمور العضلات وأكثر من ٢٤٠ مرض آخر، وتتيح هذه الطريقة للزوجين الذي يحمل كليهما صفة واحدة على الأقل من الخلل الوراثي الخاص بالمرض أن يتأكدوا من سلامة جنينهما قبل حدوث الحمل، وتم الاحتفال بولادة أول توأم سليم لأبوين حاملين لمرض الثلاثيميا عام ٢٠٠٦م بجدة في مركز الدكتور سمير عباس.

إن أحدث تقنيات الفحص الوراثي والتي تم إدخالها إلى المملكة هذا العام بمراكز الدكتور سمير عباس هي تقنية المسح الكروموسومي للأجنة (PGS - ٢٤ chromosome) والتي يتم من خلالها فحص البويضات الملقحة للتأكد من سلامة عدد العوامل الوراثية وأنها ٤٦ كروموسوم مرتبة في ٢٣ زوج وهو ما يميز الإنسان عن بقية المخلوقات. ومن المعروف أنه في حالة وجود خلل في عدد الكروموسومات فإن الجنين لا يستطيع الألتصاق بجدار الرحم وبالتالي يتأخر الحمل وفي الأحوال التي ينجح الجنين في الألتصاق ويحدث الحمل فإن فرصة حدوث الأجهاض في شهور الحمل الأولى تكون كبيرة للغاية، وكل السيدات يتكون لديهم نسبة من الأجنة السيئة التي بالرغم من مظهرها الجيد فإنها تعاني من خلل في عدد الكروموسومات، وتزداد هذه النسبة مع تقدم عمر المرأة، ففي سن الثلاثين مثلاً فإن ٣٥٪ من الأجنة تكون مشوهة وتزداد النسبة لتصل إلى ٨٠٪ في سن الأربعين وهذا يفسر صعوبة حدوث الحمل وزيادة نسبة الأجهاض مع تقدم سن المرأة. وعند استخدام تقنية المسح الكروموسومي والتأكد من سلامة الأجنة المنقولة إلى الرحم فإن فرصة حدوث الحمل يصل إلى ٧٣٪ وكذلك يقلل أحتمال الأجهاض وفي النهاية تزيد فرصة الحصول على طفل سليم بعد التلقيح، وبالرغم من أن هذه الطريقة يمكن استخدامها لكل امرأة تجري عملية الأخصاب المجهري إلا أنها مهمة بصفة خاصة في السيدات بعد سن الثلاثين وكذلك اللاتي يعانين من الفشل المتكرر للأخصاب أو الأجهاض المتكرر.

وتتميز هذه التقنية أيضاً بإمكانية فحص المادة الوراثية لأشياء أخرى في نفس الوقت مثل فحص الأمراض الوراثية بالعائلة أو الأمراض الشائعة بالأسرة، ولا يقتصر الأستفادة من تقنيات الفحوصات الوراثية الحديثة على السيدات اللاتي يسعين إلى حدوث الحمل بطريقة التلقيح المجهري ولكن يمتد أيضاً إلى السيدات اللاتي يحملن بطريقة طبيعية للتأكد من سلامة الجنين الذي يحملهن في أحشائهن وخلوه من الأمراض الوراثية الشائعة.

أختبار الفحص المبكر للأجنة (NIPT):

من المعلوم أنه عند حدوث الحمل تتسرب كمية ضئيلة للغاية من دم الجنين والذي يحتوي على الحمض النووي (DNA) إلى الدورة الدموية للأم عن طريق الحبل السري والمشيمة في الأسابيع الأولى من الحمل ومعها الشيفرات والمعلومات الوراثية الخاصة بالجنين (Cell free DNA).

وقد تمكن الأطباء من فصل هذه المواد الجينية بدءاً من الأسبوع التاسع للحمل ومن ثم فحصها لمعرفة معلومات خاصة بالجنين وتشخيص إذا كان مصاباً ببعض الأمراض الوراثية الشائعة أم لا.

ومن أهم الأمراض الوراثية التي يمكن للأختبار معرفتها هي متلازمة داون (الكروموسوم ٢١)، متلازمة باتو (كروموسوم ١٣)، متلازمة إدوارد (كروموسوم ١٨) ومتلازمة كلينفيلتر (XXY) بالإضافة إلى أمراض أخرى.

ويتميز هذا الفحص مقارنة بالطرق الأخرى السابقة أنه يتم إجراؤه في مرحلة مبكرة للغاية بدءاً من الأسبوع التاسع للحمل مما يعطي فرصة أفضل للأبوين لإتخاذ القرارات المهمة المناسبة لحالتهم إذا لزم الأمر.

وكذلك سهولة إجراء التحليل عن طريق عينة من دم الأم (Non In-vasive) وتأتي بنتائج دقيقة للغاية مما يجنب الأم إجراء فحوصات أخرى أكثر حدة مثل بذل السائل الأمنيوسي (Amniocentesis) أو عينة المشيمة (Chorionic villus) والتي بالرغم من أنها آمنة إذا أجريت في المراكز المتخصصة إلا أنها تحمل نسبة بسيطة من إمكانية إصابة الرحم بنهيج قد يؤدي إلى الاجهاض.

من الواضح أنه في خلال السنوات القليلة القادمة سوف يمثل الفحص الوراثي جزءاً هاماً في صحة المرأة الإنجابية وصحة طفلها.

الآن.. بالمملكة أحدث تقنيات الفحص الوراثي تقنية المسح الكروموسومي للأجنة



السمعة وجعلني أدخل العمل - وأنا العزيرة - بخطى ذليلة وعيون لا تفارق النظر الى الأرض.

لا أنكر أن للآزمات غنائم فلقد رفعت الستار عن عيني لأرى أردأ طباع الزوج. كذب مستمر وخيانة في السرّ واحتراف في صناعة القصص المأساوية ذات الحبيكات الممتعة وقدرة أكبر على حرق المال في محرقة لا أدري لها مكان وإبداع لا متناه في تمثيل الحب أمامي والتأكيد بأنني صانعة الأمل وسط الأرض البور.

شهور من المذلة عشتها وأنا أسعى للخلاص من أسر هذا الزوج ولكن ليته كان الخلاص السهل. فلقد عذبني العذاب البطيء وساومني بالمال حتى يمنحني الحرية. لقد طفحت الأخلاق الضحلة التي تحسبت لها بالأمس وداهمت رائحتها حياتي كما داهمت من قبل بيته القديم... تركت له شقتي التي اشتراها لي أبي وبعث سيارتي قربانا للطلاق.

وبعد ٦ أشهر من المعاناة والركض وراء المحاكم كانت الحرية الهزيلة التي فرح بها أهلي ولم استطعم أنا لها مذاقا. لم أفرح حقا بالخلاص من الاكسلانس المزيف قدر حزني على الجرح الغائر الذي جعل مني امرأة على هامش الدنيا.

حاول أبي مساعدتي كي أسترده عهد الثقة بالنفس واجتهدت أمي كي تردني لماضى السعادة الذي عشته في بيتها أما أختي فلقد خجلت من رؤيتي وآثرت الأبتعاد لإحساسها بأنها شريكة في أكبر جريمة دفعت أنا ضريبتها . نصحني الأطباء بالسفر بعيدا في محاولة لإستعادة الثبات المفقود. اخترت باريس لتكون وجهتي فأنا أريد مدينة صاحبة تخطفني بأضوائها وتسييني قساوة العامين العجاف.

وفي الطائرة وجدته بجواري شاب أربعيني العمر وسيم الملامح يرتدي بدله أنيقة وحذاء لامع ويضع قدما على قدم. استدرت إليه وقلت: حدثني عن نفسك. قال أنا سيناريسيت أُرسم مشاهد القصص وأحولها الى دراما تثير الضحك أحيانا أو تضجر البكاء. أشارك في عمل إنتاج مشترك بين مصر وباريس.

قلت: ليتك تروي لي القصة علّها تختصر علينا المسافات. قال: فيلم الأكسلانس. يحكي حياة رجل نبيل تربي في قصر منيف حوله حديقة غناء ولكن المصادفة ساقته الى حب فتاة من حي شعبي. مثلت له دور الكفاح أحيها بإخلاص حاول تدريبها على خصال النبلاء بل ونقلها لمصاف سيدات المجتمع المخملي ولكنها خانتته مع رجل من حارتها.

قلت ولماذا فشل في صناعة احدي النبيلات ؟ قال يا صديقتي النبلاء لا يُولدون كبارا فمع سرخة ميلادهم الأولى تُشرق شمس الشرف والعزة .. النبلاء لا يُولدون بجوار المياه الضحلة بل في قصور حولها بساتين . النبلاء لا يغيرهم الثراء ولا تهزمهم الأزمة . النبلاء لا يُصنعون... نظرت اليه بإعجاب وكررت كلمته.. نعم النبلاء لا يُصنعون. ولا يولدون كبارا.

بجواب يشبعني ويردني لصورة النبلاء الصادقين. تكلم معي عن النجاح والمستقبل والأحلام وأمانى الغد الجميل مرددا مقولته الشهيرة: لولاك ما أقدمت على الزواج .

كل شيء في هذا الرجل كان مدهشا إلا البيئة الفقيرة التي تربي فيها - صغيرا- والصراع الديموي الذي عاشته أسرته وهي تغالب الفقر المخيف. كل شيء في هذا الرجل كان رائعا الا الحي الشعبي الذي قضى فيه خمسة وعشرين عاما من عمره.. كان يصوّر المشاهد لي وكأنها فصول كفاح فيما تهيبت أنا من ظلالها السوداء التي قد تُعكر في الغد صفو حياتي.. عدت لمفكرتي ودونت علامة خطأ. فالنبييل الذي رسمت صورته على الورق كان يسكن قصرا أمامه حديقة غناء لا بيتا تطفح أمام بوابته برك المياه الضحلة.

غالبت نفسي وقلت ١٠ علامات أمام علامة واحدة إنتصار كبير. لا بأس أن أرتبط به فالرجل يملك كل المقومات التي تؤهلني لصناعة الإكسلانس. تزوجنا وقضينا عاما من أحلى الأعوام. لم يُجهدني في مراحل التدريب بل كان تلميذا متميزا في مدرسة النبلاء..

عام وعصفت به - ككل الرجل - أزومات المال. لم ترجفني الأزمة بل قدمت له مجوهراتي وأكدت له أن أموالي وأمور أسرتي - إن أراد - رهن إشارته. منحته كل مراهم الصبر كي يتخطى أزمة لا أدري متى بدأت وفي أي وقت تنتهي ؟ ومع كل ما قدّمته كنت أستشعر بأن الأزمة تكبر وتتسع حتى بت أشق عليه من ضيق النهار وكمد الليل. استعدت أمامه المناهج الجميلة التي ربّاني عليها أبي وقلت له: أن النبلاء لا يهابون مدّ الحياة وجزرها واقفون دوما على خط الثبات ولكنه كان يسخر من الكلمات ولا يبالي بمعانيها ويردد - لأول مرة - على مسامعي « المال صانع الرجال وهازم المستحيل »

تفاقت الأزمة في عين زوجي حتى ضاق صدره من العمل وبات يتخبط في قرارته الأمر الذي شعر به كل من حوله ممن باتوا يسألونني فلا أعرف كيف أجيب. فلقد جبنني عاما كاملا عن عالم أزوماته المخيف حتى بت كالغريبة عن دُنياه. لم أراجع رغم ضبايية الدينّ ودخلت معه - طواعية وبلا إيجاب - دوامه الكفاح كما أسماها.

استنفرت كل طاقتي واستهلكت أيامي كلها كي أبحث له عن طوق نجاة . عرفت طريق الاستدانة من أجله وطرقت بوابة البنوك كي اقترض له المال ولكن فوهة الأزمة - كما صورها لي تتسع أكثر وكأنها النيران تنادى هل من مزيد ؟. ومع كل هذه الوقفات سمعت إنه يجهز للإرتباط من جارته التي تسكن بجوار منزله وتظل من شرفتها ذات الاطلالة على مستنقع المياه الضحلة

دوامة الكفاح مرحلة شائكة انتقلنا بعدها لدوامة العار بعد أن امتدت يده لسرقة أموال الشركة التي أؤتمن على إدارتها. نجح كل النجاح في تلوين

الإكسلانس

كتبتها: البرنيسية

لم ينته بعد زمن العظماء ممن تربوا على الشموخ ورفعة الرأس والعلباء. ربما أصابتهم حمى الانقراض في هذا الزمن. ولكن لا تزال لهم على الأرض بقية باقية. هذه قناعتني التي لا يردها شك بأن للنبلاء أبناء وأحضان لم يرثوا الاسم وتقاسيم الملامح فقط بل ورثوا الخصال والطباع. ومع عشقي لهذا الفصل صاحب الصورة الوردية المرسومة في ذاكرتي أعترف انني تعبت بحثا عن واحد منهم. كنت أتمنى رؤيته وسط زحام البشر كي أتقدم - وأنا الجميلة الحسنة - طالبة يده. ففى عشرة هؤلاء ضمانا كما حياتهم بلا نقيصة ودنياهم سامية كسمو أخلاقهم. معادن خاصة لا يهابون مدّ الحياة وجزرها. لهم مبادئ واقفة على نقطة الثبات سواء داهمتهم رياح الفقر أو أمطرت عليهم السماء مطر الثراء.

كلمات أختي لم تبرح مسامعي ليل نهار. فلقد نجحت كل النجاح في تخدير أحلامي وإيقاف طموح البحث داخلي حتى بدأت أعيد النظر فيما أرى من رجال فرحوا فربما أنجح حقا في صناعة الإكسلانس.

شهور وجاء لعملي مدير جديد. التقيناه في اجتماع عام. عرفنا بنفسه ووضع أمامنا خطة الشركة المستقبلية لم انشغل بما يقول من توجيهات بل كنت أطلعه وأمامي أوراق بيضاء أدون علامة صح لهدوئه الجميل وأخرى لوسامته وثالثة لإبسامته الصافية التي تخطف القلوب. خرجت من الاجتماع بثلاث علامات وتمنيت لو استكملها في الغد عشر بل وعزمت حقا على الدخول لمكتبه متعلقة بأى شيء كي أفوز بمجالسته لدقائق معدودة.

تزيّنت زينة تتاغم مع بلاط العمل وارتديت رداء أنيقا واستأذنته الدخول ولا أبالغ لو قلت إنها عشر دقائق فقط أكملت فيها العلامات العشر وتركت أنا أكبر علامة في قلب المدير الوسيم. كان لا يريدني أن أبرح المكان.. أدار معي دفعة الحديث معي بحرفية وذوق ودكاء حتى اذا ما انتهت بدأ من جديد.

ثلاثة شهور قضيتها في اختبار المدير النبيل.. تحدثنا - هاتفيا - والتقينا مرات ومرات. كنت أنسج له السؤال وأفضله تفصيلا لأرتوي

في بيتي نيران مشتعلة فأمي تريد أن تفرح بفستانني الأبيض وأبي يذكرني بقطار الزمن الذي لا يرحم وأختي تتعجب من بحثي عن رجل من خيال. فيما ألوذ أنا لقلمي وأوراقي كي أُرسم صورة العريس الإكسلانس صاحب الخطى الهادئة والحديث الأكثر هدوءا. أرسمه متباها ببدلته الأنيقة وسيارته الفارهة وحذاءه الذي يعكس ضوء الشمس من لمعانه. أرسمه جالسا قدما على قدم وفي يده الغليون ينثر أنفاسه في الأجواء.

تخرجت من الجامعة ثم عملت في وظيفة مرموقة وعلى الرغم من إتفاف الرجال حولي وتباين طبائعهم في عيني إلا إنني لم أجد بينهم الرجل الذي أفتح له أبواب القلب على المصراعين.. كانت أختي مشفقة على من مشقة البحث وطول المشوار. أكدت لي مرارا بأن النبيل الذي تبحثين عنه ليس له وجود. كما الحياة باتت زحاما وقيم الرجال الجميلة دهستها عجلة الزمن. الرجال اليوم يعملون في وظيفتين وثلاث كي يستجمعوا قوت الحياة. لم يعد أحد ينشغل بالحذاء اللامع ولا أنفاس الغليون. النبلاء شخوص رسمتهم السينما كي يتحركوا على الشاشات لا على أرض الحياة. أصنعي أنت الزوج الإكسلانس في بيتك. درّيبه على الطبائع التي تحلمين بها. اشتر له الرداء والحذاء. واجعليه يضع القدم على القدم. لا تعقدي الحياة واختاري ماتتوسمين فيه رجولة الطبع .

تجرأ على الدنيا قبل أن تتجرأ عليك

مين السبب في الحب؟

**القلب ولا العين
ناس تقول العين
مين يا ترى كان السبب
لما العين تناجى العين**

**مين السبب في الحب؟
وناس تقول القلب
في الحب مين؟
وتسألها قلبك فين؟!**



محمد نجم

مين السبب في الحب، القلب ولا العين؟ في الحقيقة السؤال صعب جدا.. لأنه يعبر عن قضية عاطفية شائكة.. تتعلق بالعواطف والأحاسيس وليس بمشكلة أرقام حسابية أو معادلات كيميائية! والغريب أن كلمات الأغنية (لمطربة سعاد محمد) تعيد طرح تلك القضية التي احتارت البرية في حلها منذ ظهور الإنسان على ظهر البسيطة.. ومع ذلك لم تجب على السؤال ولم تحسم القضية.. على أية حال.. ناس قالت العين هي السبب في الحب، حيث إنها دائما البائدة: نظرة فابتسامه فسلام.. فكلام فموعد فلقاء هذا ما قاله أمير الشعراء أحمد شوقي، أما الشاعر العربي القديم جرير فقد أكد على:

مين السبب في الحب، القلب ولا العين؟ في الحقيقة السؤال صعب جدا.. لأنه يعبر عن قضية عاطفية شائكة.. تتعلق بالعواطف والأحاسيس وليس بمشكلة أرقام حسابية أو معادلات كيميائية! والغريب أن كلمات الأغنية (لمطربة سعاد محمد) تعيد طرح تلك القضية التي احتارت البرية في حلها منذ ظهور الإنسان على ظهر البسيطة.. ومع ذلك لم تجب على السؤال ولم تحسم القضية.. على أية حال.. ناس قالت العين هي السبب في الحب، حيث إنها دائما البائدة: نظرة فابتسامه فسلام.. فكلام فموعد فلقاء هذا ما قاله أمير الشعراء أحمد شوقي، أما الشاعر العربي القديم جرير فقد أكد على:

بمن لا ترى تهزي؟ فقلت لهم.. الأذن كالعين توفى القلب ما كانا يا قوم، أذنى لبعض الحى عاشقة.. والأذن تعشق قبل العين أحيانا بل لم يقتصر الأمر على العين والقلب ومن بعدهما الأذن.. فقد تبين أن «الكبد» أيضا يمكن أن يكون سببا.. وهو ما حدث أيضا مع «القس» في فيلم «سلامة»، فقد لأمه الناس.. كيف يقع في الحب وهو رجل تقى وورع؟ فكان رده عليهم أنه بشر مثلهم وله كبد يهفوا كأكيادهم. قالوا: أحب القس سلامة وهو.. الرجل التقى الورع الطاهر قلت: يا قوم لى كبد كأكيادكم.. يهفوا لى فؤاد مثلكم شاعر إذن الحكاية ليست القلب أو العين.. فمن الواضح أن الهوى (الحب) وعد ومكتوب فوق الجبين! وهو حالة من الوجد تصيب الإنسان.. قريبا كان أو بعيدا عن المحبوب.. وقد يكون لم يره.. ولكنه سمعه وأحس به بجواسه المختلفة.. وفي مقدمتها القلب.. والكبد كما رأينا، حيث إن: دلائل الحب لا تخفى على أحد.. كحامل المسك لا يخلو من العبق وتأمل معى الحالة التي كان عليها إثر القيس عندما وقف على أطلال قبيلة محبوبته وهو يتذكر منزلها وما كان بينهما من لقاءات: فاضت دموع العين منى صبا.. على النحر حتى بل دمي محملى فقد فاضت عينونه بالدمع الغزير حتى أنها سقطت على صدره وبلت جراب سيفه، فبأيتها المحبين.. عيشوا حبكم ولا تشغلوا أنفسكم عن الأسباب، فالحب جميل.. وهو قدر مكتوب على الجبين. أما من لا يحركه العود وأوتاره والربيع وأزهاره.. فهو فاسد المزاج.. ليس له علاج!

أن العيون التي في طرفها حور.. قتلنا ثم لم يحيين قتلنا يصرعن ذا اللب حتى لا حراك به.. وهن أضعف خلق الله أركانا فالعيون الجميلة ذات الأطراف المسحوبة.. لا يستطيع أحد مقاومتها، حتى لو اشتهر برجاجة العقل! وحديثا: قالت فيروز إن السيوف البتارة تعجبت واندهشت من قسوة العيون.. وحدة رموشها التي تفوقت التي على السيوف القواطع! تعجب السيف الذي جردته.. عينك أقسى من مضارب حده كل السيوف، قواطع إن جردت.. وحسام لحظك قاطع في غمده ومع وضوح ما شهدت به الفنانة الكبيرة.. من أن العيون الجميلة أشد ضراوة من مضارب حد السيف.. إلا أنها تعود في مقطع آخر لتؤكد على أن القلب هو الأساس.. وهو السبب في الحب: لو كان قلبي معى ما اخترت غيركم.. ولا رضيت سواكم في الهوى بدلا ولكنه راغب فيمن يعذبه.. وليس يقبل لا لوما ولا عتبا فالقلب هنا لا سيطرة عليه.. وعندما يقع في الحب.. فلن تفلح معه كل وسائل الشفاعة.. أو العتاب واللوم.. بل إنه يستعذب ما هو فيه.. ويرغب فيمن يعذبه!

مذاق آخر للمأكولات البحرية الطازجة

ستشعر انك في عروس البحر

عندما تذوق أشهى المأكولات البحرية الطازجة أو ما تختاره من المأكولات الشرقية .
عندما تجلس والمياه تحيط بك من كل جانب وتستمع بنسمات الهواء العلييلة.
عندما تستمتع أنت وعائلتك برحلة بحرية داخل خليج أبحر.

مطعم السقالة

جدة - أبحر الجنوبية - دوار علوم البحار - طريق الكورنيش

هاتف : 966 2 2890575 - 966 2 2890576

www.alsegala.com



اقتطاف بُصيلات الشعر FUE.. أحدث تقنيات زراعة الشعر الطبيعي



د. أكمل سعد

ما زالت مشكلة تساقط الشعر والصلع من أكثر المشكلات التي تؤرق العديد من السيدات وأيضاً الرجال، وقد ابتكر الأطباء وخبراء التجميل طريقة حديث لزراعة الشعر عن طريق اقتطاف البصيلة (FUE)، وبسؤال د. أكمل سعد - استشاري الأمراض الجلدية والتجميل - عن هذه الطريقة أجاب بأن زراعة الشعر بطريقة اقتطاف البصيلة (FUE) تعد من أحدث الطرق لزراعة الشعر الطبيعي، والتي تمتاز بالنتائج الايجابية. وهي طريقة ذو تقنية عالية، ولا تجرى إلا في مراكز معدودة في الشرق الاوسط والعالم لدقتها العالية، وتعتمد هذه التقنية على إقتطاف وحدة بصيلة الشعر.. حيث تؤخذ بصيلات الشعر واحدة تلو الاخرى باستخدام أدوات خاصة ودقيقة. وميزة هذه التقنية أنها لا تترك أي ندبة في المكان الذي استخلصت منه بصيلات الشعر، كما أن الشعر الجديد لا يحتاج الى عناية خاصة باستخدام الادوية او ماشابه ذلك ويواصل نموه الى آخر مراحل العمر، وهذا الشعر لا يختلف عن اي شعر طبيعي حيث أنه بالامكان غسله وتغيير تسريحته او تقصيره.

وتتم عملية زراعة الشعر بطريقة ((FUE في عيادة طبية مجهزة وباستخدام التخدير الموضعي، حيث يكون الشخص مستيقظاً طوال فترة العملية ولا يشعر بأي ألم.

وعن أهم مميزات طريقة اقتطاف البصيلة (FUE) أضاف د. أكمل سعد بأن زراعة الشعر الطبيعي بطريقة اقتطاف الحويصلة (FUE) بالمقارنة للوسائل الاخرى تتميز بالآتي:

- « لا تحتاج الى قص شريط (STRIP) من فروة الرأس مثل الوسائل الاخرى وبالتالي لا ينتج عنها أية ندبات طويلة ولا تسبب في أية مشاكل تجميلية في حالة تقصير الشعر.
 - « لا تسبب أي شد لفروة الرأس ولذلك تعتبر الطريقة المثلى للشخص ذوو فروة الشعر الضيقة أو المشدودة.
 - « تعطى شكلاً طبيعياً خاصة خط الشعر الامامي ((Hairline). تتميز بالتعافى السريع ويمكن للشخص مزاوله النشاط اليومي سريعاً.
 - « تعتبر الطريقة المثلى للشخص ذوو القابلية لحدوث الندبات. ممكن استخدامها في تصحيح الندبات الناتجة من الوسائل الاخرى مثل الندبات التي تتبع قص شريط (STRIP) او شريحة من فروة الرأس.
 - « وتقسّم زراعة الشعر الطبيعي بطريقة اقتطاف البصيلة (FUE) الى مرحلتين اساسيتين هما: مرحلة استخراج البصيلات والمرحلة الثانية هي مرحلة زرع البصيلات.. بدايةً يتم أخذ بصيلات الشعر واحدة تلو الاخرى من فروة الرأس الخلفية، ثم يعاد توزيعها وزرعها واحدة تلو الاخرى في أماكن الصلع، لذلك قد تحتاج هذه الطريقة إلى وقت أطول (عادة تتراوح من 6-8 ساعات للجلسة) مقارنة بتقنيات اخرى مثل طريقة الشريحة للحصول على نفس العدد من البصيلات، هذا إلى جانب العديد من المميزات الأخرى مثل المظهر الجمالي الممتاز مما يرجح كفة هذه الوسيلة على الوسائل الاخرى.
- وأوضح د. أكمل سعد أن عملية زراعة الشعر بهذه الطريقة الحديثة باقتطاف البصيلة (FUE) هي الوسيلة الناجحة والدائمة الوحيدة لمعالجة العديد من حالات الصلع وتساقط الشعر ولكن ليس كلها. حيث توجد بعض الحالات الاستثنائية، وبغض النظر عنها فإن هذه العملية ممكنة لاي رجل او امرأة مثل:
- « الرجال أو النساء الذين يعانون من الصلع الوراثي.
 - « الرجال والنساء الذين يرغبون في تعديل خط الشعر.
 - « الأمراض الجلدية والاصابات التي تؤدي الى إزالة الشعر بصورة دائمة.
 - « تصحيح عملية زرع سابقة تسببت في مشاكل بفروة الرأس او ندبات عريضة.
 - « الأشخاص الذين يعاون من قلة الشعر في الحواجب او الذقن والشارب أو يسعون الى تكثيف كمية الشعر في هذه الأماكن.
- وعن العمر المناسب لإجراء عملية زراعة الشعر بهذه الطريقة أختتم د. أكمل قوله بأن توقيت ظهور علامات الصلع الوراثي تختلف من شخص الى اخر، حيث يعتمد ذلك على عدة عوامل مثل العوامل الوراثية أو البيئية وكيفية التعامل مع الشعر ونوع الجنس، وينصح بالبدء بالعلاج الدوائي مبكراً في حالة ظهور علامات الصلع الوراثي وفي حالات عدم الحصول على نتائج جيدة بهذه العقاقير يتم اللجوء الى تقنيات زراعة الشعر، وعادة بإمكان الأشخاص الإقدام على زراعة الشعر في اي وقت بعد سن العشرين، وبشكل عام فان اول مرحلة لزراعة الشعر تبدأ قبل ان يصبح الشخص أصلاً بالكامل، وبالتالي فإن الشعر المزروع بجانب الشعر الطبيعي سيعطي مظهراً أكثر كثافة، وفي هذه الحالة ينصح ان تتزامن عملية زراعة الشعر مع العلاج بالعقاقير، حيث أن استخدام الأدوية قد يخفف من حدة تساقط الشعر او حتى الحيلولة دون تساقطه، اما في حالات الأمراض الجلدية أو الاصابات التي أدت الى إزالة الشعر بصورة دائمة فمن الممكن البدء بالزراعة في اي وقت.



هيدا الأكل



وجبة الميجا شاورما العملاقة

جدة (مؤحد) ٩٢٠٢٩٤٩٩ - المدينة المنورة ١٤٨٤٦٥٨٨٨ - الرياض ١١٢٠٥١٨٠٦

www.shamirest.com a.alahmed@shamirest.com @ShamiRest /shamirest /shamirest



منتجات شامي الشهية

متوفرة في جميع الأسواق

مجموعة الراجحي الدولية
ALRAJHI INTERNATIONAL GROUP

هاتف: +٩٦٦٥٠٤٥٠٤٥٤٩ - +٩٦٦٥٦٢٨٢٩٩٥٥ - إيميل: moh.hinde@shamifactory.com - m.fakhrani@shamifactory.com
www.shamifactory.com /shamifactory @ShamiFactory /shamifactory



رينيسانس
خدمات الحفلات و الترميم الراقية

خدمات حفلات و ترميم بمستوى عالمي تقدم أطباق و قوائم أطقمة و مشروبات من شتى أنحاء العالم مع استعدادنا لتلبية طلباتكم الخاصة. تميز أفرام و حفلات عشاء - مناسبات للشركات - غداء و عشاء عمل - حفلات العطلات - حفلات المناسبات الخاصة حفلات شواء - و أكثر من ذلك!

لاستفساراتكم و حجزاتكم: +٩٦٦١٢ ٦٦٥٨٨١٩ - +٩٦٦٥٥ ٦٤٠٦٤٦٥ - +٩٦٦٥٩١٢٧٧٧٧٧٧ - +٩٦٦٥٦٠٢٣٢٨٣١

مجموعة الراجحي الدولية
ALRAJHI INTERNATIONAL GROUP

h-basune@alrajhigroup-sa.com
المملكة العربية السعودية - جدة

/shami_banquet

القاهرة / شيماء لاشين

تتعرض العديد من السيدات للإجهاض في بداية حملها ولكن هل يمكنها الحمل بعد الإجهاض مباشرة؟ أم عليها أن تنتظر؟ يجاب على هذا التساؤل استشاري أمراض النساء والتوليد والعمم الدكتور أحمد خيرى مقلد مؤكداً إن الحمل بعد إجهاض أمر في غاية الخطورة على الأم.

وقال: إذا تعرضت المرأة لإجهاض سواء كان الطفل توفى في بطنها أم إجهاض نتيجة الحركة والمجهود الزائد فإن الحمل بعد الإجهاض مباشرة أمر في غاية الخطورة عليها وعلى الجنين أيضا.

فالإجهاض يفقد المرأة عناصر وفيتامينات هامة جدا من جسمها وتحتاج الي فترة راحة تستعيد بها الفيتامينات والعناصر اللازمة لحمل سليم بعد ذلك وفترة الراحة بعد الإجهاض تتراوح من ثلاثة أشهر وحتى ستة.

وفي هذه الفترة أنصح دائما المرأة بأن تسير على وسيلة لمنع الحمل حتى لا يحدث حملا بعد إجهاض وتعرض للخطر.

وبالنسبة للوسيلة المناسبة لهذه الفترة فهي حبوب منع الحمل فهي الأفضل لأن تركيب اللولب أمر غير منطقي لان الفترة التي تحتاجها لإيقاف الحمل بها ليست فترة طويلة تستدعي تركيب اللولب.

أما عن أسباب الإجهاض الذي يحدث بدون إجهاد فيتحدث عنه الدكتور مقلد قائلا: تتعدد أسباب الإجهاض الغير مصاحب للمجهود الزائد فمنها أن الطفل يكون تكوينه غير سليم فنضطر لعملية إجهاض، وأحيانا قد يتوقف نبض الطفل فجأة ويحدث ذلك نتيجة لعدم وصول الغذاء الكافي للطفل عن طريق المشيمة نظرا لوجود تجلطات دموية لذا دائما أنصح المرأة الحامل أن تأخذ أسبرين أطفال بصفة مستمرة طوال حملها وأن تأخذ حقن لسيولة الدم والتي تعرف باسم « كلكسان » وتركيزها يتراوح من مرآة لأخرى حسب نسبة التجلطات الدموية التي قد تتعرض لها.

أيضا قد يحدث الإجهاض الغير مصاحب للمجهود الزائد نتيجة لعدم معرفة أو وعي المرأة بأنها حامل فتتناول أدوية تضر بالطفل وهي لا تعلم وبالتالي تؤثر تلك الأدوية سلبا على نمو الطفل بطريقة سليمة فيموت الجنين ونضطر لإجراء عملية الإجهاض.

وهي عملية جراحية تأخذ المرأة قبلها مجموعة من العقاقير التي من شأنها فتح الرحم مما يحدث نزيف دموي ثم نقوم بعمل تنظيف لجدار الرحم بعد

إجهاض الجنين مما يؤثر كثيرا على صحة المرأة وبالتالي أنصح بتأجيل الحمل المباشر بعد الإجهاض.

وإذا أرادت المرأة حملا سليما فعليها أن تذهب لطبيب مختص وتقول له أنها ترغب في الاستعداد لحمل سليم ومن خلال ذلك يقوم الطبيب أولا بإجراء بعض الفحوصات اللازمة والتي يمكنه من خلالها التعامل مع الحالة بشكل سليم وإعطائها ادوية ومكملات غذائية من اجل استقبال جنين سليم.

الحمل بعد الإجهاض خطر على الأم



حواء وآدم: شيماء مكاوي

نشرتها المجلة الأمريكية للطب النفسي. «عن نقص المادة الرمادية بالمخ (الخلايا العصبية) والتي لها علاقة بإنخفاض مستوى الذكاء وانخفاض القدرة على التحليل بحيث يصبح الطفل غير قادر على تحليل بعض الأمور وتكرار نفس الأخطاء بنفس الطريقة (وتصاب الأم بالدهشة لما يكرر نفس الأخطاء التي تعاقب عليها بقسوة) وانخفاض التفكير المعقد فوفقاً للدراسات ان حوالي ٦٠% ممن يتعرضون لتلك الأسلوب من التربية يكون فاشل دراسياً وتبدأ الأم ملاحظة تلك الأمور في ضعفه في المواد التي تحتاج الى تفكير مثال الرياضيات مثلاً. وأضاف: ولكي ان تتخيلي انك تربي طفلاً هكذا وتريدن منه ان يصبح افضل الاطفال وتتساولي لماذا اصبح حاداً جداً وسلوكه شاذ وهو مرافق والإجابة ستجديها في طريقة التربية الخاطئة لهذا الشاب منذ طفولته. ولعلاج آثار تلك التربية سريعاً فعلياً إعادة الثقة بالنفس للطفل بالتقرب منه واشعاره بالموهه وبانه من الضروري ان يفهم الخطأ والصواب حتى يتعلم ثم الاهتمام بتفهيمه الخطأ وضرره قبل توقيع العقوبة، وإذا اظهر ندماً ووعده بالأ يعود الى هذا الخطأ فتقبلي ذلك منه وقربيه منك وادمجيه في مجتمع الاخوه والاصدقاء وشجعيه على ذلك. وحاولي ان تجعلي البيت بيئه نظيفه من اي الفاظ خارجة ومهينه سواء من الصغار او الكبار وافرضي غرامات على من يخالف واستمري على هذا الأسلوب في التعامل بهدوء وصبر ورفق ستجدين تحولاً كبيراً في نفسية الطفل وفي سلوكه وفي الجو الاسري بشكل عام.

إن الأم بأسلوب تربيته الخاطئة يمكن أن تقتل ابنائها، هذا ما أكدته أستاذ الطب النفسي الدكتورة رشا عطية.

وقالت: القتل هنا لا يقصد به القتل الجسدي انما القتل النفسي والمعنوي بأسلوب التربية الخاطئة، وهنا كثير من تلك الأساليب الخاطئة التي يكون اثرها على الطفل اقوى من السكين، ومنها التربية بأسلوب القسوة والعنف اللفظي وهو اذاء الطفل لفظياً على اعتبار انها إحدى وسائل العقاب له مثل الدعاء علي الطفل، والإزدراء والتخويف والتهديد، واستخدام اللغة السوقية والانتقاد المستمر للطفل والضرب بشدة والتأنيب المستمر مع الإشعار بالنقص والتدني.

وتتابع: تلك الأسلوب في التربية يخلق من طفلك طفل حساس جداً حتى مع ابسط الأمور، طفل يميل الى عقاب نفسه على كل صغيرة وكبيرة (مثال الايذاء الجسدي بوعي) أيضاً يخلق طفل قلق ومتردد جداً، طفل جبان، طفل مكتئب.

و هناك دراسة تؤكد علي ان الاطفال الذين تعرضوا للعنف اللفظي، اصابوا بالاكتئاب بحوالي ضعفي الاطفال الذين لم يتعرضوا للسياق والضرب وغيرها من تلك الأساليب الخاطئة.

وكل تلك المشاكل كانت مجرد الأثر النفسي لتلك التربية الخاطئة.

اما عن الأثر الصحي والجسدي فيتمثل في انخفاض مستوى الذكاء حيث أكدت دراسة لـ د. مارتن تاتشر من جامعة هارفارد ودراسة مقارنة



لا تقتلي طفلك بأسلوب التربية الخاطئة

قوة الشباب...

لا تهاب الصعاب



إس - كرس الجديدة



مثبت سرعة

مرايات كهربائية مع مصابيح جانبية

بانوراما

مانع انغلاق مع نظام التوزيع الإلكتروني لقوة الفرامل مع نظام الثبات - أكياس هوائية للسائق والراكب الأمامي - حساسات أمامية وخلفية - أنوار أمامية زينون - فتحة سقف بانورامية - تشغيل وفتح الأبواب باللمس - قفل مركزي - نظام بلوتوث للتحدث اللايديوي - كشافات ضباب - جنوط ألمنيوم IV - مقاعد جلد - مثبت سرعة - سي دي + MP3

سوزوكي السعودية

عضو مجموعة بامعروف

٨٠٠ ٢٤٤٠ ٢٣٣



وكلاء هيونداي بالمملكة العربية السعودية وعملائهم يشهدون إطلاق

هيونداي «النترا» (Elantra) الجديدة كلياً

تليقاً على طرح السيارة الجديدة قال (جايمس) كيم، نائب الرئيس ومدير المكتب الإقليمي لشركة -هيونداي- في أفريقيا والشرق الأوسط والذي حضر الحدث: «منذ وصولها للمرة الأولى إلى المنطقة في ١٩٩٠، لاقت -النترا- إقبالاً قوياً جداً بين العملاء في مختلف أنحاء أفريقيا والشرق الأوسط وذلك بفضل شكلها الرياضي والمعايير العالية لتجهيزاتها وجودة تصنيعها الراقية. ويستعرض الإصدار الأحدث من هذا الطراز الهام التزام الشركة بتطوير سيارات مدمجة عصرية أنيقة تتمتع بتجهيزات متقدمة، وهي ستسمح لنا الاستمرار بالتميز ضمن فئة سيارات السيدان المدمجة».

شهدت مدينة دبي مؤخراً الإطلاق الرسمي لطراز «النترا» الجديدة كلياً لعام ٢٠١٦، وقد حضر وفد كبير من وكلاء هيونداي بالمملكة شركة المجدوعي للسيارات، ومحمد يوسف ناغي للسيارات، وشركة الوعلان للتجارة بالإضافة إلى كبار عملائهم ووفد من ممثلي الصحافة والإعلام لإطلاق سيارة -النترا- (Elantra) الجديدة. تعدّ -النترا- الإصدار الأحدث من الطراز الأفضل مبيعاً لدى العلامة التجارية في أفريقيا والشرق الأوسط. ومن شأن الجيل السادس من هذه السيارة السيدان المدمجة أن يعيد تعزيز مكانة -هيونداي موتور- ك ثاني أكبر شركة مصنعة للسيارات عاملة في المنطقة، وهي تجمع بين التصميم الديناميكي والمواد عالية الجودة بسعر معقول.

غنوج المطبخ اللبناني عنوان جديد للمذاق الفريد

أطلقت شركة بريد أند بتر إنترناشونال - الشركة الرائدة في مجال تطوير المطاعم والعلامات التجارية - مطعمها الجديد غنوج المطبخ اللبناني في مدينة جدة، افتتح المطعم بحفل كبير حضره ورعاه سعادة القنصل العام اللبناني في جدة الأستاذ زياد عطا لله ولضيف من رجال الأعمال اللبنانيين والسعوديين ورجال الصحافة والإعلام والمهتمين في مجال الضيافة والمطاعم. كلمة الحفل ألقاها القنصل العام اللبناني الأستاذ زياد عطا لله الذي أثنى على الريادة والتميز لشركة بريد أند بتر إنترناشونال - والتي تميزت بإتباع أعلى المعايير الدوقية السائدة في المطبخ اللبناني وذلك خلال نشاطها في بلدنا الثاني السعودية. وقد أكد سعادته أن مطعم غنوج يعطي صورة رائعة عن الذوق الرفيع والملمسة الراقية التي تميز المطبخ اللبناني.





كابوريا | KABORIA

البحر بخيره...

طبق
البايلا
الشهير



جدة (موبد) 920023666 - كورنيش التحلية 0126065355 - شارع فلسطين 0126683844 - طريق المدينة 0126580344 - jahallah@kaboria.co

مجموعة الراحي الدولية
ALRAJHI INTERNATIONAL GROUP

f /kaboria.co @KaboriaRest /kaboriarest www.kaboria.co



شركة محمد يوسف ناغي للسيارات تعزز الفئة السابعة الرائدة مع طرح سيارة BMW 730Li الجديدة كلياً

تتضم سيارة BMW 730Li الجديدة كلياً إلى سيارتي BMW 740Li و BMW xDrive 750Li وهي مجهزة بأحدث الابتكارات التكنولوجية التي تضع معايير جديدة في سوق سيارات السيدان الفخمة. ومن بين المزايا الفريدة من نوعها المتوفرة في سيارة BMW 730Li، مفتاح BMW المجهز بشاشة الذي يعرض معلومات مختلفة عن حالة السيارة ويسمح بالتحكم بعدد من الوظائف من خلال شاشة لمس مدمجة، ويكتمل الطابع الفخم للسيارة مع سجاد مضاء للترحيب بالركاب فعند دخول السيارة أو الخروج منها، تضاء المناطق المحاذية للأبواب بسجاد أنيقة من الأضواء.

تصميم رائد وأحدث الابتكارات التكنولوجية متوفرة الآن في صالات العرض في المملكة مع أحدث إضافة إلى الفئة السابعة شهد الجيل السادس من سيارة BMW الفئة السابعة الجديدة كلياً طلباً واسعاً من العملاء في المملكة العربية السعودية منذ طرحها في أكتوبر 2015، وذلك بفضل تصميمها المثالي ومستويات الراحة المتقدمة والتكنولوجيا المبتكرة داخل مقصورة السيارة وخارجها. وقد أطلقت شركة محمد يوسف ناغي للسيارات، الوكيل الحصري والموزع المعتمد لمجموعة BMW في المملكة العربية السعودية، طرازاً إضافياً هو BMW 730Li لتعزيز مركزها كأكبر سوق لبيع سيارات BMW الفئة السابعة في الشرق الأوسط.

شل السعودية وشركة وارتسيليا Wärtsilä تعملان معا لتحقيق الأداء المتفوق لمحركات الطاقة

عقدت شركة الجميع وشل لزيت التشحيم (جوسلوك) مؤخراً ندوة مشتركة مع شركة وارتسيليا (Wärtsilä) الشركة الرائدة عالمياً مولدات الطاقة للقطاعات البحرية والصناعية. وقد عقدت الندوة في فندق كراون بلازا في جدة في المملكة العربية السعودية. وقد تم خلالها التركيز على التقنيات الحديثة لزيت وشل وأحدث الابتكارات الخاصة بتعزيز أداء المحركات داخل قطاعات محطات إنتاج الطاقة ومصانع الأسمت. وقد حصلت شل السعودية (جوسلوك) على تقدير الحاضرين لتعاونها الوثيق مع شركة وارتسيليا (Wärtsilä) في هذا المجال، وكذلك لجهودها البحثية في وضع التقييم الصحيح لمنتجاتها وخدماتها وقدرة تلك المنتجات والخدمات على تلبية احتياجات السوق، هذا بالإضافة إلى رغبتها الأكيدة في مواصلة النمو والتطور وتحسين علاقة العمل مع عملائها.



لستُ عبدي.. ولستُ سيدتك

أحب الفلسفة والأدب.. وأجد متعتي الحقيقية عندما أقرأ لشكسبير أو تشارلز ديكنز أو لنجيب محفوظ... الرواية الفلسفية التي تحمل فكراً تشدني لعالم خاص استمتع بكل ما فيه، ولم أكن أعلم لماذا.. غير أنني عرفت بالأمس أنني سأكون يوماً بطلاً لمثل هذه الروايات التي أقرأها، أو أشاهدها عبر الشاشات

بالأمس فقط عندما اختلفت معي أو اشتبكت معك فهمت المعنى الحقيقي لمقولة وليم شكسبير: «انت بحاجة للخلافات أحياناً لمعرفة ما يخفيه الآخرون في قلوبهم قد تجد ما يجعلك في ذهول.. وقد تجد ما تتحني له احتراماً..» لأول مرة بعد ١٠ سنوات من زواجنا أجد أمامي شخصاً غير الذي أحببته، لأول مرة أجد أمامي من يتغزل بي وبكل مافي ولأى يصل لقلبي حرف واحد من كلماته

هل لأنك اخبرتني للمرة الأولى ببعض عيوبى، أم لأنى واجهتك ببعض ما اختفى بيننا، من مشاعر وأحاسيس؟ أم أن الأميرة التي أسكنتها وأجلستها على عرش قلبك لم تعد في مكانتها واحتلته صديقة العمل، وزميلة الدراسات العليا، أو تلميذة جديدة تغزل بنظارتها وشبابها أحلاماً تتمنى أن تعيشها مرتين أو ثلاثة مع غيرها او تعيشها معك أنت على وجه التحديد

زوجي الحبيب وسيدى الذى كان.. أتعرف ما هو أصعب شعور أو احساس تعاني منه المرأة أو الحبيبة، وتكاد تنزف دماً عندما عندما تعيشه، هو أن تشعر بموت الشعور والاحساس لدى حبيبها، وأعتقد لكى اكون منصفة معك، أن الرجل يعيش نفس الاحساس مع شريكته اذا مر بنفس التجربة.. ويكون الشعور أكثر مرارة عندما تعاملك الحبيبة كأمرير على عرش قلبها وتتوقع منك ولو ابتساماً، وتساجاً بكبرياء التخلف يقطر جهلاً وصلف وغرور أعمى

ولأنى أعرف مرارة هذا الشعور جيداً الآن، فلا اريد لك أن تعاني مثلما عانيت وتعيشه مثلما عشته، لكننى لا ارضى فى نفس الوقت ولن أقبل باستمرار الوضع على ما هو عليه، يجب أن نقف أمام أنفسنا الآن ونقرر من فينا المخطئ ن ومن المصيب، من الجانى ومن المجنى عليه، بعيداً عن من يحب الآخر أكثر

ورغم أنني لا أحب - أبراهام لينكون (الرئيس السادس عشر للولايات المتحدة الأمريكية) إلا أنني أتذكر مقولة مهمة له علينا ونحن نواجه أنفسنا بالحقيقة أن نتذكرها جيداً وهي... «لأنى غير مستعد لأن أكون عبداً فإنى لا أرضى أن أكون سيداً أيضاً»





BMW الفئة السابعة
الجديدة كلياً

www.bmw-
saudi Arabia.com/ar

لمزيد من المعلومات تفضلوا بزيارة معارض محمد يوسف ناغي لسيارات BMW في جميع أنحاء المملكة: جدة، مكة المكرمة، المدينة المنورة، الرياض، الخبر، القصيم.
الرقم المجاني: ٨٠٠ ١٢٣ ٨٠٠٠، الموقع الإلكتروني: www.bmw-saudi Arabia.com/ar

BMW Service Inclusive
Zero cost for service and maintenance*

*تطبق الشروط والأحكام.



ذات المقام الرفيع.

BMW الفئة السابعة الجديدة كلياً. رفاهية تليق بعالمك.
#BMWstories

ليس هناك مكان أكثر فخامة من مقصورة BMW الفئة السابعة الجديدة كلياً مع تجهيز Executive Lounge كي تتمتع برحلة في غاية الراحة والرفاهية. تم تجهيز المقاعد الخلفية الفسيحة بمجموعة واسعة من الابتكارات الرائدة والتي يمكنك التحكم بها من خلال جهاز BMW اللوحي الذي يعمل باللمس. وتشمل هذه الوظائف خاصة المساج مع برنامج التمارين الرياضية ومسنداً للأرجل يمنحك مزيداً من الراحة أثناء الجلوس. أما نظام الإضاءة الذي يشمل تجهيز BMW Sky Lounge للسقف البانورامي مع ٦ خيارات لإنارة المقصورة فيضفي على السيارة أجواءً في غاية الرقي والفخامة. BMW الفئة السابعة الجديدة كلياً... صممت لترتقي إلى عالمك.

احترس.. مشاعري ترجع إلى الخلف

كثبت من قبل أنني أسيرة سجنك. حبيسة الأحاسيس الحلو التي صدرتها لي بصوتك. منقاداً بأمر الحب لنبرائك. راكضة بفعل اللهفة لرنين هاتفك. ولكن رغم كل ما كتبه أشعر اليوم بقدرتي على كسر قيود الذهب التي كبلت بها يدي. أشعر بقوة غريبة على الخلاص من قيد الحب والعيش حرة طليقة في حديقة خضراء كبيرة أزرق أشجارها بنفسني وأقطف ثمرها وحدي.

اعترف انك لم ترتكب جرماً يقلل من رصيدك عندي بل ربما أثريت أسهمك حتى ارتفعت وتخطت المتوقع والمنتظر ولكن غاب عنى وعنك اننا اخترنا الجبل المتأرجح مسكنا. والحبال لا تقوى على حمل أساسات البيوت. كلانا يعيش الفرح كله متى سمع صوت الآخر. يحلم ويسعد ويفضب وينطلق على الهاتف بينما الطريق بيني وبينك بعيد. ألم تسأل نفسك يوماً عن نهاية الحب المشتعل وخواتيم القصة التي عاشت وتابى أن تموت؟

ألم تسأل نفسك لماذا البداية إذا كانت النهاية معلومة؟ ومن أنا ومن أنت اذا كانت العلاقة بيننا ستذوب يوماً ذوبان كرة الثلج. ولماذا انزل اليوم... مشاعري ترجع الى الخلف لأنني فتحت النافذة المغلقة ونظرت بعيني للشمس فوجدتها لا تعرف الخجل ولا الاختباء خلف السحب. لهذا اصارحك كما تصارح هي كل البشر. وأتكلم معك بكل شفافية ووضوح وأؤكد لك إن ما تحمله لي من صدق أبادلك أنا أمامه أضعافاً من الوفاء

تعالى فنكر سوياء في النهاية. نحرك العقل النائم. نبدأ من النقطة التي نهايتها ونخافها. نفتحم البوابة الملتهبة فربما تتوارى خلفها حديقة غناء. وأعلم ان انتظار النهايات المؤلمة أصعب من رؤيتها. تعالى فنكر في خاتمة رحلة بدأت بصدق واستمرت بصدق لنسدل على تفاصيل نهايتها ستائر وردية

لأول مرة أشعر ان ذكريات الحب أحلى من الحب ذاته.. فاحفظ لي ذكرياتي معك كما أصون أنا أيامك في خزانة أمينة. دعني أحب فيك الماضي الجميل لا الحاضر المخيف ولا المستقبل مجهول العنوان.

عنواني معك وهاتقي لديك وصورتني في ذاكرتك.. تكلم واكتب ماشئت. أما أنا فأعيش الآن لحظة مصارحة مع النفس. هكذا علمتني شمس النافذة أن اكون أكثر وضوحاً مع نفسي والعالم. دعني اقرأ حياتي بعيداً عن سيطرتك. دعني أشرب شراباً مختلفاً عن كأسك. دعني أسافر بحلمى بعيداً عن جزيرتك. ربما أعود بحل مختلف.

الآن احترس.. فما اصعبها مشاعر حواء اذا رجعت خطوات للوراء.

حنانه عامر



Audi
التقدم عبر التكنولوجيا

لتصل للمجد، لا تتوقف.

Audi Q7 الجديدة كلياً.



السيارة الأخف والأرقى في فئتها، Audi Q7 الجديدة كلياً تمتاز برحابتها ومقصورتها التي تتسع لسبعة ركاب، أداء متفوق يجمع بين القوة والكفاءة، كما تم تجهيز السيارة بمقصورة القيادة الافتراضية الجديدة مع شاشة عالية الوضوح تعرض للسائق كل ما يحتاجه من معلومات بلمح البصر. Audi Q7 الجديدة كلياً... لا تعرف التراجع مهما كانت الظروف.

لمزيد من المعلومات يرجى زيارة www.audi-saudiarabia.com/q7

أو الاتصال على الرقم 920000565

Audi Q7 باللون الأزرق Ara من تشكيلة Audi exclusive.