

# حواء و آدم

HAWAA & ADAM

عنها وعنك

www.Hawa-Adam.com

الآن  
بالأسواق

## الأبراج الترابية

لباقة وذكاء ورومانسية غائبة

## د. خلدون

البشرة عنوان الجمال

## المصرفوف

راتب يصنع الناجح والكذاب

## ميس حمدان

أبحث عن زوج يحتويني

رئيس التحرير

## الحب مرة في كل العمر

## أ.د. محمد عيد

٣ صفات في مشوار الباطو الأبيض

## يوسف عطية

انتظروا مفاجآت السعودية برطار جدة

## إدمان حواء

## حب ورغبة وكبتاجون

داخل العدد ملفان عن «الجريمة الكاملة» وآخر عن «سينما مصر»





احجز الآن! سافر معنا إلى تورونتو  
لأول مرة رحلات مباشرة بين المملكة العربية السعودية وكندا  
بواقع 3 رحلات أسبوعياً بأسعار تبدأ من 2,649 ريال

أول رحلة: 28 أكتوبر 2013



المملكة العربية السعودية ← تورونتو

توقيت الوصول	مطار الوصول	توقيت المغادرة	مطار المغادرة
02:45	جدة	01:00	الرياض
09:45	تورونتو	04:15	جدة
08:40	جدة	12:45	تورونتو
11:15	الرياض	09:40	جدة

ابتداءً من 28 أكتوبر يمكنك السفر مع السعودية من خلال ثلاث رحلات مباشرة أسبوعياً من المملكة العربية السعودية إلى تورونتو على متن طائراتنا من طراز بوينج 777 التي توفر أعلى مستويات الراحة والرفاهية والترفيه.

• هذه الأسعار تشمل الضرائب  
• الأولوية للحجز المبكر

أهلاً بك في عالمك

[www.saudiairlines.com](http://www.saudiairlines.com)







## Audi A8 4.0L TFSI على متن الدرجة الأولى... دائماً.

اختر محرك 4.0 TFSI quattro فائق الأداء ثماني الأسطوانات أو 3.0 TFSI الشهير بأدائه الديناميكي وحلّق مع الأداء المتفوق في سيارة Audi A8 L. مقصورتها الفاخرة التي صممت للنخبة تستقبلك بكل أناقة وتضع بين يديك مجموعة من أحدث التقنيات المتطورة. بينما تُبرز خطوط الهيكل الخارجية منتهى البراعة في التصميم. انطلق اليوم مع رائدة سيارات Audi الفاخرة التي صممت لتجمع بين الفخامة وقوة الأداء.

خدمة Audi Connect Online | نظام الملاحة MMI بلاس مع واجهة MMI تعمل باللمس | كاميرا للرؤية الخلفية | نظام الاستشعار المسبق باقة Audi Complete للصيانة كتجهيز أساسي: ضمان ٣ سنوات | صيانة ٥ سنوات / 105,000 كم خدمة المساعدة على الطريق على مدار الساعة

التجهيزات الاختيارية: نظام ترفيهه للمقاعد الخلفية | مقاعد خلفية منبسطة | نظام Bang & Olufsen الصوتي الفاخر

لمزيد من المعلومات تفضل بزيارة [www.audi-saudiarabia.com](http://www.audi-saudiarabia.com)



Audi  
التقدم عبر التكنولوجيا



**Audi Complete**

5 سنوات / 105,000 كلم  
باقة الخدمة والصيانة الشاملة

سامكو، جدة - الخبر - الرياض، هاتف ٩٢٠٠٠٠٥٦٥

سامكو  
AUTOMOTIVE  
DIVISION



# الأجازة أجمل مع مصر للطيران



## EGYPTAIR

A STAR ALLIANCE MEMBER

أستمتع بأفضل العروض خلال  
أجازة منتصف العام مع عروض  
مصر للطيران من المملكة الى  
جميع دول العالم وأجعل من سفرنا

متعة

يرجى مراجعة مكانتنا با لمملكة او وكيلك السياحي

أو الأتصال على مركز اتصالات مصر للطيران 2297777

سبعة أيام في الاسبوع على مدار الساعة

جدة - هاتف: ٢٢٩٧٧٧٧ - ٢٢٩٧٧٧٢ - ٢٢٩٧٧٥٢ - ٢٢٩٧٧٥٤

مكة المكرمة - هاتف: ٥٤٢٥٥٤٤ فاكس: ٠٢/٥٤٤١٥٥٢

المدينة المنورة - هاتف: ٠٤/٨٢٧١١٩٩ فاكس: ٠٤/٨٢٧٢٢٩٩

الرياض - هاتف: ٠١/٤٧٨٤٠٠٤ فاكس: ٠١/٤٧٨٥٨٥٨

الظهران - هاتف: ٠٣/٨٩٨٥٢٥٢ فاكس: ٠٣/٨٩٨٥٤٥٤

أبها - هاتف: ٠٧/٢٥٨٥٥٢٥ فاكس: ٠٧/٢٥٨٥٥٣٥

القصيم - هاتف: ٠٦/٢٢٦٢٣٠٨ فاكس: ٠٦/٢٢٦٥٤٥٥

ص.ب. ٤٩٠٩ جدة ٢١٤١٢ الرقم الموحد: ٩٢٠٠٢٢٢٩٢





# العرض يستمر حتى ٣١ ديسمبر "دودج رمز القوة"

دودج دورانجو SXT 4x4 ٢.١٣

~~١.٣,٩٩٩~~

ابتداءً من ٩٩,٩٩٩ ريال سعودي

محرك بنتاستار ب٦ اسطوانات على شكل V، سعة ٣.٦ لتر، ٢٩٠ حصان



سبعة مقاعد



شاشة عرض تعمل  
باللمس قياس ٦,٥ انش



نظام تكييف هواء  
بتحكم إلكتروني  
ثلاثي المناطق



وسائد هوائية متقدمة  
أمامية وجانبية

عجلات من الألومنيوم قياس ١٨ بوصة | مساحات داخلية رحبة | نظام إلكتروني للتحكم بالثبات | نظام إلكتروني للحد من خطر الانقلاب

تطبيق الشروط والأحكام. الأسعار المذكورة لا تشمل رسوم اللوحات والتأمين. الأسعار المذكورة تطبيق على ألوان وطرازات معينة قد لا تكون متطابقة مع الصور المنشورة في الإعلان. للشركة الحق في إلغاء هذا العرض دون إخطار مسبق. العرض يستمر حتى نفاذ الكمية.

DODGE

#### المنطقة الشرقية

الدمام ٩٦٦٦ ٨٥٧-١٣  
الجبيل ٤٦٦٦ ٣٦١-١٣  
الھفوف ٥٠٥٠ ٥٨٤-١٣

#### المنطقة الغربية

جدة: طريق المدينة ٩٩٦٨ ٦٨٢-١٢  
أوتو مول ١٥٠٠ ٢١٥-١٢  
طريق قريش ٢٥٥ ٦٩٢-١٢  
مكة المكرمة: الطائف: ٣٣٣٣ ٧٤٦-١٢  
المنطقة الشرقية  
المدينة المنورة ٣٣٣٣ ٨٤٨-١٤  
تبوك ٩٥٩٥ ٤٢٣-١٤  
ينبع ١٢٢٢ ٣٩٠-١٤  
الجوف (الموزع) ٦٠٦ ٦٢٦-١٤

#### المنطقة الوسطى

الرياض: طريق خريص ٢٢٢٢ ٢٣٣-١١  
شارع الضباب ٣٤٦٦ ٤١٦-١١  
طريق الإمام ٢٩٤ ٢٢٩-١١  
طريق مكة المكرمة ٣٢٦٢ ٤٦٣-١١  
معرض SRT ٤٥٠٤ ٢٥٤-١١  
جيزان (الموزع) ٤٠٧٧ ٣٢١-١٧  
بريدة ٩٩٦٦ ٣٨٣-١٦  
عنيزة ٢٠٤٢ ٣٢١-١٦  
أبها ٣٣٢٢ ٢٢٧-١٧  
نجران ٤٤٥٢ ٥٤٤-١٧  
حائل ٢٢٣٣ ٥٥٨-١٦

المتحدة للسيارات

مركز خدمة العملاء ٩٢٠.١٠.٩٨





www.porschesaudi Arabia.com

توصي بورشه باستخدام موبيل Mobil

## للقيم الإستثنائية، قيمة خاصة.

### مزايا تمويلية حصرية من بورشه.

منذ البدايات الأولى التي قام بها فريدناند بورشه في العام ١٩٣١، إلترمت بورشه دائماً بتقديم الأداء الإستثنائي الهائل في عالم السيارات بما ينسجم مع التطلبات الفردية، إنطلاقاً من ذلك، ترغب بورشه المملكة العربية السعودية بتقديم ميزة إضافية تتمثل في مجموعة من المزايا التمويلية الحصرية عند الشراء من ضمن مجموعة موديلات مُختارة وذلك لفترة محدودة فقط. تشتمل المزايا على خطة دفع تقتضي بسداد ٥٠٪ من قيمة السيارة كدفعة واحدة بعد سنتين مع هامش ربح بنسبة صفر٪.

بينما تستمر عائلة بورشه بالمتضي إلى الأمام في رحلتها، فإن رحلتك الفريدة بانتظارك، لحجز موعد تجربة قيادة بورشه، يرجى الإتصال بمركز بورشه القريب منك.

تطبق الأحكام والشروط.



**PORSCHE**

ساماكو للسيارات  
مركز بورشه الرياض  
هاتف: ٠١١ ٤٦٦ ٧٧٨٨  
مركز بورشه جدة  
هاتف: ٩٢ ٠٠٢٢ ٩١١  
مركز بورشه الخبر  
هاتف: ٩٢ ٠٠٢٢ ٩١١  
٨٠٠ ١١ ٨٠٠ ٩٩





## السباحة الإيقاعية رياضة بهذا الفن



## د. ناصرت: ه أسباب وراء تأخر الإنجاب



## المونوكروم يفجر الأنوثة على أظافر حواء



## الكلاسيكية تخطف الأنظار في مهرجان دبي «سيارات»



## الإضاءة عازفة الرومانسية في البيوت



## دبي مدينة الدمشنة والأسطورة والنوافير الراقصة



## زمن البلطجة الجميل.. متى يعود؟



## أزواج فنانات الإثارة.. رجالة من ورق

تصدر من لندن  
**حواء و آدم**  
HAWA & ADAM

رئيس التحرير  
**حنان عامر**  
h.amer@hawa-adam.com

المدير العام  
**د. عبد الرحمن أبو خالد**

مدير التحرير  
رشدي الحكيم  
مستشار التحرير  
أحمد يوسف  
سكرتير التحرير  
ياسمين احمد  
أسرة التحرير  
دارين جلال - محمد عبد المقصود  
محمد حامد - مها - ياسمين سمير

تصوير  
**جمال**  
Photography by Joma

التصميم والإخراج الفني  
علي غازي - علي فايز  
للإعلان  
نورهان أحمد - لبنى سامي  
٠٥٦٩٤١١٠٠٠

العناوين  
لندن. كراونواي كارديف  
هاتف: ٠٣٢١٢٣٤٥٠٠ فاكس: ٠٢٩٢٠٢٨٠٠٠٦  
مصر. مصر الجديدة  
هاتف: ٠٠٢٠١٢٢٧١٧٣٦٤٤ - ٠٠٢٠١٠٠١٩٧١٩٥٥

النشر والتوزيع  
المملكة العربية السعودية  
الشركة السعودية للتوزيع  
جمهورية مصر العربية  
**انباريوم**  
دار أخبار اليوم  
دار أخبار اليوم - ٦ شارع الصحافة - القاهرة  
٠٠٢٥٧٨٢٩٠٠ - ٠٠٢٥٧٨٢٨٠٠ - ٠٠٢٥٧٨٢٧٠٠

المراسلات  
علي المجلة  
www.Hawa-adam.com  
الإيميل  
info@hawa-adam.com



إحساس رائع  
أن تعرف أنك  
قادر.



## تيغوان الجديدة. المزودة بخاصية الدفع الرباعي.

أليس من الرائع أن تتمكن من قيادة سيارتك على أي طريق تقريباً دون أن يساورك أي قلق؟ مع نظام 4MOTION للدفع الرباعي وبرنامج القيادة على الطرق الوعرة وميزة التحكم في القيادة على التلال، تتمكن مع تيغوان الجديدة من القيادة بسلاسة على جميع أنواع الطرقات. بفضل التصميم الداخلي الذي يضمن أقصى درجات الراحة والمجهز بمقود جلد متعدد الوظائف ومقاعد أمامية رياضية ونظام ملاحي "RNS 510" تتمكن تيغوان الجديدة بدناميكية وسلاسة من التعامل مع مختلف أنواع الطرقات سواء كانت معبّدة أو وعرة أو سريعة.



Volkswagen. Das Auto.

خدمة العملاء  
8001180066

المعارض  
920000370



## خطوة على طريق الطموح

غزت حواء وآدم أسواق مصر والخليج وتحركت على متن أسطول كبرى المؤسسات الصحفية لتصل إلى كل قارئ في كل وطن. انتقالاً جديدة على طريق الطموح المهني. وثمرة غالية نقتطفها ونحن نتجاوز المحلية إلى آفاق أبعد وأوسع. ومع إيماننا بأن الحصاد جاء متناغماً مع الجهد ومحاكياً لمشوار العمل إلا إننا كأسرة تحرير نشعر حقاً وكأننا لم نبدأ بعد. فالمسؤولية أمام عيوننا تضاعفت والمهمة تدعونا لجهد أكبر كي نترجم على سطور مطبوعتنا ما يحقق طموحات القارئ شريك النجاح.

ففي عددنا الذي تطلعه عيون القراء الآن كنا الأحرص على تجديد الفكرة والرداء. اقتربنا من كادر الصورة واستعدنا قراءة رسائل البريد التي أهداها لنا المتابعون. وقفنا على كل حرف مكتوب في رسالة ورقية أو على بريد المطبوعة الالكترونية وكأننا نقف على سطور الأمان التي ينشدها القارئ منا. ومن بعد انطلقنا لتعيد رسم المستقبل العربي لمطبوعة ثمنها المتابع وأشاد بها الحاسد قبل المنصف.

اجتمعنا مرات ومرات فيما يوصف بلقاءات العصف الذهني ليقدم كل فرد في فريق العمل من الأفكار ما يثري بها المطبوعة ويرفع من معدلات توزيعها. كانت رئيس التحرير وراءنا تحفزنا للخلق والإبداع وتدعونا للإبتعاد عن الموضوعات التي بهتت ألوانها في العيون لوجودها في كل مجلة وصحيفة. كانت تطلبتنا بالجديد والمختلف الذي يصل بالقارئ إلى حد الدهشة. وبالفعل تحركنا وواصلنا العمل ليل نهار حتى وصلنا إلى الحالة الصحفية المرضية عنها نسبياً والتي لا يختلف على جودتها صناع الكلمة والمنشغلون في عالم النقد.

موضوعات تجمع بين القوة والطرافة وتقارير ساخنة ولقاءات مع مسئولين في قطاعات متباينة وأبواب ينتظرها القارئ في السياحة والرياضة والسيارات بخلاف ملفين عن أسرار بلاطوهات سينما مصر وآخر عن أحدث خطوط الأزياء التي تلامس جمال حواء.

ومع كل هذه الأبواب كانت « الفكرة » النموذج التي قدمها أحد الصحفيين ليوكب من خلالها نهج المملكة الرامي للتصحيح وتنقية البلاد من شوائب المخالفة. إذ قدم ملفاً أمنياً يستعرض جهود شرطة جدة في ملاحقة جرائم الوافدة على مدى أعوام سارداً على السطور أغرب الجرائم التي دفع ضريبتها المواطن فزعاً وخوفاً وربما رحيلاً عن الحياة.

العدد الذي بين أيديكم هو انتقالاً صحفية لحواء وآدم ليس على مستوى التوزيع العربي فحسب بل على مستوى الكلمة الراقية والطرح الخلاق.. فأقرؤه الآن.

أسرة التحرير



الجمهور يحترق في اختيار الأمل  
وعبد النور تحصد تاج الشياكة

## ٤ جميلات يتنافسن على أجمل طلة بيروتية

احترق حضور حفل جوائز محطة OTV اللبنانية الذي تمت طقوسه فعالياته ببيروت في اختيار الأمل بين ٤ جميلات وكانت الجميلات ميريام فارس وسيرين عبد النور ونوال الزغبى ومايا دياب قد ظهرن في المهرجان بأزياء وصفت بالأنيقة وماكياج خاطف للعيون وصعدن لمنصة التتويج معاً لاستلام الجوائز ليبدأ الجمهور في ذات الوقت سباقاً من نوع خاص لإختيار أجمل طلة لبنانية.

وكان استعراض الأناقة قد اقيم في منتجع «أوريزون» ببيروت وحضره أيضاً نخبة من النجوم والممثلين والفنانين والشخصيات الاجتماعية والسياسية وعلى الرغم من فوز الأربعة بجوائز قيمة إلا إن سيرين عبد النور خطفت الأنظار لمقومات الجمال والشياكة والطللة الساحرة

يذكر أن مايا دياب فازت بجائزة الفنانة الأكثر تداولاً، وفازت نوال الزغبى بجائزة أفضل فنانة لبنانية، بينما فازت سيرين عبد النور بجائزة أفضل ممثلة لبنانية، وحصلت ميريام فارس على جائزة أفضل فنانة استعراضية



تسكن القاهرة وأمها لبنانية  
وأحبها وسويدان على عصمته

## سعودية تخطف قلب العجوز الوسيم



لأول مرة.. ترفع الصدفة اللثام عن الزوجة السعودية للعجوز الوسيم حسين فهمي الذي أنهى مشوار زيجاته الستة بعروسته رنا القصببي - سعودية الأصل من أم لبنانية وتقيم بمصر منذ فترة طويلة في فيللا بـ ٦ أكتوبر وقالت مصادر قريبة من الوسط الفني أن حسين فهمي أحب القصببي خلال فترة زواجه من لقاء سويدان وتحديداً في العام الأخير من ارتباطه بها الأمر الذي حفز سويدان لطلب الطلاق بعد معرفتها بالعلاقة وقالت في تصريح سابق لها اننى أرفض أن أعيش مع زوج مخادع - دون أن تكشف على تفاصيل أخرى - وأضافت المصادر أن فهمي طلب يد القصببي من والدتها التي تعيش في بيروت، وتمت الموافقة

على الزواج. وتعد هذه الزيجة هي السادسة لفهمي بعد زواجه الأول من السيدة نادية محرم التي أنجب منها محمود ونائلة، والثانية من الفنانة ميرفت أمين وأنجب منها ابنتهما منة الله، ثم زيجتان لم يعلن عنهما فهمي، والخامسة كانت الفنانة لقاء سويدان. التي استمر زواجه منها منذ ٢٠٠٧ وحتى ٢٠١٢.

أولادها يتعجبون من رؤيتها وهي تحب وتزوج

## غادة أم الخمسة.. عروسة في السينما

تستعد الفنانة غادة عادل أم الخمسة أولاد لأداء دور فتاة في جامعة خاصة تحلم بالزواج من فتى أحلامها. وترتدي غادة عادل في فيلمها الجديد الذي رفض منتج الفيلم مجدي الهواري الإفصاح عن اسمه وتفاصيله فستان الزفاف وقالت غادة اننى مازلت أشعر وكأنني طالبة لم تتزوج مؤكدة إن هذا الإحساس النفسي يضقى على ملامحها جمالاً مقبولاً لدى الجمهور وقالت أن اولادى يتعجبون من رؤية مشاهدي وأنا فتاة منطلقة في السينما فيما أنا أما جادة في البيت



بعد أفسد فيروس غامض حلم إنجابها لسنوات

## يسرا تتبنى طفلاً وتعيش الأمومة بالإيجار

لاتزال أحلام يسرا في الأمومة تشتعل حتى اليوم بعد سنوات جافة استنفرت فيها كل الجهد من أجل استدعاء طفل وقالت مصادر قريبة من النجمة إن قراراً على مقربة من التنفيذ تسعى يسرا لاتخاذها يتمثل في تبنيها طفل لتقوم بتربيته ليمنحها إحساس الأمومة ولولبالإيجار وأضافت أن عدم إنجاب يسرا يعود لفيروس غامض حير الأطباء وحال بينها وبين الأمومة

من جانبها قالت يسرا سنوات طويلة مرت عليّ تراودني أمانى الأمومة بكل الهممة والشوق.. كنت أترقب في كل لحظة أن أصبح أما. لم أشعر سوى بغريزة الأمومة التي بدأت تلح على كياني وتحرضني، فقد أفرغني المستقبل، والخوف يذبحني من أن يأتي الوقت الذي أفقد فيه وظيفتي في الإنجاب، وبالتالي أفقد مبررات الحياة.





احمد بدير في دور العريان وليلى علوى في دور أم أحمد

## «محمد مرسى» بطل فيلم يا دنيا يا أخوانى

يشرف السيناريست يوسف معاطى على الإنتهاء من كتابة فيلم ساخر عن الرئيس المعزول محمد مرسى، وعلمت «حواء وأدم» أن المنافسة محتملة بين عدد من النجوم لتجسيد شخصية محمد مرسى، وإن كان الأقرب للترشيح الفنان حسن يوسف نظرا لقرب الشبه بينه وبين مرسى، ويشاركه البطولة النجم طلعت ذكريا في دور حارسه الشخصى. والفنان احمد بدير في دور عصام العريان وليلى علوى في دور زوجة مرسى، كما جرى اختيار باقى شخصيات الفيلم «البلتاجى وبيديع وحجازى والشاطر» وسيقوم بإخراج الفيلم سعيد حامد وينتجه محمد السبكي. ويراهن السبكي على نجاح هذا الفيلم وعودة الطواير إلى السينما المصرية خاصة في ظل الفترة الحرجة التي تعيشها مصر، ويعتبر السبكي هو المنتج الأجرأ لقبوله هذه التجربة التي رفضها الكثير من المنتجين، والتي أعلن الكثير منهم عن قلقه من عدم القدرة على تحقيق أرباح في تلك الفترة، فضلاً عن خوفهم من رد فعل الإخوان الذين بادروا بتهديد صناعات تلك النوعية من الأفلام، كما علمت حواء وأدم أن بعض الكتاب رفضوا من الأساس فكرة كتابة فيلم عن مرسى ومنهم الكاتب الكبير محفوظ عبد الرحمن والسينارست وحيد حامد الذي رفض الفكرة شكلاً ومضموناً مؤكداً أن الكتابة عن مرسى فيها تخليد له ، وأنه يرفض هذه الفكرة تماماً.

ولم يتوقف الأمر فقط عند صناعات السينما ، فقد أعلن الفنان سمير غانم عن نيته في عمل مسرحية عن فترة حكم محمد مرسى، موضحاً أن المسرح بالنسبة له هو الملعب الأفضل لسهولة الخروج عن النص والتفاعل مع الجمهور وخاصة عند تجسيد شخصية مرسى.

## صافيناز تهدد عواجيز الرقص بـ ٩ ملايين معجب

هزت صافيناز- أرمينية الأصل - سوق الرقص في مصر وأصبحت تهدد بقوة عواجيز الفن ككفي عبد ودينا وذلك بعد ظهورها في « فيلم القشاش» وكانت الفنانة قد شاركت في الفيلم السينمائي بوصلة رقص على نغمات موسيقى على « رمش عيونها » لوديع الصافي ليضمن السبكي بهذه الرقصة التي لم تتعد دقائق أكبر إيرادات افلام الموسم.

لم تقف شهرة صافيناز عند هذا الحد بل كسرت - بورصة « يوتيوب واستجمعت - لأول مرة-- ٨ ملايين مشاهد لمتابعتها كما تعد الأولى في عالم الرقص التي تحفز محبيها لتكوين ألتراس أطلق عليه ألتراس صافيناز وقالت النجمة لـ FM أن جمهورها يخطيء في نطق اسمها الذي ينتهي بالراء أى صافيناز بمعنى الحورية مؤكدة أعتزاتها القيام بدور البطولة في فيلم نار نار

يذكر ان النجمة التي بدأت مشوارها في قناة « دلع » تتحدث ٧ لغات وهو مضمن لها الشهرة والتميز عن رفيقات الرقص الشرقي

## أراجوز التلفزيون كحلها مع مرسى وعماها مع السيسي

لم يتوقع باسم يوسف اوما يحول للجمهور تسميته بأراجوز مصر ان تكون نهاية مشواره مع السخرية طرده من قناه السي بي سي خاصة وانه كان يرى نفسه شريكا فاعلا في ازاحة مرسى عن الحكم وانهاء عصر الاخوان وكان خبر ابعاد يوسف والذي جاء بعد بيان هادىء من القناة قد سبب « صدمة » لمحبي النجم العالمي ولكن عبثا فقد باءت كل محاولات استعادته بالفشل. وقال يوسف انه سيعود كما بدأ من خلال قناة على « اليوتيوب » توصل رسالته خاصة وان اغلب القنوات تخوفت من ضمه اليها لشطحاته الساخرة...مفردون على تويتر قالوا ان باسم كحلها كثيرا في عهد مرسى ووقتما شعر بمناخ الحرية تطاولى حتى عماها.





لم يحركني فقط فضول الاستكشاف لإزالة اللثام عن مشروع مطار الملك عبد العزيز الجديد الذي تترقبه جده بشوق بل حركني أكثر الوقوف على جاهزية « السعودية » الناقل الوطني الكبير لإنتقاله تعد « الأهم » في مشواره. كنت حريصة على أن أجرى حديثا لا تنقصه الصراحة مع مساعد المدير العام التنفيذي للمشاريع الاستراتيجية يوسف عبد القادر عطيه ليرسم أمامي بلغة هادئة ملامح الخطة الاستراتيجية ذات المحاور الأثنى عشر ويحكى لي عن يوم العمل المشتعل - إرادة وتصميما - من قبل كوادر خلاقة تملك أدوات الحرفية والتخصص والتي بمقدورها الانتقال بالسعودية إلى ناقل يسافر بنا في أجواء التفرد والتميز.

أسئلة كثيرة وضعتها على طاولة يوسف عطية... سألته عن فريق العمل الموكول بتنفيذ الخطة الاستراتيجية كيف يتم اختياره؟ وعن مستويات الأداء ومؤشرات تطويرها؟ وعن سكاى تيم ومتطلباتها؟ والخدمات المرتقبة التي ينتظرها المسافرون من الناقل الوطني في مطار الجديد وأخيرا عن الطفل سفير الأسرة ورهان المستقبل. ماذا أعدوا له كي يرضى ويسعد؟ ومع كثرة الأسئلة وتقاطرها كانت الإجابات جامعة مانعة. فتعالوا نسمع لصوت يوسف عطيه على سطور حواء وأدم.

### الخطة الاستراتيجية

ومنها مايتعلق بالإجراءات والأنظمة التشغيلية وأخرى بانسيابية حركة المسافرين، وغيرها بمواصفات الخدمات بأكملها وخصوصا الجديدة منها، ومنها مايتعلق بالبرامج التسويقية والإعلانية والإعلامية، وكذلك باقتصاديات التشغيل وأخيرا من أهم ملامح الخطة الاستراتيجية أيضا هي كفاءة أعضاء الفريق التنفيذي المناط به محاور الخطة الأساسية وفرق العمل المختلفة التي تعمل بضراوة لتحقيق الأهداف المنشودة والرؤية الاستراتيجية.

### المشغل الرئيسي

السعودية، تمثل المشغل الرئيس للمطارات الجديدة باعتبارها الناقل الوطني كيف استعدادكم لضمان استمرار تقديم أفضل مستويات الخدمة؟

نعم «السعودية» هي المشغل الرئيسي للمطارات الحالية والجديدة ونفخر بأنها الناقل الوطني للمملكة وهذا هو الحافز الأساسي لنا عندما

اعتمدت « السعودية » مؤخرا الخطة الإستراتيجية للمطارات الجديدة مستهدفة تحقيق نقلة نوعية في مستوى خدمات المسافرين.. ما هي أبرز ملامح الخطة؟

بداية أحب أن أؤكد أن الخطة الإستراتيجية تتضمن محاور هامة تشغيلية وخدمية وتسويقية لازمه لانتقال السعودية إلى المطارات الجديدة ببسر وسلاسة وكفاءة عالية. وتعتبر الخطة الإستراتيجية شاملة وطموح وتستند على رؤية واضحة وهي « تقديم خدمات فائقة العناية بالعملاء في إطار مستمر ومبسط وراق ».

وترتكز الخطة الإستراتيجية للانتقال للمطارات الجديدة على ١٢ محورا منها مايتعلق بتخطيط واختيار القوى العاملة والبرامج التدريبية اللازمة والمطلوبة لتغطية العمليات التشغيلية في جميع التخصصات ومنها مايتعلق بالخدمات الذكية والأنظمة الالية، ومنها ما يتعلق بالمعدات والأدوات والمواد المطلوبة لإنجاح كثافة العمليات التشغيلية.

# ١٢ محورا في خطتنا الإستراتيجية.. والخدمات الذكية هديتنا يوسف عبد القادر عطية السعودية عنوان التآلق وانتظرونا في المطار الجديد



الكفاءة وعشق  
التطوير أبرز مواصفات  
فريق العمل الموكول  
بانجاز خطتنا







” ننتقل للمطارات  
الجديدة بصوره مختلفه  
ونضع أهمنا سهمة  
الوطن والمؤسسة “



” ملتزمون بمتطلبات سكاى  
تيم والتقنية رهاننا وساعدنا  
الأقوى “

## مستويات الأداء

سجل تقرير الأداء التشغيلي للخطوط السعودية خلال الأشهر الماضية معدلاً متميزاً في أعداد ومعدلات انضباط الرحلات.. ماهى الآلية التي تنتهجوها للارتقاء بالمستوى؟

الحمد لله ويتوفيق من الله ثم بجهود المسؤولين ابتداء من معالي المدير العام والتنفيذيين ومدراء العموم والمدراء والمشرفين والعاملين في الصفوف الأمامية والإدارات المساندة لم يألوا جهداً خلال الأعوام الماضية في بذل الجهود المضنية للتطوير والتغيير والتحديث في البنية التقنية والأسطول والعنصر البشري والتنظيم الإداري وسلسلة الخدمات ومنتجاتها وما نشهده اليوم من تحسن في الأداء تشغيلياً وإدارياً ومالياً وخدمياً وتجارياً وتسويقياً ما هو إلا ثمرة لهذا الجهود المضنية والتوجيهات السديدة والمتابعة اليومية لأعمال التطوير والأداء..



ولديه القبول وكذلك الطموح للتغيير والتطوير وأن يكون لديه القدرة للعمل الجماعي وأن يكون إيجابياً ومتجاوباً

## سكاى نيم

ماذا عن متطلبات « سكاى نيم » وهل استوفيتموها قبل الانتقال إلى أحدث الصالات بالمطار الجديد؟

نعم تضمنت الخطة الإستراتيجية على كل ما يخص متطلبات سكاى تيم في المطارات ويوجد فريق كامل معني بكل ما يخص الالتزامات لتحالف سكاى تيم والشركات الأعضاء في التحالف وعملاؤها ويرأس الفريق احد الكفاءات البارزة في هذا المجال والمتخصصة.

## المطارات الذكية

المطارات الذكية مفردة تكرر على السنة الكثيرين من عشاق السفر.. ماذا يقصد بها وما دور السعودية في تفعيلها؟

تعريف المطارات الذكية هي تلك المطارات التي تقدم خدماتها للعملاء الكرام بأحدث وسائل التقنية الحديثة وببساطة وسلاسة ابتداء من البيت مروراً بالمطار وانتهاء بالصعود إلى الطائرة. ونؤكد هنا أن خطة السعودية للانتقال للمطارات الجديدة فيها الكثير من الخدمات الذكية والحديثة التي ستكون من أبرز ملامح خدمات السعودية في هذه المطارات الجديدة.

تم إعداد أخطه الاستراتيجية للانتقال للمطارات الجديدة بتوجيه كريم من صاحب السمو الأمير فهد بن عبد الله بن محمد آل سعود رئيس الهيئة أعمامه للطيران المدني ورئيس مجلس الإدارة للخطوط الجوية العربية السعودية وكذلك بدعم ومتابعة معالي المهندس خالد بن عبد الله الملحم مدير عام الخطوط الجوية العربية السعودية واستناداً على الخبرات العديدة في صناعة الخدمة والمطارات التي يتمتع بها أعضاء الفريق التنفيذي والفرق العديدة المتخصصة التي تعمل ليلاً ونهاراً هنا وهناك من أجل تحقيق التغيير والنجاح المطلوبين. ومن هذا المنطلق أخذت كل التدابير اللازمة - تخطيطاً وتنفيذاً - الكفيلة بتحقيق الانتقال للمطارات الجديدة بصوره مختلفة تماماً تليق بسمعة الوطن والمؤسسة وتليق بحجم الاستثمارات التي ضخفت في هذه المشاريع الحيوية وتحقيق نجاح باهر في مستويات الأداء للعمليات التشغيلية وبصفه مستمرة ودائمة.

## فريق العمل

نجاح الخطة الإستراتيجية مرهون بكفاءة فريق العمل المكلف بإنجازها. ما هي الأسس التي تم اختيار فريق العمل على أساسها؟ من الطبيعي جداً في مثل هذه المشاريع الضخمة والحيوية والمصيرية أن يتم اختيار أعضاء الفريق بدقة وعناية ومهنية فمن أهم الأسس « الخبرة والكفاءة والتخصص والمهنية وأن يكون عضواً لفريق منجزاً



## استمتع بالإسترخاء في النادي الصحي و العلاجي في فندق بارك حياة جدة، نادي الفروسية



واحة من الإسترخاء في قلب المدينة النابض بالطاقة. يوفر كل من، إيفانيا، نادي السيدات الصحي وصبا، مركز الرجال الرياضي، نقلة هادئة إلى عالم الصفاء والصحة. حيث تمنح المكونات الطبيعية، الحداثة الغناثة، والمساحات الواسعة، أقصى شعور بالراحة والنشاط. المكان الأمثل الذي يتمحور حول العلاجات التي تجمع بين الجسم والعقل والروح.

عضوية النادي الرجاء الإتصال على: +٩٦٦١٢٢٦٣٩٦٦٦ من التاسعة صباحاً وحتى السادسة مساءً أو [jeddah.park@hyatt.com](mailto:jeddah.park@hyatt.com)

نادي الفروسية، فندق بارك حياة جدة، الكورنيش الجنوبي، حي الحمراء، ص.ب ٥٨٦٣ جدة ٢١٤٣٢، المملكة العربية السعودية

The trademarks HYATT®, PARK HYATT® and related marks are trademarks of Hyatt Hotels Corporation. © 2013 Hyatt Hotels Corporation. All rights reserved.

PARK HYATT JEDDAH™

MARINA, CLUB AND SPA  
luxury is personal

EVANIA  
SEBA



### عملاء المستقبل

ما الشيء الذي تعدون به كل من الأطفال وذوي الاحتياجات الخاصة في خطتكم الجديدة؟

الأطفال هم عملاء المستقبل لذلك تحرص السعودية على الاهتمام بكل متطلباتهم أرضاً وجواً وتتضمن أخطه الإستراتيجية لنقل العمليات للمطارات الجديدة العديد من التجهيزات والمرافق والخدمات المميزة لكل من الأطفال وذوي الاحتياجات الخاصة.

### المطار المحوري

الحديث عن المطار الجديد موكول بمسئولي الطيران المدني ومع هذا نريد كلمة مختزلة منكم شخصياً؟

أسمحوا لي أن أؤكد أن تطوير المطار ومشروع التوسعة يأتي مواكبا ومتاغما مع الإقبال المتزايد على مدينة جدة وارتفاع أعداد المسافرين من عام لآخر بشكل يزيد عن الطاقة الاستيعابية للمطار الحالي وتطور حركة النقل الجوي في المنطقة كما أن المشروع لا يقف عند حدود رفع طاقة المطار الاستيعابية بل يتخطاها إلى مواكبة الطلب المتنامي

والمتوقع على الحركة الجوية في المطار ودعم البنية الاقتصادية لمنطقة مكة المكرمة ولمدينة جدة، بمعنى أن يصبح مطاراً محورياً يستحوذ على حصته العادلة من حجم الحركة الجوية في المنطقة

### الأطفال هم عملاء المستقبل ونلبي متطلباتهم أرضاً وجواً

كما أحب أن أقول أن قوة مطار الملك عبد العزيز الدولي تستمد من الثقل الاقتصادي الذي تشكله مدينة جدة وكذلك موقعه الإستراتيجي حيث يقع في منطقة ربط بين الشرق والغرب إضافة إلى كونه من أكثر المطارات في المنطقة استقبالياً للمسافرين كما يعتبر مطار الملك عبد العزيز الدولي من اكبر المطارات في منطقة الشرق الأوسط وآسيا حيث يتربع على أرض تبلغ مساحتها قرابة ١٠٥ كيلومترات تضم العديد من المنشآت والمرافق التي تخدم المطار



# سينما مصر

حواديت على الشاشة  
وأسرار داخل البلاطوه





يستخدمه المخرج وجودة المؤلف في كتابة المسلسل فهناك مشاهد جعلتني أبكي من رقتها وقسوتها في نفس الوقت.

## عشق النساء يحكي مأساة العلاقة بين الرجل والمرأة

### بكي بشدة

تردد أنك بكيت بشدة وانت تؤدين دورا في المسلسل؟  
المشهد الذي يجمعني بالشاب الذي أحبه وأخبره بأنني سوف أتزوج  
رجل آخر. فهذا المشهد جعلني أبكي بشدة.

ومبداً عن مسلسل العنيدة الذي كنت تقومين  
ببطولته وتوقف تصويره؟

هذا المسلسل لا أعلم شيئاً عنه ولا أعرف لماذا  
توقف تصويره لكنني متأكدة أن منتجة المسلسل لا  
تريد أن تخسر الملايين التي أنفقتها وأنا أعتبره «أخذ  
الشر وعين الحسود وراح».

هل تؤمنين بالحسد؟

ومن منا لا يؤمن به فالحسد مذكور في القران.

أعلم إنك تعشقين السينما لكنك إبتعدت  
عنها في الفترة الأخيرة فما سبب ذلك؟

بالفعل أنا عاشقة للسينما ولم أخذ حظي  
منها إلى الان وأعمالي فيها قليلة لكنها  
دائماً هدفي الاول الذي لا يمكن أن  
أتنازل عنه لكن الظروف الان صعبة في  
البلد بسبب الاحداث الجارية والمنتجين  
خائفون علي أموالهم فتوقف معظمهم  
عن الانتاج في هذه الفترة بسبب هذه  
الظروف.

### عشق النساء

ما هي آخر أخبارك الفنية؟

أقوم حالياً بتصوير مسلسل لبناني اسمه «عشق النساء» وأتحدث  
فيه باللهجة اللبنانية وهومن إخراج فيليب أسمر ويشاركني في  
بطولة المسلسل مجموعة من الفنانين منهم ورد الخال وباسل خياط  
ووسام حنا وبيتر سمعان. ولقد أنتهيت تقريبا من تصوير أكثر من ربع  
دوري في المسلسل ولازال لي حوالي ٧ أسابيع تصوير وكل المشاهد  
يتم تصويرها داخل لبنان وأنا سعيدة ومستمتعة جدا بهذه التجربة  
لانني بذلك أكون قد قدمت أعمالا باللهجات السعودية والمصرية  
والفلسطينية واللبنانية.

كيف تم ترشيحك لمسلسل عشق النساء؟

كان لنجاح مسلسل «لعبة الموت» الذي عرض في رمضان الماضي  
وحصده اقبالا جماهيريا كبيرا في كل أنحاء الوطن العربي خصوصا  
في «لبنان» السبب في اختياري حيث تحدث إلي المخرج فيليب أسمر  
وعرض علي قصة المسلسل وأعجبيني جدا فلم أتردد في  
قبول هذا العرض لوجودته هذا بالاضافة إلي ان هذا  
المسلسل سوف يساعد علي زيادة القاعدة الجماهيرية  
لي في لبنان.

### البنات الارستقراطية

ما هو دورك في المسلسل؟

أجسد دور بنت أرستقراطية إسمها «جيهان» فاحشة  
الثراء تحب شاب بسيط ولكنها تقع أسيرة الحيرة  
بين عيشتها الارستقراطية وبين حبها  
لهذا الشاب. لكنها في النهاية تحسم  
المسألة وتتركة وتتزوج من رجل ثري  
لكن تكتشف بعد ذلك إنها أخطأت  
عندما تركت حبيبها وتعترف  
له بذلك. فهذا المسلسل تدور  
أحداثه في قالب رومانسي  
أشبه بالمسلسلات التركية  
ويتحدث عن مأساة العلاقة  
بين الرجل والمرأة فمشاهد الحب  
فيه «حلو جدا» ورومانسية والعلاقة مرسومة بشكل  
جيد وأعتقد أن هذا المسلسل سوف يكون بمثابة  
نقطة للدراما اللبنانية بسبب التكنيك الذي

لا أقدم المشاهد الساخنة ومسلسل «العنيدة» أخذ الشر وراح

ميس حمدان ر حواء وآدم

أحلم بزواج يحتويني..

وأظافر الرجل عنوان شياكته

حواء وآدم: غادة السمان

نجمة جامعة تجيد أداء كل الفنون. وفنانة تملك مواهب متعددة. في الغناء لها صوت طروب وفي التمثيل لها طلة محببة أما في تقليد المشاهير فهي حكاية من حكايات الإبداع تنتزع البسمة من الشفاه وتسرق القلوب انها الفنانة ميس حمدان أردنية الأصل لبنانية العشق مصرية الهوى تشعر اليوم بحالة من السعادة لقيامهما ببطولة المسلسل اللبناني «عشق النساء» الذي تراه نقلة فنية في تاريخ الدراما اللبنانية. حاورنا حوار لا تنقصه الصراحة تكلمت فيه عن ابتعادها عن السينما ورايها فيها ومواصفات زوج المستقبل وأهمية الحب في حياتها واعترافها بأنها لن تتزوج بدون حب واجابات أخرى كثيرة في هذا الحوار.



## أفلام العشوائيات

ماريك في الافلام التي يتم إنتاجها وتعرف بأفلام العشوائيات؟

في الحقيقة أنا لا أشاهدها وهناك من يقول عليها تجارية لكن الجوالعام هو الذي يفرض عليك ذلك والعشوائيات التي تتناولها هذه الافلام واقع لانستطيع أن نتجاهله والسينما هي مرآة المجتمع وأنا مع أؤيد تجسيد الواقع لكن أعتقد ان الموضوع زاد عن حده.

بصراحة إذا عرض عليك تجسيد مشهد ساخن في أحد الافلام فهل توافقين؟

ليس لدي مانع أن أقدم مشاهد رومانسية ولكنني لست جريئة بما فيه الكفاية كي أقدم هذه النوعية من المشاهد فأنا لي خط لا يمكن أن «أعداه» في التمثيل ولكنني لست ضده فكل فنان له مطلق الحرية في تجسيد ما يراه مناسباً له

## الثلاثة أحبهم

ايهما أقرب لقلبك في الثلاثة التمثيل الغناء مقدمة البرامج؟

الثلاثة قريبين الي قلبي وأنا لا أستطيع أن أستغني عن أحدهما لانهم مكملين لبعضهم البعض ولانني طموحة جدا في عملي فلم أشعر بأنني حققت النجاح التام في أي منهم الي الان فلازل هناك أحلاماً لم تتحقق فأنا نفسي أقدم في السينما مثلاً افلام «أكشن» لانني رياضية



أيضاً هذا بالإضافة الي أنني أحب أن أقدم أفلاماً كوميدية وأحب تقديم البرامج خصوصاً التي تظهر شخصيتي الحقيقية مثل برنامج «ميه مسا» والغناء أجد فيه متعة أخرى غير الموجودة في التمثيل وتقديم البرامج.

ولكنني أشعر انك لاتعطين الغناء الاهتمام بعض الشيء؟

بالعكس فأنا قمت مؤخراً بطرح أغنية «سينجل» بعنوان «الليلة» توزيع أحمد عادل وألحان محمد رحيم وأرجو من الله أن يحبها الجمهور ويتقبلها.

## لست متمردة

هل أنت متمردة بطبعك أم ترضين بالامر الواقع؟

أنا لست متمردة علي الاطلاق وقتوحة وراضية جدا وأشكر الله علي كل شيء لكنني طموحة جدا فالانسان بطبيعته طماع يحب المزيد من كل شيء خصوصاً الفنان فهو دائماً يسعى لمزيد من حب الجمهور له وتوسيع قاعدة الجماهيرية وأعتقد أن هذا لا يعد تمرداً ولكنه طموح.

ومباداً عن الحب في حياتك وهل من الممكن ان تتزوجي بدونه؟

نفسى أعيش قصة حب يكون تاجها الزواج فمن المستحيل أن أتزوج من غير حب حتي لأظلم الطرف الاخر فالحب يعني لي الكثير الاخلاص والوفاء فهو مجموعة المشاعر والاحاسيس التي يبني عليها منزل الزوجية فكيف أعيش مع رجل لا أحبه والسبب الذي جعلني لا أتزوج حتي الان وهو قلبي الذي لم يدق حتي هذه اللحظة.

إذا فهمي مواصفات الرجل الذي من الممكن أن يصبح زوج المستقبل؟

أن يكون رجلاً محترماً ويحتويني وكريم ويخاف الله وان يتمتع بخفة ظل لانني أكرهه جدا النكد ويكون طموح. لانه بهذه الصفة سوف يساعدني علي ان أحقق اهدافي في الحياة وإذا كان عكس ذلك سوف يعطل مسيرتي لانني طموحة.

” أحب الأدوار  
الرومانسية، والحب  
عندي علاقة تاجها  
الزواج “



## قصص النجاح تبدأ من هنا



## الأظافر والساعة

وما هو أول شيء يلفت إنتباهك في الرجل؟

ان تكون أظافره نظيفه ثم يأتي بعد ذلك حذائه والساعة.

هل هناك نوع معين من الورود تحبي أن يقدمه لك حبيبك؟

انا لا أحب الورود ولا يمثل بالنسبة لي شيئاً ذو أهمية «عادي يعني» ولكني أحب أن أراه في مكانه الطبيعي يزين الحدائق أو علي جاني الطرق في الشوارع ولكني أفهم بالطبع إن أهداني أحدهم ورداً أن ذلك نوعاً من المحبة.

أيا من الفصول الاربعة تفضلينها ولماذا؟

أحب فصل الشتاء جداً لانني أحب إحساس شعوري «بالبرودة» و«أعشق دفته». هذا بالإضافة الي شكل وتكوين السحب في السماء ونزول الامطار فالشتاء يعطيني إحساس بالطمأنينة والسكون.

كيف وأين تقضين وقت فراغك؟

دائماً أحب أن أشغل وقت فراغي ونادراً ما يكون لدي وقت فراغ. فأنا أحب قراءة الكتب الاجنبية وأحب مشاهدة القنوات الفضائية خصوصاً قناة Discovery ID و osn وأحاول هذه الايام أن أتعلم العزف علي العود. هذا بالإضافة الي محبتي الشديدة للسفر عندما يكون هناك فراغ وأول شيء أبحث عنه عندما أصل الدولة التي أذهب اليها هو خط التلفون لكي أتواصل مع أصدقائي وعائلتي.

## الموبايل والانترنت

هل الموبايل والانترنت يعتبر أداة إزعاج بالنسبة لك أم تواصل؟

علي العكس أنا لا استطيع أن أعيش من غيره لانه يجعلني متواصلة مع الاخرين هو الفيس بوك ولا يعتبر أداة إزعاج علي الاطلاق فانا أستقبل كل التليفونات بدون ضيق.

متي تشعرين وكأنك طفلة؟

عندما أتحدث الي الله واتوسله واترجاه. وايضا عندما أكون أن اريد أشترى فستاناً معيناً ولكنه لم يعجب والدتي وأتمسك بشرؤها.

ما هي أحلامك وطموحاتك للعام الجديد ٢٠١٤؟

ان أعثر علي شخص أحبه وتتزوج وتنجب أولادا وبنات. وأتمني أيضا ان يفتح لي الله باباً للرزق وأحقق كل طموحاتي وأستطيع أن أقدم شيء جيد بالنسبة لعملي وعلي المستوي الاكبر أتمني السعادة لكل العالم ومن حولي وان تهدهاء الاوضاع في مصر.

أشعر وكأنني طفلة

عندما أتمسك بشرء

فستان وترفض والدتي



روائع الفتونه تضيع مع موجة سينما السنج والمطوه والجنزير

## زمن البلطجة الجميل متى يعود؟



تغيرت معاني «الفتونة»، التي سعت السينما المصرية كثيرا لترسيخها في النفوس والتي لا تخرج عن نصرة المظلوم ونجدة المكروب والوقوف بجوار المقهورين وتبدلت الصورة الجميلة التي جسدها نجوم عظام بشخصيات علمت في الذاكرة كعاشور الناجي وغيرها لتأخذ منحى جديدا ومبتدلا في سينما ٢٠١٣ حيث بدت الشخصيات «مشوهة» مرتبطة كل الارتباط بالساقطات وفتيات الليل وراقصات الدرجة الثالثة. ك«عبد موته» والألماني وإبراهيم الأبيض وغيرها... عوامل كثيرة غيرت المعنى الجميل وجعلت الفتونه في السينما بلطجة من نوع كرهه يرفضها المجتمع وعلى الرغم من الكراهة والابتدال في سينما عبده موته وإبراهيم الأبيض والقشاش إلا أن شبك التذاكر كان له رأى آخر حيث امتلأت صالات العرض بفئة المراهقين ممن يعتبرون هذه النماذج مثالا أعلى وحققته هذه الأفلام الهابطة إيرادات فاقت الخيال. على جانب آخر دب الحنين في جمهور الصفوة لرؤية نموذج الفتوة بصورته القديمة التي تجسد كل قيم حماية الجار ورد الحقوق وصون الأعراض.

### فتوات وأعمال

أعمال سينمائية كثيرة جسدت صورة الفتوة الرجل الفقير التي دفعته عوامل القهر والظلم إلى حمل عصاه من أجل رد مظالم الغير كأفلام فتوات الحسينية والشيطان يعظ وفتوة درب العسال والمطاراد وسعد اليتيم والتوت والنبوت» حيث نجحت كل النجاح في تقدمه بشكل يستحسنه الجمهور لأنه يرسخ فضائل عظيمة كالجدعنة وحب الخير ولعل أبرز من أدى هذه الادوار كل من فريد شوقي وعزت العلايلي ونور الشريف حتى نالت أفلامهم جوائز عالمية لأن القاسم المشترك فيها كان تأصيل فضيلة القوة المحمودة. هذه النماذج كان يصفق لها الجمهور ويحتذيها المجتمع حبا فظهرت فتوات كثيرة في احياء متناثرة في مصر جاءت كلها استساخا من نجوم السينما.

### موجة الفوضى

في أواخر ٢٠١٢ وبدايات العام الذي يليه ظهرت موجة سينمائية هابطة ابتدعتها شركة السبكي مستغلة المناخ المضطرب الذي تعيشه مصر وبدأت في صناعة أفلام تجارية جعلت محورها البلطجة والجنس فقط حيث لا يخلو الفيلم المعروض من مشاجرات بالمطاوي والسنج والتراشق بأقذع الألفاظ من أجل فتاة ليل ساقطة.. هذه الصورة نقلت الفتوة الجميلة التي قدمها النجوم الكبار إلى بلطجة كرهية وتسببت في صناعة لصوص وقتلة ومجرمين غصبا حيث يحتذى المراهقون شخصية الفيلم ويقلدونها في الواقع الذي نعيشه.



«شخصيات سينمائية مشوهة.. و«أنا الحكومة» صارت قانونا في شوارع مصر»



## عبد موته

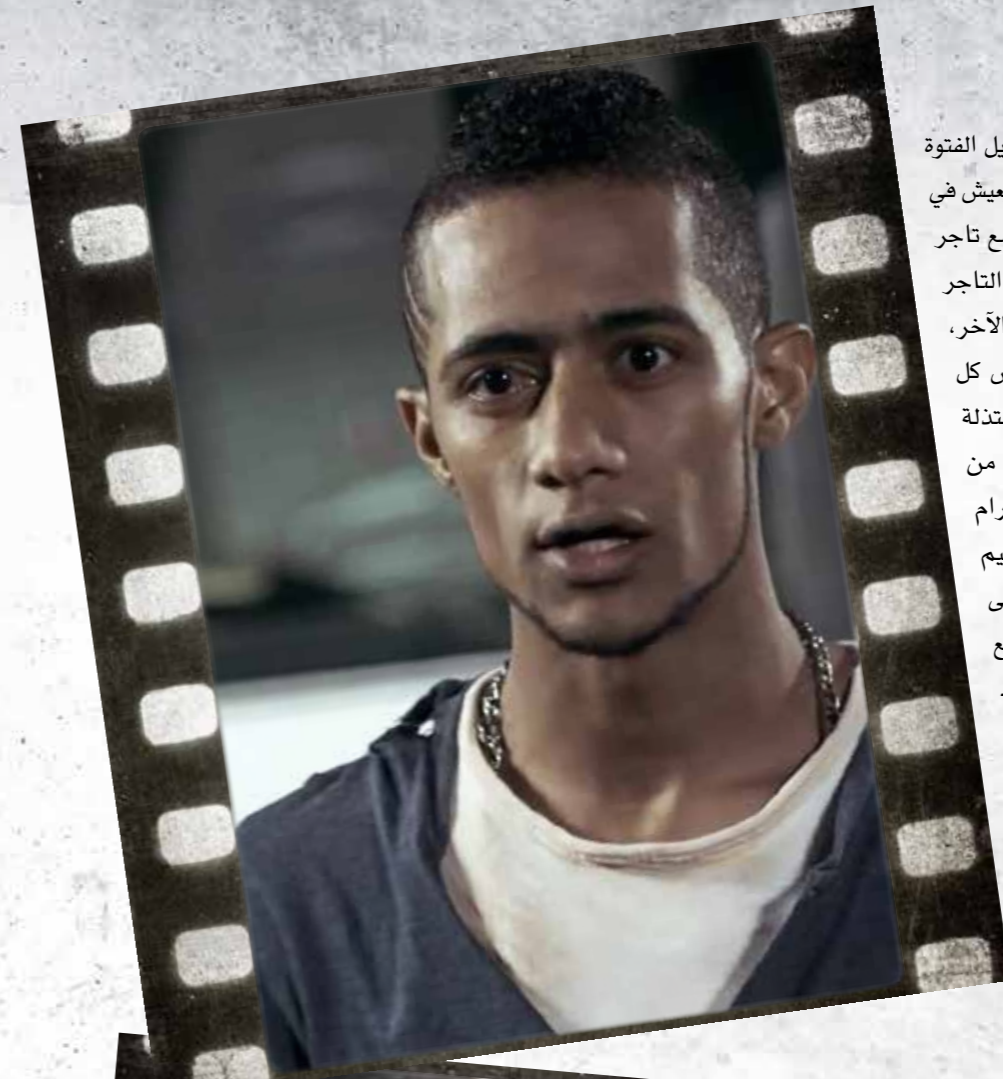
عبد موته كان النموذج الأبرز في تحويل الفتوة إلى بلطجي حيث جسد شخصية شاب يعيش في منطقة عشوائية وقد تمرد على العمل مع تاجر المخدرات وبدأ الصراع يدور بينه وبين التاجر ويصل إلى محاولة كل منهما الإيقاع بالآخر، ويتصاعد الفيلم ويبلغ ذروته مع تنافس كل منهما على جسد الراقصة.. فكرة « المبتدلة » دعم سقوطها سيناريويضعيف وكم من الأغاني الرديئة والرقصات ومشاهد الغرام بين موته وكل فتيات الفيلم حيث يقيم علاقة مع فتاة تحمل منه ويهجرها ويسعى للزواج من قريبته، ويقيم علاقة مع راقصة ويعد عبد موته كما صنفه النقاد ليس أسوأ أفلام السبكي لكنه يحمل كود السينما المرتجلة العشوائية.

## الأبيض وعبد موته

صنعت لصوح وحقت أعلى الإيرادات

## أنا الحكومة

فيلما إبراهيم الأبيض والجزيرة الذي جسد فيها أحمد السقا شخصية مجرم كانا نموذجين لآخرين للقبح حيث عمد الفيلمان على تصوير المجرم بطل قومي خارق تعجز الشرطة على ملاحقته التعامل معه ولعل المتابع لمقولة احمد السقا الشهيرة في فيلم الجزيرة «من النهاردة مفيش حكومة.. أنا الحكومة» يلمس كيف أصبحت هذه العبارة قانونا عند البلطجية في مصر ممن يكرروها في كل مشاجرة رفضا للحكومة والشرطة واعلانا للقوة والنفوذ. ليس هذا فقط خلقت الافلام السينمائية ثقافة جديدة لدى المجتمع كله فما عاد يرفض اللصوص بل ربما يحترمهم ولعل نموذج كان أوضح النماذج فوقتما تم القبض



عليه ظهر على أنه بطل قومي فاتح وليس مجرد مجرم وانتهى الأمر إلى تعاطف معظم المصريين مع البطل نخنوخ الذي راح ظلما طالما وبدأت الاشادات على الشاشات ليؤكدوا أنه رجل طيب وكان واقف جنب كل المصريين!

## القشاش ينفي التهمة

يجمع فيلم القشاش نفس الخلطة المعروفة لتلك النوعية من الأفلام، فالأفيس به شاب يمسك سلاح أبيض «بلطة» وإعلاناته ومشاهده تمتلئ بمشاهد العنف والدماء والرقص المبتذل، في محاولة من منتج لجنى أكبر مكاسب ممكنة من عرض الفيلم، ومع بدء

## البلطجي

والساقطة قاسم مشترك. والمجتمع يدفع ضريبة نموذج البطل القبيح

الهجوم على الفيلم واتهامه انه نسخة أخرى من افلام السبكي، بدأ صناعه في الدفاع عنه، فأكد محمد فراج بطل الفيلم، أن الفيلم ليس له أي علاقة بالبلطجة وإنما تدور احداثه حول قصة شعبية لنجار يتهم في جريمة قتل وتسوقه الأقدار للإلتقاء براقصة شعبية تساعد على الهرب سعياً لإثبات براءته.

## البلطجي والتلفزيون

مسلسل البلطجي يعد من أحدث الأعمال التلفزيونية التي قدمت شخصية البلطجي بكل مفرداتها من عنف وقسوة وتعدي على

حقوق وممتلكات الغير، فضلاً عن مشاهد الدماء التي انتقلت من شاشة السينما إلى التلفزيون، وعلى الرغم من محاولة صناع هذا العمل الدفاع عن البلطجي والقاء التهمة على ذوى المال والسلطة، لإغرائهم هؤلاء الشباب على الخوض في تلك الأعمال والممارسات المشبوهة بهدف مساعدتهم - ذوى المال والسلطة - في التغلب على منافسيهم في الانتخابات البرلمانية والرئاسية، كما نعرف من احداث المسلسل، إلا ان المسلسل لم يستطع أن يبرر إقدام ياسر ياسين بطل المسلسل على القيام بأعمال البلطجة والعنف، بل زاد المسلسل من إرساء نموذج البطل البلطجي لدى فئة ليست بالقليلة من المراهقين والشباب.

## حالة الرفض

حالة من الرفض أعلن عنها مسبقا اجتماعيون وحذر منها أمنيون وقضاة واصفين هذه الافلام الهابطة التي اجتاحت موجتها جميع دور العرض وعصفت بعقول الكثير من الجالسين امام شاشاتها بالصناعة التخريبية التي لا تمت لالفن بصلة بل هي تشويه لصورة مصر وهدم لكل الاخلاقيات فيها. لاقتين إلى ان الحل في وقفة وتشريع قانوني يحاكم كل هؤلاء وقالوا أن اقسام الشرطة بمختلف مناطق مصر تعاني من ازدياد حالات البلطجة واستخدام السلاح الابيض والمشاجرات التي تنتهي بالموت وهذا يرجع بشكل كبير الي تقديم هذه النوعية من الافلام وتبني شخصية البطل لهذه الافعال بل وإثارة التعاطف معه وتعزيز عوامل الانبهار به مشددين على ضرورة قيام الرقابة بمنع هذه الافلام ومعاينة صناعها با لسجن





نائمات على السرير ويغضب إذا لم تؤدي  
ايهما الدور الساخن باحترافية واصفا  
الأحضان والقبلات «شغل وأكل عيش»  
حتى وصل بزوجته إلى صاحبات  
الجسد الرخيص الذي يكره الجمهور  
طلته من كثرة الاعتقاد

### فطوطة ودلال

الفنان سمير غانم لا يخجل ولا  
يستشعر الكسوف وهويرى زوجته  
تؤدي مشاهد العري مع آخرين  
أترقص الرقص المثير أمام  
الملا وقال مقربون من الوسط  
الفني ان الفنانة دلال  
عبد العزيز إذا غضبت  
من زوجها لا تذهب إلى  
امها وحماها بل إلى منزل  
فاروق الفيشاوي - غير  
المتزوج - لتقيم في منزله أيام  
حتى يسترضيها زوجها ومع هذا  
الوجه القبيح للفن يظهر سمير  
غانم على الملا متباهيا بأن « الفن  
شغل » مؤكدا ان القبلات والأحضان  
في السينما خالية من المشاعر  
والأحاسيس لأن الفنانة في هذا الوقت  
تكون في سياق الشخصية التي تؤديها  
ووقتها تكون الواقعة في احضان رجل هي  
الشخصية وليست دلال.

### فلاش باك

انعدام الغيرة « ظاهرة قديمة عند ازواج الفنانات ولعل العائد بعدسة  
الذاكرة للوراء يتذكر المخرج على بدرخان وهو يعلى الكاميرا مصورا  
زوجته سعاد حسني في فيلم الكرنك في اكثر مشاهد الاغتصاب  
في السينما دون ان يكثرث بأنها زوجته ومع غرابة المشهد يتردد ان  
المخرج طلب اعادته ٢٠ مرة حتى يبدو واقعا.. ومع سعاد حسني تظهر  
نبيلة عبيد التي تزوجت حسين كمال الذي لقب لسنوات مخرج الروائع  
والذي نجح في تحويل النجمة التي ادت رابعة العدوية بإتقان إلى اكثر  
نجمات الإثارة.



### أزمة شرف

وليد التابعي المنتج  
السينمائي الشهير كان  
الاشد حرصا وهو زوج لغادة  
عبد الرازق ان تظهر امام  
الجمهور عارية فأنج لها «أزمة  
شرف» الذي ازدحم بالمشاهد  
الجريئة وأصر بإلحاح على أن  
تؤدي زوجته هذه المشاهد بشكل  
طبيعي للغاية ليس هذا هو المنتج  
الوحيد الذي يستثمر جسد زوجته  
بل هناك المنتج وائل رجب الذي  
قامت زوجته أميرة فتحي بأداء  
مشاهد جريئة جدا في فيلم من  
انتاجه بعنوان «الليس» وكذلك مجدي  
الهوري الذي يخرج تدريجيا بزوجه  
غادة عادل من الوقار إلى الابتذال  
ويبدأ معها بالأحضان والهمسات  
واللمسات ولا ندرى ما هو القادم  
في حياتها.

### دكان شحاته

من غرائب الأزواج أيضا  
ما كان يرتضيه رجال  
الاعمال احمد أبو هشيمه  
بعد زواجه من الجميلة  
هيفاء وهبي حيث لم يكثرث

بمشاهدها الملتهبة في أفلامها وكان يراها من

صلب الفيلم ونسيجه الأمر الذي حير المتابعين ممن يعرفونه عن قرب  
وتوقعوا أن هذا الطلاق لن يدوم لأنه الزوج تحرك له مدفوعا بالرغبة  
وحب الظهور والفوز بجسد ناعم ينظر اليه العالم بإعجاب ولم يكن  
يقصد أبدا من ورائه بناء أسرة ومع قبح المشاهد التي أدتها هيفاء  
سينمائها كان الزوج يستقبلها حسبما تردد ببرود شديد.

### حدوته غريبة

المنتج محمد مختار زوج الفناتين نادية الجندي ورائيا يوسف يعد  
أغرب الأزواج بل هو حدوته غريبة يحكيها الناس متى احتاجوا لمثل  
صارخ لفقدان الحمية والغيرة حيث كان يطالبهما أن يتقنا عملها وهي

## حطّوا كل معاني الأسرة المستقرة وعاشوا أزمة شرف

# أزواج فنانات الإثارة رجالة من ورق

الغيرة والحمية والاحساس بالرجولة مفردات لها في المجتمع  
تعريف واحد ولكن عند أزواج الفنانات يبدو التعريف مختلفا..  
فكل شيء مباح بأمر المخرج وكل الأبواب مفتوحة من أجل  
الفن. ليس هذا فقط بل كثيرين يحضرون زوجاتهم على  
أداء المشاهد مهما بلغت سخونتها ويغضبون إذا أدتها  
بلا حرفية ولا ابداع.. حكاية غريبة الشكل والتفاصيل  
لا نعرف كيف تستقيم مع النفس السوية. ومع تعلق  
الازواج بشماعة صناعة الفن والنظر اليه بوصفه  
وظيفة ككل الوظائف إلا ان المشاهد يرفض أن يستطعم  
شكل هذا الزوج بل ربما يكره طلته كلما يتذكر موافقة  
على اداء زوجته فنا بهذا الشكل غير المقبول.

### حلمي.. البداية

حاز أحمد حلمى وزوجته منى زكي احترام المشاهدين لسنوات  
ليس لأنهما نجمين مبدعين بل لأنها كونا معا اسرة سعيدة عنوانها  
الالتزام ولكن ذاب هذا الانطباع لدى المتابعين بعد ان انغمست  
منى زكي في الادوار الخارجة عن القيم وبدأت تؤدي أدوارا مبتذلة  
مع أحمد السقا في فيلم مافيا حيث بادلتها كم من المشاعر الملتهبة  
وكذلك مع كريم عبد العزيز في فيلم «أبوعلی» وعلق أحمد على ذلك أنا  
أثق في منى ثقة عمياء كما أثق في حبيها لى بدليل تفضيلها لى وزوجها  
منى رغم كثرة من تقدموا للزواج منها قبلى أما عن المشاهد التي توجد  
بها قبلات وأحضان وما إلى ذلك فهى من صميم عملها إضافة إلى عدم  
وجود مشاعر بها وهى تؤديها بإحترام.





**» النجومية تصنعها  
مشاهد لدقائق معدودة..  
والبطولة المطلقة  
لا تشغلني «**

**» أصحاب ولا بزئس أغلى  
أفلامي. وذكريات كيمو  
وانتيهمو لا أنساها «**

حواء وأدم: رشدي الحكيم

نجم خطف قلوب متابعيه في ه دقائق. له مع الفن حكاية عشق قديمة بل نحسبه فنانا بالفطرة.. لا يبالغ في تقمص الدور ولا يتكلف من أجل استدعاء « الأفيه » الباسم.. تلقائيته وطبيعته جعلته الأقرب إلى قلوب الجمهور ونقلته بسرعة الريح من نجوم الصف الثاني إلى نجم يخطب ملامحه المنتجون. وعلى الرغم من نجاح الفنان طارق عبد العزيز وتألقه - سينمائيا وتلفزيونيا - واتفاق النقاد على قدرته وإبداعه في تجسيد أكثر الأدوار صعوبة إلا أنه لا يزال حتى اليوم يرى نفسه فنانا صغيرا ينتظر الدور الذي يواكب طموحه ويفجر إبداعاته.

النقاد وصفوه بـ « تميمة البسمة » مؤكدين أن وجوده في أي عمل سينمائي أو تلفزيوني يكفي لنجاحه فيما يراه الجمهور حفيدا لجيل المبدعين ممن قدموا على الشاشة أرقى البسمات وأجمل الضحكات.

طارق عبد العزيز من النجوم القلائل الذين نجحوا في كسر قاعدة السنيد في السينما وفرق بروعه أدواره وجميل إبداعاته البطولة بين أكثر من فنان حتى بدت الأفلام التي شارك فيها بلا نجومية مطلقة..

ساعتان كان عمر الحوار الذي أجريناه مع النجم الجميل طارق عبد العزيز.. تحدثنا معه عن احلامه الفنية الخاصة ورؤيته الأمينة في مستقبل الفن المصري وتوقفنا عند آرائه الجريئة في نجوم الصف الأول رجالا ونساء. سألتناه عن منتخب الجامعة الذي افرز أجمل النجوم وسينما البلطجة وانعكاساتها على المجتمع. فتعالوا نسمع ما قاله صانع البسمة وحفيد جيل المبدعين

تميمة البسمة الراقية وحفيد جيل المبدعين

**طارق عبد العزيز**



## نجومية لدقائق

لا انكر إننى من المحظوظين فنيا فكل عمل أقوم به مهما صغرت مساحته يترك علامة فى ذاكرة الجمهور حتى إننى أعرف تأثيرى فى الفيلم أو المسلسل من خلال ترديد الجمهور لإفيهاتي أو حفظ اسمى فى الدور الذى قمت به. ففى «فيلم ثقافى» أشاد النقاد والجمهور بالدور رغم بساطته وظل اسم بطرس ملاحقا لى لسنوات. فالجمهور الذواق لا يعنيه إطلالة الفنان فى أكثر من مشهد ولا يلتفت كثيرا لتقدم وتأخر الأسماء فى الأفيش بل يكفيه الأداء الجيد ولو لدقائق معدودة. ودليل على ذلك حصول نجوم ونجمات على جوائز فى محافل عربية ودولية عن دور ثانوي فيما لم ينالها نجم الفيلم الرئيسي

## الدور الثاني

كثير من الممثلين يكرهون الدور الثاني أو ما يطلق عليه فنيا بـ «السنيد» باعتبار ان هذا الدور سيهبط بمكانهم فى بورصة النجومية وفى رأيي أن الفنان اذا تملكته هذه القناعة فهو يقود نفسه الى النهاية فكما ذكرت سلفا العبارة بأداء الدور بإبداع والقدرة على إيصال الرسالة.

ولو استرجعتم معى الذاكرة لأفلام زمان يتأكد لكم أن الفيلم الواحد كان مزدحما بنجوم يستحق كل واحد فيهم لقب بطل نعم لقد نجحت وكثيرون معى فى كسر قاعدة السنيد وأثبتنا بالعمل لا بالكلام قدرة النجم الثاني والثالث على الاستحواذ على كمة الإعجاب متى أدى دورا مقنعا ومبدعا فى ذات الوقت.

## كيمو انتيمو

أفلام كثيرة أحبها وأعشق تفاصيلها وذكرياتها. أبدعت فى تقديمها وشعرت بحالة رضا عن نفسي بعد تصويرها منها «أصحاب



«سينما «اخطف واجري» تحقق ربحا ولا تسكن في ذاكرة مشاهد»



«أجلس أمام أفلام عادل امام لتتعلم.. وأحمد زكي فارس لا يتكرر»

وللا بزنى «الذى شاركت فيه النجوم مصطفى قمر وهاني سلامة والفنانة المبدعة نور.. هذا الفيلم يعد من العلامات الفارقة فى مشواري الفني ليس هذا فقط بل يأتى «كيمو وأنتيمو» الذى رافقت فيه النجم الراحل عامر منيب وجسدت فيها دور «حمو» الصديق الصدوق له وهنا أحب أن أقول أن هذا العمل تحديدا لا يمكن لى نسيانه لأننى رافقت فيه انسانا يستحق مني الحب طول العمر.

## منتخب الجامعة

الفنانون ممن رافقوني منتخب الجامعة الفني كانوا نماذج تحمل من الابداع الشيء الكثير وكم اسعد اليوم وأنا أراهم علامات فى تاريخ السينما والتلفزيون. كخالد الصاوي وخالد صالح وعمرو عبد الجليل وفتحي عبد الوهاب كل هؤلاء شقوا طريق الفن بطموح وثقة لم

## قبل الفن وبعده

لاشك أن هناك نجوما أرتاح للعمل بجوارهم بل لا أبالغ إذا قلت وجودهم معي يفجر الإبداع داخلي منهم النجم الجميل خالد صالح الذى أحمل له مكانة غالية فى نفسي لا يمكن وصفها. فهو الصديق قبل الفن وبعده وداخل



«أتحفظ على سينما «المطوة والساجة والجنزير» وأراها هازمة للقيم»



«أنوع ادواري واختارها وأرفض العيش في جلاباب الكوميديا»

يعتمدوا على وساطة منتج ولا شفاعة مخرج. بل اجتهدوا أو كما يقال «اشتعلوا فن صح» وفى رأيي أن لكل واحد من هؤلاء مذاقا خاصا فلا يمكن أن ترى بينهم تشابها بالأداء وهذا ما يضمن لهم الحضور والتواجد

## تقييم العمل

لاتسألوني عن تقييم افلامي ومسلسلاتي فربما يأتى رأيي مغايرا لأراء الجمهور والنقاد ولكن الحق أقول ان كل أعمالى عزيزة على نفسي لأنها حملت جانبا من أحلام و طموحات النجاح هذا بخلاف انها محطات أحاول بعدها تجويد ادائي وتخطي أخطائي فمسلسلات «إلى أخشوا ماتوا و بعد الفراق و العنكبوت وأم كلثوم و أذكي غيبى فى العالم و كشكول لكل مواطن كانت بالنسبة لى أعمال

محمود عبد العزيز وأحمد زكي وعادل امام نجوم ليست على الشاشة فقط بل فى القلب والذاكرة فمنهم تعلمنا الأداء الراقى والقدرة على الخلق والإبداع قدموا أفلام رائعة جسدت قيما وغيّرت من سلوكيات مجتمع ولا أخفيكم اننى اشعر بالاستمتاع وأنا ارى أفلام هؤلاء النجوم - قديمة وحديثة - وأجلس أمامها ان جاز التعبير كما يجلس الفنان الطالب ليتعلم.. هذه هى الحقيقة بلا مجاملة. فعلامات الثلاثة فى السينما ستظل ابرز العلامات وأكثر بريقا على مر الأزمنة.

## موجة البلطجة

أتحفظ على هذه الموجة التى استحوذت على دور السينما فى مصر وحققت أعلى الإيرادات وأرى انها ساهمت بشكل كبير فى صناعة سينما هازمة للقيم.. فالفيلم لا يحمل هدفا ولا يقدم رسالة وكأنه يعلن عن عصر عنوانه «السنجة والمطوة والجنزير» ولا أخفيكم لو قلت ان الآثار السلبية لهذه الأفلام ذاق المجتمع ويلاتها فى حوادث السرقة والسطو ومشاجرات الموت ولو عدنا للسبب لوجدنا ان السينما التجارية أو كما يحلو لى تسميتها بالمعشوائية وراء هذا العبث.

## مصر الحب والهّم

صناعة السينما والمسلسلات تأثرت بحالة الاضطراب التى تعيشها مصر وأصبح المنتجون فى «حذر» عند ضخ اموالهم فى انتاج فيلم هادف. لهذا ظهرت نوعية من الأفلام التجارية تتناغم مع قاعدة «اخطف واجري» تحقق ربحا ولا تسكن فى ذاكرة. لذا كلى أمل أن أرى مصر وقد عادت لتألقها ووجهها الجميل وان تعود سينما الإبداع مرة أخرى خاصة وان بمصر قدرات وكفاءات فى كل الفنون لايمكن حصرها.. نعم ان مصر فى عيونى هى الحب والهّم نعيش فيها ولها ومن أجلها ونتألم متى أصابها وجع يؤذيها.

## نجوم فى القلب



” منى زكي تكرهها  
وياسمين عبد العزيز ترفضها  
“ ولودفعهولها ملايين

حواء وأدم تلامس أجراً القضايا وتكشف أسرار ما وراء البلاطوه

## المشاهد الساخنة سينما بلا فبركة ولا دوبليز

مشاهد ساخنة يعشق صناع السينما إقحامها في الأفلام بغية جذب الجمهور وإثراء شبك التذاكر ويبدع المخرجون بحيل الكاميرا في إخفاء الجانب الأبرز منها مخافة النقد ومقاص الرقيب. كما تحاول الفنانات بدافع الدبلوماسية والخجل إدعاء إنها مفبركة. وعلى الرغم من قدرة هذه المشاهد على تحقيق أهداف الربح للمنتجين إلا أن كثيرا منها يبدو غير مقنع أو مصنوعا ويتم إقحامه دون تناغم مع الدراما في محاولة لإغراء عشاق هذا النوع من الفنون... فنانات احترفن تقديم المشاهد الساخنة ووجدنا فيها البوابة الملكية للعبور إلى عالم النجومية والشهرة فيما رفضته أخريات الأمر الذي اوقف خطى صعودهن وبقين في مجال الفن « محلك سر »

الغريب يتمثل في قدرة الفنانين والمخرجين والممثلين أيضا على الالتفاف حول القضية فيتقنون على لغة تبريرية واحدة حيال المشاهد الساخنة مؤكدين انها « مبررة » لخدمة الدراما وانه حال قصها أوحدها يفسد العمل ويبدو منقوصا فنيا..حواء وأدم تلامس القضية الأجرأ وتكشف ما وراء البلاطوه وتقف عند آراء عدد من المخرجين ممن لهم تاريخ خلف عدسات الكاميرا.

” الدغيدي:  
أكره «السينما  
النظيفة» والإبداع  
لا يعرف الخجل  
والكسوف “

” غادة عبد الرازق  
وهيفاء يعشقان  
تقديمها وهند صبري  
تتفنن في أدائها “





## نجمات ومشاهد

عمدت عدد من نجمات السينما الشهيرات على استثمار مميزاتهن الجمالية وأبدعن في تقديم دور الإغراء على الشاشة، بعضهن قدم المشاهد الساخنة الصريحة فيما أكتفت البعض الآخر بما يسمى إغراءات النظرة وإيماءات الجسد. وتتصدر هيفاء وهبي وغادة عبد الرزاق وسمية الخشاب قائمة نجمات الإغراء عام ٢٠١٣ خاصة بعد حققت أفلامهم « دكان شحانة وحين ميسرة والريس عمر » إيرادات غير عادية ومع كل المشاهد التي حفلت بها هذه الأفلام إلا ان اللافت يتمثل في قص الأكثر سخونة من قبل الرقابة قبل عرضها على المشاهدين. ومع المتربعات على عرش المشاهد الساخنة في السينما تعد مروة اللبنايية والراقصة دينا نموذجان للإغراء السوقي او البلدي في الأفلام فلقد قدمت مروة مشاهد مثيرة في فيلم حاحا وتفاحة وفي فيلم أحاسيس الذي لعبت فيه دور امرأة خائنة ولكن جاءت في اطار لا يخلو من السوقية فيما تعتمد دينا في أفلامها على براعتها في الرقص الساخن ولكنها لا تخرج في عيون متابعيها عن خانة « البلدي».

## ممثلات يرفضنها

النجمة ياسمين عبد العزيز تؤكد رفضها لهذه المشاهد ولو دفع لها المنتج ملايين كما أنها تكره الاقتراب منها بشكل صريح او حتى بلغة العيون وتقول انني لا أقبل أن تراني صغيرتي في أحضان ممثل فلا بد أن تكون صورتي أمام ابنتي، صورة محترمة كي لا تكرهني وتشاركها النجمة اللبنانية نور مؤمنة ان كثير من المخرجين حاولو تجربتها في مثل هذه المشاهد ولكنها رفضت لإحترامها لذاتها ومع الاثنتين تبدو الفنانة رانيا يوسف أكثر رفضا لكل أنواع الإغراء بعد أن أصبحت أما حتى لو كانت موظفة دراميا.



”داليا البحيري لا تمنعها بشرط ألا تتحول إلى ابتذال وإثارة“

## حسب الدور

ومع الرافضات ومن لا يجدن الحرج في ادائها يظهر فريق ثالث بين هذا وذاك يؤكد قبوله ولكن بشروط ان يكون المشهد الساخن أصيلا في الفيلم وليس دخيلا أو مقحما مؤكدا ان الجمهور يملك من الوعي ما يكفى لفهم الدور هل المقصود منه الإثارة او من نسيج الدراما ويتصدر هذا الفريق حنان ترك ومنى زكي التي قدمت المشاهد الساخنة في فيلمي « أفريكانو» و« أبوعلي» الأمر الذي أثار حولها ضجة كبيرة خاصة وان ملامحها تحمل من البراءة الشيء الكثير.

## تخدم الدراما

خالد يوسف اعترف ان المشاهد الساخنة في الافلام حقيقة لا فبركة فيها وقال: لست في حاجة لتبرير مشهد درامي يحتويه الفيلم وارفض تقييم افلامي أو مناقشتها من منطلق كم المشاهد الساخنة التي تحتويها. فما يحكمنى هو ضميري وسقف الحرية الذي تمنحه لي الرقابة وفقا للقانون وجميع المشاهد التي تضمنتها افلامي تخدم النص مبررة دراميا كما ان طريقة تناول المشاهد في فيلم الريس عمر حرب كان الهدف منها توضيح مدي قبح وفجاجة ذلك العالم الذي يحكمه الشيطان وهي القضية الرئيسية للفيلم فكيف سأقدم هذا العالم بشكل مثالي وراق.

## الضمير والدور

المخرج وليد نبيل يؤكد أن المسألة محكومة بطريقة تقديم هذه المشاهد خاصة وانه لا يوجد في اعراف مهنتنا قاعدة تحكم كيفية تقديم المشاهد الساخنة والأمر متروك لضمير المخرج وقدرته على توصيل الرسالة وهنا أحب أن اقول ان هناك فرقا كبيرا بين السينما الهادفة وافلام البورنو وان المشاهدين يدركون بالحس أن هذا الفيلم تجاري وقصد منه مداعبة المراهقين لذا أحب أن أؤكد أن المغالاة والإفراط في تقديم هذه المشاهد سيلاقي الرفض وعدم الرضا من الجمهور والنقاد أما إذا كان المشاهد من نسيج الفيلم وخادمة لرسالته فيكفى التلميح لها لا التصريح.

## السينما النظيفة

ايناس الدغدي تؤكد رفضها لمصطلح السينما النظيفة واصفة اياه بالإختراع الفاشل لكسب تعاطف الجمهور مؤكدة أن للدراما أحكام وللإبداع رواده وصانعه لذا أكره أن يمتلق النقاد الأشياء بصورة فلسفية. فعندما أصور فيلم عن سليات المراهقة لا بد لي ان اقدم للمشاهد فيلما مقنعا وفي رأيي ان هند صبرى ابدعت في مذكرات المراهقة في وقت تخوفت منه كثيرات بدعوى الكسوف والخجل.



# ألف ألف

## أنا الموجة السعودية



أنكرت ابنتها وندمت على زواجها وعاشت راهبة للفن

# هيفاء وهبي

## أسرار وراء كواليس الجمال

حواء وآدم: مها طه

تربعت النجمة اللبنانية هيفاء وهبي على عرش جميلات الكون واحتلت موقعا متميزا في كل الاستفتاءات العالمية فجاء ترتيبها الثالث بين أجمل نساء العالم وفقا لمجلة Elle الأميركية كما حصلت على المركز الثاني في الاستفتاء الذي أجراه موقع hollywood buzz لأجمل ٣٠ امرأة حول

الكون بناء على معايير الجاذبية

والجمال والإثارة ليس هذا فقط

بل اختيرت سفيرة الاتصالات للقضايا

الإنسانية والوجه الاعلاني لحملة Don't text and drive

وتعاطيا مع شهرتها أطلق المتواصلون على

فيس بوك حملة مطالبين بتعيينها وزيرة لخارجية مصر في

تندر واضح من نجوميتها الطاغية وعلى الرغم من الشهرة

الطاغية التي حصدتها النجمة اللبنانية وما زالت تحصدتها

إلا أن أسرارها غامضة في حياتها جعلتها مثار جدل كبير خاصة وإنها احترفت إعلان السر

وانكاره ومدح المقربين ثم وصمهم بألفاظ ومع غموض الأسرار وغرابتها في حياة

النجمة تبقى «زينب» أكبر اسرارها التي لم يكشف عنها النقاب حتى اللحظة.

دكان شحاته

وراء طلاقها..

وزينب لغز حياتها

الغامض

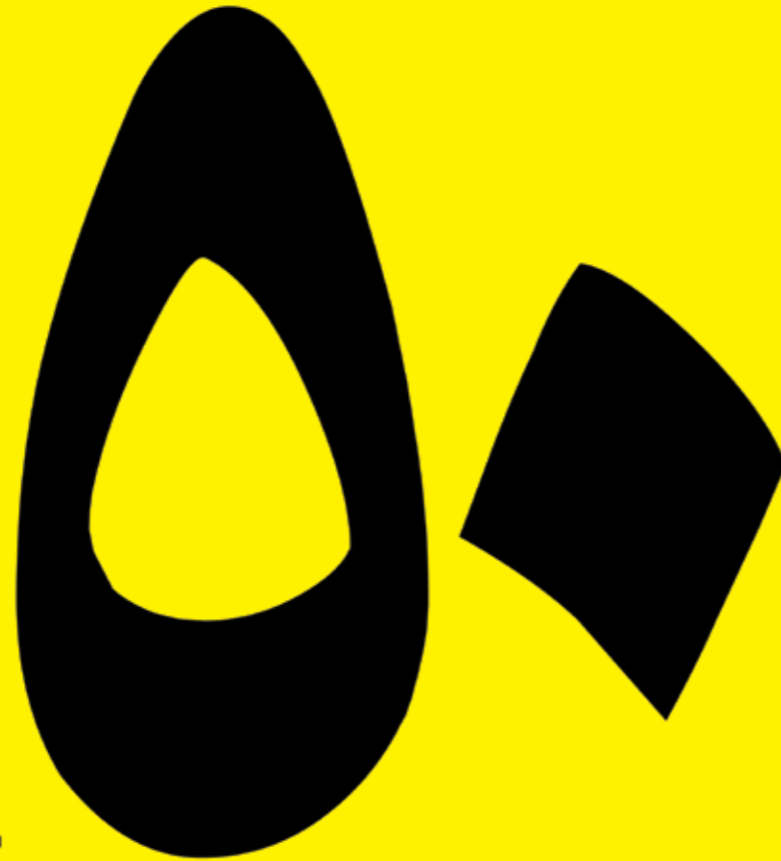
تربعت على عرش

الأنوثة عالميا. وفازت

بتاج الأكثر إثارة



حتى



تخفيضات

سامينا SAMENA

حيث تبدأ الموضة  
Where Fashion Starts

Tel.: 920014014 www.samena.com.sa www.سامينا.com



SamenaFashion0



SamenaGroup

الرياض | جدة | الدمام | مكة | المدينة | الطائف | ينبع | تبوك | الإحساء | بريدة  
Riyadh | Jeddah | Dammam | Makkah | Madina | Taif | Yanbu | Tabuk | Alehsaa | Buraidahعنيزة | الرس | خميس مشيط | أبها | محال عسير | جازان | نجران | مفرالباطن | عرعر | بيشة  
Unaiza | Alrass | Khamis Mushayt | Abha | Mahall Aseer | Jazan | Najran | Mafra Al Baten | Arar | Bisha

## إنكار واعتراف

ظهرت زينب ابنة هيفاء وهي مؤخرًا في زي عروسة تحتفل بزفافها في أحد فنادق بيروت الشهيرة ليتخذ منها الصحفيون على الفور مادة ثرية للبحث والتنقيب في اسرار هيفاء نجمة النجوم خاصة وان تأكيدات تناثرت بأن هيفاء لم تر ابنتها منذ ان كان عمرها عامًا ليس لأنها ام جاحدة بل لأن هناك ظروفًا أقوى تحول دون الرؤية ولكن هيفاء سارعت لتنكر معرفتها بزینب واصفة الأمر بـ «الشائعة» التي يروجها البعض للليل من نجوميتها وجمالها وزادت النجمة مؤكدة انها لم تنجب من الأساس فكيف يكون لها ابنة؟ وأكملت أن سبب ظهور الشائعة يعود إلى صورة تم التقاطها مع اختها الصغيرة فحسبها الصحفيون ابنتها. ومع الإنكار والإصرار ظهرت زينب لتتكلم وتؤكد رفضها توجيه الدعوة لأنها لحضور حفل زفافها لأنها لا تتشرف بها خاصة وانها عاشت مع صورها المثيرة وكليباتها المخجلة منذ طفولتها مما اعتبرته اساءة لها ولوالدها

## « عينت سفيرة.. ومطالب جماعية باختيارها وزيرة للخارجية »

## صحوة ضمير

مع الحراك المشتعل بين نفي الأم واثبات الأبنه عادت هيفاء لحالتها الطبيعية اوروبا لضميرها النائم وانهمرت بكاء معترفة في برنامج تلفزيوني بابنتها رافضة من المحاور الولوج في هذا الأمر لأنه يدمي قلبها وعلى الرغم من اصرار المحاور للكشف عن سر رفضها التحدث عن ابنتها وعن عائلة طليقها في الكويت إلا انها اكتفت ان تكون الدموع رسالة عدم رضا عن الجواب.. صحوة الضمير التي تمثلت في دموع الاعتراف تبعها تصريح أكدت فيه أنها سوف تفاجئ جمهورها بمفاجأة غير متوقعة لافتة ان المفاجأة ستغير أمور كثيرة في حياتها.

## من هي زينب؟

حكايات وروايات تؤكد أن هيفاء وهي تزوجت وهي صغيرة من رجل أعمال بالكويت وكانت زينب هي أول مولودة لها ثم اختفت عن حياة ابنتها لأسباب قهرية وغير معلومة وكانت تظن أن سر تركها لأبنتها في الكويت سيظل متواريا خاصة وأن طليقها وأسرته يرفضان الاعتراف بها زوجة كما الفتاة أيضا ترفض الاعتراف بها أمًا لعريها المتكرر وابتدائها الدائم - حسب قولها - حتى ظهرت زينب برداء العروس لتبدو امام كاميرا الصحافة فتاة بريئة ملتزمة بحجابها وليفتش الصحفيون حول قصتها لتبين خيوط الحكاية فالعروس الصغيرة ١٦ عاما تعيش عند جدتها بالكويت وقد أثرت عدم دعوة أمها لفرحها لأنها لا تعرفها ولا تتشرف بالانساب اليها

## انكار من جديد

بعد ما أخذ الخبر حيزه من فضول الإعلام عادت هيفاء لتتأرجح في تصريحاتها فتارة تعود لإنكار معرفتها بزینب وتارة تهدد باللجوء إلى القضاء لضم ابنتها إليها ومن بعد تتراجع عن الدخول في مواجهات قضائية خوفا من الفشل وتارة تصح للمقربين عن غضبها لضاف ابنتها دون الرجوع إليها وحتى إعلامها بالخبر الذي نقله لها أحد الأصدقاء المقربين والذي يطمنئها دائما على ابنتها.. وما بين الرفض والاعتراف لاتزال زينب سرفى حياة « المتصافية الجميلة التي فضلت شهرتها على امومتها وتباهت بجمالها العالمي تاركة ابنتها بعيدة عن أحضانها.

## انفصام الشخصية

ليس هذا هو الحدث الوحيد الذي أربكت فيه هيفاء جمهورها بين أخذ ورد ومشاورير من الاعتراف والرفض فزواجها وطلاقها من رجل الاعمال أحمد أبو هشيمة كان صورة أخرى للشيزوفرنيا اوانفصام الشخصية ففى الوقت الذي ادعت فيه وتباهت بان طلاقها من رجل الاعمال المصري كان « حضاريا » وقدمت لأول مرة « كارت طلاق » للمدعين مؤكدة أن علاقتها بأبوهشيمة ستظل قائمة لطول العمر مادحة عشرته وأخلاقه عادت لتصف زواجها منه بالأسوأ وتؤكد ندمها على الارتباط بهذا الرجل. وقالت للأسف يدخل

## « وصفت

## أبوهشيمه بنسيم

## الحياة وعادت لتؤكد

## زواجي منه غلطة

حياتنا العديد من الأشخاص نتق بوعودهم لنا ولا يلبسوا أن يخرجوا منها لترحل معهم كل هذه الوعود. وكانت وسائل إعلامية تناقلت ان طلاقها جاء بسبب عرض مشاهد خليعة لها محذوفة من الفيلم الذي أدت بطولته «دكان شحاتة» الأمر الذي لم تنفه هيفاء ولم تؤكد.



”رجال الدين  
متعاطو المخدرات لا  
يبالون بأحكام الدين  
ويعيشون العوبة بيد  
تجار السموم“

”تمنيت طفلاً  
بأى ثمن وأدمنت  
المخدرات بعد  
ضياع الأمل“

## يحوّل حواء الجميلة إلى أطلال امرأة.. والجاني رجل إدمان حواء حب ورغبة وكبتاجون

قد تدمن النساء الحب وقد يصلن برغباتهن إلى حد الهوس والجنون وربما ينجرفن بهن الطريق إلى منعطف ساخن يدفعن ضريبته مع الأيام. ومع كثرة حكايات الإدمان التي تبدأ بالمشاعر المتوقدة والاحاسيس الملتهبة وتنتهي بحبوب الغياب واقراص الكبتاجون تبقى حواء الأكثر عطاء وتعاطيا في ذات الوقت.. قصص أشعلها طوفان الحب والرغبة المجنونة لتنتهي بالنساء على أسرة المصحات وربما خلف قضبان السجن... كيف بدأت الحكاية ولماذا المصير وما هي يا ترى الجسور التي توصل « لعقدة الإدمان » وتملاً جسد حواء الناعم بثقوب لا تداوى.. هل هم رفقة السوء أم الحب الرخيص أم ان الرجل وحده هو سر الحكاية؟ حواء وآدم تطرق بمطرقة الصراحة ملف « إدمان حواء » وتقف على قصص الجميلات ممن أطفأن شمعة الأمل بأيديهن وتساءل علماء التربية والنفس والاجتماع عن الأسباب التي تمنح حواء لقب مدمنة.

”علماء النفس  
المخدرات جسر الانتحار البطيء ودورات تأهيلية  
لإستعادة ثقة المتعاطيات“





« الكبتاجون حولتني لأطلال امرأة.. وجعلتني أرى الدنيا أشباحاً تتحرك! »

## الخيانة أولا

غادة الرفاعي امرأة لم تخجل من ذكر اسمها وروت قصتها بشجاعة بالغة مؤكدة انها تخيرت أدمان المخدرات بعد أن عجزت عن مسايرة نزوات زوجها الرخيصة والتي أشعرتها انها كائن بلا قيمة. فلزوجها الف قصة حب مع الف امرأة بديلة أما هي فاكتفى أن تكون حارسة لبيته مربية لأولاده. جردها الزوج من كل الحقوق حتى حق الأنثى لم تطله وأكملت لحواء وأدم كان امامي طريقان الانحراف إلى طريق الحرام وهو ما أرفضه بحكم الدين والتربية اويذاء نفسي وهو أقرب الحلول.. تذوقت اول حبة مخدرات عن كراهة ولكنها نقلتني إلى عالم جديد. عالم لا معاناة فيه ولاتعب حتى انني كنت اشعر انني المرأة الوحيدة السعيدة في مجتمع كئيب.. نسيت همى ودفع جسدى ضريبة النسيان فلقد تحولت إلى بقايا امرأة واليوم أعالج على هذا السرير ومازال في نفسي جرح من الرجل لم يُبتكر له دواء..

## طفل بأى ثمن

امرأة أخرى تحمل قصة مغايرة ليس فيها رجل جان بل كما وصفت لنا حظ غير سعيد فلقد استهلكت نصف عمرها ركضا وراء الأطفال من اجل استدعاء طفل.. كانت لا تنام ليلها من كابوس « العقم » الذي احال حياتها إلى جحيم حارق. لم تطرق وسيلة زارات الأطباء وطرقت ابواب العرافات ووقعت فريسة في ايدي المشعوذين ولا فائدة ومع الاكتئاب الذي عاشته مدت لها جاريتها حبة مخدرة لتسيبها هذا الكابوس. حبة وراء أخرى انهكت قواها وبدلت أيامها بل وانستها صغارها ايضا. نعم لقد تحولت إلى أسيرة تتحرك بأمر « حبة » من جاريتها ومع الشهور التي عاشتها في المصححات لا زالت الأزمة والمأساة هي المأساة. والطفل لم يأت بعد.

## زوجة البواب

تطالبني بـ ٢٠٠ الف ثمن كروت البودرة وأقرص النسيان! »

## زوجة البواب

قصة جديدة بدأتها عليها... قائلة: صدقوني وراء كل مدمنة رجل فزوجي كريم ومعطاء وحنون ويحمل من الصفات أكثر ما كنت أتمناه في شريك حياتي. ولكنه في ذات الوقت مدمن بشراسة للمخدرات يقوم بلف سيجارته أمام عيني وأره في أعقاب ذلك ملحقاً في سماوات السعادة.. حبي لزوجي جعلني اقسامه ما يحب وحرصني عليه حفزني لمشاركته - ولومن باب الدلع - سهرات المساء بديلاً عن رفقة الأصدقاء ولكنها شهور ووجدت نفسي في دنيا غير الدنيا تغيرت سلوكياتي وطباعي حتى لا أكذب لو قلت أنني اعيش الآن أسيرة لزوجي البواب التي تمنحني المخدرات وتسجل علي مبالغها التي قفزت لسقف الـ ٢٠٠ ألف.

## القسوة والتسلط

حكاية أخرى عنوانها القسوة والتسلط بطلها زوج متكبر هكذا وصفته غادة... مؤكدة أن شريك حياتها يتعامل معها كالجارية لا يعبأ بمشاعرها ولا يكثر بأحلامها وقد حاولت الطلاق والخلاص مرارا ولكن العائلة رفضت وأجبرتها على التحمل حتى لا توصم بلقب « مطلقة » بحثت عن طوق نجاة حتى ولو كان طوقاً كريهاً.. فوجدت المخدرات هدية قدمتها لها صديقة. تجرعت أول حبة من الكبتاجون ومن بعدها ألف حبة لم تنس عذاب زوجها لها فقط بل نسيب بيتها وأولادها وجمالها وأصبحت كما قالت « اطلال امرأة ».

## انتحار بطيء

الدكتور سهير الراوي استاذة علم النفس بجامعة عين شمس وصفت المخدرات وتعاطيها بجسر الانتحار البطيء لافتة إلى ان المتعاطيات لحبوب الكبتاجون من النساء يتعرضن لمعاناة أكثر من الرجال لطبيعة

اجسامهن التي لاتقوى على مضاعفات هذا الوياء وأضافت أن المرأة تفقد من جراء ما تقوم به شخصيتها وتعيش في « نفسية » مضطربة هذا بخلاف فقدانها لنضارتها وكامل أنوثتها وفي رأيي أن المشكلات مهما تعاظمت في حياة حواء لها حلول والزوجة القوية لا تستسلم وتلجأ إلى هذا النفق الذي يقارب شبحها قبر النهاية وأكملت ان المصححات النفسية أراها - من خلال مهنتي - ملأى بنساء ضعيفات لانتطيع اي واحدة منهن قيادة أمر نفسها الأمر الذي يحفزنا لإخضاعهن لدورات تأهيلية بعد العلاج لإستعادة الثقة.

## أسباب السقوط

تربويون أرجعوا أسباب سقوط الزوجات في وحل المخدرات إلى البيئة التي نشأت فيها الزوجة والتي ربتها على آفات الدلال والضعف والاستسلام والاستجابة سريعا لطوفان الشهوات. هذه الاشياء تجعل الزوجة ضعيفة وغير قادرة على تحمل المسؤوليات وأحتى قيادة نفسها.. وحدد التربويون العلاج في التمسك بوازع الدين وطلب الطلاق حال التأكد من تصرفات زوجها وسلوكه الشاذ واحساسها برغبته على اجبارها على التعاطي الممقوت.

## ضروريات الحياة

شدد رجال الدين على ضرورة المحافظة على ما وصفوه بـ « ضروريات الحياة الخمس » وهي: الدين والنفس والنسل والعقل والمال وهذا الحفظ الذي جاءت به الشريعة له مستويان: مستوى الحماية، ومستوى الرعاية. أما مستوى الحماية فتعنى به الوقاية وابعاد الأضرار والمؤذيات، وأما مستوى الرعاية فتعنى به السعي لتحقيق الغاية المرجوة وهي العبادة المطلقة وقال أن العقل أهم مقصد من هذه المقاصد فالدين من غير عقل طقوس والنفس من غير عقل حركة فوضوية، والنسل بدون عقل تائه، والمال بدون عقل فساد ودمار. والناظر لآثار المخدرات بكل أنواعها سواء على الرجل والمرأة يراها تشكل خطراً واضحاً واعتداء سافراً وتهديداً قاطعاً لهذه الضروريات الخمس فتعاطي المخدرات لا يبالي بأحكام دينه، ولا يلتفت لواجبه نحوخالقه، فلا يحرص على طاعته، ولا يخشى معصيته، مما يترتب عليه فساد دينه وضياح آخرته. وأكمل إن متعاطي المخدرات يفقد سويته البشرية وكرامته الإنسانية، ويصبح ألعوبة بيد تجار الموت يلهث وراءهم باحثاً عن السراب، بل عن الموت الزؤام، فلا يملك تفكيراً سوياً ولا اتزاناً ضرورياً ولا قدرة على حسن الاختيار لكل ما حوله مما يصوب إليه العقلاء يبيع نفسه ويبذل ماله باحثاً جاهداً قاصداً لقاء حتفه بأشنع صورة.



## عرسان طول العمر

حواء وأدم: مها طه

في فندق Concorde La Fayette بباريس وقبيل مغادرتي المكان الأنيق بساعات قليلة رأيتهما شابا يرتدي رداء جميلا وتفوح منه رائحة العطر وقد أمسك بيده زوجته صارخة الجمال والتي تجملت هي أيضا برداء مطرز ساحر. الحقيبية التي يحملانها صغيرة وخطواتهما على الأرض بطيئة أما الضحكات والبسمات على الثغر لا تغيب. ساقني فضولي للسبر خلفهما حتى اقتربا من المصعد ثم عدت لأسأل عن حكاية «أدم وحواء» الأنيقين.. وللحق فاجأتني الإجابة فالزوجان اعتادا الإقامة في هذا الفندق ٣ أيام كل شهر ليجددا -حسبما عرفت- نغم الحياة ويستعيدا أيام الزفاف الجميل.

٣ أيام في الشهر كفيلة بصناعة عريس وعروسة لطول العمر. هذه هي «الحدوتة» التي أبدأ بها تقريري بل السؤال الذي ارتكز عليه كيف نجدد الحياة ونحافظ على شجرة الحب قبل أن تجف وتموت؟ شريحة اخترتها بعناية.. فالأزواج الذين التقيتهم في تقريري ليسوا من الطبقة الثرية بل من الطبقة الناجحة التي تعشق جديد الحياة واستعادة أيام الشقاوة والسفر من أجل العسل.



## أحمد وغادة

اول زوجين حكايتهما « جميلة » فلقد تزوجا منذ عشر سنوات مضت وانجبا ٣ أطفال يسكنان حسبما قالوا في شقة متواضعة ولكنهما من عشاق تجديد الحياة فمع بدايات كل شهر ميلادي يفلقان هواتقهما لثلاثة ايام ويتركان الأطفال عند أم الزوجة وينتقلان إلى غرفة في فندق ٥ نجوم. القصة لا تنتهي عند هذا الحد بل يجهزان لزفاف الشهر بطقوس جميلة حيث يرتدى الزوج الشاب الأنيقة وترتدي هي الفستان الشيك ويضعان في الحقيبية بعضا من الذكريات المبهية كملايس يحب الزوج ان يراها على زوجته وعطور تحبها الزوجة متى تعطر بها زوجها.. ٣ أيام بلا أولاد وبلا رنين هاتف تصنع عريسا وعروسة لطول العمر.

## الزفاف ٨٦٥

في أحد فنادق جدة الشهيرة ذات الأجواء الحاملة التقيتهما « صدفه ».. زوجان تونسيان كسرا القاعدة المعروفة التي تؤكد ولع الوافدين بالمال وحرصهما على جمعه وعدم انفاقه فيما لايفيد.. فطارق مهندس معماري اصطحب زوجته رغم مرور ١٥ عاما من الارتباط إلى « سويت » غالي السعر ليقتضيا معا شهر عسل جديد. ووقتما سألته عن الفكرة وجدواها قال أنا ضد الجفاف في كل شيء.. بيتي ملئ بالزهور ارويها بيدي كل

صباح فكيف لا أروى شجرة عمري. فمئذ أن تزوجنا ونحن حريصان على هذا الطقس الرائع نختار فندقا جميلا ليكون شاهدا على أفراحنا المتجددة. أولادنا اعتادوا على هذا الطقس وكبروا - عمليا - على معاني الحب. يعلمان ان بابا وماما سيتزوجان مرة أخرى أول الشهر.. كما اننى وزوجتي نحرص ان نكتب بالقلم في زاوية صغيرة بكل غرفة نقيم فيها « رقم الزفاف » انا وزوجتي نكرر هذا الأمر مهما كانت المشاغل والاعباء وأنا اليوم الزفاف رقم ٨٦٥ في عمري.

## ٧٧ عبير: صغيري فضح

السر وقال لمدرسته «ماها

بتتجوز بابا مرتين»

## نختلف ونحب

غادة السمان دكتورة تزوجت من ٢٠ عاما لم تتكلم عن زفافها الجديد وأيام العسل الدائم بل قالت أنا وزوجي نختلف كثيرا بل يصل الامر إلى حد التهديد بالانفصال ولكننا لا نفكر ابدا في إلغاء اجمل طقس في حياتنا. وكثيرا ما ذهبنا معا إلى المنتجع اوسافرنا ونحن متخاصمان ولكن وقتما نصل المكان ننسى « الزعل » ونعيش ايام الفرح. وقالت تجديد الحياة أمر هام في حياة كل زوج وزوجه. فما أجمل أن تشعر الأم بأنها عادت عروسة. ولا أخفيكم ان فستاني الأبيض الذي ارتديته يوم فرحي كررت ارتدائه مرات ومرات من اجل زوجي.. الأمر بسيط وغير مكلف كما انه يمنحنا طاقة من الحب تكفي وتزيد.





## الدماطي: على الزوج والزوجة تجديد الفرح والعسل بلا تحفظ ولا خجل

### ماما هنتجوز

قصة عبير كانت جديدة كما روتها لـ « حواء وآدم » حيث قالت: منذ اول يوم زواج واتفقت انا وزوجي على أن نحتفي بزفافنا مرة كل شهر. على ان يدفع هومن راتبه الفندق مرة وانا مرة.. استمرت طقوسنا حتى اليوم لم نتخلف ولو لمرة واحدة رغم مرور ٧ سنوات زواج.. كنا نسمي هذا الامر « بالسسر المبهج » ولكن لدى ابن صغير يتمتع بقدر كبير من الذكاء والشفافية. لاحظ في عمر ٤ سنوات تكرار غيابنا في ال ٢ أيام الأولى من كل شهر ولا أدى من أين عرف الحكاية كاملة. ابني لم يترك أحدا الا وأبلغه بالسسر الجميل ولا أنسي ان مديرة المدرسة طالبتة بإحضار ولي الأمر فابلغها ببراءة « ماما مش هنتقدر تيجي لأنها بتتجوز وبابا كمان » ومن يومها فالمدرسة والجيران يعرفون مع بدايات الشهر أين اذهب ولماذا؟

### الفرحة والتمن

الحكاية التي روتها د.سهير الدماطي كانت الاجمل نافية الخجل من طقول العسل المتكررة وقالت أنا متخصصة في علم النفس وأعرف أن النفسيات « تتغير » بتغير الأحوال ووفقا لضغوط الحياة وهمومها وكثيرا ما يقتل الهم الحب نفسه وتحكم المشاغل على الاحاسيس بالجفاف وأكملت لن

أروى ماذا افعل انا وزوجي فنحن نبتكر أشكالاً للمتعة والفرح والبهجة لا يعرفها أحد. ولكنني اكتفى بدعوة كل زوجة وزوجة على اختيار أيام كل شهر أو شهرين لإستعادة أيام « الشقاوة والدلع » بلا تحفظ ولا خجل يسافران لمنتجع شهير او يختاران سويت في فندق مطل على الماء والخضرة.. لا يهتم الكلفة فكثير من الفنادق « جميلة واسعار الإقامة فيها رخيص. المهم تجديد الحياة وصناعة « زفاف » بكل ما تحمله الكلمة من معنى. صدقوني قلب الزوجة كالشجرة لا تتركها تموت بدعوى العمل والمشاغل. بل احيوها بالحب والزفاف الف مرة

## طارق: عشت أيام العسل ٨٦٥ مرة.. وفرحي الجديد أول الشهر

### أنا شاهد

طارق النهري مسئول العلاقات العامة بأحد الفنادق الشهيرة قال انا شاهد على افراح المتزوجين فكثيرا ما يأتيانا للفندق عرسان ببدل انيقة وفتان زفاف شيك ووقتما نباردهما بالورد وكلمة « مبروك » نفاجا من واقع البيانات انهما تزوجا من ١٠ سنين لافتا ان الفندق يواصل استقباله بحفاوة بالغة لشهور العسل الجديدة بل ويعمد على تقديم صنّاع السعادة ومحترفي خلق الأفراح الإبداعية من عدم.

غادة: أنا وزوجي  
نختلف ونتخاصم ولا  
يمكننا نسيان أحلى  
٣ أيام



يغمرنى الشوق دوما لقراءة كتاب عن مهنة الطب وعالمها الذي يقارب شبها « صندوق الدنيا ».. كتاب لا تحكى سطورمه المشروط والعلاج وجسور التداوي ولا تسمع من بين ثنايا حروفه صرخات المنومين. فقط يتكلم عن غرائب المهنة وحكاياتها المدهشة. يتكلم عن الانسان الطبيب بعيدا عن قوانين الباطو الأبيض وأحكامه الخاصة.

نوادر- ما أكثرها - يحفظها الأطباء في الذاكرة لسنوات طويلة بيتسمون متى تذكروا مواقفها ويسعدون لأحداثها الجامعة بين الطرافة والغرابة في آن. ولأننا مشغولون دوما برد قلادة العافية التي يسرقها المرض. مهمومون بالركض وراء جديد العلاج لإسعاد مرضانا ينسى أكثرنا الإمساك بالقلم وكتابة تاريخه الانساني الجميل. يكتب عن المهنة الرحيمة التي صنعت إنسانا رقيق القلب قبل طبيب بمشروط ودواء. يكتب عن الإحساس بالفرحة التي تغمر القلب عند تحقيق النجاح. يكتب عن دمعة سالت تأثرا وارتجافة مست القلب فزعا. ولأنه حلم من أحلام القراءة يعيش داخلي دعوني أبدأ بالكتابة عن صفات ثلاث تعلمتها في مهنتي بلا معلم. اقتحمتني وسكنتني ولا أدري حتى اليوم ميقات اقتحامها وسكنها.

### الثبات

كان أولى الصفات التي تعلمتها في مهنتي فمع أول خطوة لي داخل غرفة الجراحة أشعر ان قوة ربانية تملكنتني فلا أهتز لصرخة ولا أرتجف لمصايب بل أحمل مشرطي بهدوء وأمارس عملي بثقة. هذه الصفة أشعر نقيضها خارج الغرفة المعقمة حيث تبكييني دموع طفلة وتهزني أوجاع صغير بل ربما أشعر بالألم حال رؤية ذات الاصابة لوكنت بعيدا عن الغرفة والباطو ومسرح الجراحات.

### التوقع والفراسة

صفة تشتعل داخلي وتبلغ مداها متى ارتديت الباطو الأبيض حيث أرسم لعلاج مريضى طريقا لا يعرف الخطأ. أعرف من أين أبدأ وكيف أنتهي؟ أتعامل مع المرض بقانون تحكمه الخبرة وتحركه الفراسة وأصيب الهدف من خلال حاسة التوقع.. صدقوني بعيدا عن الباطو والغرفة قد تخونني توقعاتي كثيرا ولكن بصحبتها لا اعرف الخذلان.

### اتخاذ القرار في ثوان

هذه هي الصفة الثالثة التي تسكنني ففى مسرح العلاج تعلمت ألا أتردد. أصدر قرارى في ثوان معدودة وأحسم أمرى بسرعة مذهلة.. لأبالغ لو قلت أنه إلهام من الله يتفجر داخلى وهاتف من الصواب يزورنى دوما في ذات المكان ومع هذا الرداء. أما خارج مسرح العلاج فكثيرة هي قرارات حياتى تأخذ من تفكيرى شهورا وربما أحسمها في سنوات. هذه الصفات الثلاث تعلمتها في مشوارى مع الباطو الأبيض. علمتني إياها الغرفة والرداء والمهنة العظيمة فليت كل طبيب يكتب فكم نحن في حاجة اليوم لحكايات الطبيب الانسان.

## ٢ صفات في مشوار الباطو الأبيض



بقلم: أ.د. محمد عيد





وقال أن صعوبة الحمل تصل نسبته إلى ٢٠% عند المتزوجين حديثاً وهي نسبة مقسمة بالتساوي بين أسباب تحملها الزوجة وأخرى الرجل وثالثة بين هذا وذاك. وشدد د نصرت في حوار مع « حواء وأدم » على ضرورة أن يتخير الزوج والزوجة مواقيت الجماع لافتاً إلى أن البويضة تبدأ في التخصيب من اليوم الـ ١٤ وفي هذا اليوم تكون قادرة على الإخصاب خلال ٢٤ من خروج البويضة لذا على المرأة إن تكثف علاقة « الجماع » في هذه الفترة إن أرادت حملاً وان تتجنبها إن عزفت عن ذلك... حوار خاطف ولكنه « ثرى » جمعنا بالبروفيسور الأشهر حسن نصرت قدمنا فيه أسئلة تأخذ حيزاً من ذاكرة حواء وأدم فأجاب عنها بنقاط موجزة تشبه حبة الدواء الموصولة إلى جسر التعافى

## ٧٧ كثير من أسباب سقوط الأجنة في الـ ٣ أشهر الأولى «مجهول»

### اليوم الـ ١٤

يقول د نصرت كثير من الأزواج والزوجات ممن يعانون تأخر الحمل يجهلون تأثير اليوم الرابع عشر في تحقيق هذه الأمنية مؤكداً بأن الحمل لا يحدث في كل الشهر بل في أيام محددة منه حيث تبدأ البويضة في التخصيب من يوم الـ ١٤ وتكون فيه قادرة على الإخصاب خلال ٢٤ ساعة من خروج البويضة كل هذا مع مراعاة إن البويضة عمرها ٢٤ ساعة لكن الحيوانات المنوية تعيش داخل جسم المرأة لأكثر من ذلك.. من هنا يمكن للمرأة تجنب الحمل بمراعاة التواريخ وتكثيف العلاقة الزوجية من اليوم العاشر حتى أسبوع كامل فهذه الفترة تسمح بحدوث الإنجاب

### الاضطرابات الهرمونية

وعن الاضطرابات الهرمونية التي تعانيتها حواء قال د نصرت أن الاضطرابات تؤثر على حواء من الناحية النفسية بشكل بالغ وهذا الأمر يمكن التديل عليه عند كل الزوجات حال تأخر « الدورة الشهرية » حيث تشعر المرأة بالضيق وعن أسباب الاضطرابات قال ربما تكون أسبابها بدنية « كالسمنة » المفرطة عند النساء والتي قد تخلف تدايعات تكيس المبيض وخلافه ومنها « القلق والخوف والنواحي العاطفيه المختلفه.



فجسم المرأة يستجيب بشكل كبير لهذه الأشياء لذا ترتبك الدورة وتزيد مساحة الاضطرابات.

### تأخر الحمل

دعوني هنا أطمئن الجميع إن ما كنا نحسبه مشكلة في الماضي أصبح اليوم حدثاً قريباً من الحل فالأبحاث العلمية تتطور بشكل متسارع وفي رأيي أن التأخر في الحمل له أسبابه فعند الرجل قد يعود لضعف الحيوانات المنوية أو عدم وجودها بنسب تكفي لإحداث الحمل أو ربما

حواء وأدم: حنان عامر

أكد الدكتور حسن نصرت أستاذ أمراض النساء والولادة بكلية الطب جامعة الملك عبد العزيز أن التطور البحثي في أسباب تأخر الحمل وصل إلى مراحل متقدمة ومدهشة الأمر الذي يفتح نافذة الحلول لمن يعانون المشكلة ويتجرعون مرارتها. وعزا د نصرت الأمر إلى أسباب هرمونية وجينية وموضوعية وميكروبية أوروبما نتيجة عملية جراحية خطيرة تركت تدايعاتها على الرجل أو المرأة

السمنة والقلق والحب وراء الاضطرابات الهرمونية عند حواء

# د. نصرت

## تأخر الإنجاب لم يعد مشكلة وه أسباب وراء حدوثه



دهانات روز

ROSE PAINT

إبداع بلا حدود  
www.babader.com

إدارة التسويق والمبيعات  
ص.ب: 15162 جدة 21444  
تليفون: 6707700 (10 خطوط)  
فاكس: 6751643  
E-Mail: Rose@babader.com



لإصابة الرجل بما يُتعارف عليه علمياً بـ « دوالي الخصية » أوروبياً لإضطرابات في الهرمونات المساعدة على تنشيط الحيوانات أوالتي تُخلق من الغدد النكافية أوروبياً خارجة عن كل ما ذكرت وتعود الأسباب للتدخين والسمنة أو انسداد قنوات الحيوانات المنوية أوروبياً نتيجة عملية جراحية خطيرة تم إجراؤها عند الصغر فتكرت بصماتها السلبية في عدم القدرة أي كانت الأسباب فكما ذكرت سلفنا الأبحاث تتطور والأمل لا يموت

### 77 لا وجود لقرحة

عق الرحم.. وتوصيفه  
دليل على جهل  
الطبيب

### السقوط المهبلي

وعن السقوط المهبلي قال د نصرت لا أنكر أن مشكلة السقوط المهبلي موجودة ولكنها لا ترقى إلى حد الظاهرة عند النساء فمن يعانين منها قليلات كما أن السقوط يبدأ بدرجات يمكن التعاطي معها علاجياً كمشور المرأة بثقل عند الوقوف والكحة والعطس وقد يتعاطم الأمر إلى حد نزول « بول » مع الكحة لعدم قدرة العضلات على التحكم وقد تصل إلى اعلي معدلاتها وقتما يشعر بها الزوج والزوجة عند الاتصال الجنسي اذ يستشعران زيادة الإفرازات بشكل كبير وان العضلات لم تعد بقوتها « المعهودة والمعتادة » وهنا يحتاج الأمر إلى تقييم الطبيب وهل هذا ضعف أم سقوط وإذا كان سقوطاً فالي أي درجة ينتمي؟ كل هذا مع مراعاة أن فرقا كبيرا بين امرأة انجبت ٦ مرات وتعاني وبين فتاة صغيرة تحمل نفس المشكلة.

### قرحة عق الرحم

وعما تشكوه البعض من تأثيرات « قرحة عق الرحم » نفي د نصرت وجود هذا المسمى علمياً وقال ان الطبيب الذي يوصف متاعب المرأة بهذا الوصف إما جاهلاً وإما دجالاً. وعن الورم الليفي وكيفية التخلص منه قال هناك طريقتان أما بإزالة الورم أوالرحم ذاته وهذا الأمر مرهون بعمر السيدة المصابة بالتليف الحميد

### السقوط بعد ٣ أشهر

وعما تشكوه بعض النساء من السقط بعد ٣ شهور من

### 77 السقوط المهبلي

ليس ظاهرة تعانيها  
حواء والمصابات به  
عدد قليل



حواء وآدم: حنان عامر

يظل حلم الجمال هو الحاضر بقوة في حياة حواء.. تستهلك ساعات يومها من اجل استدعائه وتدفع عزيز مالها كي لا تزورها البثور والتجاعيد وعلى الرغم من تطور الطب الحديث وتقديمه حلولاً تضمن لبشرة حواء الحيوية والنضارة إلا أن كثيرات لازلن حتى اليوم يتخوفن تداعيات الحقن بالخلايا الجذعية وتأثيرات تقنية البلازما ويبحثون عن جسر آمن لاستعادة النضارة والهروب من شبح الشيخوخة المبكر.. أسئلة لا تنتهي تطرحها عاشقات الجمال وضعناها اليوم على طاولة البروفيسور محمد خلدون عرابي استشاري الأمراض الجلدية والتناسلية بمركز عيد كلينك ليقدم لنا بصوت «الخبرة» اقرب الطرق وأيسرها لضمان حيوية البشرة «عنوان حواء الجميلة وأول بطاقة تعريف بها»

لا صحة لتأثير  
الماء المالح على  
الشعر والنظام  
الغذائي المتوازن  
يضمن تألقه

### تقنية الليزر

وأكمل د.خلدون. ليس الحقن بالخلايا الجذعية وحده هو الحل لإستعادة بشرة حواء حيث تعد تقنية الليزر حلاً مثالياً ومن الطرق الفاعلة لمعالجة آثار البشرة المتعبة وتتم من خلال إرسال موجات الليزر الحرارية إلى طبقة الجلد يمكن للأدمة أن تنتج مادة الكولاجين الذي يقوم بملء الندبات بالخلايا من جديد، وقد يشعر الشخص بألم خفيف يزول سريعاً لكنه يبدأ بملاحظة التحسن بعد أسبوع من هذا الإجراء.

### غذائية لا طبية

يقول د. خلدون إن نصيحتي لحواء غذائية قبل أن تكون طبية. فالغذاء الصحي هو الجسر الأهم في بقاء بشرة حواء «نضرة» ومن بعد ذلك يحل التدخل الطبي على اختلاف أشكاله وألوانه وصيفا أوفى الدرجة الثانية -إن جاز التعبير- لذا أشدد على حواء تناول الخضراوات والفواكه والمأكولات الصحية فهي السبيل لبشرة لا تزورها البثور ولا التجاعيد. وأكمل د.خلدون: أن الطب الحديث لم يترك حلاً إلا وقدمه لحواء كي تحافظ من خلاله على جمالها منها علاج البشرة بالخلايا الجذعية الأمر الذي يعد فقزة في مجال التجميل ونفى د.خلدون أن تكون هناك تداعيات من وراء «حقن الدهون» مؤكداً أن مميزات الحقن أنها من الجسم نفسه كما أن نتائجها وأثارها تبدو سريعة واستطرد قائلاً: أن الخلايا الجذعية تقوم بتكوين أنسجة جديدة مما يؤدي إلى نضارة الوجه وتحسين حالة الجلد بحيث يصبح أكثر شباباً

### حقن

الدهون لا  
يصلح للجبهة  
ولا الرقبة ولا  
المناطق القريبة  
من العين



التقنيات الحديثة تعيد تشكيل الكولاجين وتضمن للبشرة نقاءها

د. خلدون لحواء وآدم  
البشرة عنوان الجمال  
وهذه روشنة نضارتها



## لا مخاوف

وعن المخاوف من جراء اللجوء للتقنيات في علاج البشرة قال د. خلدون لامخاوف من موجات الليزر بل على العكس فنتائجها مضمونة وفوق المتوقع أيضا حيث تزول البثور وما شابهها نهائيا بمجرد التعرض لموجات الليزر ولا تعود مرة أخرى لكن لا بد قبل الإقدام على هذا النوع من العمليات التوقف عند نوعية البشرة.. فجميع الأنواع لا تعامل بنفس الطريقة فالبشرة التي لديها حساسية شديدة من الضوء والأشعة لا ينصح مطلقا باستخدام تقنية الليزر

## تقنية البلازما لا تزيل التجاعيد ومهتهما استعادة نضارة البشرة

### تأخر الشيخوخة

والمح د. خلدون إلى جانب من الأهمية بمكان وهو الفرق بين الحقن بالبوتوكس والبلازما والحقن بالدهون وقال ان كل هذه الأشياء تساهم بشكل كبير في تأخير علامات الشيخوخة، لكن لكل منهما وظيفة محددة، فالبوتوكس مثلا يستخدم لإزالة التجاعيد خاصة في المناطق التي يتم استخدام الجلد فيها بصورة متكررة مثل الجبهة وكذلك تجاعيد العين، فتحن لا يمكن أن نحقن الدهون بالجبهة ولا بالقرب من العين أو الرقبة لذا نستخدم البوتوكس

## إزالة التجاعيد

أما البلازما فليس من وظيفتها إزالة التجاعيد فهي تجدد البشرة من حيث اللون الذي يتحسن كثيرا وكذلك تعمل على شدها أما الحقن بالدهون فهو تقنية أخرى إذا أردت الحصول على مظهر منتفخ لجزء معين من الجسم أو الوجه وللعلم فإن الخلايا الدهنية التي يتم حقنها تتضمن أيضا خلايا جذعية التي هي أصل كل الخلايا بالجسم، ولذلك فإن حقن الدهون يمنح البشرة التجديد بكل ما تعنيه الكلمة بفضل هذه الخلايا الجذعية.

## تساقط الشعر

وعما يتردد عن تأثير الماء المالح على تساقط شعر حواء نفي البروفيسور خلدون هذا الأمر نافيا أن يكون للماء أي تأثير سلبي مشددا على ضرورة تناول حواء للأطعمة الصحية ومركبات الحديد تحديدا لان نقص الحديد قد يؤدي إلى تساقط الشعر كما طالب حواء بالحفاظ على نظافة شعرها لان الدهون تخنق بصيالات الشعر احيانا وأكمل د. خلدون نصائحه بالتأكيد على حواء بضرورة الالتزام بنظام غذائي متوازن لتعزيز حجم الشعر بشكل طبيعي. وان يشمل الغذاء على الفيتامينات والمعادن الضرورية مثل فيتامين B، C والزنك والحديد والنحاس. فهذه المغذيات تساعد على تعزيز بصيالات الشعر والتلون والتوتر

والمح د. خلدون إلى هوس المرأة بإتخاذ اجراءات غير ضرورية مثل تجعيد الشعر أو تلوينه فهذه الاجراءات تجعل الشعر هش وتضعف جذوره وبالتالي يجعلك أكثر عرضة لفقدان الشعر. كما نصح بالإبتعاد عن التوتر مؤكدا انه اهم الأسباب الرئيسية وراء فقدان الشعر وترقق خصلاته واصابته بالشيب سريعا

## لا آثار جانبية للحقن بالخلايا الجذعية وحالات الحساسية استثناء لا قاعدة

الغذاء الصحي  
بوابة جمال حواء  
والتدخل الطبي يأتي  
وصيفا





# الجريمة الكاملة

بين أوهام اللص وأحلام القاتل





## أحلام الثراء

تملكت أحلام الثراء الشيطانية من ٥ وافدين بجدة ففكروا معا في وسيلة تنقلهم من هذه الفقر إلى عالم المليونيرات وبالفعل توصلوا لسرقة ٧ فلل يسكنها أثرياء والفوز بكل ما حوت داخلها من مجوهرات ثمينة وساعات قيمة.. فكروا فيما غلا سعره وخف حملة وبعد تخطيط ورصد تمكنوا من السطوع على الفلل السبعة في مواقيت زمنية متقاربة ليحصدوا منها على غنائم تقدر بالملايين.

لم يكتف اللصوص بفرحة الفوز بالفنمية السعيدة بل بدأوا يخططون في وسيلة للهروب بها خارج البلاد لقناعتهم بأن بيع كل هذه الثروة قد يثير حولهم الشكوك، وبالفعل اتفقوا على الهروب عبر مطار جدة ومينائها الإسلامي.

البلاغات من الضحايا تواترت على شرطة جدة وصرخات أصحاب المال علت أملين في عودتها من جديد وعلى الفور وجه مدير شرطة جدة اللواء عبد الله بن محمد القطلاني شعبة التحريات والبحث الجنائي بتكوين فريق عمل لإجراء التحريات ونشر مصادر سرية في عدة مواقع. حتى تمكنوا من فك لغز المخطط والذي كان يبدأ من داخل الفلل بواسطة الخادمة أو السائق مقابل حصة من المسروقات وذلك أثناء غياب أصحاب المنزل. وتمكن رجال التحريات من القبض على أحد الجناة من الجنسية الإندونيسية قبل الوصول لشركائه الأربعة الذين تم ضبطهم والتحقيق معهم اعترفوا بالسرقة وأرشدوا عن مكان المسروقات.

77 الخادمة والسائق  
كانا وراء كشف  
مخطط لصوص الفلل  
السبعة 44

شرطة جدة تفك ألغازها وتزيل اللثام عنها في ساعات

# الجريمة الكاملة

## بين أوهام اللص وأحلام القاتل

حواء وأدم: سعد ماضي

في قاموس فرسان شرطة جدة تبدو الجريمة الكاملة ضربا من الخيالات والأكاذيب. هذه هي الحقيقة التي شهد بها الواقع وأكدها المدهامات والملاحقات الناجحة والتي أسفرت بدورها عن سقوط عدد من أباطرة السرقة ومحترفي الإجرام. وعلى الرغم من الحيل التي بيكرها هؤلاء بغية تنفيذ جرائمهم ومن ثم الفرار في أزقة المدينة وحواريها الضيقة بحثا عن مكان للاختباء إلا أن عيون القائمين على شرطة جدة تتمكن بإحترافية بالغة من رصد خطى هؤلاء والإيقاع بهم في وقت وجيز يدهش المتابعين.

سيناريوهات القتلة والمجرمين على اختلافها قد تُرجف القلوب. وحيكة جرائمهم ربما تُضعف الثقة في قلوب ذوي الضحايا خوفا من ضياع الحقيقة وهروب المجرم ولكنها ساعات وربما أقل وتفاجئنا الصور والمجرمون خلف قضبان الحديد.

حكاية نجاح لشرطة جدة لا يمكن اختزالها في كلمة وصورة بل هي في حاجة لصفحة بيضاء بنفس لون القلوب الجسورة المحبة للوطن والمدافعة عن أمنه واستقراره. صفحة تحمل نجاحات الفرسان داخل مسرح الجريمة وتترزين بالخيوط التي مد النسور كي يصلوا من خلالها لجحر الاختباء.

حواء وأدم تستعرض بعضا من الجرائم التي أزالته عنها شرطة جدة اللثام وتقف على السيناريوهات الاحترافية للصوص





الفريق أول، سعيد القحطاني  
مساعد وزير الداخلية لشؤون العمليات

اللافت أن اللصوص الخمسة كانوا قد حُزِّموا حقائبهم وبدخلها المسروقات ليسافروا بها إلى جنان الخيال في بلدانهم إلا أن التنسيق الرائع بين التحريات والبحث الجنائي والجمارك وأمن المطار أفضل تهريب المسروقات في المراحل الأخيرة من الشحن بعد أن تم الكشف عن قطع ذهبية قام الجناة بإخفائها داخل أجهزة الكترونية وبعض لافافات التصدير من أجل خداع جهاز الكشف بالمطار والميناء.

## ١٦٠ الف قيمة صفقة المخدرات وراء جريمة قتل جسر الخير

### الدم و٦ ساعات

جريمة أخرى كشفت شرطة جدة عنها اللثام في ٦ ساعات واستطاعت أن تفك غموض قضية القتل المحيرة التي راح ضحيتها مواطن - ٤٧ عاما - على جسر الخير في جنوب جدة بعد تعرُّضه لطلق ناري وتعود التفاصيل إلى خلاف مالي بين المجنى عليه و٤ أصدقاء على مبلغ ١٦٠ ألف ريال قيمة كمية من الحشيش المخدر قاموا ببيعها، الأمر الذي حرك الأربعة للتخطيط للإيقاع بالضحية بعد استدراجه واختطافه ومن ثمَّ احتجازه ولكن الأمور لم تسير كما رُسم لها حيث تكشفت الأمور للضحية وحاول الهرب من السيارة التي كانوا يستقلونها إلا أن أحد الجناة قام بإطلاق طلقة واحدة عليه أردته قتيلا.

وفور ورود البلاغ لغرفة عمليات الأمن من أحد شهود العيان تحركت بدورها فرق الأمن والتحريات السرية لتكشف أن الجناة هم ٤ أشخاص ثلاثة مواطنين وواحد يمني ليتم بعدها تحديد مواقعهم والقبض عليهم بعد ٦ ساعات من الجريمة. وقال ناطق شرطة جدة الملازم أول نواف بن ناصر البوق إن السيارة التي كان يستقلها الجناة كانت مستأجرة لافتا إلى ان الأربعة من أرباب السوايق في قضايا سطوواستخدمت وحيارة وترويج المخدرات بأنواعها وسرقة السيارات وقضايا أخرى متنوعة. وقال أن رجال البحث الجنائي قاموا بالانتقال برفقة القاتل ورفقائه وتم تمثيل الحادث كما تم إحضار سلاح الجريمة والذي قام المتهم الأساسي بإخفائه ودفنه بمنزل شعبي بحي غليل

### الملايين تعود

حكاية مندوب المبيعات اوسارق المليون ونصف حكاية تؤكد بألف دلالة يقظة رجال شرطة جدة في تتبع خطى اللصوص حيث تمكن المندوب من اختلاس مليون و٦٠٠ الف من خزينة مؤسسة يعمل بها ولاذ بالفرار وفور ورود البلاغ من المؤسسة عن اختفاء المكفول في وقت متزامن مع اختفاء المبلغ الكبير بدأت الشرطة في جمع كافة أوصاف المتهم والأماكن التي يرتادها سابقا ليتم بعدها رصده وضبطه وتسليمه لقسم شرطة البلد

لم تكن هذه هي وحدها الملايين التي عادت قبل هروبها فلقد فكت شرطة جدة أيضا لغز خزينة البحر التي ألقاها الجناة بعد سرقة مبلغ مليون و٢٠٠ ألف من داخلها وتم استعادتها من الجناة بالكامل خلال ساعات ليتم تصديق اعترافاتهم شرعا وإيداعهم في سجن بريمان وتعود تفاصيل الحادثة بعد تعرض إحدى المكتبات الشهيرة في جدة لعملية سرقة الخزينة بالكامل حيث قام اللصوص بفصل كاميرات المراقبة مرتدين القفازات ليخفوا بصماتهم من الموقع للحصول على الخزينة. وكان ضباط التحقيق في قسم السلامة قد عكفوا على جمع المعلومات عن جميع العاملين والموظفين في المكتبة ولم يستثن أي شخص منهم أثناء التحقيق كون الشبهات كانت تدور حول الجميع، ليوقف ضباط التحقيق حول الخيط الأول والذي تمثل في طلب نقل أحد الموظفين -٢٢ سنة- من القسم إلى قسم آخر قبل عملية السرقة بأسبوع لتتركز عليه الشبهات والتي كشفت أنه هوزعيم العصاة وهوالمخطط للعملية.

الخيط الأول قاد إلى عدة خيوط في القضية وهوالثراء الذي أصبح عليه الجناة الثلاثة وقيام أحدهم -٢٠ عاما- بإيداع مبلغ ٨٥٠ الف ريال في أحد البنوك لاستثمارها في المساهمات البنكية.

### اختطاف طفل

نجحت شرطة جدة في الايقاع بمختطف طفل - ١٢ عامًا بغية فعل الفاحشة به وكان الجاني ١٩ عاما من الجنسية الإثيوبية والمتورط سلفا في عدد من جرائم السرقة قد قام باختطاف الطفل من الطريق العام وفعل الفاحشة به تحت تأثير المسكر وكشفت التحقيقات التي أجرتها شرطة جدة تورط المتهم بعدة قضايا لعدد من السيارات والمنازل وتم مضاماتها على بصماته والتي انطبقت توالياً على الحوادث المذكورة. كما أثبتت التحقيقات تعرف عدد من المجني عليهم على الجاني حيث تم على الفور إحالة الأوراق للقضاء للفصل فيها على الوجه الشرعي.



اللواء، عبدالله بن سمحه القحطاني



الملازم أول، نواف بن ناصر البوق

لم يستغرق ضباط التحقيق وقتا لنفك لغز السرقة والتي قام به موظفان في المكتبة وشريكهما الثالث من الخارج -٢١ سنة - والذين استغلوا فترة غياب الموظفين ومدير المعرض عن المكتبة وساعدتهم الخزينة لأن لها كمرات ليضعوها في عربة شريكهم الثالث، ويتجهون إلى أحد المنتجعات في شمال المحافظة، ليقوموا بكسرها ويحصلوا على المبلغ ويرموها في داخل البحر. نجحت الشرطة في الوصول إلى الخزينة ليرفع خبراء الادلة الجنائية البصمات والتي تطابقت مع بصمات الجناة الثلاثة وتمت استعادة مبلغ مليون و٢٨٠ الفا من الجناة الثلاثة الذين صدقوا أقوالهم شرعا وتم إيداعهم في السجن

### قتل الباكستاني

حادثة أخرى أبطالها ٤ سعوديين خططوا للخلاص من واعد باكستاني ولكنهم لجأوا للبحث عن ينوب عنهم في القتل وقاموا بإستئجار ٣ وافدين من الجنسية التشادية ليقوموا بديلا عنهم بتنفيذ الجريمة وكانت معلومات رجال التحريات والبحث الجنائي بجدة قد توصلت إلى أن الجناة الفعلين هم ٤ سعوديين خططوا للاعتداء على الواعد اثر الخلاف الذي نشب بينهم على خلفية كمية من الحديد السكراب حيث حضر الجناة الأربعة برفقة التشاديين الثلاثة ورتبوا ادوارهم بدقة اثنان يقومان بالقتل فيما يراقب البقية الطريق وبالفعل دخل تشاديان لغرفة الواعد واجهزوا عليه ومن بعد قام الاخرون بعملية نقل الباكستاني من مكان الجريمة إلى محل تجميع الحديد السكراب بمنطقة الخمرة للتخلص من جثته بالقائها في الصحراء غير أن أجهزة الامن كشفت كامل خيوط الجريمة ودل الجناة على الجثة فيما تم تصديق اعترافات الشبان وشركائهم.

## خلاف حديد السكراب يعجل بمقتل باكستاني على يد ٣ تشاديين

وأكد المتحدث الرسمي لشرطة جدة الملازم أول نواف بن ناصر البوق أن الزوج سدد عدة طعنات إلى الزوجة وقام بضربها في آلة حادة في أنحاء متفرقة من الجسد أردتها قتيلا، مؤكدا الجاني يعاني من اضطرابات نفسية وهو ما كشفت التحقيقات الأولية.



٥٨ هدفا فيما عزز آخرون من أحقية مانويل ميسي بالفوز ورصد موقع ديفينسا سنترال الإسباني عدد الأهداف التي سجلها رونالدو وعددها ٥٨ هدفاً حتى الآن، متفوقاً على منافسيه في سباق الفوز بالكرة الذهبية وهما الأرجنتيني ليونيل ميسي مهاجم برشلونة والذي أحرز ٤٣ هدفاً في ٤٤ مباراة والفرنسي فرانك ريبيري لاعب وسط بايرن ميونيخ الألماني برصيد ١٩ هدفاً في ٤٥ مباراة.

### ريبيري الأجدد

ومع اشتعال التنافس بين الشهيرين ميسي ورونالدو أكدت مصادر أن الفائز بالكرة الذهبية لا يعتمد فقط على عدد الأهداف وإنما لها اعتبارات أخرى مثل تأثيره في المباريات مع فريقه والألقاب التي أحرزها، وهنا سيكون ريبيري الأقرب للفوز بها خاصة أنه توج بثلاثية تاريخية مع الباييرن الموسم الماضي بعد الفوز بدوري وكأس ألمانيا وبطولة دوري أبطال أوروبا ورغم اختلاف الآراء ذهب رياضيون إلى أن رونالدوسيكون المنافس له وربما يحل بالمركز الثاني فيما استبعد ميسي من المنافسة.

### الأسباب في المقدمة

أزال «فيفا» النقاب عن اللائحة المختصرة للمرشحين لجائزة أفضل لاعب لعام ٢٠١٢ وكانت حصة الأسد للأسبان أبطال أوروبا والعالم بسبعة لاعبين من أصل ٢٣ لاعبا فيما حلت إيطاليا ثانية بثلاثة مرشحين ثم ألمانيا بلاعبين والأرجنتين بلاعبين وساحل العاج بلاعبين مقابل مرشح واحد لفرنسا والبرتغال وكولومبيا والسويد والبرازيل وانجلترا وهولندا كشف الاتحاد الدولي عن لائحة المرشحين لجائزة أفضل مدرب هذا العام وضمت ٣ مرشحين من إيطاليا وألمانيا ومرشحين من اسبانيا.

### كرنفال النجوم

ولا يفتصر كرنفال النجوم على الاحتفال بأحسن لاعب كرة قدم بل كشف «فيفا» عن لائحة بأسماء ١٠ مدربين يتنافسون على جائزة الأفضل في العالم هذا العام بينهم مدرب ريال مدريد الحالي الإيطالي كارلو أنشيلوتي الذي قاد باريس سان جرمان إلى لقب الدوري الفرنسي، والسير المعتزل ألكيس فيرغوسون الرّبّان السابق والأسطوري لسفينة مانشستر يونايتد الإنكليزي منذ ١٩٨٦، وسيتم تسليم جائزتي الكرة الذهبية وأفضل مدرب في ١٤ يناير المقبل في زيوريخ بعد استفتاء يشارك فيه قادة ومدربو المنتخبات الوطنية المنضوية إضافة إلى صحافيين دوليين.

### مراهنات الذهب

قبيل اعلان نتيجة الحسم اشتعلت المراهنات في الوسط الكروي ودارت التوقعات حول أحقية كريستيانو رونالدو وصانع ألعاب فريق ريال مدريد بالتتويج بجائزة الكرة الذهبية لهذا العام وعلل محبورو رونالدو تزكيتهم بعدد الأهداف التي أحرزها النجم والبالغة

” ريبيري الأقرب للجائزة وميسي يتراجع خطوتين عن السباق “

زيورخ تفتتح أحضانها في انتظار فارس كرة القدم ٢٠١٣

# الكرة الذهبية تتدلل على ٢٢ عريساً

تقترب ساعة الحسم ويدق «فيفا» أجراسه معلنا عن النجم صاحب الكرة الذهبية الذي يتفوق على نظرائه الـ ٢٢ في تنافس وُصف بالأشد في تاريخ الكرة ليس هذا فقط بل تفتتح زيورخ أحضانها في انتظار النجم الأشهر الذي يتوج على عرش الكرة الذهبية عام ٢٠١٣.

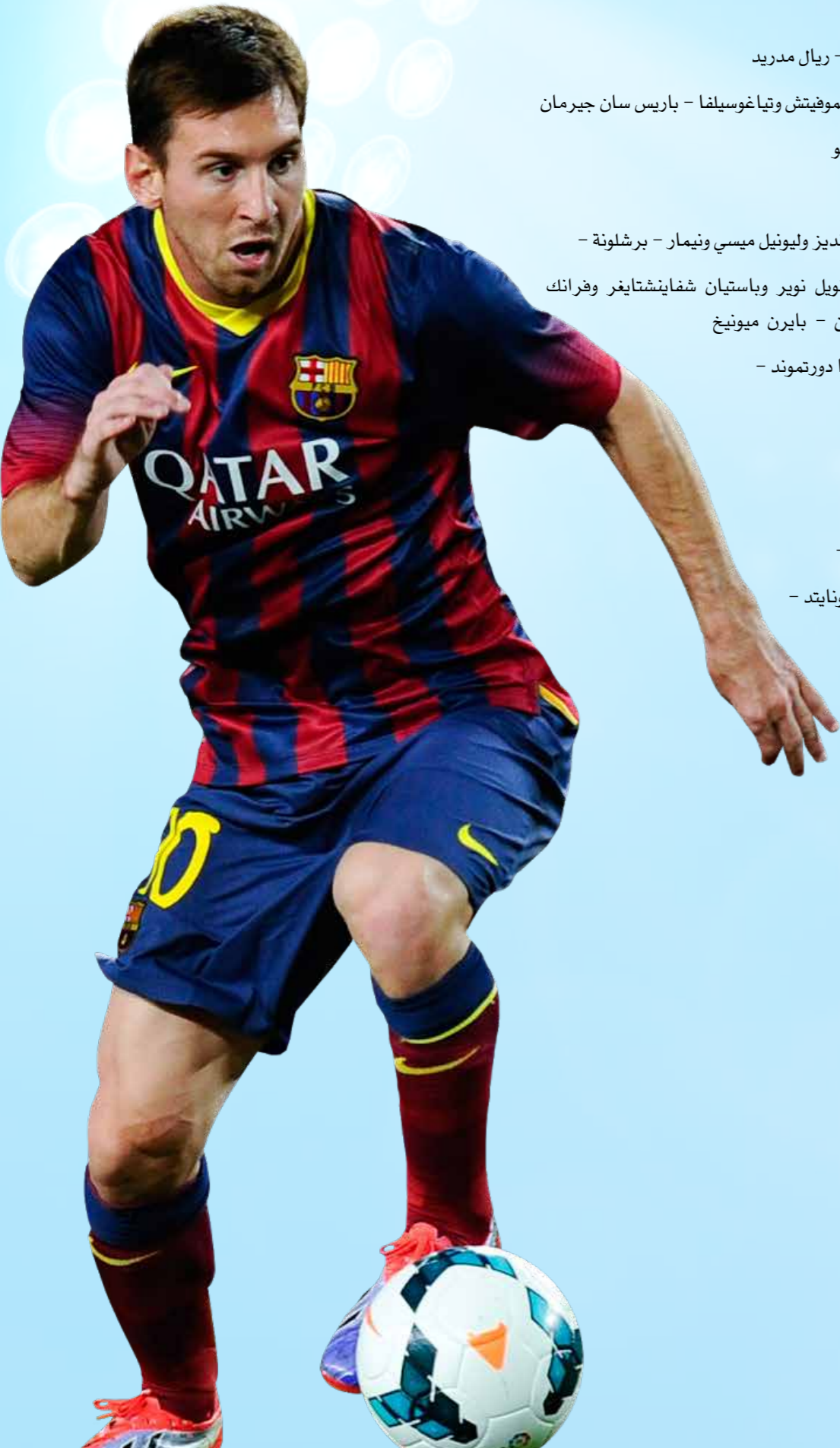
وتعد الكرة الذهبية جائزة تمنح سنويا من قبل الفيفا لأفضل لاعب كرة قدم عن موسم مضى. وقد انطلقت أولى فعالياتها في ٢٠١٠ في أعقاب دمج جائزة أفضل لاعب كرة قدم في العالم المقدمة من الاتحاد الدولي لكرة القدم مع جائزة الكرة الذهبية الممنوحة من قبل «فرانس فوتبول الفرنسية» تحت مسمى كرة الفيفا الذهبية. ويعتلى نادي برشلونة قائمة الأندية الأكثر حصولاً على الكرة الذهبية، إذ حصلوا عليها ٣ مرات متتالية كانت كلها من نصيب اللاعب ليونيل ميسي



” أجراس الفيفا  
تدق للمنتصر  
ورonaldو يجبرها على  
تغيير قواعد الجائزة “

FIFA®  
BALLON  
D'OR™





### قائمة المرشحين

- « غاريث بيل وكريستيانورونالدو- ريال مدريد
- « ادنسون كافاني وزلاتان إبراهيموفيتش وتياغوسيلفا - باريس سان جيرمان
- « راداميل فالكاوغارسيا - موناكو
- « ايدين هازار - تشلسي -
- « أندريس أنيستا وتشافي هرنانديز وليونيل ميسي ونيمار - برشلونة -
- « فيليب لام وتوماس مولر ومانويل نوير وباستيان شفائينشتايفر وفرانك ريبيري والهولندي أريين روبن - بايرن ميونخ
- « روبرت ليفاندوفسكي - بوروسيا دورتموند -
- « مسعود أوزيل - أرسنال -
- « أندريا بيرلو- يوفنتوس -
- « لويس سواريز - ليفربول -
- « يحيى توريه - مانشستر سيتي -
- « روبن فان بيرسي - مانشستر يونايتد -

### مفاجأة بلاتر

فجر جوزيف بلاتر رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم «فيفا» عن مفاجأة تخص جائزة الكرة الذهبية لعام ٢٠١٣. وقال خلال المؤتمر الصحفي الذي سبق نهائي كأس العالم للناشئين: «سيحدث تغيير في جائزة الكرة الذهبية هذا الموسم، سيدخل ٥ لاعبين إلى القائمة النهائية بدلا من ٣». كما جرت العادة في المواسم الماضية وكان الفيفا أراد إضافة لاعبين آخرين، وهو ما فسره الإعلاميون كنوع من زيادة الإثارة من جهة وضمان تغطية إعلامية أوسع من جهة أخرى مع وجود لاعبين يمثلون أكثر من فريق في أكثر من بلد. وعزاه آخرون إلى الخلاف الذي حدث بين كريستيانورونالدو وبلاتر خلال الفترة الماضية أجبر الفيفا على زيادة العدد النهائي إلى ٥ لاعبين.



### من الأجدر؟

وإذا كان النقاد يختلفون حول اختيار النجم الأشهر في عام ٢٠١٣ فالصراع يبدو على أشده بين النجوم الـ ٢٣ أنفسهم حيث يرى كل لاعب نفسه صاحب الكرة الذهبية بلامناص. ومع النقاد والنجوم واللاعبين يبقى السؤال مفتوحا حتى كرنفال التتويج في زيورخ.. من ياترى الأجدر والأحق؟ وأي الدول ستسعد باعتلاء نجمها قمة فارس الكرة في ٢٠١٣

### المراهقات تشتعل بين الجمهور والنقاد واللاعبين على صفيح ساخن





يمارسها الصفوة فقط وتايجر وودز أبرز نجومها

# الجولف

## رياضة الميجارا

### والحفرة الضيقة

رياضة شهيدة في شكلها لكن ليس لها حظوظ ككرة القدم.. ملاعبها قليلة ونجومها يمكن عدّهم على أصابع اليد ولكنها في ذات الوقت تمثل متعة للصفوة والأثرياء يعشقونها عشق الجنون ليس هذا فقط بل يبدو لاعب الجولف في أعراف الرياضة كالعلة الورقية النادرة متى وجدته شعرت أنك أمام رياضي مختلف يملك قسطا عاليا من التركيز وعيون أقرب شها بعيون الصقر.

» ضربة واحدة عبرت  
قارتين ودُفع من أجل قوتها  
٣ ملايين دولار «

من فوق جسر البسفور الذي يربط بين القارتين الأوروبية والآسيوية، والذي يمتد لمسافة ١٥٦٠ مترا، ويبلغ عرضه ٣٣ مترا. وقالت مصادر أن وودز تقاضى مبلغا قدره ٢,٤ مليون دولار نظير هذه الضربة التي أجبرت السلطات على تعليق المرور في أحد جانبي الجسر أثناء وقت الذروة.

#### رياضة الـ VIP

رياضة الجولف من الرياضات المرتبطة ارتباطا كليا بطبقات الأغنياء فالممارس لها لا بد أن يكون مقتدرا ماديا لمواجهة التكاليف الباهظة للعبة وتعرف الجولف بهواية أصحاب المزاج العالي ووصف عشاق الرياضة الجولف « بلعبة الحياة فأنت قد تحصل على نتيجة سيئة بعد محاولات جيدة بينما قد تحصل على نتيجة جيدة بعد محاولات سيئة. ولكن في جميع الأحوال، عليك أن تواصل المحلولة بمضربه عبرت بين قارة أوروبا إلى قارة آسيا، وذلك من خلال مشاركته في حملة إعلانية تروج لشركة الخطوط الجوية التركية الراعي الرسمي لبطولة تركيا المفتوحة للجولف المقامة في مدينة « انطاليا، وفقا لـ « ديلي ميل» البريطانية. وكان وودز قد تمكن من التغلب على الرياح العكسية وسدد كرة قوية

#### عابرة القارتين

ولعل أبرز دليل على ذلك ماناله تايجر وودز نجم الجولف الأمريكي الذي صوب كرة بمضربه عبرت بين قارة أوروبا إلى قارة آسيا، وذلك من خلال مشاركته في حملة إعلانية تروج لشركة الخطوط الجوية التركية الراعي الرسمي لبطولة تركيا المفتوحة للجولف المقامة في مدينة « انطاليا، وفقا لـ « ديلي ميل» البريطانية. وكان وودز قد تمكن من التغلب على الرياح العكسية وسدد كرة قوية

» تشبه «لعبة الحياة»  
وتحتاج رياضيا لا يعترف  
بالفشل «



## اسكتلندا الأصل

تعد إسكتلندا الموطن الاصلي للعبة حيث أنشئ بها أول ناد للعبة كما تزدهر الولايات المتحدة الآن بحوالي ١٠ آلاف حقل للجولف فيما تحتضن فرنسا ١٠٠ فقط. وتقام في العالم مئات المباريات الدولية كل عام وأشهرها بطولة إنجلترا المفتوحة، بطولات الماسترز، بطولة الأماوتوايتلز. ويتصدر التصنيف الحالي للرجال الأمريكي تايجر وودز

## نجمات في الجولف

على صعيد النساء ظهرت نجمات عالميات في رياضة الجولف منهن الأسترالية كاري آن ويب والتي تعد أعلى لاعبات الجولف تصنيفاً في تاريخ جولف السيدات في العالم وقد حققت ٢٨ فوزاً في دورة ما يفوق أية لاعبة أخرى. هذا بالإضافة إلى باك سي ري لاعبة محترفة من كوريا الجنوبية وكذلك اللاعبة الصينية شانشان فينغ حاصدة بطولة « أوميغا دبي ليدز ماسترز» للسيدات التي اقيمت مؤخراً بدبي بمشاركة ١٠٨ من نخبة لاعبات العالم

## الجولف... بدايات ومشاركات

أول ظهور رسمي لرياضة الجولف في إطار ألعاب الأولمبياد العالمية كان في كونيتيكت بالولايات المتحدة الأمريكية عام ١٩٩٩

شارك ١١٢ في مسابقات الجولف التي تم تنظيمها في إطار ألعاب الأولمبياد الخاص العالمية الصيفية في نورث كارولينا بالولايات المتحدة الأمريكية لاعبا مثلوا ١١ بلدا حول العالم. وفي هذه الألعاب، تمكن اللاعب الأمريكي كيفين إريكسون من تحطيم رقم ألعاب الأولمبياد الخاص العالمية حين تمكن من تسجيل ٧٨ نقطة في مسار الجولف الخاص بنادي Duke Country.

يبلغ عدد لاعبي الأولمبياد الخاص الممارسين لرياضة الجولف حالياً ٨٠٠٠ لاعب يمثلون ٥٦ برنامج أولمبياد خاص حول العالم

## ٥ مستويات للجولف

المستوى ١ - مسابقة المهارات الفردية

المستوى ٢ - مسابقة تناوب التسديد بين أفراد الفريق

المستوى ٣ - مسابقة فرق الرياضات الموحدة

المستوى ٤ - مسابقة التسديد الفردي « ٩ حفر»

المستوى ٥ - مسابقة التسديد الفردي « ١٨ حفرة»



## 77 إنجلترا المفتوحة

### والهاسترز

### والأماوتوايتلز. أهم

### بطولاتها وأكثرها

### شهرة

## 77 تمارس في الهواء الطلق..

### وكاري ويب الأعلى تصنيفا

### في جولف النساء

## الجولف يكره الفشلة

لعبة الجولف كما أفاد ممارسوها على الأكثر تعليماً للصبر والتحمل وعدم الضجر كما انها تحتاج رياضياً لا يعترف بالفشل ولا بخيبة الأمل حيث يكرر محاولاته كثيراً وقد يطاوعه الحظ أويكون عصياً لذا ينصح بعض الأطباء بممارسة رياضة « الجولف » تحديداً لما لها من تأثيرات ايجابية قد لا تقدمها أية رياضة أخرى.

## في الهواء الطلق

تمارس رياضة الجولف في الهواء الطلق على مساحات كبيرة من العُشب تتخللها مرتفعات وحفر ضيقة ويتراوح طول ملعب الجولف بين ٣ و٧ كيلومترات حسب عدد الحفر التي فيه التي يبلغ عددها غالباً بين ٩ و١٨ حفرة ويجب إدخال كرة بيضاء صغيرة داخلها بواسطة عصا تسمى ميجارا وتستخدم عصي ذات رأس خشبي في الضربة طويلة غير عالية في حين تستخدم عصي ذات رأس معدني ذات ميلان مختلف لتنفيذ الضربات التالية والقصيرة والعالية اللازمة لتجاوز العوائق وعلى اللاعب، عند ضرب الكرة، ان لم يتمكن من ادخالها في الحفرة من الضربة الأولى، أن يسير إلى النقطة التي وصلت إليها الكرة ويضرب ضربة ثانية وثالثة حتى ايصال الكرة إلى البقعة الخضراء التي تتوسطها الحفرة التي عادة تؤشر بعلم. وعند وصول الكرة للمنطقة الخضراء يجب استخدام مضرب خاص ذوكتلة معدنية تصنع من السبائك النحاسية.



## محبس الأنف

تعتبر رياضة السباحة الإيقاعية من الرياضات القليلة المحصورة علي النساء كما هي الحالة في الجمباز الإيقاعي والسوفتبول - الكرة الناعمة - وهي من الرياضات المجهددة جداً وتحتاج إلي القوة والمرونة والتحمل والتفان بالإضافة إلي القدرة العالية علي التحكم بالتنفس. وتتحمل السباحات في هذه الرياضة المميزة عدم دخول الماء إلي الأنف عن طريق واحد من أهم المستلزمات لممارسة هذه الرياضة وهو محبس الأنف الذي يبقي علي المتسابقات تحت الماء لفترات أطول. كذلك يستخدم الجيلاتين للإبقاء علي تصف الشعر ويلعب المكياج دوره في إظهار ملامح المتسابقة. والأكثر أهمية من كل ذلك هو مكبر الصوت تحت الماء الذي يساعد المتسابقات علي سماع الموسيقى بوضوح للقيام بالحركات بالدقة المطلوبة بالتزامن مع الإيقاع الموسيقي

## برنامج استعراضى

بدأت السباحة التشكيلية في الظهور بالمانيا وكانت لا تتعدى برنامجاً استعراضياً مائياً في اوقات الفراغ خلال مسابقات السباحة مؤلفاً من السباحة والمهارة الرقص الموسيقى ومعروفاً باسم الباليه المائى ثم ادرجت السباحة التشكيلية في البرنامج الأولمبى الذي يضم مسابقة الفردى ومسابقة الزوجى. ومن بعد تغيرت إلى مسابقات جماعية تضم مسابقة الزوجى ومسابقة الجماعى، وتأخذ اللعبة عدة مسميات منها: الباليه المائى، السباحة الفنية، السباحة التشكيلية.

## جديد الكومبو

نوع جديد من أنواع المسابقات دخل مؤخراً يحمل اسم كومبويتألف من فريق يبلغ عدد أعضائه عشرة، اثنان من السباحات يقمن بعرض منفرد ومختلف عن بقية السباحات، كما يمكن لسباحة واحدة أن تقوم بأداء منفرد في ما يرافقها جميع الفريق بأداء حركات مكملة للرقصة. هذا وتعطى العلامات من صفر إلى عشرة وتتألف هيئة التحكيم من



جمهورها خاص ونجوها مختلفون.. والسيدات الأكثر إبداعاً

# السباحة الإيقاعية رياضة بمذاق الفن

## مسابقة رسمية

أعلنت أول مسابقة رسمية للسباحة الإيقاعية في أولمبياد لوس أنجلوس ١٩٨٤ بواقع فعاليتين زوجي وجماعي يتم التسابق في كل منهما علي ٢ ميداليات وتتألف الفعالتان من شكلين وهما الروتيني التكتيكي والروتيني الحر ويقامان وفق زمن محدد وموسيقي معينة. تقوم المشاركات في الشكل الروتيني التكتيكي بمجموعة من الحركات كالدوران والانفداع للأمام والأعلي، وكذلك النزول السريع. أما في الروتيني الحر فلا توجد محددات يتم فرضها علي الرقصات أوالموسيقي بل يقوم الحكام بإعطاء النقاط للمتسابقات حسب كفاءة القيام بالحركات الصعبة والانسحاب والابداع بالرقصات والعرض الأكثر ثقة

حكم عام ومجموعة قضاة يتراوح عددهم بين خمسة وسبعة أعضاء، وميقاتيين (الذي يحددون الوقت ويراقبونه ومسجل ومهندس صوت لتشغيل الموسيقى. وتعطى هيئة التحكيم العلامة من صفر إلى عشر علامات، ويضع كل قاضٍ علامته على حدة ثم تؤخذ العلامات من القضاة ويوضع متوسط المجموع لكل لاعب. وبالنسبة لمدة العرض فيجب أن لا تقل عن أربع دقائق ولا تزيد على خمس دقائق. منها عشرون ثانية على الأكثر فوق الماء.

وقتما يجتمع الفن والرياضة معا فأعلم أنك أمام متعة خاصة لها نجومها وجمهورها المختلفون فمع الموسيقى والعزف الهادىء يتحرك القوام المشوق في حركات إيقاعية منتظمة تبهير متابعيها..والسباحة الإيقاعية من الرياضات الفنية التي فرضت نفسها على الأولمبياد لشهرتها وندرة لاعبيها حيث تحتاج مواصفات لممارستها وشروط لملاعبها ومقومات لحكامها وقضاةها.

## رياضة نادرة

السباحة الإيقاعية واحدة من الرياضات النادرة التي تحتاج قدرة فائقة على التحكم في عضلات الجسم وتحريكها. وتحمل السباحة الإيقاعية أسماء عدة منها الباليه المائى والسباحة الفنية والرقص التشكيلي وهي رياضة تمارسها السيدات بحركات جمباز على أنغام الموسيقى وإذا كان لنجمة السباحة الإيقاعية شروط القوام الانسيابي فلحوض السباحة مواصفات أيضا ابرزها ان يكون مستطيل الشكل طوله عشرون متراً، وعرضه ١٢ متراً وعمقه ٣ أمتار ويجب أن تكون المياه في الحوض صافية وشفافة لإظهار قاع الحوض. ويميز السباحة الإيقاعية عن غيرها كونها خليطاً ومزجاً ابداعياً بين رياضات الجمباز والسباحة والباليه، حيث تجمع ما بين القوة والفنيات والمرونة بالإضافة إلى القدرة العالية على حبس الأنفاس خاصة عندما تكون اللاعبة رأساً على عقب داخل الماء وقد ادرجت. اللعبة مؤخراً اولمبياً على مستوى السيدات فقط وتلعب منافساتها بشكل فردي وزوجي ورباعي وثمانى،



” كرهت البتي بعد عشرة سنين والهمل سبب انفصالي عن الأحرار “

” لا يشغلني بكم تباع رسوماتي وأسعد لأنها سفير يحكي في الغياب “

ساعات عمر الحوار مع الفنانة المبدعة كنت فيهما حريصا على أن أسمع فقط لقناعتي أن القادرين على إيصال المعنى باللون للعيون يعرفون أقصر الطرق بين الكلمة وأذان سامعيها.

البدايات والصعوبات والسفر والأسرة واللون واللوحة والجائزة والحلم.. هذه هي النقاط الثمانية التي نثرتها على طاولة قيثاره الفن التشكيلي السعودي.. فكان الحوار. فتعالوا نسمع لصوت علا حجازي محمولا على سطور « حواء وأدم »

شخبطات صغيرة

يولد الفنان المبدع على مهد مختلف وبيئة محفزة للنجاح. فماذا عن الأسرة وتأثيرها في حياتك وكيف كانت تتعامل مع «شخبطة الصغيرة»، والتي تحولت فيما بعد الى كنوز فنية ؟

شخبطات صغيرة، ولادة الفنان في شخبطة ثم تتحول للوحة، هل خلقت كي أكون فنانة تشكيلية؟ لا أعلم، كل ما أدركه بأني ولدت ومعني أوراق أرسم عليها رموزا، لم يفسرها لي أحد من عائلتي، لم يخطر على بالهم بأنها مدونات الملونة، ولم أفكر بأن القدر سيعاندي كي يدفعني نحو طريق تشكيلي من تعرجاته أدركت معنى الألم وحولته مع مشواري الطويل لفرح ثم اختصرته في توقيع علا حجازي.. اسم يشبه شخصيتي ويقترب من لوحاتي...

في انطلاقتك الأولى لعالم الفن التشكيلي هل واجهتك صعوبات كان بمقدورها وأد حلم الرسم داخلك مبكرا. وكيف استطعت تجاوزها ؟

فدرتي على تحدي الفشل، فاجأتني، كلما ضربتني أسواط المجتمع بأفكارها التقليدية تحررت منها صوب العمل، أخلتق منها ثوبا فضفاضاً أوسع من دائرة ألواني وأحلامي، رسمت في كل مكان على الخشب، الأقمشة، أثاث المنزل، الشبائيك، الأبواب، أعدت صياغة الأشياء الملقاة على الأرض، كي لا أهمل بها روجي فنحن حين نجدد الخلايا الميتة الجامدة يحيها معها القلب تلقائياً.

فدرتي على تحدي الفشل، فاجأتني، كلما ضربتني أسواط المجتمع بأفكارها التقليدية تحررت منها صوب العمل، أخلتق منها ثوبا فضفاضاً أوسع من دائرة ألواني وأحلامي، رسمت في كل مكان على الخشب، الأقمشة، أثاث المنزل، الشبائيك، الأبواب، أعدت صياغة الأشياء الملقاة على الأرض، كي لا أهمل بها روجي فنحن حين نجدد الخلايا الميتة الجامدة يحيها معها القلب تلقائياً.

حواء وأدم: رشدي الحكيم

غيّرت الفنانة السعودية علا حجازي خارطة الفن التشكيلي العربي وحولت اللوحة المرسومة بالريشة والألوان إلى معزوفة مغناة على جدار..أبدعت في فنّها لا لتصنع لوحة تُباع وتُشترى بل لتصنع حياة تحتاج من يعيشها ويتفاعل معها ويستشعر إحساسها وربما يسكن داخل اللوحة ويقيم.

امرأة عاشقة للفن بكل صنوفه وأشكاله تتعامل مع اللون كما يتعامل المايسترو مع الوتر. تكره الشناز وتتوق للطرب الجميل. مفرداتها في الحياة بسيطة بساطة ألوانها أما طموحها وأحلامها فلا يعرفان أبدا نقطة النهاية.

في رحلة علا حجازي مع الفن حكايات وقصص لا تقل طرافة وجمالا عن ألف ليلة وثيلة وفي مشوارها مع النجاح محطات فارقة وذكريات غالية وأسماء تحمل بريق الماس.

حواري معها كسر النمطية المعهودة والتي تدور في فلك السؤال والجواب ليأخذ منحى جديدا ومختلفا عنوانه «التأمل» وطول النظر ليس في ملامح امرأة ذكية استثمرت طفولتها في جمع أوراق وأخشاب متناثرة في الطرقات ووضعت قصص السنديلا والأميرة والأقزام السبعة في حافظة ذاكرتها متخذة منها ماددا يفجر الابداعات بل في تقاسيم لوحات جدارية شديدة الإبداع تحكي بصوت عال من هي علا حجازي؟

ساعات عمر الحوار مع الفنانة المبدعة كنت فيهما حريصا على أن أسمع فقط لقناعتي أن القادرين على إيصال المعنى باللون للعيون يعرفون أقصر الطرق بين الكلمة وأذان سامعيها.

البدايات والصعوبات والسفر والأسرة واللون واللوحة والجائزة والحلم.. هذه هي النقاط الثمانية التي نثرتها على طاولة قيثاره الفن التشكيلي السعودي.. فكان الحوار. فتعالوا نسمع لصوت علا حجازي محمولا على سطور « حواء وأدم »

شخبطات صغيرة

يولد الفنان المبدع على مهد مختلف وبيئة محفزة للنجاح. فماذا عن الأسرة وتأثيرها في حياتك وكيف كانت تتعامل مع «شخبطة الصغيرة»، والتي تحولت فيما بعد الى كنوز فنية ؟

شخبطات صغيرة، ولادة الفنان في شخبطة ثم تتحول للوحة، هل خلقت كي أكون فنانة تشكيلية؟ لا أعلم، كل ما أدركه بأني ولدت ومعني أوراق أرسم عليها رموزا، لم يفسرها لي أحد من عائلتي، لم يخطر على بالهم بأنها مدونات الملونة، ولم أفكر بأن القدر سيعاندي كي يدفعني نحو طريق تشكيلي من تعرجاته أدركت معنى الألم وحولته مع مشواري الطويل لفرح ثم اختصرته في توقيع علا حجازي.. اسم يشبه شخصيتي ويقترب من لوحاتي...

في انطلاقتك الأولى لعالم الفن التشكيلي هل واجهتك صعوبات كان بمقدورها وأد حلم الرسم داخلك مبكرا. وكيف استطعت تجاوزها ؟

فدرتي على تحدي الفشل، فاجأتني، كلما ضربتني أسواط المجتمع بأفكارها التقليدية تحررت منها صوب العمل، أخلتق منها ثوبا فضفاضاً أوسع من دائرة ألواني وأحلامي، رسمت في كل مكان على الخشب، الأقمشة، أثاث المنزل، الشبائيك، الأبواب، أعدت صياغة الأشياء الملقاة على الأرض، كي لا أهمل بها روجي فنحن حين نجدد الخلايا الميتة الجامدة يحيها معها القلب تلقائياً.

” الممارسة المستمرة والسفر تصنع هبدعا ومن الطرقات تتكون الحكايات “

فنانة حولت الألم إلي فرح ثم اختصرته في توقيع

علا حجازي

قيثاره الفن التشكيلي

تعزف بالريشة والألوان







## ” النهار مرسي والموسيقى ملهمني.. والطفل جزء من رسالتي التشكيلية “

أقود نفسي مغمضة العينين أرسمني سلاما حتى وأنا كنت نائمة...

هل أنت مع أم ضد أن بين اللغة العربية كتخصص وإبداعات اللون والرسم مسافة بعيدة لماذا اخترت هذا التخصص في دراستك فيما كانت دراسة الفنون بشكل أكاديمي اقرب اليك ؟

حين أقول: « يا رب » أرددها بلغتي، حنجرتي ذبذباتها عربية، تدهشني مفرداتها، أستمتع لمن يصوغها في شكل جمالي مختلف، اختصار القصص في كلمات، روايات أقرأها فتزيدني شغفا في معرفة المزيد عن عوالم لا أدركها، لذلك كان اختياري لها نابعا من هوية أحملها تادييني لأتقن لغتها. فكل علم تتوسع في الدخول في مداركه نكتشف من وراءه بأننا ما زلنا في أطر ضيقة بحاجة لتوسعة تفكيرية لذا درست الأدب وعلم النفس والتحقق في دراسات أكاديمية وورش تشكيلية في الحضر، وحصلت من إحدى كليات لندن. فكل ذلك يحقق تكاملا لي مع عالم الفن التشكيلي.

### اللوحة الأولى

أي لوحة قدمت علا حجازي لمجتمع الفن بشكل رسمي. ومتى شعرت - حقيقة - أن الناس بدأت تستحسن لونها وخطوطها

اللوحة الواحدة لا تستطيع أن تعبرني جيدا ولا أن تعبرني فأرضى بذلك، هي سلسلة من

### أوتار القلب

الاغاني القصص الأفلام السفر أى منها ساهم في إيقاظ مارد الفن داخل الصغيرة علا حجازي وكان عاملا مساعدا في احساسها باللون وتأثيره في فترة الطفولة وما بعدها ؟

الموسيقى أوتار القلب، دقاته، تنبض من كلمات، كأنها تقينا، ترحنا بيكاه، قد تكون لنا في السفر وطن، أو لحظة حب، فيروز أنا وشادي غنينا سوا، وأنا وألواني رقصنا سوا، لعبنا على الثلج، رسمنا وما تعبنا، كلثوم الشجن، آهاتها تعانق كل جزء من يومي، الأطلال، أنت الحب، الحب كله، عبد الحليم أهواك... مازالت أغاني الماضي ترافق الحاضر فأرسم على أصواتهم الغياب حاضر، وجهه فتجان قهوة مرة، ممزوج بابتسامة صبح لا يمل من وجوده.

### ” أسافر برفقة فرشاتني

### وذكرياتي على نهر التيمز

### وتجاويف إيפל “

كيف أبدأ يومي؟ فأبدأ معه ألواني، كل المشاوير في بدايتها صعبة حتى نتعلم قيادة أنفسنا، لذلك أصبت بحوادث متعددة، كدمات، رضوض، كسر، حتى الثمنا، فصرت



### أسعد جائزة

الجائزة مهما كانت قيمتها إشارة خضراء تحفز الفنان على الاستمرار.. ما أغلاها وأكثرها ارتباطا بك.. ومن أي مكان تحصلت عليها ؟

الجائزة الأولى هي أسعد جائزة، لذلك كانت فرحتها مختلفة، أما فيما بعد ذلك تتحول الجائزة لمسؤولية وعطاء وعمل، جائزتي الآن أحصدها من محبة من حولي لي وهذا يكفيني...

أحلام الفنان لا تموت.. هل ترين أنك حققت الجانب الأكبر منها وماهو الحلم الذي تتمنين تحقيقه ؟

أغضب عيني على حلم وأفتحها على حلم آخر، كل الأحلام مسافرة، وحدها ألواني ترافقتني لأشدت بها إن خانتني في يوم ما أحلامي.

الوقت تهاب النقد وتكره الرافضين لفنها.. ماصحة هذا القول في نظرك ؟

أكره النقد دون موضوعية، لعدم وجود نقاد متخصصين في هذا المجال وخاصة في السعودية، معظمهم يكتبون اجتهادات من ذواتهم، لذا أشكر كل قلم كتب عن لوحتي.. ومن طبعي أحيانا إن أخفقت في الوصول للنهاية مع عملي، أستشير وأناقش القريبين مني لعلمهم بقدراتي ولاستيعابهم لما أقوم به أكثر من غيره.. فهذه المناقشات مفيدة تثريني وتوضح لي بعض النقاط أكون قد غفلت عنها لكثرة مشاغلي. وفي الأخير أنا أقدم تجربتي من حيث ما توصلت له ثقافيا وتقنيا، قد يميل لها البعض وقد لا... المهم أن أرضى نفسي وأعمل بصدق مع لوحتي، فأرضاء الناس غاية لا تدرك.

شبهك بعض النقاد بالفنانة المكسيكية فريدا كالو رغم اختلاف النهج والإحساس نحو اللوحة المرسومة.. ما رأيك في هذا التشبيه ؟

فريدا كالو تمثل كل الفنان اللواتي عانين من ضغوطات المجتمع حتى حققن أسمائهن، ومن هنا جاء تشبيهي بها.

### ” أتحدى الفشل

### بالعمل.. ومعاناة الحياة

### جعلتني وفريدا كالو

### شبيهان “

بعض النساء السعوديات كسرن حاجز العزلة وواجهن العالم بنجاحات في كافة المجالات فيما البقية يخشين مواجهة الشمس.. بماذا تنصحين المرأة بعد مشاركات المتألق ؟

- لم أكن يوما ناصحة لأحد ومن طبيعتي لا أحب النصح ولا الناصحين، لإيماني بأن لكل إنسان تجربته الخاصة من أغلاطه يتعلم كيف يقوى... لذا على الفنان أو الفنانة الممارسة المستمرة والسفر لدول مختلفة فمن الطرقات تتكون الحكايات وتتساقط الأفكار الملونة.

الدولية.. ماهى أهم محطاتك الفنية.. وما أكثر البلدان التي احتفت بإبداعاتك ؟

في كل مدينة سافرت إليها أعطيتها شيئا من روحي وأعطتني بالمقابل زيادة في المعرفة، علاقة تبادل فيه الذكريات والقصص والمرح والنكتة والعمل والصدقة، كلها مهمة بالنسبة لي، لأنني صنعت شخصيتي.

### عالم الألوان

عالم الألوان عالم ناطق.. الأحمر.. الأصفر.. الأزرق.. الأسود أى الألوان تتحرك كثيرا في لوحاتك وتتكلم باسمك وربما يربطك بها رابط خاص وما دلالة هذا اللون تحديدا في نظرك ؟

أحب الألوان الصارخة، الفوسفورية، ولكني أتعامل مع كل الألوان. اشتغلت في بداياتي مع اللون البني ولكني اكتشفت بأنني أكره هذا اللون ولا يناسب شخصيتي، تعاملت مع الأحمر وكانت علاقتي معه لفترة طويلة علاقة جذب وانهار وجمال حتى مللنا من بعضنا.. فانفصلنا مؤقتا عن بعضنا مستخدمة ألوانا بنفسجية، تركوازية، برتقالية، زهرية المهم ألا أجمد عند لون واحد فالتغيير والتجديد يساعدان على كسر نمطية اللون فيبعد عن لوحاتي الرتابة المكررة كي لا يصيبها شيخوخة الملل.

تولين اهتماما طاغيا بالطفل.. وتسعين لصناعة الف علا حجازي جديدة من أطفال جدة.. ماذا عن هذا الأمر ؟

الطفل جزء من رسالتي التشكيلية، إحساس جميل أن تخلق من الطفل فنانا صغيرا، له حريته المستقلة، أدربه على أن يكون طفلا مستمتعا بعفويته اللونية المدهشة، لا مستسحا عني، وبالتالي نجح في أن يخلق قصصا لي في الكثير من لوحاتي.

### أكره النقد

يقال أن التشكيلية علا حجازي متمردة جريئة تعشق التحدي ولكنها في ذات



## شعرك عنوان جمالك و٢ نصائح لضمان تألقه

نصح خبراء الجمال بـ ٣ أشياء ينبغي على حواء الالتزام بها كي تصل إلى شعر املس وجميل أولهما الغسيل مؤكداً أن غسل الشعر يومياً وبالماء الساخن يؤدي بالضرورة إلى جفافه وتكسره ومنعه من النمو والأفضل غسل شعرك كحد أقصى ٣ مرات أسبوعياً بالإضافة لاستخدام الماء الفاتر وليس الساخن. أما الغذاء الجيد لنمو شعرك فهو تناول المزيد من البروتين لهذا يُنصح بتناول اللحوم الحمراء والبيضاء والبيض والجبن، بالإضافة إلى البقوليات والمكسرات والخضار الورقية كالسبانخ لتحصلي على الكمية الكافية من البروتين لنمو شعرك.

من الضروري جداً قص الشعر بشكل دوري كل شهرين أو ثلاثة للحصول على شعر لامع وصحي وطويل. وتدليك فروة الرأس برؤوس الأصابع لتحسين الدورة الدموية يومياً من ٥٠-١٠ دقائق ليتدفق الدم والغذاء بشكل أكبر إلى فروة الرأس وبالتالي يزداد نمو الشعر. ويعد زيت اللافندر رائع جداً لتدليك فروة الرأس يوماً بعد يوم ليس هذا فقط بل النوم لثماني ساعات متواصلة ضروري جداً ليأخذ جسمك الوقت الكاف للإصلاح والترميم، ولتكوني أكثر نشاطاً وحيوية ويصبح شعرك أكثر قدرة على النمو



**١**  
عصير الليمون وزيت الزيتون  
المكونات: فنجان من عصير الليمون الطبيعي - ملعقة زيت زيتون.  
أفركي أظافر يديك بالليمون بواسطة فرشاة الأسنان لمدة ١٠ دقائق، ثم اغسلي يديك بالماء الفاتر وجففيهم جيداً، وإطلي أظافرِك بطبقةٍ من زيت الزيتون.  
كرري هذه الوصفة لتطويل الأظافر ٣ مرات أسبوعياً على الأقل لتحصلي على أظافر طويلة وصحية وجميلة

**٢**  
زيت الزيتون وماء الورد  
المكونات: مقدار فنجان من زيت الزيتون - ماء الورد  
سخّني زيت الزيتون على النار حتى يُصبح دافئاً وضعيه على أظافرِك لمدة ١٠ دقائق ثم اغسليه بالماء والصابون ثم إطلي أظافرِك بماء الورد.

**٣**  
خل التفاح وصفار البيض لتطويل الأظافر  
المكونات: ٣ ملاعق صغيرة من خل التفاح - صفار بيضة واحدة  
امزجي خل التفاح والبيض جيداً وخذني قطعة من القطن وادهني بها الأظافر والأنسجة المحيطة بها، واغسليها بالماء حال جفافها.

**٤**  
الملح والعسل لتطويل الأظافر  
المكونات: ملعقة من الملح - صفار بيضة واحدة - ملعقتين من عسل النحل  
اخلطي المكونات السابقة جيداً وادعكي أظافرِك بالخليط واتركيه لمدة نصف ساعة، ثم اشطفي أظافرِك بالماء البارد.

**٥**  
الثوم لتطويل الأظافر  
إدعكي أظافرِك بفصوص الثوم جيداً ثم اغسليها بالماء والصابون والملح لتتخلصي من رائحة الثوم.  
كل هذه الوصفات التي ذكرتها عليك أن تداومي عليها يومياً لمدة أسبوعٍ ستلاحظين الفرق في قوة وطول أظافرِك

## ٥ وصفات لإطالة الأظافر

قدم عدد من المهتمين بصناعة الجمال مجموعة من الوصفات الطبيعية والفعالة تساعدك على إطالة أظافرِك







غزت صيحات الأحذية الغربية عروض أسبوع الموضة في ميلانو فظهرت موضة أحذية الـ PVC أي الأحذية البلاستيكية بألوان النيون. كما ظهرت أحذية ذات نعل مطاطي مع جوارب صوفية كالتي يرتديها لاعبو كرة القدم هذا بخلاف أحذية أخرى بكعب صغير مصنوعة من الخيزران كما جذبت انتباه المتابعين رواج الأحذية ذات الكعب المزخرف والأحذية الطويلة المزينة بالشرائط أما الألوان فلقد ظهر بوضوح سيطرة الأصفر والأحمر على ألوان الأحذية.

الجديد هوما اكدته خبيرة الأزياء غادة رمزي في توصيفها لجديد الأحذية في عام ٢٠١٤ حيث أكدت أن الحذاء « الموضة » هوما تم تطعيمه بخطوط تناسب فساتين السهرة حيث بمقدور المرأة اختيار حذاءها متناغما مع لون فستانها.

## غرائب الأحذية تغزو أسبوع موضة ميلانو



متوفرة في محلات الشنت في المملكة

جدة : ٠٥٤٣٢١٧٣١١ / ٠٥٦٥٦٩٢١ جوال: ٠٥٤٣٢١٧٣١١ / ٠٥٦٥٩١٦٦ (٢)

الرياض : ٢٤٤٧٢٥٤ (١) جوال: ٠٥٠٤٦٧٣٩٠٩ - الدمام: ٨٥٩١٣٤٩ (٣) جوال: ٠٥٠٢٤٥٥٣٣١



e-mail: Info@jumairah.com.sa





## مكعب الثلج والكريم والمياه مثلث الوقاية من المكياج

ضلع الثلث الثاني يتمثل في كريم الوقاية من الشمس والمتوفر بأسعار متفاوتة وضع طبقة منه على البشرة يربطها ويقوم بدور العازل بينها وبين المواد الضارة الموجودة في المستحضرات، ويمنع تفاعلها مع البشرة متسببة في إصابتها بأمراض الجلد الشهيرة.

الضلع الثالث في مثلث الوقاية من أضرار المكياج يتمثل في «المياه الباردة» فغسل الوجه الدائم بها يعمل على انقباض المسام ويوقف غزو الأتربة والميكروبات والمواد غير المستحبة في المستحضرات التجميلية لها، مما يحافظ على بشرة نضرة في مأمن من الأمراض المختلفة التي تصيب البشرة.

نصح أطباء بـ «مثلث» أطلقوا عليه مثلث الوقاية من أضرار المكياج يبدأ بمكعب الثلج وكريم الوقاية وينتهي بالمياه الباردة مكعبات الثلج «من أهم الأدوات التي تحافظ على مسام الوجه والجلد، وتعمل على إغلاقها في الوقت المناسب وبسعة محددة، وتمنع دخول الأتربة والمواد الكيميائية التي تحويها المستحضرات التجميلية وتؤدي لإفساد مسام البشرة والإضرار بها مخلفة أمراض خطيرة تبدأ من الحساسية والحكة والندبات العادية وصولاً إلى سرطانات الجلد والبشرة.



## التنعيم الكريستالي

### شعر طويل في أقصر وقت

قدم خبراء الجمال عددا من النصائح للحصول على شعر طويل ناعم وأملس في فترة زمنية قصيرة داعين المرأة من عدم الخوف من التقصف والبهتان وقالوا أن من أبرز الطرق ما يطلق عليه الخبراء بـ «التنعيم الكريستالي» ويبدأ بغسل الشعر بالشامبو الخاص، حسب نوع الشعر.

ثم يوضع سيروم خاص على الشعر كسيروم الكيراتين أو الكولاجين أو الكريستال أوزيت الأرجان ومن بعد يتم تمرير جهاز الألتراساوند على الشعر، كي يتم إعادة مادة الكيراتين للشعر لإزالة التقصف. وقالوا أن من فوائد التنعيم الكريستالي إعادة الترطيب للشعر، إزالة الجفاف من الشعر يعطي الشعر لمعان خاص، يظهر الشعر بمظهر صحي، يزيل التشابك من الشعر، يعمل على إطالة الشعر بشكل أسرع، كما أنه ينشط الدورة الدموية.







قدمت شركات الأزياء «ستايل» جديد للجامعة والخروجيات اليومية بموديلات الكاجوال في التونيك الطويل والفيست والقميص القطني الملون والبنطلون الجينز إلي جانب خطوط الستايل الشرقي بمطبوعات علي الموديلات وركزت اهتمامها علي الأجسام الممتلئة بموديلات وأقمشة تخفي عيوب الجسم الممتلئ، تميزت التصميم بالراحة والعملية بفضل أقمشة القطن والليكرا والجيرسيه والجوبلين، تركزت الألوان في الأسود والرمادي والأزرق بدرجاته والأحمر والفوشيا والبرتقالي والأصفر.

أسود ورمادي وأزرق بدرجاته.. والبرتقالي لون جديد

**ستايل الجامعة..**

**قميص قطن**

**وبنطلون جينز**







## عودة التايير والبدلة الكلاسيكية مفاجأة موضة العام

أكدت مصممات أزياء عودة موضة السبعينات من جديد في عام ٢٠١٤ سواء في الفساتين أو التايير أو البدلة الكلاسيكية حيث ظهرت تصميماً في مهرجانات الأزياء العالمية تؤكد ولع المصممين بهذا النهج ودعت المشتغلات في عالم أزياء المرأة اعتماد البساطة سرا من أسرار الجمال سواء بالنسبة للمحجبة أو غيرها فكلما كان الرداء بسيطاً كان أكثر روعة جمالاً



تداخل بين الألوان ورسومات تتقن لعالم التائق

## المونوكروم يفجّر الأنوثة على أظافر حواء

الأظافر دليل على أنوثة المرأة ونعومتها لذا أولتها الشركات العاملة في جديد الطلاء اهتماماً بالغاً وقدمت ألوان « مفاجأة » تتناغم مع جمال المرأة وعشقها للتائق فظهرت الثنائية أو ما تسمى موضة المونوكروم أي تداخل اللونين الأبيض والأسود حيث يمكن لحواء استعمال الأبيض على كامل الظفر ثمّ تزيين الأسود عند الرأس بالرسم الهندسية التي تروق لها أو رسم الظفر بصورة معاكسة كأن يكون أول الظفر ملوناً بالأسود أو الأبيض، ومن ثمّ إكمال التلوين بالتدرج الذي تختاره وبخصوص الألوان الأخرى فعمدت الشركات إلى احداث تناغم ظلال النيون مع الميتاليك حيث ينتج عنه إطلالة متألقة لأظافرك كما يمكن لحواء تلوين حوافي الظفر بالذهبي أو الفضي، ومن ثمّ تزيين الوسط بالأخضر، أو الأزرق، أو الأصفر، أو البرتقالي.



## كيف تختاري تسريحة تناسب وجهك؟



ستجعلين عظام الوجنتين تبدوان أكثر عرضاً، ويمكنك اختيار قصة الشعر القصيرة أو الطويلة، فكل منهما ستبدو ملائمة لك، لكن المهم ألاّ تبالغي في قصر الشعر أوفي طوله. لأن الشعر الطويل يمكنه أن يسحب وجهك إلى أسفل فيزداد طولاً، وخصوصاً قصات الشعر ذات النهايات المستقيمة.

الشعر الطويل يمكنك القيام أيضاً بفرجة جانبية فهي تخفف من طول الوجه فيبدو أقصر.  
« بالنسبة للقصة المناسبة: قصّي شعرك قصيراً بعض الشيء من خلال الزيادة من كثافته عند منتصف وجهك، وذلك عن طريق قصّ خصلات الشعر عن الأذنين وعظام الوجنتين، وبذلك

القصة التي تجعل وجهك يبدو بيضاً وياً: هي الأفضل والأجمل لوجهك، حيث يكون عريضاً عند الخدين، وأقل عرضاً عند الجبهة والذقن.  
« فرجة الشعر تناسب الوجه الطويل: وأفضل شكل لها فرجة الشعر الأمامية المتساوية، التي تكون بموازاة الحاجبين فهي تجعله يبدو أقل طولاً. وإذا اخترت

## ما يعيشه الرجل في مكياج المرأة



### الإطلالة الطبيعية:

لا يحب معظم الرجال رؤية المرأة بمكياج مبتذل بل يفضلون تطبيق مكياج أقرب إلى الطبيعة لتحصلي على الإطلالة الطبيعية احرصي على وضع كريم مرطب قريب للون بشرتك مع ملمع للشفاة المرطب.

### البشرة النظرة:

### العيون السموكي:

لا يجب الرجال رؤية المرأة بمكياج مبتذل بل يفضلون تطبيق مكياج أقرب إلى الطبيعة لتحصلي على الإطلالة الطبيعية احرصي على وضع كريم مرطب قريب للون بشرتك مع ملمع للشفاة المرطب.

### العيون المكحلة:

تعتبر العيون النافذة الأولى التي تعبر عن جمال المرأة ولا يوجد أجمل من قلم الكحل الذي يبرز جمال العينين ويعطيها المزيد من الإشراف الخدود الوردية:

تعتبر من علامات الجمال والتي تجعلك تبدين أصغر سناً لتحصلي عليها بطريقة جميلة استخدمي البلاشر الكريمي بكمية قليلة على خدودك وامزجيه بعد ذلك بلون محايد لإطلالة طبيعية



كثير من الآباء والأمهات يتعاملون مع مصروف الطفل بمنطق البذخ والإسراف وربما البخل أحيانا غير عابئين بتأثير الأسلوبين السلبي على حياة أطفالهم خاصة في السنوات الأولى من العمر.. فما نحسبه كرما ودلالا قد يُدخل الصغير إلى نفاق الأناثية أما البخل والمنع فهو خطوة أولى نحو تعليم الكذب واللصوية معاني كثيرة يحملها المصروف لا تدرجها الأم ولا يدركها الأب ولكن تبدون نتائجها وخيمة ومخيفة عند الكبر.

حواء وأدم ترصد في تقريرها مغامم المصروف وعيوبه والضوابط التي ينبغي على الوالدين الالتزام بها من أجل تنشئة طفل سليم سلوكيا.

### البخل والحرمان

يتبين أنه أعراض نفسية مرجعها عدم التقارب في المستوى المادي

بين الطفل وزملاء

### الإسراف والدلال

المصروف الزائد عن الحد ليس كرما من الوالدين ولا احتفاء

وحبا بل هو عامل من أهم عوامل الانحراف السلوكي

للأطفال الصغار الأمر الذي يعود على

الإسراف واللامبالاة وعدم

تقدير أهمية المال وقيمتة

كما يولد لديه إحساسا

بالغرور والزهو والافتخار

لإحساسه بالفرق الواضح

بين ما في جيبه وما

يملكه غيره.. كل هذه

المواقف قد تنتهي

بشخصية غير

سوية ومع كل ما

ذكرته تبقى هناك

مخاطر تترقب

الصغار المدللين

بسبب المصروف

حال الكبر منها

إدمانهم التدخين

وولوجهم إلى

عالم المخدرات

مبكرا لشعورهم

بامتلاكه كل

المقومات

الكفيلة بشراء

كل شيء

بالمال.

يقول تربويون أن المصروف من حقوق الطفل على الوالدين لذا لا

ينبغي منعه أو اتخاذ وسيلة من وسائل العقاب حتى ولو أخطأ. لافتين

إلى الشعور القاسي الذي يعيشه الصغير حال حرمانه منه والذي قد

يعوضه في كثير من الأحيان بأفات لا يمكن علاجها منها الكذب

على زملائه أو السرقة أو القسوة والعنف وأضافوا

أن الشعور بالحاجة يكبر عند الأطفال حال

وجودهم وسط رفقاء أعلى من وسطهم

الإجتماعي محذرين من محاولة بعض

الآباء إدخال أطفالهم مدارس غالية الثمن

من أجل الوجاهة فيما هم عاجزون

عن دفع مصاريفها الأمر الذي يضع

الصغير وسط مجتمع ملتهب ماليا لا

يستطيع مجاراته أو مسايرته فيضطر

إلى استحداث وسائل سلبية للسير

مع هذا العالم. وأكمل التربويون

أن اغلب الآفات «مجهولة

السبب» والتي تحير

الوالدين وهي مشاغبة

الطفل وعدم تركيزه

وبالتفتيش عن أصل

هذه المشكلات

### على الأم

وضع حد أعلى

له. والموازنة

بين قيمته وعمر

الطفل

زيادته تخلق طفلا أنانيا ومنعه أول خطوة لتنشئة لص

# المصروف

## راتب يصنع الناجح والكذاب

### دريه على

التوفير ولا تحقري

مشترياته واتركيه

يخطئ ويتعلم





# كَمَلْ أَكْثَر

مع زيت تايان سوبرسن 0W-40 "لونغ لايف" الجديد  
المركب بالكامل



يوديك مكان  
ما تبغه

مهما كان طول رحلتك، كَمَلْ مع زيت تايان سوبرسن 0W-40  
الذي يكمل مجموعة زيوت سوبرسن المتطورة والمركبة.

SuperSyn  
0W-40

SuperSyn D1  
5W-30

SuperSyn  
5W-40

Syn Sn  
5W-30



زيت فائق الأداء

twitter.com/Fuchskeepgoing

www.youtube.com/Fuchskeepgoing

www.facebook.com/fuchskeepgoing

## المصرف في كلمات

« لا تسيطر على طريقة صرف الطفل لمصروفه والاكتفاء بالتوجيه  
« لا تعاقبيه بالحرمان من المصرف واختاري عقوبات بديلة  
« شعور الصغير بسيطرة الوالدين على مصروفه يفقده الرغبة في التوفير  
« اتركه يخطئ في الصرف فإذا نفذ مصروفه لا تدعمه بأية مساعدات  
« لا تحصري شيئاً من مشترياته فهو يشعر بالانتصار عندما يشتري من مصروفه  
« اصنعى منه طفلاً مستقلاً.. وكافئيه إذا اشترى شيئاً نافعا.

لا تحرمي طفلك  
منه مهما أخطأ.. ولا  
تتخذيه شكلاً من  
أشكال العقاب

## الإرادة والادخار

يعتبر المصروف أول نافذة يتعرف من خلالها الصغير على المال وطريقة التعامل معه لذا على الأمهات مهمة توجيه الأطفال للطرق المثالية في الأنفاق وتغذية إرادة عد الاستجابة لرغبات الشراء الملحة كما عليها أيضاً تدريبه على الادخار بكل الوسائل التقليدية ووعده بجائزة حال توفيره مبلغ مالي كبير أو رحلة صيفية إن هوأجاد التعامل مع ما يملك

## فلسفة الأهل

علماء النفس دعوا الوالدين إلى خلق جسر من التوازن في منح المصروف للطفل بحيث يكون متناغماً مع العمر وأن يكون هناك سلماً لإرتفاعه كل عام.. يكبر مع الصغير ويزداد كلما خطا مرحلة عمرية جديدة كما ينبغي إفهام الصغير أنه من غير المنصف أن يتساوى مصروفه مع الكبير. وأن هذا الفرق ناتج من العمر ولا صلة له بالمحبة ليس هذا فقط بل يجب على الأم أن تجعل للطفل مصروفاً محددًا يغطي احتياجاته ونفقاته في الترفيه وتحديد مسؤولياته في تغطية مصروفه وإعداد قائمة بالنفقات التي يرغب بها.

## احذري العقوبة

حذر المنشغلون بعالم الطفل من اتخاذ المصروف وسيلة للعقاب مؤكدين أن هناك أنواعاً أخرى يمكن اللجوء إليها كالحرمان من رحلة أو حفلة أو لعب الكرة أو مشاهدة التلفزيون وعدم الاقتراب من المصروف لحاجة الطفل إليه للشعور بالاستقلالية والاعتماد على الذات وإشباع المطالب وعدم النظر إلى ما في يد الغير.





التي يمر بها كل ذلك بالإضافة إلى التزامها « القدوة » أمامه فالطفل يتعلم عن طريق القدوة.

قد يستمر الطفل في الشقاوة لمدة طويلة وعلي الأم أن تكون مستعدة لذلك وتتقبل من الطفل أي بادرة للاستجابة كما عليها أن تجعل المكافأة هي وسيلة الثواب متى قدم عملاً يستحق الثناء.

### اختلاف وتفسير

أطباء ونفسانيون اختلفوا حيال تفسير الشقاوة حيث يرى الأطباء الشقاوة الزائدة عن الحد مرضاً يحتاج العلاج مطلقين عليه اسماً علمياً ADHD وهو يعني فرط الحركة وقصور الانتباه فيما يرى النفسانيون أن الشقاوة لا تصل إلى حد المرض بل محاولة طبيعية من الصغار لإستكشاف العالم الخارجي وأياً كان الاختلاف في التفسير يبقى الطفل المشاغب « في حاجة ماسة للدعم الأسري كي يتجاوز هذه المرحلة

### التذكر والاندفاع

أجمع الأطباء وعلماء النفس على مظاهر بعينها حال وجودها يمكن القول بأن الطفل « شقي » أبرزها كثرة الحركة بصورة غير طبيعية وضعف الانتباه، وعدم القدرة على التذكر، أو البقاء في مكان ما لفترة قصيرة، وعدم القدرة على إنهاء نشاط واحد مما يفعلونه وعدم تذكر الأماكن التي وضعوا بها أدواتهم والاندفاع وعدم الصبر على انتظار دورهم ومقاطعة الآخرين في الحديث ويرون أن علاج الشقاوة يكمن في تأهيل الأسرة للتعامل مع الطفل معتمدين على نظرية الثواب والعقاب وأخيراً استخدام العقاقير الطبية التي تقلل من حركة الطفل وتزيد من قدرته على التركيز

### إيجابية ووضوح

من جانبهم شدد باحثون على ضرورة أن تتعامل الأم بشكل ايجابي مع الطفل المشاغب فإن الأطفال الصغار يفضلون التوجيهات الإيجابية ولا يستجيبون للتوجيهات السلبية ليس هذا فقط بل قد تكون إرشادات الأم إيجابية ولكنها قد تفشل في إبعادها لأنها غير واضحة ونادي الباحثون الأم بأن تعطي الطفل « الثقة » في نفسه وتركه يتحمل بعض المسئوليات التي تناسب سنه أو المرحلة

شقاوة من غير سبب وأحياناً قلة أدب

# أطفال في البيت تقاطيع ملايكة وأفعال عفاريت



لم يعد هدوء الوالدين سبباً كافياً لإنجاب طفل يحمل نفس الطباع فكثير من الآباء والأمهات من ذوى الطباع الهادئة يعانون من « الشقاوة المفرطة » لأطفالهم والتي تبدو في الأغلب بلا سبب معلوم. ومع الإختلاف حول ماهية « الشقاوة » وأسبابها تبقى هناك ترجيحات ظنية يطلقها الأطباء أحياناً والنفسانيون أحياناً أخرى لعل أبرزها إحساس الطفل بالغيرة وفقدان الاهتمام وشعوره بغياب العطف والحنان أو إحساسه بأن والده يستحوذ على الجزء الأكبر من عواطف أمه أو تأتي الشقاوة محاولة من الصغير للتنفيس عن شعور الضيق أو الإحباط أو ربما تكون تصرفاته نوعاً من التحدي لأم متحكمة ومتسلطة أو لأب قاس أو لجو أسرة مشحون بالمشاجرات.. عالم مخبوء وراء « شقاوة الطفل الملاك.. وأسباب يتبادلها هذا وذاك وتبقى الحقيقة غائبة



## علامات الشقاوة

- « إيذاء الأخوة الأصغر منه سناً »
- « سكب اللبن والمأكولات عمداً على الأرض »
- « التسلق على الكراسي والقفز من مكان عال »
- « الكلام الزائد ومقاطعة الآخرين »
- « قلة النوم بسبب اضطرابات الشخير أو صعوبات التنفس »
- « اللجوء إلى الألعاب الخطيرة دون حساب المخاطر »
- « كسر الأكواب والتبول أثناء اللعب »
- « إلقاء الأشياء من الشرفات »
- « الإهمال في الممتلكات الخاصة »
- « تخريب الأثاث والرسم على حيطان المنزل. »

## علاج الشقاوة

- « تقريب المسافة بين الطفل ووالديه على أن يكون الحب هو أساس العلاقة »
- « إظهار الغضب عندما يرتكب خطأ ومحاولة وضع عقاب رادع لفعلة »
- « الثناء على الصغير عندما يقوم بعمل يستحق المديح »
- « سؤال الطفل بحزم عن سبب ارتكابه لخطأ ما والاستماع إلى شكواه باهتمام. »
- « الاستماع الصغير في تبرير موقفه حتى يشعر بالاهتمام. »
- « على الوالدين الا يكررا كلمة « ابننا شقي » على مسامع الطفل لما لها من تأثير سلبي »

**” أطباء يرون الشقاوة  
مرضا ونفسانيون  
يفسرونها بمحاولة  
للاستكشاف العالم “**





## امرأة بلا ربيع

لم يهزمني زوج ولم أكن يوماً من الضعيفات اللاتي ينكسرن بسبب قصة حب ماتت او حبيب غاب فمصيبتى أكبر وأشدّ وجعا. عمري ٢٥ عاما زارني الجفاف منذ ١٠ سنوات وتحديدا منذ زواجى الأول ليسقط أوراق جمالي وليحيلني إلى إطلال امرأة بلا ربيع.

لقد هزمني العقم وانا الجميلة شديدة التوقد والفتنة. عشت محسودة من أهلى واقاربي وجيراني على ملامحى الحلوة وقوامى المتناسق ووقتما تزوجت اخترت عريسا يشاكلنى حسنا ووسامة ولكن ما جدوى الحسن والجمال إذا غابت براهينه ولم يثمر عن وليد يحكىنى أمام الناس. طرقت وزوجى أبواب كل العيادات الشهيرة.

سافرنا إلى بلاد عدة من أجل الحصول على دواء يفجر فى بيتنا الحياة ويصنع المستقبل. ولكن بالأسف كل المحاولات باءت بالفشل والخذلان.. طلبت من زوجى أن يرتبط بغيرى بدلا من أن يعيش فى هذا القبر. بادرنى بالرفض ولكنه عاد واستجاب وتزوج بجارة لى وتخبر لها سكنا يجاور مسكنى. ٩ أشهر فقط وسمعت صرخات وليده الأول وغناء الفرحة من اهله واقاربه لاستشعر لحظتها بموتى كامرأة.

لم استطع العيش فى هذا البيت طويلا وفكرت مليا فى الانفصال بعد أن رأيت مشاعر زوجى تتجه شيئا فشيئا لبيته الثانى بل بات يغيب لأسابيع عن بيتى.. انفصلت عن زوجى ليتقدم لى بعد شهرين رجلا آخر. فكرت لحظتها أن أجرب حظى مع زوج آخر وفراش بديل ووافقت ولمن بالأسف ظل « العقم » عنوان حياتى ولم استطيع الفوز بصرخة طفل تداعب مسامعى ولو لمرة واحدة فى العمر.

هذا هوانا.. امرأة جميلة صغيرة ولكنها فى المرأة عجوز بأمر العقم.. لم اعد أطيق مكياج الوجه ولا زينة الشعر ولا الرداء الجديد.. أحسد من حولى على البسمات لأننى لا أبتمس. وأكره المرأة المنطلقة الطموح لأننى بأقدام عاجزة..

صدقونى العقم يعنى الموت.. لا فرق فالقبور ما سُميت هكذا الا لوحشتها وضياح الأمل فيها

وهانا اعيش الوحشة ذاتها بأمل مفقود ونفس منكسرة وحلم ميت.



احتلت سيارات جاكوار ولاندروفر مساحة القمر في سماء التميز والإبداع وسبقت نظيراتها ممن اكتفين بمقاعد النجوم على اختلاف درجاتها وتمكنت من الفوز بقلادة السيارات الأفخم والأسرع والأكثر أناقة وكانت الشركتان اللتان تعاونتا من أجل تلبية احتياجات أكبر أسواق السيارات في العالم قد أبهرتنا حضور مهرجان دبي الذي عُقد مؤخراً بموديلات خطفت عقول المتابعين واستحوذت على الإعجاب متباهيتين بطرازات جاكوار C-X17 الكروس أوفر وجاكوار Project V الديناميكية المصنوعة بالكامل من الألمنيوم وكان المعرض قد شهد عرضاً لأول عربة تروس بتسع سرعات في العالم، تأتي كتجهيز قياسي في المركبة الجديدة رينج روفر إيفوك ٢٠١٤. كما انضمت ديفندر LXV إلى تشكيلة لاند روفر الجديدة والتي تعتبر الأقوى بتقنياتها لمبتكرة ومستوياتها الجديدة من الضخامة والراحة والأداء.



٢٥ عامًا على إطلاق تشكيلتها من علامة R  
وسنوات التألق يحفظها عشاق المركبات

## يخطف النظر ويسكن القمر ويحصد الجوائز القط جاكور مرونة وانسيابية وفخامة على الطريق

أول سيارة رياضية  
تطلقها جاكوار من  
0٠ عامًا تفوز بجوائز  
F-TYPE

### الأفضل والأكثر ديناميكية على منصة أكسس

خطفت سيارات جاكوار ولاندروفر عيون المتابعين على منصة الدورة السابعة من معرض «أكسس» الدولي للسيارات الفاخرة ٢٠١٣ الذي أقيم بالرياض مؤخراً. وركز الحضور على أفضل سيارة رياضية أنتجتها جاكوار F-Type إلى جانب مركبة رينج روفر سيورت الجديدة كلياً والتي تعد المركبة الأكثر ديناميكية، ورشاقة وتجاوبا من لاند روفر وقالت مصادر أن زوار مؤسسة محمد يوسف ناغي ممن تقدموا بطلب لتجربة سيارات جاكور ولاندروفر خلال أيام المعرض أكثر من ٢٤٠ شخصا منهم ٧٤ زائراً قاموا بتجربة قيادة السيارات فعليا خلال المعرض، وقد تم تعريف العملاء المتقدمين للتجربة بمزايا السيارات المختلفة والتي تتمحور في الشعور بالراحة والمساحة الداخلية والرفاهية والحيوية .





## المبيعات تتكلم

المبيعات وحدها تتكلم فلقد حققت جاكوار لاند روفر زيادة بمعدل ٣٨٪ خلال ٩ أشهر وتحديداً من يناير إلى سبتمبر ٢٠١٣ مقارنة مع الفترة ذاتها من عام ٢٠١٢ وتسمى الشركة إلى تعزيز النمو من خلال تقديم تشكيلة موديلاتها الجديدة المتطورة تقنياً لعام ٢٠١٤ والتي تشمل رينج روفر إيفوك، ولاند روفر LR٤ المجهزة بمحرك البنزين الجديد ٧٦ ذو الشحن الفائق، بالإضافة إلى مركبة لاند روفر LRY الجديدة

## جاكوار XJR

وكانت جاكوار قد احتفلت منذ اسابيع مضت بالذكرى الـ ٢٥ لإطلاق تشكيلتها من علامة R وكشفت لحضور مهرجان دبي النقب عن تحفتها «الصالون» الرياضية جاكوار XJR المجهزة بمحرك قوته ٥٥٠ حصاناً وسيارة جاكوار XFR-S أسرع سيارة صالون رياضية على الإطلاق. وينضم الموديلان الجديدان إلى تشكيلة جاكوار الجديدة لعام ٢٠١٤، والتي تتضمن كلاً من XKR وأول سيارة رياضية خالصة تطلقها جاكوار منذ أكثر من ٥٠ عاماً والحائزة على عدة جوائز F-TYPE ذات المقعدين والمصنوعة بالكامل من الألمنيوم.

## جوائز وحكايات

على صعيد الجوائز تألقت «جاكوار لاند روفر» وحقت إنجازاً مبهرًا وحصلت سيارة جاكوار F-TYPE بلقب سيارة العام ٢٠١٣ خلال حفل توزيع جوائز الشرق الأوسط للسيارات بالإضافة إلى حصول جاكوار على جائزة «أفضل سيارة رياضية وجائزة» أفضل تصميم سيارة في العالم للعام ٢٠١٣ وانضمت «لاند روفر» أيضاً إلى قائمة الفائزين بالجوائز بفضل سيارة رينج روفر الرائدة ضمن فئتها والتي استأثرت بجائزة «أفضل سيارة دفع رباعي فاخرة فازت بجائزة» أفضل سيارة فاخرة للعام «من مجلتي «What Car و Top Gear»

## لاند روفر تتجاوز أصعب التضاريس و رينج روفر سبورت تتحدى الربع الخالي

## رينج روفر إيفوك ولاند روفر LR٤ ولاند روفر LR٢ الجديدة رهان القط في ٢٠١٤

## خامس علامة

أثبتت جاكوار قوتها المتزايدة باعتبارها خامس أكبر سوق للعلامة التجارية على مستوى العالم. حيث ارتفعت مبيعات السيارة جاكوار أكس أف ٣٢٪ بفضل الأنشطة الجديدة لهذا الطراز، كإطلاق «جاكوار أكس أف ديزل» كما سجلت «جاكوار XJ» ارتفاعاً بنسبة ١٠٪ و سجلت جاكوار لاند روفر خلال ٢٠١٢-٢٠١٣ نمواً مضاعفاً لكلتا العلامتين في الأسواق الإقليمية والأسواق الخليجية الرئيسية بما في ذلك الإمارات وقطر والسعودية والكويت و سجلت مركبات لاند روفر رقماً قياسياً جديداً لأسرع زمن في تجاوز أحد أصعب التضاريس في العالم، مع نجاح رينج روفر سبورت الجديدة كلياً في تجاوز تحدي عبور صحراء الربع الخالي.



## لأول مرة.. جاكوار - لاندروفر.. صُنِعَ في السعودية

تعتزم شركة تاتا موتورز الهندية المنتجة لسيارات «جاكوار لاندروفر» إنشاء ثالث أكبر مصنع لها في العالم بعد بريطانيا، والصين بالمملكة لتهدى «ولأول مرة» لعملائها في الشرق الأوسط، سيارات حاملة شعار «صُنِعَ في السعودية». ولتكون المملكة بذلك المحطة التي تعتمد عليها المنطقة في استيراد «لاند روفر»

وقالت مصادر أن شركة تاتا موتورز قد بدأت التوقيع فعلياً على خطاب النوايا، الذي سيهدد للتوقيع النهائي على إنشاء ثالث مصنع لشركة تاتا في العالم ومقره السعودية لتكون المملكة بذلك قد دخلت عصر تصنيع وإنتاج السيارات العالمية من أرضها وأشارت المصادر إلى أن المصنع الذي يخطط لإقامته من قبل شركة «تاتا» الهندية سيعمل في البداية على إنتاج سيارات «لاند روفر» وبعدها سيتم إنتاج السيارات مثل جاكوار، ورنج روفر.







٧٧ قافلة مثيرة لـ  
٣٥٠ علامة تجارية  
يتخطى طولها  
كيلومتر تجوب  
شوارع دبي

أدهش مهرجان دبي للسيارات متابعيه ممن توافدوا لمشاهدة أعلى عُرس احتفائي بالمركبات القديمة والجديدة والدراجات النارية غريبة الشكل والتصميم. وكان المهرجان الذي انطلق في الثامن من نوفمبر قد ضم ما يزيد على ٦٠٠ سيارة منها ١٦٠ قديمة قد حقق أعلى معدلات متابعة لما قدمه على مدى ه أيام من أنشطة وفعاليات خطفت قلوب عشاق السيارات ممن راق لهم هذا المزج الإبداعي بين السيارات القديمة والحديثة في صالات متقاربة وتمتعوا بالموكب الاحتفالية التي جابت الشوارع ونقلت دبي من مدينة الأبراج إلى لؤلؤة السيارات عام ٢٠١٤.

ماركات عالمية متنوعة الطراز بين كلاسيكي ورياضي وتصاميم استثنائية نادرة ومتسابقون من دول متباينة وصلات عرض جديدة امتدت لتستحوذ على شوارع المدينة الجميلة.. كاميرا حواء وآدم كانت حاضرة على مدى ه أيام وتابعت الكرنفال العربي الأشهر للمركبات الحديثة والقديمة

انفجيتي ريد من حلبات السباق إلى مهبط طائرات

٦٠٠ سيارة في مهرجان دبي  
و«الكلاسيكية» تخطف الأنظار





## أحدث الموديلات

في معرض دبي كشفت شركات السيارات العالمية عن أحدث موديلاتها وتم عرض ٦٠٠ سيارة منها ١٠٦ جديدة - لأول مرة - كما شهد المعرض إصدارات نموذجية مستقبلية لـ ١٥ طرازاً من السيارات وسيارات رياضية خارقة وسيارات عملية للقيادة داخل المدينة، ودراجات العجلتين أو العجلات الثلاث، منها «سبنغريه آري البريطانية وتشيري وجيه إيه سي وأويل ورمبيل سايكل وسوزوكي ودراجات ياماها. وسيارات رياضية خارقة، وسيارات عملية للقيادة داخل المدينة، ودراجات العجلتين أو العجلات الثلاث، منها «سبنغريه آر ي» البريطانية، و«تشيري»، و«جيه إيه سي»، و«أويل»، و«رمبيل سايكل» و«سوزوكي»، ودراجات «ياماها».



## السيارة المفضلة

آلاف احتشدوا لتشجيع سياراتهم المفضلة المشاركة في قافلة مثيرة ضمت أكثر من ٣٥٠ علامة تجارية وطراز وبلغ طولها نحو كيلومتر عند انطلاقها من أمام دوار مركز دبي التجاري العالمي وكان المشاهدون قد وقفوا بانبهار أمام السيارات النادرة المشاركة في الموكب وضمنت سيارة كاديلاك طراز ١٩٥١ معدلة بالكامل وسيارة كورفيت طراز ١٩٧٦ وسيارة شلبي كوبرا مصنعة بالطلب اسمها «لوسيل» وسيارة فان موريس ماينور طراز ١٩٧٠ وسيارة ساكسون مكشوفة عريضة طراز ١٩١٢.

## ٥٠٠ سيارة

المتعة كانت قاسماً مشتركاً بين عشاق السيارات في دبي حيث نعم جمهور المهرجان بمشاهدة موكب دبي الاستعراضية الذي ضم أكثر من ٥٠٠ سيارة من السيارات الفارهة والدراجات النارية كما ضم مجموعة ضخمة من العلامات التجارية المتميزة كما اجتذب موكب دبي الاستعراضية ملاك أعرق وأفخم طرز السيارات ومنها السيارة بوجاتي فيرون أسرع سيارة تجارية في العالم، ولامبورجيني وفيراري وماكلارين ورولرزويس وأستون مارتن ومازيراتي وشلبي ودراجات هارلي دايفدسون ودوكاتي النارية.

**بوجاتي فيرون أسرع  
سيارة تجارية في  
العالم تتألق في كرنفال  
المركبات**

## مهبط المروحيات

عرض احتفالي « مدهش » في مهرجان دبي قدمه فريق إنفينيتي ريد بل راسينغ على مهبط مروحيات برج العرب وعلى علو ٢١٠ متراً فوق سطح البحر. لتتحول السيارة التي عادةً ما تتخذ من حلبات السباق مضماراً لها أول سيارة يتم تشغيلها على هذا المهبط ذي الإطالة البديعة. ليس هذا فقط، ليس هذه هي « المفاجأة الوحيدة » في مهرجان دبي بل ازدان المهرجان بالعديد من اللقطات « المثيرة » للإعجاب حيث تجاوزت السيارات والدراجات النارية متنوعة الطراز بين كلاسيكي ورياضي والتصاميم الإستثنائية النادرة في صالات العرض واستقطبت أعداداً كبيرة من الجماهير. كما شهد المهرجان النهائيات الإقليمية لبطولة «ريد بل كار بارك دريفت» التي أقيمت - لأول مرة - في منطقة الشرق الأوسط في مركز دبي التجاري العالمي. وضمت البطولة ١٧ متسابقاً من دول مختلفة واستمتع المشاهدون بالمنافسة الحامية بين المتسابقين على لقب ملك الدريفت.



يشهد الطريق في عام ٢٠١٤ تنافسا محمومًا في عالم المركبات بين السيارات الأمريكية واليابانية والألمانية ففي الوقت الذي تتباهى فيه الأولى بقوة محركاتها ٨ سلندر تتدلل اليابانية على مشتريها بالسهولة والانسيابية ومع الاثنين تعلو أسهم السيارات الألمانية حيث يصفها هواة قيادة المركبات بالإمبراطورة وتظل الحلم عند كثيرين لما تحمله من عناصر القوة والانبهار ومع اختلاف الآراء وتباينها تضرد حواء وآدم في تقريرها المزايا التي تحملها هذه الشركات مستشهدة بمركبة حديثة من كل فصيل لتقف على نسب التفضيل بينها وبين غيرها بناء على معطيات القوة والجودة وصناعة الترفيه.

### تويوتا في القمة

السيارات اليابانية على عمومها تعد الأكثر شعبية لدى مستخدميها حتى أن الجمهور أطلق عليها مجازًا بحبيبة البسطاء كما أنها تعد الأكثر مبيعًا دون غيرها لمواكبة سعرها لذوى الدخل المتوسط وتتميز السيارات اليابانية بانسيابيتها وسهولة استخدامها ولقد لجأت الشركات اليابانية مؤخرًا إلى إضفاء عنصر الترفيه على مركباتها بغية جذب العملاء والمشتريين. وتعد السيارة تويوتا كورولا ٢٠١٤ نموذج في صناعة السيارات اليابانية لامتلاكها أفضل عناصر الراحة وأقصى درجات الأمان ولمواصفاتها المتميزة، تفرد تويوتا كورولا ٢٠١٤ بحزمة واسعة من المزايا والإمكانيات على رأسها التصميم العصري الجذاب، والشكل الرياضي الذي تم تغييره كليًا، ليلبي احتياجات العملاء، حيث أصبح الشكل الخارجي أكبر كما تمتاز بتكنولوجيا متقدمة تمنح الفخامة، وهيكلاً قوياً بالإضافة إلى قوة المحرك الذي يعطى قوة ١٢٢ حصان عند ٦٠٠٠ دورة في الدقيقة وقالت تقارير عالمية حديثة أن تويوتا كورولا هي السيارة الأكثر رواجًا في العالم، حيث تمكنت من بيع أكثر من ٢٧.٥ مليون سيارة، لتصبح على قمة المبيعات عبر كل العصور.



أودى تفاجيء جمهورها بالمصاييح.. وتويوتا تعلى القمة عالميا  
**Audi & Toyota & Chevrolet**  
 سيارات تتنافس في صناعة الترفية



## أودي A8 ٢٠١٥

على صعيد السيارات الألمانية يرفع جمهور المتعاملين مع أودي القبة لتدريتها على بين الفخامة والقوة والرفاهية وكانت أودي قد دشنت مؤخراً طرازات ٢٠١٤ بالتحديثات الجديدة في معرض فرانكفورت وقال متابعون أن أبرز ما في مقدمة السيارة A8 ٢٠١٥ هي المصابيح الأمامية الجديدة الاختيارية والتي تحتوي على تقنية Matrix LED الجديدة

. هذه التقنية الجديدة تقسم مصابيح الـ LED إلى أجزاء صغيرة وكثيرة، في أودي A8 ستكون من ٢٥ جزء، تقول أودي أثناء الكشف عن السيارة إن أعداد الأنماط التي يمكن توجيهها إلى مليار طريقة. وبوجود وحدة التحكم والكاميرات، تتعرف السيارة على ماحولها وتقوم بإغلاق أوتخفيت الأضواء. إذا كانت هناك سيارة أمام سيارة أودي مثلاً ستقوم السيارة بإغلاق أوتخفيت أجزاء مصابيح الـ LED الموجهة على السيارة فقط. وعندما تختفي السيارة عن أنظار الكاميرا

تعود مصابيح الـ LED للعمل بكفاءة عالية وكاملة. وستساعد التقنية أيضاً في أنظمة الرؤية الليلية. فعندما تلتقط الكاميرات وجود احد المشاة القريبين جداً للسيارة وبشكل خطير تقوم بعض مصابيح الـ LED بالعمل كفلاشات خافتة متوجهة على المشاة وتوجه الفلاشات على المشاة ٣ مرات وبسرعة لتبنيه السائق والمشاة في نفس الوقت ليس هذا فقط بل تحسن التقنية الجديدة Matrix LED من نظام إنارة الانعطافات، حيث ستقوم السيارة بقراءة معلومات نظام الملاحة لتوقع الانعطافات القادمة، ثم تقوم بإنارة الانعطاف قبل أن تصل السيارة لها بثواني.

من الداخل توجد مقاعد أمامية بتهوية ونظام التدليك. ومقاعد خلفية منفردة بإمكانك طيها كهربائياً في الفئتين A8 و A8 L بقاعدة العجلات الطويلة. وفي الفئة ذات قاعدة العجلات الطويلة، يتوفر الكونصول الوسطي المغطاة بالجلد الاختياري، وفتحات التكييف من أربعة زوايا، ومقاعد للاستلقاء بمتكة للأقدام

## شيفروليه كروز

مزايا السيارات الأمريكية تبدو عديدة أبرزها قوة المحرك والأمان والتصميم والمواصفات الأمر الذي يجعلها هدفا لعشاق اقتناء المركبات الفارهة والقوية في آن. ولعل المستعرض لمميزات شيفروليه كروز الحديثة كنموذج يلمس احتواؤها على إمكانات ناطقة بالرفاهية الأمر الذي يحكى توجه السيارات الأمريكية إلى صناعة نوع من الترفيه الخاص لمقتني سياراتها حيث تزينت بفتحات هواء في مكان كشافات الضباب كما إن جنوطها تحولت إلى رياضية لتناسب كل الفئات هذا بالإضافة لخروج مقاعدها بألوان مبهرة كل هذا يضاف إلى استخدام تقنية البلوتوث في جميع الأشياء وتفعيل تقنية الصوت داخل المركبة بنقلها المنفذين USP مع AUX من التكاية المعتادة إلى الدرج الموجود فوق الشاشة لتسهيل الرد على الجوال أو استخدامات أخرى وكانت شركات صناعة السيارات الكبرى قد أكدت أن السيارات الأمريكية حققت في ٢٠١٣ أفضل مبيعات في السوق الأمريكية منذ ٦ سنوات متجاوزة توقعات الخبراء في وول ستريت بفضل تخفيضات كبيرة في الأسعار وأوضحت شركة أوتوداتا لأبحاث صناعة السيارات أن المعدل السنوي للمبيعات في الولايات المتحدة بلغ ١٦,٤١ مليون سيارة خلال الشهر الماضي ليسجل أفضل مستوى له





أجمع خبراء الديكور على أن الإضاءة بمقدورها صناعة أجمل بيوت العالم إذا أحسنت حواء توزيعها ووضعها في أماكنها واختيارها بما يتناسب ويتناغم مع الأثاث - مودرن كان أو كلاسيك - مؤكدين أن الإضاءة الباهتة أو الضعيفة التي قد يراها البعض « رومانسية » تخفف كثيرا من جمال الألوان وتجعل الغرفة « ضعيفة » بمقاييس الجمال داعين حواء باستخدام تقنيات التهوين والتي تجعلها قادرة على التحكم في الضوء حسب الأجواء التي تعيشها ووضع الخبراء خارطة جمال على حواء أن تلتزم بها كي تصل بمنزلها إلى العالمية أنيقة وسحرا.

” ضعى إضاءة قوية للحوائط الداكنة وابتعدى عن المصابيح الملونة “



” الإضاءة إذا وضعت في الوسط قسّمت الغرفة قسمين وجعلت مساحتها صغيرة “



لا تستخدمها ملونة ولا تضعها في أركان سفلية

**الإضاءة**  
عازفة الرومانسية في البيوت



## الموجهة والطبيعية

الإضاءة « الموجهة » تعد مصدرا مهما في بيئة العمل والأماكن العامة، فهي تُبَيِّر بقوة وتسهل الحركة وتُوضِّح الرؤية أما الإنارة الطبيعية الآتية من نور الشمس تُبَيِّر الغرفة بطريقة واضحة وموزعة وهي تؤثر على درجات الألوان، مما يجبرنا على الأخذ بعين الإعتبار هذه الكمية الكبيرة من الضوء، ومعالجة قوتها تكون من خلال إستخدام الستائر وذلك بهدف المحافظة على جمالية الديكور والألوان والحصول على توزيع الإضاءة المنزلية الصحيح. ونصح المشتغلون بعالم الجمال بضرورة مواكبة الضوء لألوان الغرف ففى حال إذا كانت الحوائط داكنة علينا الالتزام بالإنارة القوية خاصة وان الألوان الداكنة تمتص الضوء وتضعفه فما علينا إلا أن نقوي مصادر الإنارة لكي نحصل على رؤية واضحة ومكان مضاء بطريقة صحيحة وجمال خاص ونادى المختصون بضرورة إنسجام الألوان مع لون الديكور الأساسي. منادين بالابتعاد نسبيا عن المصاييح الملونة لتأثيرها المباشر على لون الغرفة عامة

## تقنيات التهوين

شدد المتحدثون على ضرورة استخدام « تقنيات التهوين » للتحكم في حجم الضوء وقوته وهي تقنيات معمول بها عالميا بحيث تكون ربة المنزل متحكممة في تحريك اضاءتها حسب الأجواء والمزاج وقالوا ان الأضاء شريك مزاجى لسكان المنزل ففى حال كانت الأجواء مثالية بين الزوجين شارك الضوء في صناعة الرومانسية وإذا كانت الاجواء ملتتهبة صدقت الأضواء ايضا على هذه الأجواء فجاءت صاحبة وغير مريحة.

## شكل الغرفة

طالب الخبراء حواء بضرورة قراءة شكل الغرفة والوقوف على طولها وعرضها وارتفاع سقفها ثم بعد ذلك التوقف عن القطعة التي تريد إبرازها من خلال الضوء هل هي الصور المعلقة على الجدران ام انها قطع معينة من قطع اثاث الغرفة. هذه الاسئلة هامة جدا قبل الولوج إلى شراء نوعية الاضاءة والشروع في تركيبها في الصالات او الغرف داعين إلى اعتماد الأضاءة السفلية إذا كانت الغرفة ذات سقف مرتفع الأمر الذي يخفف من ارتفاع السقف. وإضاءة جوانب الغرفة كي تمنح الغرفة حجما أكبر ومدى أكثر اتساعا

## فروق جوهريّة

وفرق خبراء الديكور بين عدة أنواع من الإضاءة محددين مزايا كل نوع وأماكن تواجدة وقالوا أن الإضاءة إذا وضعت في الوسط تقسم الغرفة إلى قسمين مما يُصغر من حجمها أما إذا وضعت في الجوانب تزيدها اتساعا كما أن الإضاءة الموجهة ترسم أشكالاً على الحوائط وتجمل الشكل العام في الغرفة أما الإنارة الخفيفة الناعمة تُظهر رسومات الحوائط وتضفي جمالاً من نوع خاص على قطع الديكور كما أنها تبرز نتوات الديكور وتخلق رومانسية منشودة.

استخدمى

تقنيات تهوين

الضوء وتحكمى

برفعه وتخفيفه

اقراى مساحة

الغرفة وعلوسقفها

واحدثي تناغما بين

الأثاث والاضاءة





## الضيف المقيم في المنزل الشيك

PORCELAINS  
ديكور أولاد الذوات

أحلام المشغلين في عالم الديكور لا تنتهي ففى كل يوم يستحدثون خطوطاً للجمال تصل بمتابعتها إلى سقف الدهشة ومع التنافس المشتعل بين مبدعى هذا الفن وعزفهم الطروب على أوتار المودرن تارة والكلاسيك تارة أخرى فاجأنا عام ٢٠١٤ بشكل آخر من البيوت يحمل جانبا كبيرا من الإبهار حيث لا يحوى في صالاته وغرفته بدءاً من النوم والمعيشة والمطبخ والحمام الا البورسلين فقط. وكان ممتهن ومهنة الديكور قد رأوا في البورسلين خامه شديدة التأثير جماليا فلم يكتفوا بفازات منه أو أنتيككات مطعمة بجمالها أو غرفة واحدة تحكى تألقه بل جعلوا البيت كله من البورسلين.

الجميل أن أحد المهندسين الصينيين بلغ ولعه بالبورسلين إلى حد غريب حيث عمد على تأثيث كامل منزله بزخارف وألوان البورسلين واستهلك في ذلك ٤ أعوام كاملة قدم فيها عاشق الديكور الصيني زانغ ليانزي البالغ من العمر ٥٠ عاماً كل خبراته حسب ما ذكره موقع أوديتي سنترال ومع احساس صاحب البيت بجمال صنيعه قرر اتخاذه بيته مسكنا وقبلة للسياحة في وقت واحد واضعا داخله ٤ ملايين قطعة من البورسلين بالألوان نختلفة

## ديكور المنزل

المبدعون يعتمدون على البورسلين في تزيين منازلهم باحساس وذوق عال فيحاولون الاستفادة بلمساته في كل شىء بدءاً من الأطباق والأواني حتى الحوائط والأرضيات معتمدين على ألوانه وزخارفه المبهجة والتي تمنح البيت جمالا من نوع خاص وقال خبراء الديكور أن البورسلين يتفوق في جماله على كل الأنواع المنافسة له كالسيراميك والرخام ويطلقون عليه الضيف المقيم في البيوت الشيك لما له من أشكال مدهشة ورسومات غريبة وقالوا أن البورسلين يعد الأكثر جدارة وتألُقاً في المنازل لما يخلفه على جدار القطعة من الخارج، فلمعانها وبريقها الخارجي يبهز الناظرين



## الرسم على البورسلين

فن الرسم على البورسلين يعد من أكثر الفنون ابداعاً الأمر إلى لفت انتباه شركات التصميم ومهندسي الديكور فاستثمروا جماليات هذا الفن وأدخلوه إلى البيوت في مجموعات مميزة من الأرضيات والأدوات المنزلية المكملة بذوق متناغم مع الأثاث ويظهر البورسلين في فازات الورد والمزهريات المطعمة بالرسومات وفناجين القهوة وإكسسوارات المائدة هذا بخلاف اللوحات الفنية التي تزين جدران المطبخ والحمام.

استخدمته اليزابيث الثانية  
في كل قصرها ويتوارثه الأغنياء  
لجمال ألوانه

ويحتاج فن رسم الزهور على البورسلين يحتاج أنامل مبدعة وشديدة الحساسية واستخدم البورسلين مؤخراً في الديكور على نطاق واسع وتوعدت استخداماته بعد أن كانت مقصورة على الأرضيات وجدران الحمامات والمطابخ وأرضيات الطرقات وصلات المعيشة بصفة أساسية ومع تطور صناعته من حيث المقاسات والألوان تنوع استخدامه حتى أصبح عنصراً فاعلاً في الديكور يضفي جمالية على كل الاماكن.

## التحفة تتكلم

تحف البورسلين وأنتيكاته أجمل عنوان لبيوت الصفوة فوجودها في الأركان والزوايا يحوّل البيوت إلى جنة مصغرة وقال محبوبه هذه الخامة ان تحفة البورسلين سواء اكانت فائزة او انيكه هي كائن يتحدث بالوانه حتى مشتري أنتيكات البورسلين يختارونها بعناية فائقة حتى تحدث مع البيت تناغماً من نوع ابداعي خاص.

يظهر جماله في فازات الورد. ولمعانه يمنح الحوائط والأرضيات بريقاً خاصاً

## اليزابيث الثانية

يعد البورسلين عنواناً للبيوت الارستقراطية وكانت ملكة بريطانيا إيزابيث الثانية تستخدم أفخر أنواعه في مجموعة أباريق الشاي الخاصة بها كما قيل أن أغلب غرف النوم في قصرها العامر كانت بحوائط وجدران من البورسلين كما انه من شدة جماله أصبح له ورثة في العائلات التي تملكه فالأغنياء هم من يستعملونه وكأنه صنع من أجملهم





أسبوع كامل وأنا انتظر فرصة الجلوس خلف القضبان

# San Francisco

## مدينة مدلة وسجن ينتظر السعداء

حواء و آدم: حنان عامر

مدهشة هذه الرحلة بكل تفاصيلها. فسان فرانسيسكو التي أرسل منها تقريري الصحفي إلى حواء و آدم تختلف عن كل مدن أمريكا شكلا وجمالا حتى أن كثيرين وصفوها بقطعة أوربية تسللت لتعيش في أمريكا في دلالة على روعة المكان وجماله

مياه زرقاء تحيطها من جهاتها الأربع وتلال تحملك تارة لأعلى وأخرى تهبط بك.. وأجواء رومانسية تعيشها ليلا في شوارع المدينة المدلة على كل المدن الأمريكية أما الكاتراز فهو حكاية أخرى فسان فرانسيسكو أبدعت في استثمار تاريخها حتى ولو كان تاريخ خلف قضبان السجون. وتمكنت من صناعة سياحة من سجن مظلم وأبواب موصده. عشرة أنا قضيتها في قلب أحلى مدينة أمريكية رأتها عيني. وها أنا اكتب الأيام العشرة من جديد كي تشاهدونها معي.

” على الجسر الذهبي رأيت  
السحر والجمال وخذعتني  
الكاميرا والدراجة “





## زيارتي للسجن

اسبوع كامل وانا انتظر زيارة السجن الشهير المسمى بالكتراز ولكن الفرصة لم تتح لى ولا لغيري من الوفد الصحفي فالرحلات كاملة العدد والحجز قبل شهر تقريبا.. فضولى كان كبيرا فما قرأته عن هذا السجن العتيق الذي فجر خيالات المبدعين كان يكفى لاشتعال الرغبة داخلى لرؤيته ومشاهدة جدرانه وقضبانه.. والكتراز حسبما قرأت وسمعت هوأم السجن وأشهرها على الاطلاق ضبط فيه عتاة المجرمين ممن يخاف هربهم وهو يمثل صخرة أمام المجرمين العتاة فإذا جاءوا بهم إليه إنسدت أمامهم كل ابواب الهرب.. حاول ٣٦ سجيناً الهروب من اسواره ولكن جميع المحاولات فشلت وقيل ان ٥ ماتوا ولم يسمع أحد عنهم حيث أكدت الروايات أنهم غرقوا من فرط الإرهاق عوماً إلى البر. الغموض والخيال والقصص والإثارة وإستحالة الهرب هي التي تشد الزوار إلى هذا السجن حتى أصبح أكثر مزارات سان فرانسيسكو جذبا للسياح

## جولة وهدايا

سوساليتو كانت دعوة أخرى وما أجملها الدعوة حقا فهي بلدة صغيرة تطل على الخليج منازلها عائمة وشوارعها هادئة أما مقاهيها فهي جاذبة للمشاهير.. تجولت داخلها بعربات الكيبول: وهي عربات ليست سريعة ولكنها الأفضل لمشاهدة معالم المدينة.. بالعربات تنقلنا بين المحلات المتناثرة بيونيون سكوير الجزء المزدهم على الدوام حيث يتجول السكان المحليون والسياح مستمتعين بالضحيج. ليشتروا أجمل الهدايا التذكارية عن سان فرانسيسكو

## قوارب الرزق في فيشر مان تركت الأسماك واصطادت السياح والزائرين

صنوفها.. حاولت استئجار «دراجة» ولكنى تعثرت ولم استطع التمتع بها لعدم احترافيتي في قيادتها

## الفيشرمان

دعوة سعدت بها أنا وكل الصحفيين وقتما علمنا إننا ذاهبون إلى الفيشرمان أكبر مناطق الجذب السياحي في منطقة خليج سان فرانسيسكو. حيث تناولنا الطعام في مطاعمها الفاخرة وفزنا بالتسوق وشراء الهدايا من باعة الأرصفة. وتعد مرسى الصيادين هو المكان الأفضل لشراء التذكارات السياحية ليس هذا فقط بل هو الموقع الذي ترى منه معالم المدينة كجسر البوابة الذهبية وجزيرة الكاتراز وبرج كويت ويكتسب مرسى الصيادين اهميته من ذكرياته حيث قيل لنا ان هذه المنطقة من المدينة كانت مصدر رزق الكثير من السكان من خلال صيد السمك على القوارب التي ترسو في المرفأ ولكن قوارب الرزق تحولت مع الأيام إلى قواب سياحة

على سرير نومي. المطاعم في الفندق على كل شكل ولون أما الغرف التي تزيد على ٥٩١ غرفة تتوزع بين مبنى الفندق الرئيسي والبرج بشكل متناسق ومتناغم

## السيارات الصفراء

شوارع المدينة كما رأتها عيني تبدو منحدره لذا يبدو صعبا أن تجوبها سيراً على الأقدام. هذا الامر دعا القائمون على السياحة إلى ابتكار سيارات صفراء صغيرة تسير على إحدى ثلاث طرق في انحاء المدينة والمنطقة المحيطة بها. والجميل ان السيارات تسع لشخصين فقط وتشمل جهازاً لتحديد المواقع كما توفر تعليقاً صوتياً عن المعالم والمزارات السياحية الموجودة في خط السير.

## البوابة الذهبية

التجول بالسيارة الصفراء في سان فرانسيسكو حدث شديد الإمتاع.. والأمتع فيه وقتما تصعد بك السيارة على الجزء العالي من جسر البوابة الذهبية الذي ينعكس لونه الذهبي مع اشعة الشمس فوق الخليج فترى مشهداً لا يمكن رؤيته الا في الأحلام. هذا المنظر الساحر عجزت عن تصويره لأن الكاميرا الحقاء لم تستجب لي.. كنت اراقب من نافذة السيارة أناسا كثيرين فضلو استئجار دراجة وقيادتها على طريق مخصص على الجسر. ووقتما سألت البعض قال لى أنها الممتعة بكل

## المدينة المدللة

سان فرانسيسكو هي مدينة أمريكا المدللة حيث يفد اليها السياح للفوز بمناظرها الجميلة والتنعم بمناخها المعتدل..سياح تتصاعد أرقامهم عاما بعد عام حتى سمعت أن زوارها في ٢٠١٣ تخطوا سقف الـ ٥ ملايين زائر وعلى الرغم من التنافس الشرس بينها وبين لوس أنجلوس وسان دييجو الا انها تتفوق عن المدينتين بكثير في ذاكرة رواد السياحة وعشاق السفر. اطلالة المدينة على المحيط الهادئ وخليج سان فرانسيسكو ومضيق البوابة الذهبية أكسبها بريقا فوق بريقها حيث جعل الزرقة تحيطها من كل الجوانب هذا بخلاف هيئتها العامة حيث تبدو وكأنها مدينة بنيت على تلال حيث ترتفع أحيانا وتهبط أخرى ووقتما سألت عن جغرافيتها أبلغوني انها بنيت على ٤٠ تلاً يبلغ ارتفاع تلك التلال ١١٥م.

## اقامتي في فيرمونت

في فندق فيرمونت كانت اقامتي. فندق تم تصميمه بإبداع غريب كما انه يتميز بموقع شديد الروعة والجمال حيث يمكنك من نافذة الغرفة استكشاف معالم سان فرانسيسكو كاملة. كثير ما كان يستهوينى المكان فلا أتركه ووقتما تدعوني زميلاتى للخروج أرفض وافضل أن أظل حبيسة الغرفة البانورامية الجميلة التي تعرفنى على المدينة وأنا

## الرحلة إلى الكتراز «كاملة العدد» والجلوس خلف القضبان متعة





كيلومتر على أرضها يحتضن الأكبر والأطول والأكثر جمالا

# دبي

## مدينة الدهشة والأسطورة والنوافير الراقصة

”صورة لدبي  
من التلفزيون  
تكفي لتعيدك  
إلى أزمنة الأطلال  
والخيالات“



غيرت دبي من خارطة السياحة العالمية وقفزت في أعوام قلائل لتصدر عن جدارة قائمة المدن العربية الأجمل عام ٢٠١٣ وعلى الرغم من مساحة المدينة الصغيرة إلا إنها صارت اليوم هدفا لمن أراد ان يجمع بين المتعة والترفيه والتسوق في آن واحد. عوامل عدة قفزت بدبي ونقلتها إلى مصاف مدن الخيال وجعلتها لؤلؤة الخليج بلا منافس لعل أبرزها حرص الإماراتي على ايجاد صناعة تنافس النفط قوة وربما تزيد.

في رحلتنا لدبي كنت نستشعر إننا في أحضان مدينة دافئة. تدرك كل معاني الضيافة والكرم وتقدم بسمتها الجميلة لضييفا كبطاقة حب وترحاب. فمعالمها السياحية التي عشنا معها ساعات بلغت من الروعة والحسن الشيء الكثير. معالم تنقلك إلى عالم الدهشة والاثارة كـ الجميرا وبرج خليفة والنافورة الراقصة وأخرى تحملك على متن المتعة والترفيه كحديقتي وايلد وادي وآيس لاند المائيتين وثالثة تحتضن بدفتها حتى تتمنى لتطول الإقامة فيها. رحلة قليلة الأيام عشناها في دبي ولكنها كانت بحق «مشبعة» لنا وللكاميرا التي اختزنت صوراً تكفي لتكون عنوانا لجمال أحلى مدينة عربية.

”استثمرت  
الهماء بإبداع وجهلت  
شوارعها بالأحواض  
والحدائق والنوافير“



جورج رماني  
يصمم أسطورة  
برج خليفة ويحكي  
روعة المدين  
العمودية



نخلة دبي تقتحم  
بجمالها قائمة الأعاجيب  
وتحتل المركز الثامن

٦٥٠ مليون دولار أمريكي... في برج العرب يتمتع الجالس باطلالة رائعة على صفحة الماء ويسعد بالمنظومة الملونة الراقصة من أشكال نارية مجسمة

### روعة الكيلومتر

في منطقة داون تاون دبي تحرّك برفق وهدوء فأنت تمشى داخل أرقى كيلومتر مربع في العالم يضم ثلاثية الأطول والأكبر فبرج خليفة يجاور دبي مول الأكبر ومعهما النافورة الراقصة والمدينة القديمة. كيلومتر واحد يستحوذ على كل صنوف السحر والجمال. ليس هذا فقط ما تطالعه في دبي فممشى جميرا بيتش ريزدنس ممشى مختلف تحيط به النوافير والفنادق والمطاعم والمقاهي. ويقدم لك العديد من خيارات التسوق.

### استثمار المياه

أبدعت دبي كما يقولون في استثمار مياهها فظهرت النوافير والأحواض والحدائق المائية ذات الألوان في شوارعها منها إكواريوم دبي وهو حوض مائي يحتوي على ٦٥ الف حيوان بحري كأسماك القرش والأنقليس وحصان البحر والسماك الضاري هذا بخلاف الحدائق المائية والسفن الدوارة المائية، ومغامرات النهر السريع التي تتوافر في ٣ حدائق مائية أبرزها مدينة أكوافتشر المائية وحديقة وايلد وادي المائية وحديقة آيس لاند المائية

### الخاتمة تلفريك

ومع روعة ما رأيناه في رحلة اليومين السريعة آثرنا ان نلحق من عل لتلقط قبل سفرنا صورة لدبي من خلال « التلفريك » الذي تشتهر به حديقة الخور حيث تتيح لك الرحلة التي تبدأ من الخور مروراً بجسر القهود حتى جسر آل مكتوم مشاهدة كل دبي بمعالمها ومبانيها وابراجها.. نعم الختام كان مع التلفريك ونحسبه كان سفيرا قدم لنا دبي في اجمل حلة وصورة.

### سارقة القلوب

نخلة دبي كانت البداية وأول مكان نعمنا بزيارته. جزيرة اصطناعية تعد من الثلاث الأكبر في العالم ساهمت مع غيرها من المعالم في جعل دبي قبلة السياحة العربية وعلى الرغم من تباين الأوصاف التي سمعناها عن « نخلة دبي » وجمالها يبقى وصفها بإعجوبة الدنيا الثامنة هو الوصف الأنسب والأكثر توفيقاً. تسبق ابداعي تنظيم خيالي للنخلة - سارقة القلوب - والمكونة من ٣ أجزاء جذع وتاج و١٧ سعفة ويحيط بهذه السعفات حاجز نصف دائري يضم عدداً من الفنادق والمنجعات الشهيرة أبرزها أتلانتيس وجميرا زعبيل سراي وريكسوس..

### مبنى اسطوري

برج خليفة كان « المحطة الثانية » مبنى أسطوري توقفنا أمامه طويلاً لتطالع الخيال المتوقد والذي نال قلادة أطول الأبراج قائمة في العالم.. برج خرج من قاموس تعريف الأبراج ليصبح أول مدينة عمودية متكاملة تضم محلات تجارية وأماكن للترفيه وفنادق وحديقة بانورامية وكان برج خليفة قد اكتسب شهرة فوق شهرته بإعتباره أول فندق في العالم يصممه المصمم الشهير جورجيو أرمانى. ومع روعة « الاسطورة المدهشة » كان الرقى والجمال في انتظارنا عند زيارة برج العرب الذي يعد من أرقى فنادق العالم حيث يتميز الفندق بإطلالة جميلة في منطقة الجميرا السياحية بخلاف ديكوراته الراقية إلى ابداع محترفين في تصميمها.

### المشروع الجريء

برج العرب وُصف بالمشروع الجريء كما انه حاوعلى جائزة الفندق الرائد وفقاً لتصنيف السياحة العالمية وقد انشئ الفندق لى جزيرة اصطناعية تبعد ١٠٠ متر عن شاطئ البحر في دبي بعلوينقص ستين متراً فقط عن مبنى إيمباير ستيت في مدينة نيويورك لينافس بعوله الشاهق أعلى الأبنية في العالم، ويعتبر هذا الفندق من أجرأ المشاريع التي يادر بتبنيها الشيخ محمد آل مكتوم وتقدر تكلفة بناء برج العرب



SAFAR - RABIA I							RABIA II							RABIA II - JUMADA I						
Sat.	Sun.	Mon.	Tue.	Wed.	Thu.	Fri.	Sat.	Sun.	Mon.	Tue.	Wed.	Thu.	Fri.	Sat.	Sun.	Mon.	Tue.	Wed.	Thu.	Fri.
				29 1	1 2	2 3	1 1	2 2	3 3	4 4	5 5	6 6	7 7	29 1	1 2	2 3	3 4	4 5	5 6	6 7
3 4	4 5	5 6	6 7	7 8	8 9	9 10	8 8	9 9	10 10	11 11	12 12	13 13	14 14	7 8	8 9	9 10	10 11	11 12	12 13	13 14
10 11	11 12	12 13	13 14	14 15	15 16	16 17	15 15	16 16	17 17	18 18	19 19	20 20	21 21	14 15	15 16	16 17	17 18	18 19	19 20	20 21
17 18	18 19	19 20	20 21	21 22	22 23	23 24	22 22	23 23	24 24	25 25	26 26	27 27	28 28	21 22	22 23	23 24	24 25	25 26	26 27	27 28
24 25	25 26	26 27	27 28	28 29	29 30	30 31								28 29	29 30	30 31				

JUMADA II - RAJAB							RAJAB - SHABAN							SHABAN - RAMADAN						
Sat.	Sun.	Mon.	Tue.	Wed.	Thu.	Fri.	Sat.	Sun.	Mon.	Tue.	Wed.	Thu.	Fri.	Sat.	Sun.	Mon.	Tue.	Wed.	Thu.	Fri.
			1 1	2 2	3 3	4 4						2 1	3 2							
5 5	6 6	7 7	8 8	9 9	10 10	11 11	4 3	5 4	6 5	7 6	8 7	9 8	10 9	9 7	10 8	11 9	12 10	13 11	14 12	15 13
12 12	13 13	14 14	15 15	16 16	17 17	18 18	11 10	12 11	13 12	14 13	15 14	16 15	17 16	16 14	17 15	18 16	19 17	20 18	21 19	22 20
19 19	20 20	21 21	22 22	23 23	24 24	25 25	18 17	19 18	20 19	21 20	22 21	23 22	24 23	23 21	24 22	25 23	26 24	27 25	28 26	29 27
26 26	27 27	28 28	29 29	30 30			25 24	26 25	27 26	28 27	29 28	30 29	31 30	1 28	2 29	3 30				
							2 31													

RAMADAN - SHAWWAL							SHAWWAL - DHUL-QADA							DHUL-QADA - DHUL-HIJA						
Sat.	Sun.	Mon.	Tue.	Wed.	Thu.	Fri.	Sat.	Sun.	Mon.	Tue.	Wed.	Thu.	Fri.	Sat.	Sun.	Mon.	Tue.	Wed.	Thu.	Fri.
			4 1	5 2	6 3	7 4							5 1							
8 5	9 6	10 7	11 8	12 9	13 10	14 11	6 2	7 3	8 4	9 5	10 6	11 7	12 8	11 6	12 7	13 8	14 9	15 10	16 11	17 12
15 12	16 13	17 14	18 15	19 16	20 17	21 18	13 9	14 10	15 11	16 12	17 13	18 14	19 15	18 13	19 14	20 15	21 16	22 17	23 18	24 19
22 19	23 20	24 21	25 22	26 23	27 24	28 25	20 16	21 17	22 18	23 19	24 20	25 21	26 22	25 20	26 21	27 22	28 23	29 24	1 25	2 26
29 26	30 27	1 28	2 29	3 30	4 31		27 23	28 24	29 25	30 26	1 27	2 28	3 29	3 27	4 28	5 29	6 30			
							4 30	5 31												

DHUL-HIJA - MUHARAM							MUHARAM - SAFAR							SAFAR - RABIA I						
Sat.	Sun.	Mon.	Tue.	Wed.	Thu.	Fri.	Sat.	Sun.	Mon.	Tue.	Wed.	Thu.	Fri.	Sat.	Sun.	Mon.	Tue.	Wed.	Thu.	Fri.
				7 1	8 2	9 3	8 1	9 2	10 3	11 4	12 5	13 6	14 7	14 6	15 7	16 8	17 9	18 10	19 11	20 12
10 4	11 5	12 6	13 7	14 8	15 9	16 10	15 8	16 9	17 10	18 11	19 12	20 13	21 14	21 13	22 14	23 15	24 16	25 17	26 18	27 19
17 11	18 12	19 13	20 14	21 15	22 16	23 17	22 15	23 16	24 17	25 18	26 19	27 20	28 21	28 20	29 21	30 22	1 23	2 24	3 25	4 26
24 18	25 19	26 20	27 21	28 22	29 23	30 24	29 22	1 23	2 24	3 25	4 26	5 27	6 28	5 27	6 28	7 29	8 30	9 31		
1 25	2 26	3 27	4 28	5 29	6 30	7 31	7 29	8 30												

## شراكة بين أودي وانتركونتيننتال لنقل كبار الشخصيات



أعلنت أودي السعودية ممثلة بشركة ساماكووتوقيع عقد شراكتها مع انتركونتيننتال جدة، حيث خصصت أودي أسطولاً كبيراً من سياراتها لنقل كبار الشخصيات من عملاء انتركونتيننتال بمدينة جدة، وذلك في سبيل تعزيز أسطول سيارات الانتركونتيننتال بفئات أودي النخبوية.

وقال فتحي علام، مدير عام أودي السعودية، أن أودي السعودية تؤكد اهتمامها بتوطيد علاقتها المستمرة والتواصل مع عملائها من كبار الشخصيات في كل مكان، وشراكتنا مع الانتركونتيننتال تتوافق مع إستراتيجية أودي السعودية في تعزيز مكانتها بسوق السيارات الفاخرة وتعزيز علاقتها بعملائها. وقال السيد سالم لشهراني، مدير عام انتركونتيننتال جدة: «تم اختيارنا لسيارات أودي لما تتمتع به هذه السيارات من فخامة وتميز وأيضاً لازدياد طلب عملاءنا لقيادة سيارات أودي الفاخرة، الأمر الذي ساهم بشكل كبير في توقيع هذه الشراكة».

 **Audi**  
التقدم عبر التكنولوجيا





## حسين علي رضا تطلق سيارات «MAXUS» الصينية

احتفلت شركة الحاج حسين علي رضا وشركاه المحدودة بإطلاق العلامة التجارية الصينية الجديدة لسيارات MAXUS في المملكة. وتنتج MAXUS سيارات تجارية بتصميم عالمي ذات استخدامات متعددة بقاعدة عجلات طويلة، منها السيارة « ٧٨٠ » التي كشفت عنها الشركة خلال الحفل بطرازها الميني باص الذي يتسع ل ١٥ راكبا، وفان للشحن مع ميزة اتساعه لحمولة أكبر. وأعرب السيد علي حسين علي رضا العضو المنتدب لشركة الحاج حسين علي رضا وشركاه المحدودة عن اعتزاز الشركة بإطلاق العلامة الصينية الجديدة لسيارات MAXUS في المملكة لتضاف إلى علامات صينية سبق للشركة إطلاقها على مدى العامين الماضيين. وقال: أثبتت السيارات الصينية أنها جديرة بثقة المستهلك السعودي بما تقدمه من تقنيات عالية بأسعار في متناول الجميع، وقدرة على أداء كافة المهام الموكلة إليها. وقد شجعنا الإقبال الكبير الذي لاقته السيارات الصينية التي أطلقناها في المملكة قبل عامين على مواصلة إدخال علامات صينية جديدة للسيارات إلى المملكة، وهذه المرة في مجال السيارات التجارية التي



يزداد استعمالها في ظل التوسع الكبير للأنشطة التجارية في المملكة. من جانبه أشار السيد حسام حنبلي المدير العام لعلامة MAXUS في المملكة إلى أن هذه العلامة الجديدة هي المعيار العالمي للسيارات المتعددة الاستخدامات، وتوفر قدرات ومساحات كبيرة لنقل الركاب والبضائع.

الديناميكا الهوائية الحائزة على براءة اختراع. وبلغ صافي التدفق النقدي الصناعي خلال الأشهر التسعة الأولى من العام ٢٨١ مليون يورو. وقال لوكا دي مونتيز يمولو «أنا راض جداً عن نتائج الأشهر التسعة الأولى من العام ٢٠١٣، والتي أتت ثمرة تركيزنا المستمر على الحصصية الأمر الذي يضمن عوائد كبيرة لمساهمينا وعدد متزايد من الخدمات لعملائنا.

## فيراري تناقش النتائج المالية لعام ٢٠١٣



بدأت فيراري بالفعل جني ثمار قرارها الاستراتيجي في مايو الماضي بالحد من حجم الإنتاج والحفاظ على عنصر الحصصية مع تحقيق زيادة في الإيرادات. ففي حين أن عدد السيارات التي تم تسليمها لشبكة الوكلاء لم يتغير إلى حد كبير حيث بلغ ٥,٢٦٤ سيارة أي أقل بـ ٣ سيارات مقارنة بالأشهر التسعة الأولى من العام ٢٠١٢ وارتفعت الإيرادات بنسبة ٦,٧ بالمائة إلى ١,٧١١ مليون يورو وارتفعت أرباح المتاجرة بأكثر من ٢٠ بالمائة إلى ٢,٢٦٤ مليون يورو الأمر الذي انطبق أيضاً على صافي الأرباح الذي نما إلى ١,٧٨٨ مليون يورو ووصل صافي الموقف النقدي الصناعي للشركة إلى مستوى قياسي تاريخي، حيث بلغ في تاريخ ٢٠ سبتمبر، ١,٣٥٠ مليون يورو، على الرغم من التزام الشركة المتواصل بتوظيف استثمارات ضخمة في مجال تطوير المنتجات، والذي نجم عنه إنتاج مجموعة سيارات مكتملة ومبتكرة أكثر من أي وقت مضى، وهو أمر يتجلى في الطرازات التي أطلقت في الأشهر التسعة الأولى من السنة: LaFerrari، أول طراز هجين لفيراري والذي يجسد قمة في الابتكار التكنولوجي والأداء والتصميم المميز، وطراز ٤٥٨ سبسيال، وهو طراز برلينيتا الخارق المجهز بمحرك ٧٨ مع أنظمة تحكم إلكترونية بالدينامية وأنظمة

توتال تفتتح أول مصانعها لخلط وتعبئة الزيوت بالمملكة قامت شركة توتال السعودية للزيوت المحدودة (SATLUB) بافتتاح مصنعها المتطور والخاص بخلط زيوت التشحيم وذلك في الوادي الصناعي في مدينة الملك عبد الله الاقتصادية. وسيقوم المرفق الجديد بإنتاج زيوت المحركات والزيوت الصناعية والتي تقي باختبارات الجودة العالمية الشديدة التي تعتمد عليها توتال لنظام خلط زيوت التشحيم مجهز ليعمل ألياً بشكل كامل بالإضافة إلى تجهيزات حديثة للتعبئة، هذا وتبلغ الطاقة الإنتاجية السنوية للمصنع ٢٥,٠٠٠ طن في فترة العمل الواحدة.

## أقساط العالمية تسجل حضوراً لافتاً في أكسس



سجلت أقساط العالمية حضوراً لافتاً في الدورة السابعة لمعرض أكسس للسيارات الفاخرة الذي أقيم بمدينة الرياض مؤخراً. وتعتبر هذه المشاركة من أهم النشاطات التسويقية التي تشارك فيها شركة أقساط العالمية ليطم من خلالها توفير عددا كبيرا من الخدمات التمويلية الميسرة للراغبين بامتلاك سيارات من مختلف الفئات مثل طرازات بي ام دبليو، رانج روفر، جاغوار، بالإضافة إلى بعض طرازات سيارات هيونداي الفاخرة وهما سنتينبال وجينسيس وأيضا طرازات رولز رويس.

وقال المدير العام التنفيذي لشركة أقساط العالمية السيد عباس النهدي أن تخصص الشركة هو تمويل السيارات الجديدة والمستعملة من خلال برامج تمويلية متعددة يتم تطويرها وفق دراسات تعد بواسطة خبراء في مجال التأجير التمويلي. وهذه البرامج بشكل عام تعمل على تمكين العميل من الحصول على السيارة التي يرغب فيها وبوقت قصير، كما توفر له العديد من الخدمات والمزايا الفريدة، مضيفاً: «ستقدم أقساط العالمية برامج تسويقية تتناسب مع ارتفاع الطلب على برامجها التمويلية وتتناسب أيضاً مع إمكانيات العملاء المادية ودخلهم الشهري.

## لينكسيس تطلق محوّلات جديدة وموجّهات VPN



أعلنت لينكسيس عن دخولها مجدداً سوق المؤسسات الصغيرة والمتوسطة مع إطلاق سبعة محوّلات غير مدارية جديدة (ثلاثة منها مع نظام PoE) وموجّهات VPN جديدين. وتبيع لينكسيس المنتجات الأساسية للمؤسسات الصغيرة والمتوسطة منذ ٢٠ عاماً، ولطالما كانت المزود الرائد للمحوّلات والموجّهات. وبعد حلّ علامة لينكسيس للمؤسسات الصغيرة والمتوسطة منذ سنوات قليلة، عادت العلامة تحت مظلة بلكين إنترناشونال لتقديم مجموعة من منتجات الأمان والتشبيك الخاصة بالمؤسسات الصغيرة والمتوسطة والباعة. وقال محمد ميراج هدي، نائب رئيس لينكسيس إنترناشونال: «نحن ملتزمون بتكريم تاريخ لينكسيس العريق من خلال العودة إلى سوق المؤسسات الصغيرة والمتوسطة لاستهدافها بحلول مصمّمة خصيصاً لهذه البيئات. أمّا ميّزتنا التنافسية، فهي خبرتنا الراسخة التي تزيد عن ٢٠

## شراكة بين دايمرل آيه جي وهنكوك

### لتوريد إطارات مرسيدس

اتفقت هنكوك للإطارات مع شركة دايمرل آيه جي على توريد إطارات المعدات الأصلية لطرز مرسيدس - بنز الجديد الفئة S وقال سونغ هوا سوه نائب رئيس مجلس الإدارة والرئيس التنفيذي لشركة هنكوك للإطارات نحن سعداء أن إطار هنكوك Ventus Prime، الذي قمنا بتطويره لشركة دايمرل آيه جي، يلبي جميع متطلبات واحتياجات عملائنا الخاصة باستخدام في الطراز الجديد من مرسيدس - بنز الفئة S. بالإضافة إلى قدرته على تلبية متطلبات أداء الكبح المميز والتعامل القوي الممتاز مع كافة جوانب السلامة الهامة لكافة طرازات مرسيدس - بنز.

وقال مروان بن شيهون، نائب رئيس مجموعة بن شيهون المحدودة، الموزع الحصري لإطارات هنكوك في المملكة نحن في مجموعة بن شيهون نلتزم بتوفير المنتجات الأكثر تفوقاً لعملائنا الكرام. وهذا الإنجاز هو مجرد خطوة أخرى في هذا الاتجاه، كما انه سيعمل على تعزيز وتقوية قدرتنا على التربع على قمة سوق الإطارات في المملكة





## أودي تكشف عن موديلاتها الحصرية في أكسس



كشفت أودي السعودية خلال مشاركتها في معرض السيارات الفاخرة السابع والذي أقيم في مدينة الرياض مؤخراً عن مجموعة من سياراتها الرياضية والفاخرة، حيث عرضت أودي A1، S7، Q7، S8، AAL W12، وتميزت طرازات أودي تلك بتصميمها المبنية على برنامج التصميم الحصري سواء كان ذلك للمقصورة الداخلية أو الجسم الخارجي، كما أتاحت أودي الفرصة لزوار المعرض لمشاهدة مجموعة الخيارات والمواصفات التي يمكن طلبها من قسم التصميم الحصري لدى أودي على غرار المواد المستخدمة في تصميم المقصورة كالجلد والخشب بكافة أنواعها وألوانها.

وقال محمد موسى، مدير تسويق أودي بمجموعة ساماكو: تأتي مشاركتنا في معرض (EXCS) مع تزايد اهتمام المجتمع السعودي بالسيارات الفاخرة والرياضية، ونسبة ارتفاع مبيعات سيارات أودي بالسوق السعودي. كما أنها فرصة مميزة للتعريف أكثر ببرنامج أودي للتصميم الحصري وبالخيارات المتاحة أمام العملاء في تزويد سياراتهم بمواد وألوان خاصة بهم لاسيما وأن المنطقة بشكل عام تعتبر من أهم أسواق أودي على مستوى العالم فيما يخص السيارات المصممة حسب طلب العملاء، الأمر الذي يعكس اهتمام عملاء المنطقة في الحصول على أودي نخوية بتفاصيل خاصة ونحن على أتم الاستعداد لتلبية رغباتهم في الحصول على سيارة مميزة.

## «مونتيجراپا» الإيطالية تفتتح أول بوتيك لها بالسعودية



افتتحت شركة «مونتيجراپا» الإيطالية، أشهر واعرق الشركات العالمية في صناعة الأقلام الفاخرة والتمينة في العالم، أول بوتيك لها بالمملكة العربية السعودية في مدينة الرياض حيث قص شريط الإفتتاح السيد «احمد شاهين، مدير عام شركة باريس غاليري بالمملكة» والسيد جوزيبي أكيولا، الرئيس التنفيذي لشركة مونتيجراپا الإيطالية، في حضور عددا من الضيوف وكبار الشخصيات بالمملكة.

وصرح السيد «جوزيبي أكيولا»: «شهدت منتجات مونتيجراپا الفاخرة طلبا متزايدا بشكل كبير في أسواق الشرق الأوسط، وخاصة هنا بالمملكة العربية السعودية، حيث يقدر عملائنا القيمة الفريدة لمنتجاتنا الراقية وبراعتنا في الإنتاج المتقن لتقديم منتجات فاخرة تمثل القمة في الرفاهية والروعة». وأضاف، مونتيجراپا علامة تجارية معروفة بثرائها الفني وخبراتها الطويلة في تصنيع أجمل وافخم الأقلام في العالم والمصنوعة يدوياً بكل مهارة وذوق من قبل أفضل الحرفيين الإيطاليين ذوي المهارة العالية.

## إل جي تطلق أكبر وانحف تليفزيون OLED في العالم



تستعد شركة إل جي إلكترونيكس، الرائدة عالمياً في صناعة التقنيات الإبداعية المتطورة والأجهزة الإلكترونية للإعلان عن إطلاق أكبر وأنحف تليفزيون OLED منحنى في العالم مقاس ٥٥ بوصة في المملكة ويعد التليفزيون OLED المنحني الجديد إضافة مميزة وأنيقة للجيل الجديد من التلفزيونات، حيث يتميز بإطار أنيق يدمج بين القوة والأناقة في التصميم ومزود به سماعات قوية ومدمجة بتصميم فريد من نوعه وقدرة مثيرة للإعجاب والتي تعد تنويجا لخط إنتاج إل جي المميز من تلفزيونات OLED فمن خلال تصميمه المنحني الرائع يعد تحفة فنية تخطف الأنظار. وقال السيد جون لي، رئيس شركة إل جي إلكترونيكس بالمملكة انه في تاريخ صناعة التلفزيون عالمياً، هناك عدد قليل جداً من الإبداعات التي تعد نقطة تحول في تلك الصناعة ومنها تلفزيون LOED المنحني الجديد. وأضاف بي دبليوبارك المدير التنفيذي بشركة يوسف محمد ناغي المتحدة قائلاً عندما نقول انه يمثل «القمة في تكنولوجيا العرض» في وصف تلفزيون LOED المنحني الجديد فذلك لأنه وببساطه يتميز بصورة تفوق توقعات كل عملائنا بالمملكة وتتخطى كافة تخيلاتهم» وقال جين كوك كيم مدير أجهزة العرض المنزلي بشركة إل جي إلكترونيكس: على عكس تليفزيونات LCD أو LED التي تعمل بالإضاءة الخلفية، فان تلفاز OLED يولد الضوء الخاص به مما يلغي الحاجة لتقنية الإضاءة الخلفية

## الفكر العربي تطلق استفتاء البطالة وتقرير التنمية



أطلقت مؤسسة الفكر العربي خلال فعاليات مؤتمر «فكر» في دورته الثانية عشرة في دبي خلال يومي استفتاءً خاصاً عن البطالة في الوطن العربي واستحداث فرص عمل جديدة للشباب. ويشكل الاستفتاء الذي نفذته مؤسسة الفكر العربي بالتعاون مع شركة برايس وترهاوس كوبرز، وبرعاية صندوق

تنمية الموارد البشرية «هدف»، قاعدة علمية لمحاوّر مؤتمر «فكر ١٢»، والتي تتناول مواضيع من شأنها تحديد الاحتياجات المستقبلية لسوق العمل في الوطن العربي، وطبيعة هذه السوق خلال السنوات المقبلة.

وأوضح مدير عام صندوق تنمية الموارد البشرية «هدف» الأستاذ إبراهيم آل معيقل أهمية الدراسة الاستقصائية في الوقوف على حجم المشكلة في الدول العربية، والخروج برؤية واضحة لمناقشتها في مؤتمر فكر ١٢ والذي يُعنى بتحديات سوق العمل في الوطن العربي.

يذكر انه تم خلال فعاليات مؤتمر «فكر» في دبي إطلاق التقرير العربي السادس للتنمية الثقافية والذي دأبت مؤسسة الفكر العربي على إصداره سنوياً، ويتناول في كل عام موضوعاً مركزياً وأساسياً لعمليات التنمية الثقافية في الوطن





من الوحدات الداخلية التي توفر مساحة داخلية لأداء مذهب ومرونة قصوى في التركيب.

وقال حكم ابوراشد المدير الإقليمي لشركة الحسن غازي إبراهيم شاكر المحدودة إن نظام مكيفات الهواء العاكسة يقدم أداء هادئ وقوي جنباً إلى جنب مع قدرة هائلة علي

التركيب في مختلف الأماكن وتوفير الطاقة» وأضاف السيد يونغ وان مدير إنتاج أجهزة التكييف بشركة إل جي الكترونكس المملكة: تعد السلسلة الجديدة من أهم المنتجات الإستراتيجية لدي إل جي في المرحلة الحالية والتي تعد دليلاً آخر علي قوتنا التنافسية المتزايدة في قطاع الأعمال الذي يتميز بالتنافسية الكبيرة»

وأضاف السيد جون لي، رئيس إل جي الكترونكس إننا سنستمر في تلبية احتياجات السوق السعودي من خلال تصميم وتصنيع أكثر المنتجات كفاءة في استهلاك الطاقة والتي تتميز بأكثر التقنيات تطوراً في العالم



## شراكة استراتيجية بين كاسترول وبدجت لتأجير السيارات

وقعت شركة كاسترول اتفاقية شراكة استراتيجية مع شركة بدجت لتأجير السيارات أصبحت بموجبها المورد الحصري لزيوت تشحيم السيارات لشركة بدجت في المملكة وتم توقيع العقد خلال الحفل الذي أقيم بهذه المناسبة في فندق بارك حياة، حيث وقع عن كاسترول السيد هيثم بدوي العضو المنتدب فيما وقع عن بدجت رئيسها التنفيذي بالمملكة العربية السعودية السيد فواز دانث.

وقال السيد هيثم بدوي العضو المنتدب لشركة كاسترول في المملكة: سعيدون جداً بتوقيع هذه الاتفاقية مع شركة بدجت إحدى شركات تأجير السيارات الأكثر موثوقية في العالم. وأضاف « لدينا

## إل جي تطلق أحدث سلسلة من مكيفات السبليت

أطلقت شركة إل جي إلكترونيكس الرائدة عالمياً في إنتاج أجهزة التكييف مؤخراً سلسلة مكيفات سبليت العاكسة الجديدة في المملكة والتي تتميز بتكنولوجيا إل جي المتطورة في المكيفات العاكسة بحيث يضمن كفاءة تبريد فريدة وفعالية في استهلاك الطاقة لا تقبل المنافسة. كما توفر أيضاً، سلسلة مكيفات سبليت العاكسة من إل جي جو عمل هادئ بشكل استثنائي، مما يساعد على خلق بيئة مغلقة وليست فقط مريحة إنما صحية أيضاً. وتتميز السلسلة الجديدة بالتصميم المدمج من خلال مروحية خارجية واحدة ومجموعة نحيفة

## سامسونج تطلق جالكسي نوت ٣ الجديد في السوق السعودي



أطلقت سامسونج للإلكترونيات المحدودة، الشركة العالمية الرائدة في وسائل الإعلام الرقمية وتقنيات التقارب جالكسي نوت ٣ أحدث نسخة في عائلة جالكسي نوت خلال حفل التدشين الذي نظّمته بفندق الهيلتون بجدة. ويوازن سامسونج جالكسي نوت ٣ القوة مع التصميم الفني إضافة إلى نعومة الملمس والغطاء الخلفي المحكم.

وقال برك جاي تشون مدير عام سامسونج بالسعودية « سامسونج جالكسي نوت ٣ هوجهاز متميز وفعال، والنجاح الكبير الذي حققته هذه الفئة عزز قناعتنا بميل المستهلكين نحو الأجهزة الذكية ذات التقنيات عالية الجودة. ويأتي جهاز جالكسي نوت ٣ بمفهومه المبتكر وميزاته المتفوقة ليتمكن المستخدمين من تصميم قصة حياتهم من خلال إظهار متعتهم بالتجارب الحياتية سواء كان على صعيد العمل أو الترفيه».

تجدر الإشارة إلى إن سامسونج شاركت في احتفالات اليوم الوطني السعودي لتأكيد التزامها تجاه الجمهور السعودي. وقد نظمت سامسونج حملة على الانترنت وعلى الصعيد الميداني أتاحت من خلالها للسعوديين فرصة تبادل الأفراح. ومع قلم S المتطور استطاع المشاركون عبر الكتابة بخط اليد على شاشة نوت ٣ والتي تم بثها فوراً على الشاشات الإعلانية في الطرق.

## إتقان كابيتال توزع أرباح صندوق ريف-١ العقاري

اعتمد مجلس إدارة صندوق ريف ١ العقاري للدخل التابع لشركة إتقان كابيتال، توزيع أرباح النصف الأول من السنة التشغيلية الثانية، وقد تم دفع الأرباح يوم الخميس ٢٦ سبتمبر ٢٠١٣م، والتي تمثل ٣,٧٥٪ من القيمة الاسمية للوحدة وقال السيد عادل سعود دهلوي العضو المنتدب والرئيس التنفيذي لشركة إتقان: بتوزيع الأرباح للنصف الأول من السنة التشغيلية الثانية على المساهمين، يكون صندوق ريف العقاري للدخل قد حقق أهدافه الإستراتيجية في شراء وإدارة مجموعة من الممتلكات العقارية المُدرّة للدخل السكنية والمكتبية الكائنة، وبما يتوافق مع أحكام الشريعة الإسلامية.

وأضاف السيد دهلوي «نتوقع أن يحقق الصندوق عائد صافي للعملاء بما يعادل ٧-٨٪ سنوياً أي نسبة ٣,٥-٤٪ كل ٦ أشهر ومعدل عائد داخلي بنسبة ٩-١١٪ شاملاً التوزيعات نصف السنوية التي ستتم طوال عمر الصندوق». وكان الصندوق الذي أطلق خلال العام ٢٠١٢م، قد وزع أرباحاً سنوية بنسبة ٥,٧٪ عن العام الأول منذ بدء تشغيله، وحقق عائداً سنوياً بلغ ٩,٢٥٪. ونتيجة لنجاح الصندوق واستحسان المستثمرين، فقد أطلقت إتقان كابيتال مؤخراً، صندوق ريف-٢ العقاري للدخل ضمن خطتها لإطلاق سلسلة من الصناديق العقارية لنفس الغرض.

## دبهامز تفتتح فرعها الجديد برد سي مول جدة



أعلنت محلات دبهامز مؤخراً عن افتتاح فرعها الجديد في رد سي مول في جدة، في خطوة جديدة لتعزيز حصتها السوقية في المملكة. ويقع المتجر الجديد في الطابقين الأول والثاني من المركز التجاري المرموق، ليقدم للزوار والعملاء مجموعة رائعة من الأزياء الراقية والأدوات المنزلية والعمارة إلى جانب

قسم متكامل لمواد التجميل والإكسسوارات. يتميز الفرع بتصميم جميل ويمتد بمساحة ٥,٦٧٠ متر مربع تستعرض العلامة عبرها مجموعات مصممي دبهامز المتميزة ومنها مجموعات «ستار» للمصمم جوليان ماكدونالد و«بترفلي» للمصمم ماثيوويليامسون وأعمال المصممين جاسبر كونران وجون روتشا وبن دي ليزي وبيتي جاكسون.

وقال كيفن بيندر، مدير تسويق العلامة التجارية: «يعتبر افتتاح الفرع الجديد لمحلات دبهامز في رد سي مول المرموق خطوة هامة ضمن إستراتيجيتنا الهادفة إلى تقديم أرقى الأزياء للعملاء في جدة. لقد أثبتت دبهامز نجاحها الهائل منذ افتتاح أولى محلاتنا في المملكة، وهذا هو الفرع الثالث لنا في جدة والحادي عشر في المملكة - مما يشير بوضوح إلى الطلب الكبير على منتجاتنا المميزة.»

يذكر أن محلات دبهامز تقدم في فرعها الجديد مجموعة واسعة من الأزياء والأسماء البارزة التي طورت لتخدم احتياجات العائلة بأكملها. أما قسم اللوازم المنزلية فيقدم السلع عالية الجودة بأسعار رائعة لجميع غرف المنزل، من الحمامات إلى غرف النوم والمطابخ وغرف الطعام.

## «أكور» تطلق أول برنامج تدريبي متخصص بالإدارة الفندقية



قامت أكور الشرق الأوسط، الرائدة بتشغيل الفنادق الشرق الأوسط، في المنطقة، بإطلاق برنامجها الجديد كلياً أن «مجموعة أكور» للتدريب الإداري في المملكة العربية السعودية ملتزمة كلياً بتطوير (Saudi Management Training Pro-) المجتمعات المحلية والمصمم خصيصاً لتعزيز وتطوير التي تشط فيها، المهارات المهنية للمواطنين السعوديين العاملين وقال: «هذا البرنامج في قطاع الضيافة الفندقية حتى يصبحوا القادة المستقبليين لفنادق «أكور». وهذا البرنامج الذي مهمّة بالنسبة لنا

يشكل جزءاً من مبادرة «الهيئة العامة للسياحة في سعينا لتشجيع المواطنين السعوديين على الانضمام إلى قطاع الضيافة الفندقية، ونهدف إلى إيجاد فرص عمل في القطاع السياحي للمواطنين منه تطوير حياتهم المهنية ضمن فرق الإدارة السعوديين هدفاً استراتيجياً لدى «الهيئة العامة للسياحة والآثار»، أما «أكور» فهي بالنسبة لنا

وقال الدكتور عبد العزيز الهزاع، مدير التوظيف بمرکز تطوير الموارد البشرية الوطنية للسياحة

بمركز تطوير الموارد البشرية الوطنية للسياحة



## مذكرة تعاون مع العملاق العربي لعقد دورات وندوات تدريبية تأهيل ٥ آلاف شاب وفتاة على ريادة الأعمال بغرفة جدة



شرفت غرفة جدة ممثلة في مركز تنمية المنشآت الصغيرة والناشئة في تأهيل أكثر من (٥) آلاف شاب وفتاة على ريادة الأعمال خلال الفترة المقبلة عبر مجموعة من الدورات والمحاضرات المتخصصة التي تهدف إلى تنمية مهاراتهم وفتح الطريق أمامهم لبدأ مشروعاتهم. وكانت غرفة جدة قد وقعت مؤخراً مذكرة تعاون مع مكتب العملاق العربي لخدمات الاستشارات مؤخرًا لعقد دورات ومحاضرات وندوات تدريبية وتطويرية للشباب والشابات من رواد الأعمال، حيث جرى التوقيع بين الأمين العام عدنان بن حسين مندورة والدكتور عبد الرحمن عبد الله أبوخالد الرئيس التنفيذي لمكتب العملاق.

وأكد مندورة أن غرفة جدة التي نجحت خلال الدورة الماضية في تأهيل أكثر من (٤) آلاف شاب وفتاة على ريادة الأعمال تستهدف مستقبلاً تأهيل أكثر من (٥) آلاف رائد ورائدة عمل، حيث ستكون الشريحة المستهدفة ممن تتراوح أعمارهم ما بين الـ (١٨) إلى (٤٠) عاماً من أصحاب المنشآت الصغيرة والناشئة في مختلف مجالات الأنشطة الاقتصادية والتجارية، لافتاً إلى أن الغرفة تستعين بالمؤسسات الوطنية المشهود لها بالكفاءة في عملية التدريب، الأمر الذي دفعها للاستعانة بمكتب العملاق العربي كأحد الجهات المشهود لها في هذا المجال.

من جانبه قال الدكتور عبد الرحمن أبوخالد رئيس مكتب العملاق العربي ان الاتفاقية تستمر لمدة عام حيث ستقام عدد من الدورات والندوات والمحاضرات

شملت الشؤون الصحية بجدة بالتعاون مع وزارة الشؤون الاجتماعية ومدينة ومدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية مؤخراً لقاءً استهدفت من خلاله مناقشة مشروع السجل الوطني الطبي والاجتماعي للأشخاص ذوي الإعاقة

والتقنية وهو الملتقى الذي حضره أكثر من (١٠٠٠) شخص.

## في لقاء نظمه الشؤون الصحية بجدة تزامناً مع اليوم العالمي للإعاقة سجل وطني طبي واجتماعي لذوي الإعاقة بالمملكة



وأشار آل إبراهيم أنه تم التعاون مع وزارة الشؤون الاجتماعية ومدينة ومدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية لتتفيذ دراسة تهدف لتحديد المواصفات اللازمة لهذا المشروع الوطني.

## تغذية المعاقين واضطرابات النطق وعلاج الإعاقات الحركية أبرز محاور ورشة العمل

تخلل اللقاء إقامة ورشة طبية كنشأط يوم كامل تميّزت بحضور ممثلي الجهات الحكومية والجمعيات الخيرية كافة مما يعكس اهتمام تلك الجهات بهذا الحدث الوطني، كما تضمنت الورشة عدداً من المواضيع المتعلقة بالتشخيص والعلاج لذوي الاحتياجات الخاصة، وتغذية المعاقين، والاضطرابات النطقية وآخر المستجدات في العلاج الطبيعي وكذلك التقنيات الحديثة في علاج الإعاقات الحركية.

وقال الدكتور آل إبراهيم مدير إدارة التأهيل الطبي بصحة جدة الدكتور ناصر بن حمود آل إبراهيم أن المختصين في إدارة التأهيل الطبي بصحة جدة قد سبق لهم التنسيق لاجتماعين خلال العامين السابقين بمشاركة فاعلة من الجهات الحكومية ذات العلاقة بالإعاقة حيث أثمرت تلك الجهود في الوصول إلى توصيات مهمة ومن بينها الضرورة الملحة للعمل على إعداد وتأسيس سجل وطني طبي واجتماعي للأشخاص ذوي الإعاقة بالمملكة.



## عطر رويال بلاك ROYAL BLACK DSQUARED2 POTION

يوصف رويال بلاك Royal Black من DSquared2 Potion بالعطر المركز والغامض، حيث يكشف أصول الخيمياء، وهي الفن الذي ولد بمصر في زمن الفراعنة. والخيمياء KEME-KHMI، كلمة مشتقة من الهيروغليفية - فن الكتابة المصرية الفرعونية - المعروفة، والتي تعني "الأرض السوداء".



والأرض هي واحدة من العناصر الأساسية للخيمياء ورمزاً لكافة الأصول، بينما يمثل الأسود رمزاً للتربة الخصبة والليالي المصرية السحرية المحاكاة بالأسرار. ومعاً، يعيد هذان العنصران المهمان الحياة إلى مفهوم الخيمياء الفريد والأسرار وراءه، ويصيحان روح العطر الجديد والفريد: رويال بلاك Royal Black من DSquared2 Potion.

## «العربية للطيران» تطلق موقعها الإلكتروني الجديد كلياً



أعلنت «العربية للطيران»، أول وأكبر شركة طيران اقتصادي في منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا، اليوم عن إطلاق موقعها الإلكتروني الجديد ضمن إطار التزامها بتعزيز راحة العملاء والارتقاء بتجربة تصفحهم لموقع الشركة على الإنترنت. ويضم الموقع المطور العديد من المزايا الجديدة التي تضمن حصول المسافرين على تجربة سفر ممتعة على متن طائرات «العربية للطيران»، كما يوفر دليلاً سهلاً وسريعاً لتمكين المسافرين من تخطيط وحجز رحلاتهم بمنتهى السهولة.

## غسالة Wobble من سامسونج تعزز تجربة الغسيل وتحافظ على جودة الملابس

وبفضل تقنية Wobble في الغسالة الجديدة والمتينة ذات التحميل العلوي تتحول تجربة الغسيل إلى تجربة ممتعة ومرضية لربة المنزل من خلال المحافظة على جودة الملابس والتنظيف بفعالية في نفس الوقت..



تواجه معظم ربات البيوت حيرة كبيرة وتساؤلات عدة عند اختيار التقنية التي على أساسها يتم اختيار نوع الغسالة ومكوناتها. وكعادتها تقدم شركة «سامسونج للإلكترونيات» المحدودة، والرائدة عالمياً في الأجهزة المنزلية الرقمية حلولاً عملية لربة المنزل والمرأة العاملة

على حد سواء من خلال الكشف عن أحدث ble من سامسونج والتي تضمن نجاح تجربة الغسيل والحفاظ على جودة الأقمشة ونعومتها، مما يحقق أحلام ربة المنزل ومتطلباتها في غسالة «Wobble».

## فنادق ومنتجعات موفنبيك تختتم ندوة عروض الشتاء السنوية للشركات في المملكة العربية السعودية.



جدة- قامت مؤخراً فنادق ومنتجعات موفنبيك، الشركة العالمية ذات الجذور السويسرية «بعرض الشتاء ٢٠١٣»، والذي استعرضت من خلاله عروض شتاء العام ٢٠١٣ للشركات في المملكة العربية السعودية في مجال عقد الاجتماعات والمؤتمرات والمعارض. بدأ العرض في بتاريخ ٢٤ نوفمبر، واستمر مروراً بالرياض في ٢٥ نوفمبر ووصولاً إلى جدة حيث تم العرض الأخير يوم ٢٦ نوفمبر بفندق موفنبيك جدة.

هذا وقد تخلل عرض جدة مآدبة عشاء ضخمة في مطعم فيوز بحضور حشد كبير من مدراء وأصحاب الشركات ولقيت من الصحافة والإعلام المرموقين، حيث تم تقديم مجموعة من الخيارات والفرص المتنوعة التي تتيحها لهم مجموعة فنادق ومنتجعات موفنبيك المتواجدة في منطقة الخليج العربي لإستضافة المناسبات وعقد المؤتمرات بمفاهيم مفضلة وفقاً للاحتياجات الشخصية.

فنادق ومنتجعات موفنبيك ممثلة في ٢٤ دولة حول العالم من خلال ٧٨ فندقاً، ومنتجعات وسفن سياحية في النيل حالياً. كما يتم حالياً التخطيط للتوسع من خلال ٣٠ فندقاً، بعضها تحت الإنشاء في عدة مناطق مثل مشروع جديد في مصر، ومشروعين في تايلاند ومشروعين أخرى في الفلبين والأمارات العربية المتحدة، والصين وتونس.

## تيموتي أولتن و NV يبهران حضور معرض جدة



وجه الخصوص بقصد الإعلان عن ماركاتها التي يحتضنها ٤٠ متجراً عالمياً.



وكانت NV صاحبة العشر سنوات من الريادة في عالم المفروشات والأثاث قد علمت في ذاكرة العملاء بماركات أبرزها (كريستوفر جاي)، (باربارا بيرري)، (كيلي هوين)، (هالو)، (فيلا فرانسيس)، (باي كيبلي)، (بريتز)، (موي)، (بلوناتور) ونجحت عبر فروعها في كل من الإمارات «دبي» والمملكة العربية السعودية «جدة والرياض والخبر» من الاستحواذ على إعجاب الصنفة من عشاق الجديد في دنيا المفروشات

من جانبهم أبدى حضور المعرض إعجابهم الكبير بنوعية الأثاث والمفروشات التي احتضنتها صالات معرض NV بجدة مشيدين بروعة التنظيم والعرض النموذجي مؤكداً أن الشراكة بين تيموتي أولتن و NV هي بداية لعام جديد عنوانه التآلق والإبداع.

## إطلاق زيت «بيواويل» للعناية بالبشرة بالسوق السعودي



اطلقت شركة «سارة إكسل، زيت «بيواويل» منتج العناية بالبشرة رقم ١ في العالم، لأول مرة بالمملكة العربية السعودية، من خلال مؤتمر صحفي عقد بمدينة جدة حيث أعلنت الشركة تواجده بكافة النقاط البيع الرئيسية بالمملكة مثل الصيدليات ومراكز التجميل ومتاجر التجزئة الكبرى.

يعد زيت «بيو-أويل» الزيت رقم ١ في العالم في مجال العناية بالبشرة والجلد، لاسيما الندبات، والخدوش وعلامات التمدد الناتجة عن الولادة وتفاوت لون البشرة، حيث أنه فعال لمقاومة شيخوخة الجلد وجفافه. وقد فاز بـ ٨٥ جائزة في مجال العناية بالبشرة حول العالم.

## مؤسسة محمد يوسف ناغي للسيارات هيونداي تغزو العالم الرقمي

يعد العالم الرقمي جزءاً مهماً من حياتنا اليومية في الوقت الحاضر، الفيسبوك، تويتر، إنستغرام.. الخ، وأصبحت التكنولوجيا الطريق لجلب كل شئ إلى شاشات أجهزتنا الذكية، ومن ذلك المنطلق، تحرص مؤسسة محمد يوسف ناغي للسيارات، هيونداي على تلبية متطلبات عملاءها، وتقديم كل ما هو جديد على طبق من فضة. لذلك، قامت مؤسسة محمد يوسف ناغي للسيارات، هيونداي بإدارة تعد الأولى من نوعها في المملكة العربية السعودية بتقديم برنامج «محاكاة الواقع»، وهي مبادرة ذكية تأخذ تجربة السيارة إلى مستوى جديد كلياً.

يتيح البرنامج لعملاء هيونداي بتصفح أي سيارة من سيارات هيونداي عبر أجهزتهم الذكية. ليس فقط بطريقة واقعية أكثر، بل وأنها تتيح العديد من المعلومات بتقديم خاصية تكبير الصور عند تصفح السيارة، مع الحصول على المزيد من المعلومات والخصائص الخاصة بالجزء الذي تم تكبيره. كما أنه يحول إعلانات الصحف إلى فيديو تفاعلي يساعد على استكشاف المزيد عن السيارة من الداخل والخارج.

هذا يأتي إلى جانب تدشين الموقع الجديد لمؤسسة محمد يوسف ناغي للسيارات، هيونداي، والذي يقدم مجموعة واسعة من المميزات التي تم تطبيقها بناءً على المعايير العالمية لشركة هيونداي.



## تويتر تطلق الـ «تايم لاين» للتحكم في التفريدات



أطلق موقع «تويتر» خدمة «تايم لاين» بخيارات جديد تمنح المستخدمين تحكماً أفضل في التفريدات التي يمكن للجميع رؤيتها وتوفر خصوصية أكبر للأفراد. وقد أطلق الموقع الخدمة ليتمكن الأشخاص من رؤية التفريدات الخاصة بكل مستخدم حسب رغبته والترتيب الذي يختاره، وفقاً لما ذكر موقع digitalspy. وتعني الخدمة الجديدة أن المستخدم سيتمكن من اختيار التفريدات التي يرغب في مشاركتها مع الآخرين في موضوع معين أو حدث ما دون الإرتباط بترتيب زمني محدد. وذكرت الشركة أن أي شخص يرغب في معرفة التفاصيل حول عرض تليفزيوني

أومتابعة تطورات حدث على الموقع سيتمكن من جمع كافة التفريدات الخاصة بذلك من خلال التطويرات الجديدة التي تم إضافتها. يذكر أن «تويتر» سبق أن قدم أمثلة على خدمة الـ «تايم لاين» التي من ضمنها «تايم لاين» خاص بكل ما يتعلق ببرنامج The Voice يعرض التفريدات التي اختارها مقدم البرنامج «كارسون دالي». كما يوجد «تايم لاين» مخصص لصحفية الـ «جارديان» البريطانية خاصة بقسم أسئلة القراء وأجوبتها حيث تقوم الصحيفة باختيار الأسئلة التي يتم عرضها على المتابعين لحساب الصحيفة مع الأجوبة.

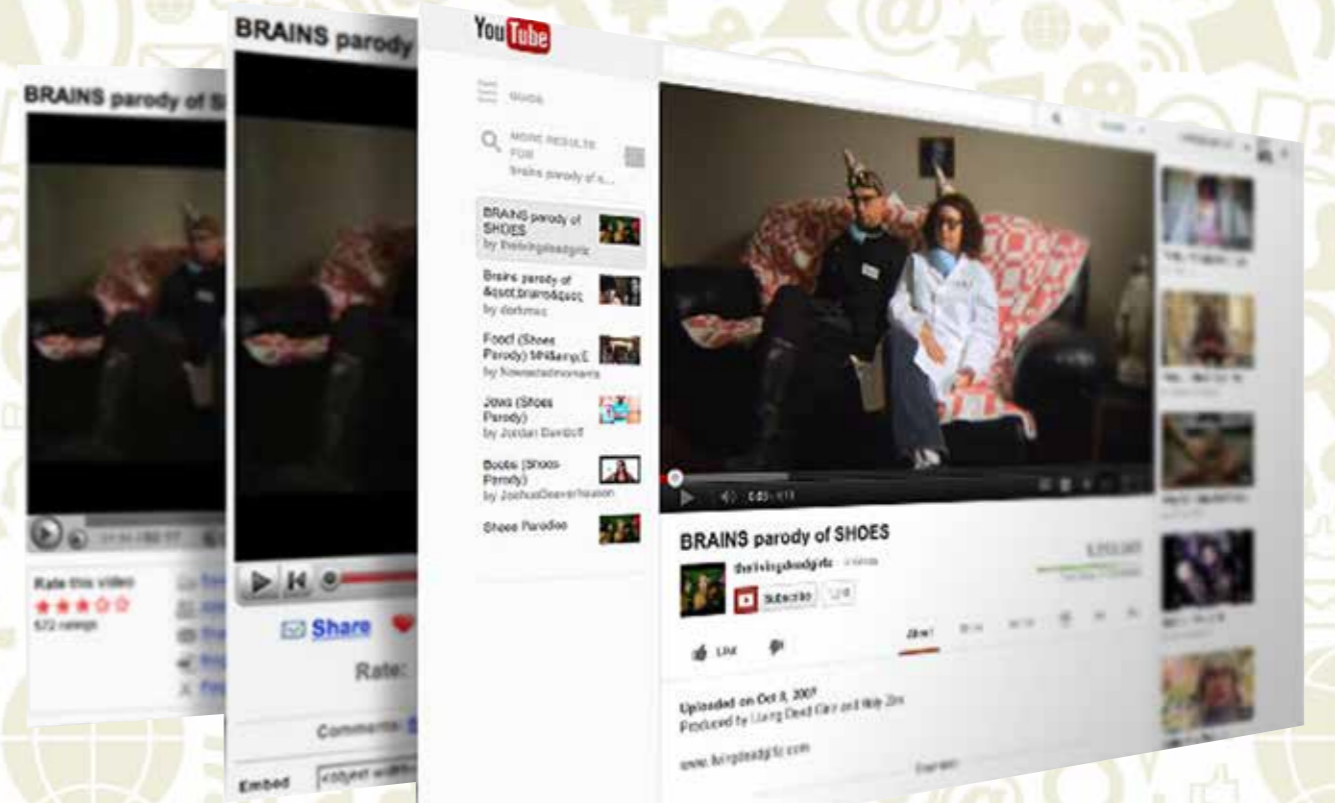


## فيسبوك يستعد لخرق خصوصية مستخدميه

وذلك لتطوير الشبكة بشكل أفضل بالإضافة إلى خلق أسلوب ترويجي وإعلاني هادف أكثر. ستقوم الشركة - حسب المسئول - بأخذ نوعين من المعلومات: معلومات ديموغرافية توثق أشياء مثل أين يعيش الشخص وأين يذهب، ومعلومات سلوكية تركز أكثر على التفاعلات الاجتماعية بينه وبين أصدقائه حيث سيكون واحداً من أهم التقنيات على مستوى العالم وهذا سيزيد بكل تأكيد من الأصوات التي تطالب بحماية أكثر للخصوصية.

يعمل حالياً فريق من مطوري الموقع الشهير فيسبوك على اختبار تقنية جديدة لتتبع مسار حركة المستخدمين على صفحاتها، وقد كشف هذا الأمر «كين رودين» مسئول التحليل في الشركة، خلال مقابلة مع صحيفة «وول ستريت جورنال» حيث قال بأن الاختبارات مازالت مستمرة عليها. وسوف تركز تقنية التتبع الجديدة على قدر الوقت الذي يستغرقه المستخدم في منطقة محددة من موقع «فيسبوك» وفيما إن كان شريط الأخبار مرتباً في الحاسب الشخصي أو الهاتف المحمول، حيث ستضاف هذه البيانات - وفق «رودين» - إلى مستودع بيانات الشركة

## بعد شكوى المستخدمين من مخاوف انتهاك الخصوصية يوتيوب يعيد حذف الفيديوهات المفضلة



المستخدم من التمتع بسرية وخصوصية كاملة عند مشاهدة الفيديوهات على موقع يوتيوب. يذكر أن موقع يوتيوب كان يقوم بعرض الفيديوهات التي تمت مشاهدتها سابقاً أوحتى الفيديوهات المشابهة لها، مما دفع مستخدموالموقع الشهير إلى الشكوى من هذا الأمر الذي ينتهك الخصوصية والسرية فتى الإطلاع والمشاهدة، معللين السبب، بأنه في حالة عرض أي من الفيديوهات على احد الأصدقاء من خلال الحساب الخاص للمستخدم سيتمكن الصديق من معرفة الفيديوهات المفضلة لديك أو تلك التي قمت بمشاهدتها سابقاً.

أعدت شركة يوتيوب خيار حذف تاريخ الفيديوهات التي تمت مشاهدته بالإضافة إلى إيقاف عرضها على الصفحة الرئيسية على حسابك الخاص. وكل ما عليك فعله هو أن تذهب إلى أعلى الشاشة على اليمين في حساب يوتيوب وتقوم بالنقر على مفتاح الخيارات والذهاب إلى التاريخ History والنقر عليه وبعدها النقر على حذف جميع الفيديوهات التي تمت مشاهدتها، History Clear all watch.

كما يتوفر خيار إيقاف عرض تاريخ الفيديوهات المشاهدة أوالمفضلة، Pause watch History، وبمجرد النقر على أحد الخيارين سيتمكن



# Access The Saudi Market From Wide Angles

حواء آدم



## Welcome to the DOOH Media Saudi Arabia

Now a new generation of High Definition Media with a well-established and extensive presence is making the access to the Saudi Market easier .

### M.O.A. Outdoor :

MOA LED screens are considered to be one of the most efficient and important communication mediums world wide. They're animated, giant, fun, operational 21/7 and with high resolution. Their high reach and great impact on the Target Audience have made them a key communication tool, especially in the Saudi market where MOA LED network is comprised of **56** giant screens (55 meters) across **23** cities With a daily contact of 10.000.000 .

### M.O.A. In MALL :

The first huge and fully digital InMall network comprised of **58** giant LED screens (40meters) and 10mx1m covering **20** premium mall across Saudi Arabia with a wide scope of high quality statistic and animated programming. Unparalleled communication medium for those seeking to inform and positively impact their customers .

Avail of these High Definiton Digital Tool to communicate with your customers, influence their behaviour and postively impact your bottom line in Saudi Arabia...thus insuring the success of your advertising campaigns .

**M.O.A.**  
Digital Outdoor Media  
التوزيع لإعلانات الطرق  
Since 1982

Riyadh - Jeddah - Dammam - Dubai

www.meyssan.com.sa

Linked in f MOA DOH DIGITAL MEDIA

# SAMSUNG

## سامسونج تدفع

## ٢٠٠ مليون لأبل

## في خلاف براءات

## الاختراع

أصدرت محكمة أميركية، الجمعة، حكماً قضائياً فرضت فيه على شركة «سامسونج» دفع غرامة تبلغ حوالي ٢٩٠ مليون دولار أميركي لشركة أبل تعويضاً عن أضرار، وذلك ضمن قضية الخلاف على انتهاك براءات اختراع المستمرة منذ أكثر من عامين.

وجاء الحكم في القضية بعد محاكمة استمرت لأسبوع كامل، طلبت فيها أبل الحصول على ٣٧٩,٨ مليون دولار، في حين كانت سامسونج تقول إنه يتوجب عليها دفع ٥٢,٧ مليون دولار فقط. وكانت المحكمة قد أصدرت العام الماضي حكماً يفرض على سامسونج دفع غرامة تتجاوز المليار دولار لشركة أبل، إلا أن محكمة أخرى في مارس الماضي قامت بتثبيت مبلغ ٦٠٠ مليون دولار من الغرامة السابقة، وطالبت النظر مجدداً في الـ ٤٠٠ مليون المتبقية من مبلغ الغرامة.

وبالحكم الأخير، تكون القيمة الكلية للغرامة التي يتوجب على سامسونج دفعها حوالي ٩٢٩,٨ مليون دولار.

وتسعى أبل إلى استصدار قرار يمنع بيع عدد من أجهزة سامسونج موضع الخلاف، ورغم أن المحكمة السابقة كانت قد رفضت مثل هذا الطلب، فإن محكمة الاستئناف الأميركية أمرت هذا الأسبوع بإعادة النظر في طلب أبل.

يذكر أن الخلافات القانونية بين الشركتين لا تنتهي عند هذه القضية، حيث ستبدأ في مارس محاكمة جديدة تتعلق بخلاف على براءات اختراع لمجموعة جديدة من الأجهزة تتضمن جالاكسي إس ٢، وجالاكسي نوت ٢، وآيفون ٥.



الاجتهاد والحذر ورغبة القيادة تميزهم ويتوافقون عملاً مع المائية

# الأبراج الترابية

## لباقة وذكاء ورومانسية غائبة

لا تزال الأبراج وعالمها حديث الناس في المجالس.. يستأنس البعض بصفات اصحابها على سبيل التندر والفكاهة ويصدقها آخرون ويرونها صفات حقيقية فيما يكذب فريق ثالث حكاياتها جملة وتفصيلاً. ومع قناعتنا أن تصديق الأبراج والركض وراءها ضرب من الوهم والخداع إلا أن الطرافة والغرابة التي تحملها الحكايات حفزت « حواء آدم » لفتح ملف على ٤ حلقات تستعرض خلاله حكايات الأبراج النارية والهوائية والترابية والمائية وما لها وما عليها وما تحمله من حواديت تشبع دهشة النفوس ولكنها لا تترك أثراً. الملفات الساخنة في عالم الأبراج تفتتحها الإعلامية الأشهر حنان مفيد فوزى صاحبة الموروث الغالي في حكايات الأبراج والصفات

### الترابية أولاً

مواليد هذا البرج طه حسين وعادل إمام. ونور الشريف ونانسي عجم واصالة.

### الحكمة والصبر

ومع صفات الثور المثيرة يأتي العذراء ليحاكيه طباعاً فأصحابه شديدي الذكاء يمتازون بالدقة والحكمة ويعرف عن أصحاب العذراء اللطف والرفقة. كما يتميزون بقدرتهم الغريبة على كبت المشاعر وإخفائها مما يجعلهم قليلي العلاقات والأقل في جروبات الصلبة والأصدقاء ومن مشاهير برج العذراء الملكة إليزابيث الأولى وصوفيا لورين انجريد بريجمان ومايكل جاكسون، من المشاهير العرب محمد حسنين هيكل ووائل كفوري وذكرى ومريم فخر الدين.

### حدوته حلوة

أصحاب برج الجدي -رجالاً ونساء- أصحاب صفات مدهشة فهم عمليون يمتازون بالحرص والطموح والالتزام هذا بخلاف تمتعهم بخفة الروح بشكل كبير ويعد الجدي من أكثر الأبراج ثباتاً وجدية. تمتاز شخصية أصحابه بالاستقلالية والصلابة. فهو عادةً شديد الثقة بالنفس قوي الإرادة وهادئ الطباع كما إنه مجتهد إذا وضع هدفاً نصب عينيه لا يهدأ حتى يحققه مهما طال الزمن

مواليد برج الجدي يتميزون بقدرتهم القيادية العالية يتسمون بالحذر الشديد خاصة مع الغرباء يتمتعون بالدبلوماسية واللباقة شديدي الإخلاص إذا أحبوا ومن أشهر شخصيات الجدي: اسحق نيوتن - ريتشارد نيكسون - لويس باستور - الفيس برسلي - ريتشارد

مشاهيرهم رؤساء ونجوم فن ورسامون.. ودافنشي في المقدمة

### اختلاف واتفاق

الصغير، ومن مشاهير العرب الزعيم الراحل جمال عبد الناصر ومي حريري والفنانين نبيل شعليل. جورج وسوف

### التراب والماء

وتضيف حنان مفيد فوزي أن غرائب الأبراج الترابية تتمثل في العلاقة بينهم وبين الأبراج المائية - السرطان، الحوت، العقرب - حيث تجمعهم لغة تقارب محيرة فعلاقة الجدي - ترابي - بالعقرب - مائي مثلاً علاقة متزنة بين الطرفين. فالماء يغذي الأرض وينعشه والتراب يحفظ الماء. فتجد العلاقة خلقة وبناءة ومن الممكن أن تجدهما في فريق عمل واحد. ولدي كل من الطرفين الرغبة والقدرة على توطيد العلاقة بينه وبين الآخر وتقادي المشاكل

### لا يتواءمون مع

### النارية وينزعجون

### كثيراً من بطء

### الهواء



### فتور

### وإحباط

أما علاقة الترابيين بأصحاب الأبراج النارية - الأسد، الحمل، القوس - فهي علاقة مستقرة وثابتة إلى حد كبير ما دامت هناك مصالح مشتركة. فالتراب يمكنه أن يتواءم مع طبيعة العنصر الناري.

لكن الأمر مختلف بالنسبة للعنصر الناري الذي يعاني بعض الشيء أثناء التعامل مع العنصر الترابي. فمواليد الأبراج النارية يكرهون الروتين إلى حد كبير أما مواليد الأبراج الترابية فيستسلمون بسهولة لأوضاعهم ولا يميلون إلى التغيير. وهذا قد يسبب نوعاً من الفتور والإحباط في العلاقة

في علاقة الترابيين مع الأبراج الهوائية يظهر بوضوح الانسجام فكلاهما يتسم بالفطنة والذكاء وهوما يخلق نوعاً من الاستقرار في العلاقة إلى حد كبير. من الممكن أن تجدهما في فريق عمل واحد ناجح. لكن الهوائي ينزعج من شدة بطء الترابي وهذا قد يؤثر سلباً على العلاقة بينهما ومع الاختلاف يأتي الاتفاق الكامل بين الترابي والترابي فالعلاقة بينهما جميلة وحميمية فكل منهما يجد الراحة مع الآخر. فهما قادران على فهم بعضهما البعض؛ وما يزعج الآخر وما يفرحه. فتجد العلاقة دائماً هادئة ومستقرة، لكن تتأثر العلاقة سلباً إذا شعر أحد الطرفين أو كلاهما باليأس أو التشاؤم.

### تاريخ الميلاد

تاريخ ميلادك يضعك في مكان وزمان محددين بالنسبة للشمس ووضع الفلك، وبما أن الكون كله منظومة متكاملة فإن كل شيء يؤثر على مزاجك من حركة القمر والشمس وتقلب الفصول. فالأبراج النارية يتميزون بالرومانسية والانديفاع في الحب والقدرة على ابتكار المفاجآت وإدهاش الشريك، هذه هي مواصفات ابن أوابنة هذه الأبراج.

أما الأبراج الترابية: الثور- العذراء - الجدي ليسوا رومانسيين كثيراً ولكن تعبيريهم عن الحب يصبح أفضل كلما شعروا بالاستقرار في الحياة. يحبون الانقياد والأوضاع التقليدية. يمر وقت طويل قبل أن يعبروا عن رغباتهم بصراحة فهم متكتمين بطبعهم.

### أنواع الأبراج

#### الترابية:

الثور، العذراء، الجدي

#### الهوائية:

الدلو، الجوزاء، الميزان

#### النارية:

القوس، الأسد، الحمل

#### المائية:

السرطان، الحوت، العقرب







## السمك السنجاري

### المقادير:

١. سمك بوري مفتوح من الظهر ومنتظف
٢. طماطم
٣. فلفل رومي
٤. بصل
٥. ثوم
٦. كمون
٧. ملح
٨. ليمون

### طريقة التحضير:

- « بعد تنظيف السمك يفرد بصينيه ويتم تتبيله بالخلطه
- « ضعي طاسه على النار بها زيت وتضعى البصل والفلفل والطماطم يذبل
- « ضعي كل هذا فوق السمك بعد تتبيله وعصير ليمون وزيت على الوجه
- « يدخل الفرن ١٠ دقائق ثم تحمير الوجه تحت الشواية

## مذاق آخر للمأكولات البحرية الطازجة

ستشعر انك في عروس البحر  
عندما تتذوق أشهى المأكولات البحرية الطازجة أو ما تختاره من المأكولات الشرقية .  
عندما تجلس والمياه تحيط بك من كل جانب وتستمع بنسمات الهواء العليلة.  
عندما تستمتع أنت وعائلتك برحلة بحرية داخل خليج أبجر.

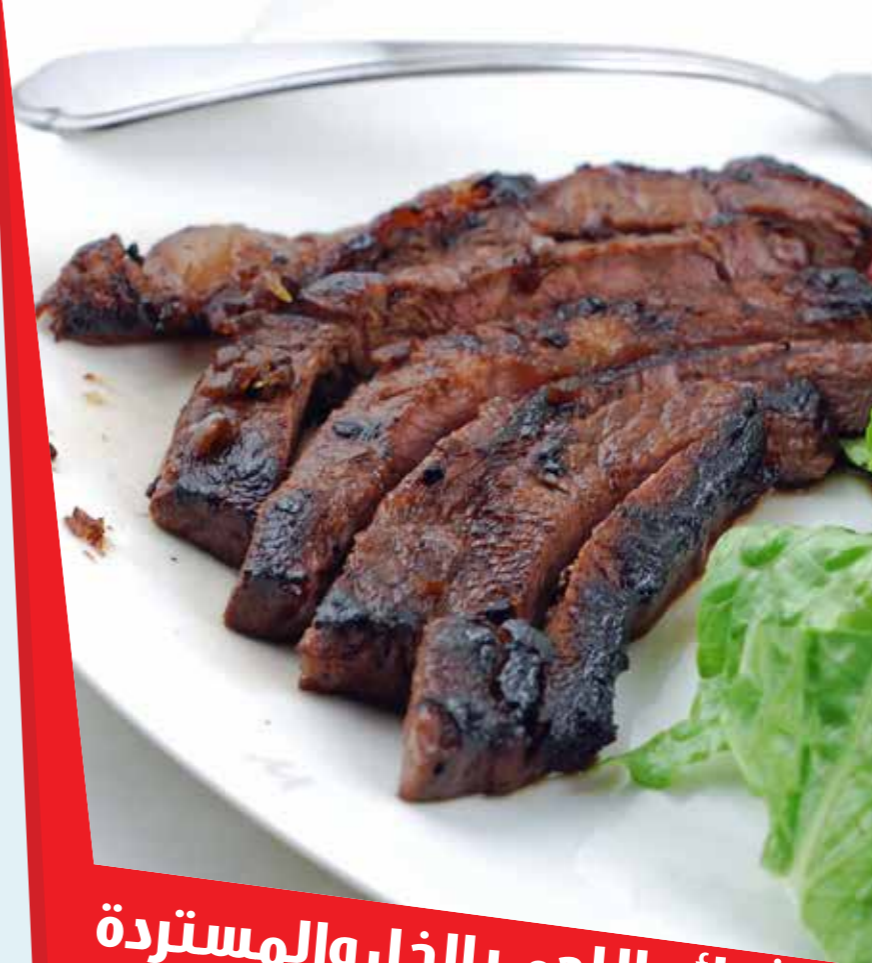






## صينية الكفتة بالبخار

- المقادير:**
١. ١/٢ كيلولحمة الكفتة
  ٢. ١/٢ ملعقة صغيرة بهار سادة
  ٣. ١/٢ ملعقة صغيرة فلفل اسود
  ٤. ٢ حبة بصل مقشر ومقطع مكعبات
  ٥. ٥ حبة كوسة مقطعة دوائر
  ٦. ٤ حبة جزر مقطع دوائر
  ٧. ٤ حبة بطاطا مقشرة ومقطع دوائر
  ٨. ٢ ملعقة كبيرة رب البندورة
  ٩. ٤ ملعقة كبيرة زيت نباتي
  ١٠. ٢ كوب ماء.
- طريقة التحضير:**
- « لعمل الكفتة: نبلل اليد ونقوم بعمل الكفتة على شكل أصابع أو كرة
- « نضعها في صينية الفرن وندخلها إلى الفرن لمدة ٢٥ دقيقة.
- « لعمل الصلصة: في طنجرة على النار نضع الزيت، البصل،
- « ثم نقلب ونضيف الجزر، البطاطا، الكوسة، رب البندورة، والملح
- « ثم نقلب ونضيف ٢ كوب ماء، ونتركها على النار حتى تتضج الخضروات.
- « ثم نضيف الصلصة إلى صينية الكفتة « بعد أن نخرجها من الفرن» ثم نغطيها بورق الفويل وندخلها إلى الفرن لمدة نصف ساعة



## شرايخ اللحم بالخل والمستردة

- المقادير:**
١. شرائح لحم
  ٢. بصلة مفرومة
  ٣. ملعقتين مستردة
  ٤. ملح
  ٥. فلفل
  ٦. رشة زعتر
  ٧. ملعقتين خل
  ٨. ملعقتين زيت ذرة
  ٩. ملعقتين زبدة
  ١٠. ٤/١ كوب ماء.
- طريقة التحضير:**
- « نضع المستردة والبصل في إناء مع الزعتر والملح والفلفل ونقلب جيدا
- « نضيف الزيت والخل ونقلب ونترك اللحم بها قليلاً.
- « نضيف زبده في طاسه ثم نضع شرائح اللحم المتبله ونقلبها من الجانبين.
- « ثم نضع الماء ونتركها على نار هادئة حتى تتضج





اشتعلت صيحات موضة الحجاب وبدأت تأخذ الف شكل و لون الأمر الذي يخرج بها أحيانا من إطار «الحشمة» إلى نقيضه تماما وكانت كثير من الفتيات قد تظن في التحجب بألوان جاذبة و خاطفة ليستهدفن من وراء ذلك إظهار الفتنة والأنوثة مواكبات بذلك الصيحات العالمية ليس هذا فقط بل دخلت كثير من الفتيات نفق المنافسة بإرتداء حجات ذى الوان خاصة بدعوى مسايرة الاتجاه العالمي في الرداء ومواكبة كل عصري.

## نذير خلل

القضية التي أثارها الكثيرين تطرق اليها اجتماعيون ونفسانيون بالبحث والتحليل واصفينها بنذير خلل نفسي لفتيات ونساء مصابات بهوس الموضة ورغبات الشهرة الجنونية مؤكداً أن طرق ارتداء الحجاب في الوقت الحالي أقرب ما تكون إلى الظاهرة الاجتماعية منها إلى الظاهرة الدينية وقالوا أن دعاة حجاب الموضة يحاولون الإمساك بالعصا من المنتصف فيكونون مع الدين ومع الأزياء والموضة في نفس الوقت.

## قضية محسومة

أما عن رأي الدين فقال الدكتور سالم الحافي استاذ الشريعة بجامعة الازهر أن وجه نظر الدين في قضية موضة الحجاب -محسومة- تلخصها الآية الكريمة «وَالْقَوَاعِدُ مِنَ النِّسَاءِ اللَّاتِي لَا يَرْجُونَ نِكَاحًا فَلَيْسَ عَلَيْهِنَّ جُنَاحٌ أَنْ يَضَعْنَ ثِيَابَهُنَّ غَيْرَ مُبْرَجَاتٍ بَازِينَ وَأَنْ يَسَعْفَنَ خَيْرٌ لَّهُنَّ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ» سورة النور

وقال أن الدين يرى في حجاب الموضة نوع من خروج المرأة عن الفرض مؤكداً أن الحجاب تغيرت معالمه وخرج عن اطار الألتزام الخلقي والديني والتربوي لافتا إلى أن معنى الحجاب العام لا يخرج عن كونه تكريما للمرأة وحفظا عليها من أن تمس بسوء من أشباه الرجال كما أن الحجاب يمنع من وقوع النساء في فتنة الناظرين اليهن ويحفظهن من الأذى المترتب على ذلك داعيا كل امرأة مسلمة أن تلبس الحجاب الشرعي أمام الرجال الأجانب وهم جميع الرجال باستثناء المحارم.

## شروط الحجاب

- وعن شروط الحجاب الشرعي قال أن شروط الحجاب الشرعي كثيرة ولكن أبرزها
- « ألا يكون زينة في نفسه أو مبهرجا ذا ألوان جذابة تلفت الانتباه
  - « ألا يكون ثوب شهرة قصد بارتدائه الاشتهار بين الناس كالثوب النفيس الثمين الذي تلبسه صاحبه تفاخرا بالدنيا وزينتها.
  - « أن يكون سميكاً لا يشف ما تحته من الجسم لأن الفرض من الحجاب
  - « أن يكون فضفاضاً غير ضيق ولا يجسم العورة ولا يظهر أماكن الفتنة في الجسم
  - « ألا يكون معطرا لأن فيه إثارة للرجال
  - « ألا يكون الثوب فيه تشبه بالرجال.
  - « ودعا د الحافي الفتيات بالالتزام بالحجاب الاسلامي الشرعي الذي يضمن على الفتاة زينة وجمالا وان يتواكب رداءها مع سلوكها الملتزم

فضفاض وسميك  
وغير متعطر أبرز  
شروط ارتدائه

لا ينبغي أن يكون  
زينة في نفسه  
أو قصد من ارتدائه  
الشهرة

تفنت الكثيرات في ابتكار ألوانه الخاطفة والجاذبة للعيون

# حجاب الموضة خروج عن الحشمة وابتعاد عن صحيح الشرع



عناية مثالية بدون تشابك



الغسيل مع تقنية Wobble الغسيل العادي



wobble™  
TECHNOLOGY

10  
WARRANTY  
YEARS

نايض wobble المتطور يقلل من اهتراء الملابس والمنسوجات الناتج عن احتكاكها ببعض وذلك بتحريك المياه في عدة اتجاهات ليضمن لك عناية مثالية.

SAMSUNG

مجموعة المتبوي المتحدة United Matbouli Group

جدة | مكة | المدينة المنورة | ينبع | الطائف | الباحة | الرياض | نوك | الدمام | الخبر | الجبيل | الأحساء | القطيف | جيزان | خميس مشيط | نجران | القنفذة

الرقم الموحد: 920008202 /UM6Samsung

## الفن والعمارة الإسلامية في القنصلية المصرية بجدة

أقامت القنصلية المصرية مؤخرا معرضا للوحات المستشرق الفرنسي إميل بريس دافين والتي جاءت لتحاكي الفن والعمارة والإسلامية وقد ازدان المعرض بكوكبة كبيرة من المهتمين بالعمارة سعوديين وأجانب.

شرف المعرض كل من السفير عادل الألفي القنصل العام بجدة ود لويس بليين القنصل العام الفرنسي وأد مرسيدس فوليه مدير الأبحاث بالمركز القومي الفرنسي وعبد الملك الجعفري الطيار الذي تمتلك أسرته أكبر مجموعة لوحة لـ لدفين عن مصر.



## حواء وأدم برفقة النجوم في منتدى الاستثمار

شارك عدد من نجوم السينما في الاحتفال بتدشين فعاليات المنتدى الاستثماري المصري الخليجي الذي عقد مؤخرا بالقاهرة وحضره كوكبة من المهتمين بالشأن الاقتصادي العربي وقد حرصت حواء وأدم على المشاركة في الفعاليات الهامة

حضر من نجوم السينما ليلى علوي ومنى زكى وأحمد حلمي ومن نجوم الطرب هاني شاكر







جاكوار XJ  
تتمتع بالحياة

JAGUAR-ME.COM

HOW ALIVE ARE YOU?

محمد يوسف ناغي للسيارات 8001190190 WWW.MYNAGHI-JLR.COM

## الحب مرّة في كل العمر

احتارت كلمة الحب بين ألف لسان. فهناك من يقدر معدنها ويضعها في دائرة القدسية وهناك من يهين معناها ويدفن بريقتها ويتخذها جسرا من جسور الكذب. احتارت الكلمة بين الألسنة كما تحارت الكرة بين الأقدام وضاع لمعان المضردة في عيون ناظرها حتى أصبح الفوز بمحبّ صادق مستحيلا خامسا من مستحيلات الزمن.

وبعيدا عن التعرض مني لقصة ناجحة هنا وفاشلة هناك والوقوف طويلا أمام جان وضحية ها أنا اكتب عن «الحب» ذاته كقيمة ومعنى أحكيه بلا إنصاف لأدم الرجل ولا تجن على حواء.

حواء لا تصنع الحب في كل العمر بل تعيشه مرة في العمر. لا تتقمصه في ألف دور بل دور واحد فقط يُمنعها ويرضيها وتجيد أداءه بقلب وروح. أما اللائي تتبدل قلوبهن من تجربة لأخرى فهؤلاء ليسوا من جنس حواء التي أعرفها. فالمشاعر في نظري تولد مرة واحدة ليس لها في النفس توأم ولا شبيه. فمن فاز بها اغتمها كل العمر. ومن جرحها ظل مكان جرحه ينزف بلا طبيب يدأويه. هذا هو قلب حواء يحمل بطلا واحدا. بطل جاءها ذات يوم بورد أو أصابها بخنجر. فكلاهما يسكن داخلها بلا رحيل حتى ولو تشدقت بطرده ونسيانه.

ربما يعارضني كثيرون ممن يرون أن الحب الدائم «إكذوبة» نسجتها خيالات المبدعين ويؤمنون بأن «حبيبي دائما» لا يخرج عن كونه فيلما من أساطير سينما الخداع ويقتنعون بتغير القلوب مع كل حدث كتغير الرداء. ومع صوت المعارضين لي والمختلفين معي أرى أن حجتي في الحب هي الأقوى.

حجتي قوية لأنني أملك على صدقها ألف دليل. فوسط زحام المتلاعبين بكلمة الحب والناطقين بها صوتا بلا إحساس أحفظ في صندوق دنيائي قصصا لأدم الصادق وحواء الوفيّة.

كلاهما حفظ للأخر قيمته وصان للحب بريقه. سارا معا على شاطئ هادئ سنوات وخطوط ملتعبة سنوات أخرى. ومع اختلاف الطريقتين - سخونة وهدوء - قدم الأثنان نموذجا لحب يعيش حتى نهاية العمر.

الحب إلى آخر الحياة ليس إكذوبة ولا خيالات امرأة حالمة.. أسألوا فقط قلوب الأوفياء.

حنان عامر

h.amer@hawa-adam.com



# LG OLED TV

THE ULTIMATE DISPLAY

تجربة مشاهدة كاملة ذات مُتعة

أول تليفزيون  
OLED منحنى  
في العالم



الإعتدال له مكانه ... ولكن ليس هنا. فإن تلفاز إل جي  
تجربة مشاهدة حية ذات ألوان غنية ولامعة مزودة بصورة باهرة الجودة.  
قد يبدو لك نحيفاً كقلم الرصاص ولكنه يخفي ورائه تقنية متطورة مثيرة للإعجاب.



[www.lg.com/sa](http://www.lg.com/sa)

[www.facebook.com/LGESB](http://www.facebook.com/LGESB)