

حواء و آدم

HAWAA & ADAM

عنها وعنك

رئيس التحرير
دموع
البرنسيستا..
إلى متى؟

من قتل الصغيرة
في ليلة الزفاف؟

إيهاب عالم
مع الناغي..
جاكوار تولد من جديد

ممنوع اللبس
يشعل حربا
بين حواء و آدم

اليخوت الحريمي
مليارات ناعمة وعائمة

أ.د. محمد ديب عيد
ارفع رأسك
أنت سعودي

خادم الحرمين للعالم **إلا مصر**



Audi A8 4.0L TFSI على متن الدرجة الأولى... دائماً.

اختر محرك 4.0 TFSI quattro فائق الأداء ثماني الأسطوانات أو 3.0 TFSI الشهير بأدائه الديناميكي وحلّق مع الأداء المتفوق في سيارة Audi A8 L. مقصورتها الفاخرة التي صممت للنخبة تستقبلك بكل أناقة وتضع بين يديك مجموعة من أحدث التقنيات المتطورة. بينما تُبرز خطوط الهيكل الخارجية منتهى البراعة في التصميم. انطلق اليوم مع رائدة سيارات Audi الفاخرة التي صممت لتجمع بين الفخامة وقوة الأداء.

خدمة Audi Connect Online | نظام الملاحة MMI بلاس مع واجهة MMI تعمل باللمس | كاميرا للرؤية الخلفية | نظام الاستشعار المسبق باقة Audi Complete للصيانة كتحجيز أساسي: ضمان ٣ سنوات | صيانة ٥ سنوات / 105,000 كم خدمة المساعدة على الطريق على مدار الساعة

التجهيزات الاختيارية: نظام ترفيهه للمقاعد الخلفية | مقاعد خلفية منبسطة | نظام Bang & Olufsen الصوتي الفاخر

لمزيد من المعلومات تفضل بزيارة www.audi-saudiarabia.com



Audi
التقدم عبر التكنولوجيا



Audi Complete

5 سنوات / 105,000 كلم
باقة الخدمة والصيانة الشاملة

سامكو، جدة - الخبر - الرياض، هاتف ٩٢٠٠٠٠٥٦٥

سامكو
AUTOMOTIVE
S
SAMACO
DIVISION



احجز الآن! سافر معنا إلى تورونتو
لأول مرة رحلات مباشرة بين المملكة العربية السعودية وكندا
بواقع 3 رحلات أسبوعياً بأسعار تبدأ من 2,649 ريال

أول رحلة: 28 أكتوبر 2013



المملكة العربية السعودية ← تورونتو

توقيت الوصول	مطار الوصول	توقيت المغادرة	مطار المغادرة
02:45	جدة	01:00	الرياض
09:45	تورونتو	04:15	جدة
08:40	جدة	12:45	تورونتو
11:15	الرياض	09:40	جدة

ابتداءً من 28 أكتوبر يمكنك السفر مع السعودية من خلال ثلاث رحلات مباشرة أسبوعياً من المملكة العربية السعودية إلى تورونتو على متن طائراتنا من طراز بوينج 777 التي توفر أعلى مستويات الراحة والرفاهية والترفيه.

• هذه الأسعار تشمل الضرائب
• الأولوية للحجز المبكر

أهلاً بك في عالمك

www.saudiairlines.com



أساطير... على آخر طراز

كرايسلر ٣٠٠

ابتداءً من ١١٩,٩٩٩ ريال سعودي

احتفلوا بروعة التقاء العائلة مع كرايسلر التي تستمد سحرها من الابتكار والرفاهية والطلاة الأسرة.

CHRYSLER



كرايسلر ٣٠٠ ليميتيد

ابتداءً من ١١٩,٩٩٩* ريال سعودي

• محرك ب ٦ أسطوانات على شكل V، سعة ٣,٦ لتر، قوة ٢٩٢ حصاناً

*السعر لطراز ٣٠٠ ليميتيد باللون الأبيض



كرايسلر ٣٠٠ هيمي® ٥,٧ لتر

ابتداءً من ١٥٦,٩٩٩ ريال سعودي

• محرك ب ٨ أسطوانات على شكل V، مع تقنية VVT سعة ٥,٧ لتر، قوة ٣٧٠ حصاناً

• بدون دفعة أولى • فترة السداد لمدة ٥ سنوات • بدون كفيل • بدون مصاريف إدارية*

تطبق الشروط والأحكام الأسعار المذكورة لا تشمل رسوم اللوحات والاستمارة والنقل. الأسعار المذكورة تطبق على طرازات وألوان مختارة حتى نفاذ الكمية. الأكسسوارات/المواصفات الظاهرة في الصور المرفقة قد لا تكون جزءاً من الطراز القياسي

المنطقة الشرقية

مركز خدمة العملاء
٩٢,١,٩٨

الدمام ٩٦٦٦ ٨٥٧-٣
الجبيل ٤٦٦٦ ٣٦١-٣
الھفوف ٥٠٥٠ ٥٨٤-٣

المنطقة الغربية

جدة: طريق المدينة ٩٩٦٨ ٦٨٢-٢
أوتو مول ٢١٥٠
طريق قريش ٢٥٥ ٦٩٢-٢
مكة المكرمة: ٢٤٠ ٥٤٠-٢
الطائف: ٣٣٣٣ ٧٤٦-٢
المنطقة المنورة ٣٣٣٣ ٨٤٨-٤
تبوك ٩٥٩٥ ٤٢٣-٤
بنيق ١٢٢٢ ٣٩٠-٤
الجوف (الموزع) ٦٠٠٦ ٦٢٦-٤

المنطقة الوسطى

الرياض: طريق خريص ٢٢٢٢ ٢٣٣-١
شارع الضباب ٣٤٦٦ ٤١٦-١
طريق الإقام ٢٩٠٤ ٢٢٩-١
طريق مكة المكرمة ٣٢٦٢ ٤٦٣-١
جيزان (الموزع): ٤٠٧٧ ٣٢١-٧
بريده ٩٩٦٦ ٣٨٣-٦
عنيزة ٢٠٤٢ ٣٢١-٦
أبها ٣٣٢٢ ٢٢٧-٧
نجران ٤٤٥٢ ٥٤٤-٧
حائل ٢٢٣٣ ٥٥٨-٦

المتحدة للسيارات
معاً... خدمة أفضل.

وكيل الخدمة والمبيعات المعتمد لدى كرايسلر، جيب®، دودج، رام وموبار
لمزيد من المعلومات، الرجاء زيارة موقعنا www.umd.com.sa



٧٤

فوجية..

لماذا نجح وأخفق البقية؟



٦٢

د. وليد فتيحي

يذهب الطبيب

حيث يذهب الإنسان



٥٤

أميرة ويلاز..

حياة كاللغز ورحيل غامض



٦٨

د. الخطيب..

وداعا لجراحات السمرة

والعلاج في عيادتي



٦٦

MISS WORLD

الطوف في عين أمه غزال



الزواج الصفقة..

اخطف واجري

٣٤



٨٤

الأسكواش..

رياضة الصفوة بين ٤ حوائط



١١٤

بيزنس ٢٠١٤..

أزياء على أجساد النجوم

تصدر من لندن
حواء آدم
HAWA & ADAM

المدير العام
د. عبد الرحمن أبوخالد
رئيس التحرير
حنان عامر
h.amer@hawa-adam.com

مدير التحرير
رشدي الحكيم
مستشار التحرير
أحمد يوسف
سكرتير التحرير
ياسمين أحمد
أسرة التحرير

دارين جلال - جنى حامد - محمد علاء
لمى حامد - نور محمد

تصوير
سامية
Photography by Samia

التصميم والإخراج الفني
علي غازي - علي فايز
للإعلان

مسعد زاهر - لبنى سامي
٠٥٦٤٥٩١٠٠٠ - ٠٥٦٩٤١١٠٠٠
٠٥٦٨٥١٥٠٠٠ - ٠٥٦٣٥١٥٠٠٠

العناوين
لندن. كراونواي كارديف
هاتف: ٠٣٢١٢٣٤٥٠٠ فاكس: ٠٢٩٢٠٣٨٠٠٠٦
مصر. ١٦٣ شارع الحجاز شقه ٣٦ الدور التاسع

هاتف: ٠٢٠١٠٠١٩٧١٩٥٥
٠٢٠١٢٢٧١٧٣٦٤٤

النشر والتوزيع
AGE
ASSOCIATION AGENCY

دار العملاق العربي للنشر والتوزيع

المراسلات
علي المجلة
www.Hawa-adam.com
الإيميل
info@hawa-adam.com



دودج تشارجر RT FULL HOUSE

ابتداءً من
١٠٨,٩٩٩ ر.س.

فترة محدودة.
كمية محدودة.

هيمني® ٨ أسطوانات على شكل V، سعة ٥,٧ لتر، قوة ٣٧٠ حصاناً



دودج تشارجر RT دايتونا
هيمني® ٨ أسطوانات على شكل V، سعة ٥,٧ لتر، قوة ٣٧٠ حصاناً
ابتداءً من ١٢٧,٩٩٩ ر.س.



دودج تشارجر RT FULL HOUSE
هيمني® ٨ أسطوانات على شكل V، سعة ٥,٧ لتر، قوة ٣٧٠ حصاناً
مع نظام ملاحه، كاميرا للرؤية الخلفية وفتحة سقف
ابتداءً من ١١٦,٩٩٩ ر.س.

تطبيق الشروط والاحكام. الاسعار المذكورة لا تشمل رسوم اللوحات والاستمارة والنقل. الاسعار المذكورة تطبق على طرازات والوان مختارة حتى نفاذ الكمية. الاكسسوارات/المواصفات الظاهرة في الصور المرهقة قد لا تكون جزءاً من الطراز القياسي

• بدون دفعة أولى • فترة السداد لمدة ٥ سنوات • بدون كفيل • بدون مصاريف إدارية*

مركز خدمة العملاء
٩٢٠٠١٠٠٩٨

المنطقة الشرقية

الدمام ٩٦٦٦ ٨٥٧-٣
الجبيل ٤٦٦٦ ٣٦١-٣
الھفوف ٥٠٥٠ ٥٨٤-٣

المنطقة الغربية

جدة: طريق المدينة ٩٩٦٨ ٦٨٢-٢، المدينة المنورة ٣٣٣٣ ٨٤٨-٤، أوتو مول ٢١٥٠٠٠٠٠٠، طريق قريش ٢٥٥ ٦٩٢-٢، ينبع ٣٩٠ ١٢٢٢-٤، مكة المكرمة: الجوف (الموزع) ٦٠٠٦ ٦٢٦-٤، الطائف: ٣٣٣٣ ٧٤٦-٢

المنطقة الوسطى

الرياض: طريق خريص ٢٢٢٢ ٢٣٣-١، بريدة ٩٩٦٦ ٣٨٣-٦، عنيزة ٢٠٤٢ ٣٢١-٦، طريق الإمام ٢٩٠٤ ٢٢٩-١، أبها ٣٣٢٢ ٢٢٧-٧، طريق مكة المكرمة ٣٢٦٢ ٤٦٣-١، نجران ٤٤٥٢ ٥٤٤-٧، جيزان (الموزع): ٤٠٧٧ ٣٢١-٧، حائل ٢٢٣٣ ٥٥٨-٦

المتحدة للسيارات
معاً... خدمة أفضل.

وكيل الخدمة والمبيعات المعتمد لدى كرايسلر، جيب، دودج، رام وموبار
لمزيد من المعلومات، الرجاء زيارة موقعنا www.ump.com.sa

إحساس رائع
أن تعرف أنك
قادر.



تيغوان الجديدة. المزودة بخاصية الدفع الرباعي.

أليس من الرائع أن تتمكن من قيادة سيارتك على أي طريق تقريباً دون أن يساورك أي قلق؟ مع نظام 4MOTION للدفع الرباعي وبرنامج القيادة على الطرق الوعرة وميزة التحكم في القيادة على التلال، تتمكن مع تيغوان الجديدة من القيادة بسلاسة على جميع أنواع الطرقات. بفضل التصميم الداخلي الذي يضمن أقصى درجات الراحة والمجهز بمقود جلد متعدد الوظائف ومقاعد أمامية رياضية ونظام ملاحي "RNS 510" تتمكن تيغوان الجديدة بديناميكية وسلاسة من التعامل مع مختلف أنواع الطرقات سواء كانت معبّدة أو وعرة أو سريعة.



Volkswagen. Das Auto.

خدمة العملاء
8001180066

المعارض
920000370



الكرنفال الأخضر

في يوم تعطر فيه تراب الوطن بعطر البطولة والفروسية ومع فعاليات حدث يعد الأعلى على قلوبنا جميعاً كنا حريصين على المشاركة بحب والتواجد في قلب الكرنفالات والاحتفالات السعيدة التي طغى عليها اللون الأخضر لون النماء والمستقبل.

لم نكتف بتدوين الحدث على سطور الورق بل حملنا كاميراتنا لنصوّر الفرحة المرترمة على ملامح شعب خرج ليترجم سعادته بيوم تأسيس أعظم كيان عربي على الخارطة. ليس هذا فقط بل توقفنا أمام فرحة الصغار ممن توشحوا بالرداء الجميل وحملوا أعلام الوطن ليجوبوا الشوارع والميادين ابتهاجاً بأعلى الأعياد.

المناسبة العظيمة التي تعيشها البلاد حفزتنا لصناعة ملف صحفي خاص استعدنا على صفحاته السيرة العطرة لمؤسس البلاد الملك عبد العزيز آل سعود ثم انتقلنا للإنجازات الشواهد التي تحققت في عهد خادم الحرمين - حفظه الله - والتي سابت عجلة الزمن وعلت لتداعب الشمس في ثمانى سنوات كما أفردنا لمحبي الوطن وعشاق انتصاراته صفحات ليدلوا بأرائهم في ملحمة البطولة ورحلة المجد التي بدأها فارس الجزيرة واكملها من بعده أبناؤه.

يوم الوطن كان عنوان مطبوعتنا «حواء وأدم» في عددها الخامس.. وملحمة النصر كانت عروس الصفحات التي حفزت الأقلام المبدعة لخطبتها والكتابة عنها واستعادتها من جديد. ملحمة ذهبية الملامح احتاجت منا الجهد والعمل لإخراجها بالشكل والصورة اللتين يليقان بها.

حواء وأدم التي تطلعونها الآن تزينت بنفس الرداء الذي تزين به الوطن وتحلى غلافها بصورة قائد الامة وصانع الانجازات.. واحسب أن رداء بهذا الجمال وصورة بهذا الشموخ تكفى لتكون دليلاً واضحاً عما تحتضنه الصفحات من عمل ابداعي وجهد صحفي خلاق.

أسرة التحرير

اليوم الوطني

ذكريات وفرسان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
مَنَّ عَلَيْنَا بِهَذَا
الْيَوْمِ وَالْجَنَّةُ
الَّتِي نَسْتَعِينُ

إعداد

جنی حامد - محمد علاء

لا إله إلا الله محمد رسول الله

عاش كارهاً لتزويق الكلام محباً للحقيقة العارية

المؤسس.. عبقرية بدويّة وحّدت شبه قارة

طريقنا للاعتماد عليه، واني أجاهد لإعلاء كلمة التوحيد والحرص عليها.

لقد وضع مؤسس البلاد توصيفاً مختلفاً للحروب مسفّها من آلة القتل والموت معلياً من سلاح الإيمان وقال إذا أراد المسلمون والعرب قتال أعدائهم فإن أعد المسلمون والعرب آلة واحدة من آلات الحرب أعد أعدائهم مئات وألوف، ولكن قوة واحدة إذا أعدها المسلمون والعرب لا يمكن لأعدائهم أن يأتوا بمثلها هي إيمانهم بالله وثقتهم به أما الحرية فجعلها حق للإسلام رغم تنازع الغرب احقيتهم لها وقال يدعي البعض أن الحرية من وضع الأوروبيين والحقيقة أن القرآن الكريم قد جاء بالحرية التامة الكافة لحقوق الناس جميعاً، وجاء بالإخاء والمساواة المطلقة التي لم تحلم بها أمة من الأمم.

منظومة الصفات الجميلة - صناعة الفارس - لم تكتمل بعد حيث يأتي الإيثار وعدم الرغبة في سماع المديح والثناء ومحاولة اخفاء عطاء اليد اليمنى عن اليسرى لتعلو في حياة الملك المؤسس فما أعظمه وهو يقول لجلسائه «يقول الناس أنتي كريم، وما أنا بكريم. إنني أعطي حين يجب العطاء، وأمنع حين يجب المنع. هذه بعض الصفات التي اجتمعت في ملك صنع دولة وقدم أعظم النماذج العربية على مر التاريخ والأزمان.

عشق الحقيقة وحب التواضع كانا من أبرز شيم الملك المؤسس - رحمه الله - ورغم بروزهما في شخصيته الا أن صفات أخرى أكملت المنظومة واجتمعت لتصنع شخصية الفارس أهمها ادراكه لحق الرعيّة على الراعي ونجاحه في مدّ جسور التواصل بينه وبين ذوى الشكاوى والمطالب من أبناء شعبه حيث جعل الشكاوى عن طريق البرق أو البريد مجانية وشدّد على كل موظف أن يتقبل الشكاوى من الرعية حتى ولو كانت موجهة ضد أولاده أو أحفاده أو أهل بيته وحذر المسؤولين من محاولة إثناء أحد أفراد الرعية عن تقديم شكواههما تكن قيمتها أو محاولة التأثير عليه ليخفف من لهجتها وقال: لا أريد في حياتي أن أسمع عن مظلوم ولا أريد أن يحمّلي الله وزر ظلم أحد أو عدم نجدة مظلوم أو استخلاص حق مهضوم.

الإيمان بالله كان الجسر الذي أوصل الملك عبد العزيز آل سعود لحكم البلاد. مفردة واحدة «جاءت على لسانه» صنع منها طريقاً مؤدياً إلى المجد حيث قال لقد ملكت هذه البلاد بقوة الإيمان بالله ثم بالشيمة العربية فكل فرد من شعبي هو جندي وشرطي أسير وإياهم كفرد واحد، لا أفضل نفسي عليهم ولا أتبع في حكمهم غير ما هو صالح لهم حسبما جاء في كتاب الله وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم.

لقد منّ الله علينا بهذا الملك بإيماننا الذي في صدورنا واني اعتمد في جميع أعمالي على الله وحده لا شريك له اعتمد عليه في السر والعلانية والظاهر والباطن، وأن الله سهل

ملك حير العالم ووضعنا جميعاً - أجيالا وراء أجيال - في دائرة السؤال عن القوة الفولاذية التي صنعت مستحيلا وعن الإيمان بالهدف الذي يكفى لشق الصخر وتمهيد التربة الصلبة وعن الذكاء والدهاء الذي أطفأ التنازع القبلي وجمع الكل على طاولة حب ووفاق.

حياة الملك عبد العزيز آل سعود تمثل ملحمة من الكفاح والنضال قادها حاملا راية التوحيد حتى نجح في إقامة أروع نموذج للدولة الإسلامية المعاصرة وبعيدا عن الحرب وسنابك الخيل وصوت البارود يكفيننا ان نقف عند انجازات هذا الفارس الهمام الذي لم يكتف بتوحيد أقاليم الجزيرة العربية تحت اسم «المملكة» فحسب بل نجح في توحيد القلوب أيضا وتمكن من صناعة دولة مستقرة لا تزورها أعاصير الخلاف ولا زوايع الفتن لم يكن مؤسس البلاد - رحمه الله - عاشقا للكلام المعسول بل كان - حسبما أكدت الروايات - يكره تزويق العبارات ويحب رؤية الحقيقة كما هي عارية بلا ستار يواربها ليس هذا فقط بل عاش عمره متدثرا برداء التواضع الجميل حتى وقتما طلب منه وصفا دقيقا للبطولة ورحلة الانتصار قال: أنا لا أملك شيئا من حطام الدنيا ومن القوة البشرية وقد تكالب على الأعداء ولكن بفضل الله وقوته تغلبت على أعدائي وفتحت كل هذه البلاد. كلمات موجزة اختزل بها تاريخا طويلا وعبارات قليلة رأها كافية لوصف المشوار الناجح

حواء وأدم: حنان عامر

اسطورة تاريخية لا تتكرر في الحياة إلا مرة واحدة وعبقرية بدويّة لم تصغها اكااديمية ولم تصقلها جامعة ولكنها وحّدت في ذات الوقت شبه قارة على كلمة واحدة. رحلة طويلة عنوانها «الإعجاز، خاضها المؤسس الملك عبد العزيز آل سعود من أجل توحيد البلاد ذات الرقعة الشائعة ومسئولية تحمّلها لإطفاء «الفتن» وواد التناحر ولم الشمل من أجل خلق كيان هو الأكبر على خارطة الحياة.



تشاركنا في صناعة الهدى وغابا عن فعاليات العيد

سلطان ونايف
فارسان في ذاكرة أمة وقلب وطن

لم يكن بمقدورنا ونحن نعيش احتفالات اليوم الوطني أن ننسى صنّاع المجد من الفرسان الذين قدموا في رحلة حياتهم أعظم صنيع للوطن. وشاركوا مع غيرهم في بناء مملكة الخير والنماء وعلى الرغم من غياب الأميرين سلطان بن عبد العزيز ونايف بن عبد العزيز عن دنيا الحياة إلا إنهما مازالا حتى اليوم أحياء في ذاكرة الأمة وفي قلب الوطن الكبير. بل نحسبهما أقرب إلى «المنارة» التي يستلهم منها أبناء الوطن طريق الفروسية والبطولة.

ومع الأوصاف التي تحلّى بها الأميران في رحلة حياتهما والتي جاء كل وصف فيها متناغما ومتطابقا مع مسيرة العمل والعطاء والإنجاز إلا أن قراءة متأنية لتاريخهما العظيم تصل بنا إلى حقيقة دامغة وهي أن الأميرين لم ينالا حتى اليوم وصفا يليق بعظمة المشوار الذي خاضاه فكلاهما في مجاله كان عظيم البذل والمنح. اتفقا في عشق تراب الوطن واجتمعا على العمل من أجل إنسانه ورحلا بسيرة «متعطرة» برياحين الرضا.

قراءتنا تقطف صفتين فقط من حداثك الصفات المزهرة والحياة والتي لا تعرف مع السنوات معنى الجفاف. صفة كانت عنوان الأول وأخرى توجت رحلة الثاني. فتعالوا نقرأ سلطان الخير ونعم بقبس من تاريخ أسد الداخلية.

سلطان الخير

مسؤوليات كبيرة تحملها صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبد العزيز ولي العهد -رحمه الله- في مشوار حياته ومناصب عدة تقلدها كان فيها فارسا من فرسان الانجاز وساعدا قويا في مشوار بناء الوطن الكبير.. أطلق عليه المحبون سلطان الخير لفيض عطائه وحرصه البالغ على زرع البسمة على شفاه الفقراء واليتامى والأرامل والمطلقات.. كان الخير بكل أشكاله هاجس الأمير الإنسان ففى كل مكان تطأه قدماه نراه يفتش عن فقير ومحتاج وبائس ليرد له بضاعة الحياة الكريمة ويحمله على جناح السعادة والرضا.

ولأنه عاش بالخير وللخير ازدحمت سيرته بمواقف كريمة حفظها عنه الشعب كله من بينها زيارته المتكررة لدور اليتامى وأربطة المسنين والمسنّات ولمساته الحانية لذوى الاحتياجات الخاصة ووقوفه على حاجيات أسر الشهداء ممن ضحوا بأرواحهم فداء للوطن. ليس هذا فقط بل كان يثر أمواله في هذه التربة المعطاءة لإيمانه الدامغ بأنها ستثمر في الجنة حدائق الخير الغناء.

نعم انه سلطان الخير الذي لم تحل مشاغله الجسام بينه وبين صناعة الفرح والابتسام على شفاه الأسر المحرومة ولم تقف عائقا بينه وبين إقامة مسكن لهذه أو شراء أثاث لتلك. ولأن الخير كان مداد رحلته العامرة حق للشعب أن يمنحوه هذا الوصف العظيم وان يتوجوه بهذا التاج الذي جمّل حياته ومماته أيضا.

كثيرون وكثيرات يتذكرون لهذا الأمير أعظم الصنيع حتى لا نبالغ اذا قلنا إنه وضع في حياة كل أسرة لمسة لا تنسى وأضاء في بيوت كثيرة شموعا من الفرح لا تنطفئ. وما أجملها الذكريات حقا التي يحكيها بسطاء الوطن وما أكثرها الصور الخاصة به والتي يعلقونها في منازلهم.. علاقة خاصة لم يسبقه فيها احد جمعت بينه وبين الفقراء أعظم الجسور التي تقود الانسان إلى الجنة

لقد صدق في سلطان الخير قول الرسول الكريم ما من مسلم يدخل على مسلم سرورا؛ فإذا وضع في قبره جاءه هذا السرور فيقول: مَنْ أنت؟ فيقول: أنا السرور الذي أدخلته على فلان في الدنيا جئت أونس وحشتك وجئت أشفع لك.

هذه هي حكاية صانع السعادة وزارع شجرة الفرح.. وهذا هو سلطان الخير قدم للجنة قرابين الخير واتخذ من الفقراء والبسطاء والمعوزين رهان رحلة العمر ونحسبه قد ربح الرهان.

أسد الداخلية

تاريخ أسد الداخلية نايف بن عبد العزيز ملئ بنقاط القوة والفروسية والصمود.. تولى منصب وزارة الداخلية على امتداد ٢٧ عاماً ونجح في صناعة شراكة نموذجية بين المواطن ورجل الأمن في الذود عن حمى الوطن. لم يمتد -القوة- فقط سلاحا في الانتصار على الارهاب البغيض بل قدم -المناصحة- لمن أراد العودة إلى أحضان البلاد من جديد. عالج بالفكر قبل السلاح قضايا التطرف والإرهاب، وشجع الدراسات العلمية والأبحاث الخاصة

بظاهرة التطرف حتى نجح في وضع استراتيجية وطنية شاملة للأمن الفكري

الطريقة النموذجية التي واجه بها نايف بن عبد العزيز الارهاب أدهشت العالم حتى تبنت دول وبلدان رؤيته واستراتيجيته الأمنية في التعامل مع هذه الحركات فكرياً عبر تجفيف منابع التطرف بالمسارات المنطقية والواقعية والنصح والاحتواء الفكري

نعم لقد أصبحت المملكة بجهود نايف بن عبد العزيز أكثر المجتمعات أماناً واستقرارها على الرغم من صعوبة ملف الإرهاب الذي تحمله في حياته

لم يكن الارهاب الملف الوحيد في حياة الأمير نايف بل تحركت جهوده في مجالات عدة حيث أشرف على حملات الإغاثة والعمل الإنساني لكثير من الدول المنكوبة وساهم بشكل فاعل في مجال خدمة العلم والمعرفة، ومنها تأسيس جامعة نايف العربية للعلوم الأمنية التي نهضت بتطوير الخبرات الأمنية والعلمية كما أنشأ إنشاء جائزة السنة النبوية والتي تعد جائزة عالمية مخصصة لدعم الباحثين والعلماء في مجالات السنة وعلومها، ومسابقة الأمير نايف بن عبد العزيز لحفظ الحديث النبوي والتي تعنى بحفظ الحديث الشريف هذا بالإضافة لكرسي الأمير نايف للوحدة الوطنية، وكرسي الأمير نايف للأمن الفكري، وكرسي الأمير نايف للقيم الأخلاقية.

جهود الأمير نايف بن عبد العزيز في خدمة ضيوف الرحمن يعرفها القاضي والداني حيث كان يحرص على الوقوف -ميدانيا- على سير التحضيرات لموسم الحج والإشراف المباشر على هذا الركن العظيم.. لقد كان نايف بن عبد العزيز العين الساهرة حضوراً وإشرافاً وتنظيماً من أجل خلق جو آمن لضيوف الرحمن الذين يلتقون في مكان واحد ووقت محدود.

أخيرا الفروسية والقوة والصلابة والصمود كانت عنوان حياة نايف فما أبدعه الوصف الذي لازمه ورافقه في حياته «أسد الداخلية».





المؤسس صانع الانتصار والمليك مسك المشوار

ارفع رأسك.. أنت سعودي



بقلم: أ.د. محمد ديب عيد

كثيرون كتبوا قبلي عن أعظم أيام الوطن
وسطروا بحروف الحب مشاعرهم عن
« اليوم الفارق » ليس في حياة المملكة
وحدها بل في تاريخ الأمة العربية كلها.
كتبوا عن المؤسس الملك عبد العزيز آل
سعود والملحمة البطولية الرائعة التي
مهّدت لقيام دولة هي الأكبر على خارطة
الزمن. وتوقفوا عند انجازات الفرسان
الأبطال -ملوكا وأمرأ- ممن حملوا الراية
وأكملوا المسيرة ورفعوا البنين العظيم.
وتطرقوا أيضا لنقاط المجد والشرف التي
باتت مع الأيام تاجا على رؤوس كل محبي
هذا الوطن.

كتبوا عن كل شيء انجازات وأحداث
ومواقف بطولية ساهمت في صناعة أعظم
كيان عربي وأثبتت تأثير المملكة -دوليا-
وتغنّوا بوقفة الملك فيصل -رحمه الله-
في حرب أكتوبر وكيف تمكن بحكمته في
صناعة النصر العظيم وسطروا بحروف
من ذهب انجازات الملوك ممن تعاقبوا
على حكم البلاد وقدموا عظيم عطائهم
لرفعتهما والارتقاء بها.

ولأن ما كُتب عن اليوم الوطني كان جامعا مانعا لكل فصول الحكاية. وجدت نفسي مدعوًا
للكتابة بلغة مختلفة وإحساس خاص عما أراه «خاتمة العقد» ومسك المشوار. آثرت أن أبدأ
من القمة التي ننعم اليوم بظلالها الوارفة لأؤكد لقرائي أن مانعيشه من رفاهية ونعيم ماكان
إلا حصادا لرحلة شاقّة وطويلة عنوانها الإخلاص والطموح والاجتهاد.

أتكلم عن خادم الحرمين الشريفين الملك عبد الله بن عبد العزيز الذي حمل أمانة الوطن
بحب وسار على نهج العظماء قبله ووصل بالمملكة إلى مصاف أرقى البلدان. أتكلّم عنه ليس
لأنني أراه « النموذج » الناطق بالإخلاص والعطاء والتفاني فقط بل لأنه حقق في فترة حكمه
من الانجازات ما فاق خيالات أبناء الوطن.

انجازات الملوك -حفظه الله- هي بوابة حديثي عن اليوم الوطني.فما أكثرها وما أعظمها
على كافة الصُّعد -محلّية كانت أو دولية- انجازات تكفي لمن يطالعها أن يدرك عظمة الوطن
الكبير وقيمة انسانه المخلص وتحفز الجميع أيضا لرؤية صنّاع النهضة من وراء ستارها
الشفاف.

الانجازات في عهد الملوك لم تترجمها الصروح والشواهد التي
علّت على الأرض في فترة وجيزة من عمر الزمن بل ترجمتها أيضا
شهادات العارفين بجرأته وفروسيته والمؤمنين بطموحه الغلاب..
شهادات لم تقف عند حدود أبناء الوطن بل تعدتها لتكون وثائق حب
بأقلام كل الأوطان.

ومع كثرة وثائق الاعتراف استوفقتني كلمة لأمير مكة المحبوب
صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل وقتما قال « يكفيننا فخراً
أن خادم الحرمين أول شخصية عالمية بادرت إلى ثقافة الحوار
- محلياً وإقليمياً وعالمياً - وفتح النوافذ لتقديم فكرنا الإسلامي
والوطني للعالم.

لقد مس الأمير الفيصل جانبا رائعا في حياة مليك البلاد الذي رأى
في الحوار بطاقة تعريف للوطن و جسرا لتلاقى الأمم.. فمد اليد
الكريمة لتصافح القريب والبعيد - من يتفق معنا في نهجنا ومن
يختلف أيضا.

نعم ما أعظمه ملكا حمل هموم أمة على عاتقه وشرف أبناء المملكة
بمواقف بطولية يتحاكى بها العالم . وما أروعوه وهو يحدث مزجا
إبداعيا بين عطائه الدولي ومساعيه المحلية لنقل المواطن البسيط
الى عالم من الرفاهية المنشوده. وما أقواه حقاً وهو يرفع البناءات
العملاقة ويعمّر المساجد الرحبة ويدشن المدن الاقتصادية ويقيم
الصروح العلاجية من أجل إعلاء مملكة العز والنماء.

أن ما يطالع رحلة خادم الحرمين الشريفين الملك عبد الله بن
عبد العزيز في مرآة الانجاز سيرى ملامح كل الرجال المخلصين.
سيرى الراية الخضراء التي منحها فارس لفارس وسلّمها بطل لبطل.

وسيتأكد له أن المؤسس - رحمه الله - مهد لدولة الرجال ممن
يسيرون على العهد ولا يخذلون الميثاق.

نعم انني أحب هذا الملك بكل ما تحمله كلمة الحب من دلالة. أحبه
لأنه رفض أن يحدثنا بلغة الانشاء المعسول بل بالإنجاز الذي يداعب
نور الشمس. أحبه لأنه اقترب من أحلام الشعب وأمانيه ونجح في فترة
وجيزة من عمر الزمن أن يجعلها حقائق مشهودة. أحبه لأنه قدّمنا للعالم
بأجمل بطاقة تعريف حتى أصبحنا نتباهى ونفخر بأننا سعوديون.

في هذا اليوم تعالوا معي نفتح خزنة الذاكرة العامرة بكنوز القوة
والشرف ونسرد أمام ابنائنا وبناتنا أعظم أيام التاريخ بلغة مشوّقة.
نحكى فصول الملحمة البطولية لجيل حرّمته الأقدار من رؤية أيامها.

نسرد لهم أسماء بعينها علّمت في ذاكرة الزمن بمواقفها الناجحة
وقراراتها الجريئة.. أسماء رحلت عن الدنيا وتركت السيرة العطرة
عنوانا لها كسلطان بن عبد العزيز ونايف بن عبد العزيز وأسماء تواصل
رحلة البناء يدا بيد مع الملوك لرفعة الوطن والارتقاء به ك سلمان بن
عبد العزيز ومقرن بن عبد العزيز وخالد الفيصل وغيرهم.

هذه هي المسؤولية الكبرى التي ينبغي علينا القيام بها ونحن نحتفل بيوم
الوطن. مسئولية تقديم الصورة ناصعة الجمال عن وطن العز والنماء
بمواقفه وبطولاته وأسماء رجاله الفرسان أيضا.

ارفع رأسك أنت سعودي .. شعار له ألف دلالة ومعنى . فلقد قدمت لنا
المملكة كل معطيات العز والفخار وأهدتنا على مر السنوات هدايا الإباء
والشموخ فليتنا نترجم شعار الفيصل عملا ونؤكد للعالم اننا ناجحون
نجاح الوطن.

كلمة حق لشعب يستحق

في هذه المناسبة التاريخية العظيمة التي تعيشها المملكة - وطني الثاني - احتفالا بأعظم
أيامها أرى نفسي مدعوًا بأمر العشق لهذه الأرض الطيبة لكتابة كلمة حق لشعب يستحق.
وأقول أن الأوطان التي تستلهم عظمتها من ماضيها هي أوطان تستحق مني ومن غيري وقفة
الاجلال والتقدير. هذا ما لمستة حقاً وانا أرى الجميع يستعيد بطولة المؤسس الملك عبد
العزيز آل سعود ويتذكر رحلة بطولاته التي مهدت الطريق لمملكة العز والأمان. وعايته أيضا
وانا أرى الحب قد تجسد وكبر عند الأجيال الجديدة وهم يردون بضاعة الوفاء لأصحابها
ويتمنون المشوار الصعب الذي قاده الكبار من أجل الوصول لوطن الرفاهية والنماء.

ما أجمله اليوم الوطني بكل ما حمل من معاني البطولة والشرف وما أعظمهم أبناء المؤسس
الذين حفظوا عهده وأمانته وساروا على دربه وطريقه ونقلوا المملكة إلى مصاف الدول
الأرقى والأجمل.

واسمحوا لي هنا أن اقول: لقد قدمت إلى المملكة بعد سنوات عشتها في قلب جارتها دبي.
كنت أسمع عن المملكة وتاريخها وعظمة موروثها الوطني من بعيد ووقتما جئت لهذه الأرض
الطيبة تأكد لي ان ما سمعته كان قليلا. فالعظمة ليست في التاريخ فقط بل في الانسان أيضا.
نعم الانسان المتمسك بقيمه واخلاقه والقابض على مبادئه الاسلامية السمحة والمؤمن بأنه
شريك عز ومجد يعمل من أجل رفعة الوطن وإعلاء قيمته

تحية مني للإنسان السعودي الخلاق الذي يحمل طاقة بمقدورها تحطيم المستحيل. تحية
لكل انسان ساهم في رفعة هذا الوطن الكبير واعلاء هامته.



بقلم: فتحي علام

انجازات تسابق عقارب الساعة وتصل بهتايها إلى سقف الدهشة

نهضة الـ ٨ سنوات

عظمة قائد ونجاح شعب

في ثمانى سنوات فقط من عمر الزمن حققت المملكة على يد خادم الحرمين الملك عبد الله بن عبد العزيز نهضة تنموية عملاقة تميزت بالشمولية والتكامل وصعدت بالبلاد لأعلى مكانة على خارطة دول العالم المتقدمة. ومع تباين أشكال النهضة واختلاف لون الانجاز يبقى حقا علينا في عيد الوطن أن نستعيد ذكرى الانجازات التي أكدت في مجملها عظمة القائد ونجاح الشعب. ذكريات نستعيدنا من جديد لنسمع معا صوت ضريات المعاول على الأرض الصلدة حتى ارتفاع البنايات لتداعب نور الشمس.

انجازات الثماني سنوات في عهد خادم الحرمين لا يمكن حصرها واستيعابها على سطور الورق لتعددها وتباينها وتسارع وتيرتها. ففى كل يوم نهضة وفى كل ساعة إنجاز جديد. فالأعمال الشواهد تسابق عقارب الساعة وتصل بهتايها إلى سقف الدهشة.

٣٣ جامعة

قفزت أعداد الجامعات في عهد الملك من ٨ جامعات إلى ٣٣ جامعة وأنشئت العديد من المدن الاقتصادية منها مدينة الملك عبد الله الاقتصادية في رابع ومدينة الأمير عبدالعزيز بن مساعد الاقتصادية في حائل ومدينة جازان الاقتصادية ومدينة المعرفة الاقتصادية بالمدينة المنورة إلى جانب مركز الملك عبد الله المالي بالرياض. ليس هذا فقط بل أقيمت العديد من المعاهد والمراكز في بعض الجامعات لأبحاث التقنيات متناهية الصغر النانو وتم إطلاق مشروع الملك عبدالله بن عبدالعزيز لتطوير التعليم العام الذي يعد نقله نوعية في مسيرة التعليم تستهدف بناء انسان متكامل من جميع النواحي الاجتماعية والنفسية. ويتضمن المشروع برامج لتطوير المناهج التعليمية وإعادة تأهيل المعلمين والمعلمات وتحسين البيئة التربوية

مشاريع الحرم

لم تقف انجازات حقبة الثماني سنوات عند حدود نهضة التعليم بل حرص خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز آل سعود على استكمال كل المشروعات التي تسهل وتيسر على حجاج بيت الله الحرام أداء مناسكهم والقضاء على مشاكل الازدحام حول جسر الجمرات وفي الساحات المحيطة بها بالإضافة إلى ما تضمنته المشروعات من استكمال امتداد الإنفاق والتقاطعات والجسور التي ستؤدي إلى تسهيل حركة المرور من وإلى مشعر منى وصدرت موافقة خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله على تنفيذ مشروع توسعة الساحات الشمالية للمسجد الحرام مما يضاعف الطاقة الاستيعابية للمسجد الحرام ويتناسب مع زيادة أعداد المعتمرين والحجاج ويساعدهم في أداء نسكهم تداول الحكم بكل يسر وسهولة.

حواء آدم

تداول الحكم

حرص خادم الحرمين الشريفين على بناء دولة المؤسسات والمعلوماتية في شتى المجالات فتم إكمال منظومة تداول الحكم بإصدار نظام هيئة البيعة ولائحته التنفيذية وتكوين هيئة البيعة وجرى تحديث نظام القضاء ونظام ديوان المظالم وتخصيص

المليارات لتطوير السلك القضائي والرقعي به كما تم إنشاء عدد من الهيئات والإدارات الحكومية والجمعيات الأهلية التي تعني بشؤون المواطنين ومصالحهم ومنها الهيئة الوطنية لحماية النزاهة ومكافحة الفساد كما تم تشكيل هيئة حقوق الانسان وإصدار تنظيم لها وتعيين أعضاء مجلسها

تعزيز الحوار بين أتباع الأديان المختلفة و تعميق المعرفة بالأخر

حوار الأديان

وفي مجال الحوار بين أتباع الأديان والثقافات والحضارات ونبت الصدام بينها وتقريب وجهات النظر دعا خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز ال سعود في أكثر من مناسبة إلى تعزيز الحوار بين أتباع الأديان والثقافات والحضارات المختلفة وإلى ضرورة تعميق المعرفة بالأخر وبتاريخه وقيمه وتأسيس علاقات على قاعدة الاحترام المتبادل والاعتراف بالتنوع الثقافي والحضاري واستثمار المشترك الانساني لصالح الشعوب

جائزة الترجمة

من أجل الاستفادة من التجارب ونقل الخبرات تم إطلاق جائزة عالمية للترجمة باسم جائزة خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز العالمية للترجمة إيماناً بأن النهضة العلمية والفكرية والحضارية إنما تقوم على حركة الترجمة المتبادلة بين اللغات كونها ناقلاً أميناً لعلوم وخبرات وتجارب الأمم والشعوب

الحفاظ على سياسة الاعتدال والالتزان وهد يد الدعم للشعوب المنكوبة

والارتقاء بالوعي الثقافي وترسيخ الروابط العلمية بين المجتمعات الإنسانية. وللتأصيل الشرعي لمفهوم الحوار الاسلامي مع أتباع الأديان والثقافات والحضارات المختلفة في العالم

اعتدال واتزان

وفي المجال السياسي حافظت المملكة على منهجها الذي انتهجته منذ عهد مؤسسها الراحل الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه القائم على سياسة الاعتدال والالتزان والحكمة وبعد النظر على الصعد كافة ومنها الصعيد الخارجي حيث تعمل المملكة على خدمة الإسلام والمسلمين وقضاياهم ونصرتهم ومد يد العون والدعم لهم في ظل نظرة متوازنة مع مقتضيات العصر وظروف المجتمع الدولي وأسس العلاقات الدولية المرعية والمعمول بها بين دول العالم كافة منقطة من القاعدة الاساس وهي العقيدة الإسلامية الصحيحة. وكانت السياسة الخارجية للمملكة وما تزال تعبر بصدق ووضوح مقرونين بالشفافية عن نهج ثابت ملتزم تجاه قضايا الأمة العربية وشؤونها ومصالحها المشتركة ومشكلاتها وفي مقدمتها القضية الفلسطينية واستعادة المسجد الأقصى المبارك والعمل من أجل تحقيق المصالح المشتركة مع التمسك بميثاق الجامعة العربية وتثبيت دعائم التضامن العربي على أسس تكفل استمراره لخير الشعوب

يوم الوطن.. عيد العطاء والانجاز

وقعت مستشفى حى الجامعة فى يوم الوطن عهدها بالاستمرار على نهجها العلاجي الناجح ومواكبة النهضة الطبية العملاقة التي تعيشها البلاد فى عهد خادم الحرمين الشريفين الملك عبد الله بن عبد العزيز وأكدت سيرها على الخطى الاستراتيجية الفاعلة التي تنتهجها وزارة الصحة بغية الارتقاء بالصروح العلاجية والنهوض بها باعتبارها علامة دالة على رقى الوطن وشدت المستشفى على ان الاحتفال باليوم الوطني لا ترجمه الاعلام الخضراء واللافتات فقط بل يؤكد العمل والعطاء والانجاز والسعى الجاد لتحقيق اهداف الملك -حفظه الله- والتي تتحرك نحو نهضة تنموية عملاقة تمس كل القطاعات ورفعت المستشفى اسمى التهاني والتبريكات لمقام خادم الحرمين وولى عهده الأمين والشعب السعودي بمناسبة اليوم الوطني.

مستشفى حى الجامعة
مجموعة اندلسية الطبية
د دروييش مصطفى زقزوق

حنا خير دامك خير
يا أبو سعب



الهدف من الدورة :

يهدف البرنامج إلى تطوير أهم مهارات المتأخر والتحصيلى بأهم الإستراتيجيات العملية الفعالة من واقع التجربة والخبرة المحلية للإرتقاء بكفاءة المحصليين ومستوى أداءهم ، وتثقيفهم بالجوانب القانونية والأخلاقية ، وضوابط الإلتزام المهنية والأخلاقية للتحصيلى .

تتسم هذه الدورة التدريبية بالشمولية وتنقسم إلى أربع (4) أقسام رئيسية متخصصة وهي :

- أساسيات عملة التمويل والإلتزام والتحصيلى .
- مهارات التحصيل (هاتفية / ميدانية / إستعادة) .
- التأهيل والتدريب للتطوير وزيادة التحصيل .
- القوانين والأخلاقية وضوابط الإلتزام للتحصيل .

المستشار والمدرّب المحصلي
د. عبد الرحمن أبو خالد

مستشار مصرفي ومدرّب محترف مؤهل محلياً ودولياً في التدريب والتوجيه وقد درب أكثر من 4.000 موظف ومتدرب، متخصص في إدارة المبيعات وفن البيع ومهارات تحصيل الديون. مصري سعودي ممارس لديه 20 عام من الخبرة العملية التطبيقية في العديد من المناصب الإدارية والقيادية بالقطاع المصرفي والائتماني والتجاري في المملكة العربية السعودية.

عمل كمدير تطوير المنتجات الإئتمانية، ومدير لإدارة القروض والتمويل، والتسويق للأفراد، وإدارة المبيعات وعلاقات العملاء، ومدير لبيع المباشر والتسويق الهاتفي، ورئيس إدارة مراقبة المخاطر وضوابط الإلتزام بأئتمنة مؤسسة النقد (ساما). لإحدى شركات القسيمة والتاجر المنتهى بالتعليم، وقام بتأسيس إدارة المناعبة والتحصيلى المبكر للأفراد في البنك الأهلي التجاري بما فيها وضع الإجراءات والسياسات الداخلية.



IZDEHAR
مجموعة اندلسية الطبية

الدورة التي نجمع أهم المهارات وأفضل الممارسات العملية الفعالة بناء على أسس نظامية وسيكولوجية لزيادة التحصيل

مهارات تحصيل الديون

Debt Collection Skills

مع الدكتور
عبد الرحمن أبو خالد





القاسم



النبوي



العامودي

كلماتي لا تكفي

عبدالله فيصل العامودي المدير الاداري لشركه نزيه يقول أن كلماتي عن اليوم الوطني لا تكفي فالرحلة العظيمة تحتاج لمفردات تضاهيها عظمة وقوة وما نراه اليوم على ارض المملكة من صروح وشواهد وانجازات عملاقة يؤكد قدرة وعظمة الابطال الفرسان من صناع المجد. واطاف اننا في هذا اليوم نستلهم العبر من التاريخ ونقف عند دلالات توحيد المملكة والمشوار الصعب الذي خاضه المؤسس -رحمه الله- والذي انتهى به وبنا إلى مملكة الشموخ التي ننعم بظلمها اليوم.

أجمل عنوان

ماهر النبوي نائب المدير العام بشركة أحمد بامعروف للسيارات المحدودة يقول لا يسعني في هذا اليوم إلا أن أسجل اعجابي بالانجازات المتلاحقة والمتسارعة والتي تسبق عجلة الزمن وتؤكد أن وراءها رجالا لا هم لهم إلا الوصول بالمملكة إلى مصاف أعظم دول العالم وأرقاها وأسمحوا لي هنا أن أقول أن ما تحقق في ٨ سنوات منذ تولي خادم الحرمين الملك عبد الله بن عبد العزيز حكم المملكة كان مدهشا ومثيرا للفخر والاعجاب. مشاريع تملو وصرور تقام لتعتون المملكة بأجمل عنوان.

صناعة وطن

المهندس حسن الناغي «شركة القبطان الخليجي» يقول أن اليوم الوطني «عيد» يتجاوز كل تعريفات الأعياد. فهو يوم صناعة وطن وتأسيس أعظم كيان على خارطة الأمة العربية. عيد نستعيد فيه ذكريات البطولة ونقف وقفة التأمل أمام صعوبة المشوار الذي حوّل البلاد من مناطق متباعدة وقبائل متناثرة إلى كيان واحد تحت ظل علم واحد. وأضاف إن المؤسس وابناؤه قدما نماذج للصبر واحتمال المشاق من اجل الصعود بالوطن إلى المكانة التي تليق والارتقاء بالشغب إلى سقف الرفاهية

قائد ملهم

فهد القاسم مدير عام مجموعة سوبر ماركت مرحبا تمر علينا ذكريات اليوم الوطني لتمنحنا وقود العمل والانجاز وتدعونا لإقتفاء أثر النجاح في كل الميادين وما ننعم به اليوم على ارض الحرمين الشريفين ما هو الا حصاد جميلا لجهود كل أبناء المؤسس ملكا وراء ملك حتى جاء خادم الحرمين الملك عبد الله بن عبد العزيز القائد الملهم ليكمل المشوار ويجعل للرحلة العظيمة عبقا فواحا برائحة المسك. ولا أبالغ إذا قلت أن ما نراه من انجازات على الأرض جعلنا نتباهي بأننا الدولة الأسرع تنمية على الخارطة.

العمل والانجاز

العميد فالح الحازمي مساعد مدير جوازات مكة المكرمة يقول أن نظرة إلى المدن الاقتصادية الستة التي تفتخر بها المملكة والتوسعة العظيمة التي شهدتها الحرمين الشريفان يتأكد له اننا نعيش ازهى العصور واغلاها فملك البلاد يسابق الزمن من أجل نهضة الوطن ورفاهية المواطن. لذا استغل الفرصة واجدد عهد الولاء لخادم الحرمين وأؤكد له اننا وراءه عقولا تفكر وسواعد تبني حتى يكتمل مشوار التعمير.

وصفوا ٢٣ سبتمبر باليوم الفارق.. رجال أعمال لـ حواء وأدم

العمل والإنجاز.. عهد وميثاق في عيد الوطن

وصف عدد من رجال الاعمال ووجهاء المجتمع اليوم الوطني بيوم تجديد البيعة والولاء وقالوا أن ٢٣ سبتمبر يمثل اليوم الفارق والمشهود ليس في تاريخ المملكة وحدها بل في تاريخ الأمة العربية كلها مثنين رحلة البطولة التي قادها مؤسس البلاد الملك عبد العزيز آل سعود وأكملها ابناؤه من بعده. واجمع المتحدثون على أن حب الوطن يحتاج إلى أدلة العمل والعطاء والانجاز قبل الفرح والابتهاج بالرايات الخضراء داعين الجميع إلى تقديم براهين الحب والاعتزاز بالوطن الكبير عملا لا كلاما متخذين من اليوم الوطني محفزا للسير على خطى التعمير والبناء.

كرنفالات تجوب الشوارع وصغار يرددون أناشيد الولاء للوطن

ليطل من اعلاها صغار
بثغور مبتسمه كما ظهر
آخرون يرتدون تيشترات وقد
رسمت عليها صورة المليك ليس هذا
فقط بل حرص الأباء أيضا على اصطحاب
أطفالهم من ذوى الاعمار الصغيرة والذين لم
يدركوا بعد معانى اليوم الوطني من أجل تغذية حب
الوطن في نفوسهم وابتكروا لهم شارات في اليد وأغطية
على الرأس ليتجملوا بها في فعاليات العيد.

وبعيدا عن احتفالات الأطفال الجميلة بيوم الوطن والتي تحكمها
البساطة والعفوية والارتجال رصدت كاميرا حواء وأدم احتفالات
أخرى أكثر تنظيما اعتمدها المؤسسات والشركات والقطاعات
الحكومية ممن أخذت على نفسها -تطوعا- مسئولية زيادة الحس
الوطني لدى الصغار وتعريفهم بمنجزات الوطن والأسس والمبادئ
التي اعتمد عليها قادة هذه البلاد في سبيل نماء وتوحيد المملكة.
الكرنفالات الخضراء التي جابت الشوارع والاحتفالات السعيدة التي
انطلقت في الثالث والعشرين من سبتمبر كانت أكبر دليل على «الحب
«الساكن في نفوس الأطفال تجاه وطنهم الكبير. كما كانت أقرب
للميثاق والعهد الذي تقطعه الطفولة البريئة أمام ملك البلاد بأن

يكون صناع الغد وقادة المستقبل



على كورنيش جدة
التقيناهم وسألناهم عن
الملابس الجديدة والأعلام التي
يحملونها في أيديهم فقالت غادة وأمل
الجهني ٩ سنوات أن هذا اليوم هو عيد الوطن
ولقد حرصنا على الخروج كي نرسل برسالة الحب
لـ بابا عبد الله ونقول له اننا نحبك من القلب وأضافا
أننا جهزنا لهذه المناسبة منذ شهر مضى بشراء ملابس
خضراء وأعلام بنفس اللون كما أننا نعرف عن اليوم الوطني
وأحداثه ما يعرفه الكبار ففى المدرسة تحرص المعلمات على
اعطائنا دروسا عن رحلة الملك عبد العزيز التي خاضها من اجل
توحيد المملكة والجهود التي يبذلها خادم الحرمين لرفعة بلادنا
وعلوها.

تفريد وكادى - ٦ سنوات - طفلان آخران خرجا في الكرنفالات
السعيدة التي تجوب الشوارع والميادين ليعبرا عن فرحتهما باليوم
الوطني. ارتديا الرداء الأخضر وصبغا وجوههما بلون علم المملكة
تعبيرا عن ابتهاجهما بالمناسبة تحدثا بحروف «عفوية جميلة
«واختزلا كل الفعاليات في كلمة حب وقالا اننا خرجنا اليوم من أجل
بابا عبد الله الذي حقق لنا كل الأمنى والاحلام

ومع الكلمات شديدة التشابه والتي تقاطرت على لسان الصغار جاءت
الصور ناطقة بما هو أحلى وأجمل.. فالسيارات العابرة فتحت أسقفها



أطفال يتوشحون بـ «الأخضر» ويبعثون بأحلى رسالة للمليك

بنحبك بابا عبد الله

بالألوان والأعلام والرداء الجديد خرج أطفال المملكة في كرنفالات جميلة ليعلموا ولاءهم للوطن في يوم عيده وليوثقوا حبهم الكبير
لخادم الحرمين رافعين لافتات «بنحبك بابا عبد الله».

أطفال في عمر الزهور يعتلون المركبات وآخرون يلوحون بالأعلام وفريق ثالث يتغني بالأناشيد الوطنية ومع اختلاف وجوه تعبير
الأطفال عن الفرح يبقى هناك اتفاق على ارتداء «الأخضر» أكثر الألوان استحوادا في عيد الوطن
كاميرا «حواء وأدم» جابت شوارع جدة ورصدت البراءة وهي تغني بأناشيد الحب وترقص رقصات الفرح والابتهاج كما حرصت على سماع
كلمات الأطفال عن المناسبة الغالية والتي اختزلوها في رسالة قصيرة لمليك البلاد عنوانها «بنحبك»



القوام والفن

ولم تكن الانتقادات على اختيارات الجميلة حكرا على مسابقات الجمال العربي في لبنان فقد تناقلت الأنباء حراكا ناقدا من قبل لملكة جمال تركيا وإيران وباريس وتخضع المتسابقات على تاج الجمال لشروط عالمية صارمة منها ما يمس الوجه والقوام ومنها ما يلامس العلم والثقافة. فعلى المتسابقة أن ترتدي لباس البحر وتسير بخطوات هادئة امام لجان التحكيم للتأكد من قوامها وعدم وجود عيب جسدي ويعتبر شرط ارتداء مايوه البحر ضروريا للتأكد من مدى جرأة المتقدمة وثقتها بنفسها، قبل الانتقال إلى عرض آخر بلباس السهرة، بعده يتم العرض النهائي والخاص بالثقافة والمعرفة اذا تخضع المتسابقة لعدد من الاسئلة العامة والتي تحتاج للإجابة عنها غزارة معرفية ثم تنتقل المتسابقة إلى استعراض ما لديهن من فنون مثل الرقص، أو الغناء، أو العزف حتى يتقلص العدد إلى ٣ فائزات تحظى الأولى باللقب العالمي، وتحمل الأخيرتان لقبى الوصيفة الأولى والثانية. وتحصل ملكة الجمال على تاج مرصع بمئات الجواهر وجوائز بملايين الدولارات. وتفوز ملكة الجمال بخلاف التاج والهدايا بوجاهة اجتماعية منقطعة النظير حيث يوكل اليها على امتداد ولايتها استقبال الملوك والأميرات في الدول التي تحل بها، كما تحظى بتغطية إعلامية واسعة وتشكل نقطة جذب لشركات الدعاية التي تتعاقد معها للترويج إلى منتجات بعينها

غيره الرجال

وعلى عكس المتعارف والمقبول تشعل مسابقات ملكات الجمال غيره الرجال وانتقادهم أكثر من النساء حيث يرى الأكثرية من شريحة استطلاع الرأي الذي أجرته «حواء وآدم» ان اغلب الفائزات لسن من ذوات الجمال الصارخ ولا القوام الممشوق - كما تدعى لجان التحكيم - مرجحين تدخل عوامل أخرى بخلاف المعايير العالمية وقالوا ان النيران التي تشتعل في اعقاب كل اختيار ورائها اسباب منطقية فجميع المسابقات تنتهي بجدل رافض للجميلة ودعوات باستحقاق غيرها. وعرج المتحدثون إلى جانب آخر مؤكدين أن هذه المسابقة تدخل في دائرة «الإهانة» حيث تعرض الفتاة جسدها امام الملأ وكأنها تقدم سلعة للعيون مؤكدين أن وراء هذه الكرنفالات مافيا تسويقية تستغل الفتيات بغرض الربح من ورائهن سياحيا ودعاييا.



رجال: الجوائز حظوظ والتاج نصيب والملايين أرزاق

Miss World الكلو في عين أمه غزال

انتقد عدد من الرجال الضجة التي تلاحق اختيار ملكة جمال العرب ومن ثم العالم في عام ٢٠١٣ وقالوا أن من يتم اختيارهن للفوز بهذه المسابقة ليسوا أكثر الفتيات جمالا وثقافة وأناقة ولكن فقط هن الأكثر قربا من مسرح النجومية والأشد ولعا بالركض وراء الأضواء وأضافوا أن في داخل بيوتنا العربية ملكات جمال أكثر سحرا وروعة وبمقدورهن اجتياز شروط المسابقة وضوابطها مهما كانت «صعبة» ولكن «الأغلبية ترفض» هذا السباق لأسباب اجتماعية.

وكانت مسابقات الجمال في ٢٠١٣ قد حظيت بنزال مشتعل ونتائج دون المأمول - حسبما جاء على لسان النقاد - ففي لبنان توجت كارن غراوي ٢٢ عاما ملكة على عرش الجمال فيما حلت وصيفة أولى لها ريتا عزيزي ووصيفة ثانية كريستينا داغر. وعلى الرغم من أن الاختيار جاء من بين ١٥ فتاة مشاركة إلا ان الاختيار جاء على غراوي طالبة الهندسة في الجامعة الأميركية في بيروت الأمر الذي أشعل غضب المشاركات ولاقى انتقاد القائمين على المسابقة بدعوى ان هناك من يسبقها سحرا وثقافة أيضا

ساندي تشعل مارينا بالشورت والتيشرت

أشعلت المطربة ساندي الساحل الشمالي بعد أن ظهرت على شاطئ «لابلاج» بمارينا بملابسها الشبابية الجميلة «الشورت والتيشرت» حيث تفاعل جمهور الشاطئ مع أغانيها وحرص على التقاط الصور التذكارية معها في أثناء الحفل. وكانت المطربة ساندي قد افتتحت أولى حفلات موسم صيف ٢٠١٢ بالساحل الشمالي على شاطئ لابلاج بمارينا وغنت ساندي مجموعة من أروع أغاني ألبومها الأخير حيث بدأت الحفل بأغنية «أول مره اتجرأ» ثم «عايزه اقولك»، «اياك»، «خربت مالطا»، «هموت عليك». من جهة أخرى، تتابع ساندي حالياً الإشراف على عملية مونتاج فيلم «خطة جيمي»، أولى تجاربها السينمائية استعداداً لطرحه قريباً



الدغدي: مللت من زوجي وأتركه ينام في غرفة بعيدة

نفث المخرجة المصرية المثيرة للجدل إيناس الدغدي الاتهامات التي تلاحقها تارة بالشذوذ وتارة بالكفر من ما وصفتهم بالفصيل المتأسلم وقالت ان علاقتها موصولة بربها وليس من حق أحد ان يقيّمها. وأكملت الدغدي انا لست جميلة وأويخ نفسي دوما على رداءة شكلي وعندما لا أهتم بنفسى أقف أمام المرأة وأقول: يا حماره وعن جميلات الفن وأكثرهن أنوثة قالت أن غادة عبد الرازق هي صاحبة أجمل طلة انثوية وتشاركها سمية الخشاب

وعن تجربة الزواج والطلاق مع نبيل معوض اكدت الدغدي ان الملل من زوجي وراء انفصالنا فبعد سنوات قليلة من الزواج كنت أنام في غرفة وزوجي في غرفة اخرى.. لا شيء يجبرني أن أبقى معه في حياة بهذا الشكل. فلدي عملي ونفوذتي ولا احب الروتين.

الراقصة تتزوج السياسي سرا ومبارك شاهد

كشفت نبيلة عبيد زوجة أسامة الباز المستشار السياسي للرئيس الأسبق حسني مبارك الذي وافته المنية منذ أسابيع عن تفاصيل الزواج السري الذي دام بينهما ٩ سنوات وقالت ان زواجي من الباز لم يكن سرياً فكل الوسط السياسي والفني كان يعلمه كما أن الرئيس مبارك كان من أوائل من باركوا الزواج وهنأوني وأكملت أن اسامة الباز كان أجمل محطات عمري تعلمت منه كثيرا وكنت تلميذة في مدرسته بل كان «المرجع» الوحيد لى في كل ما يتعلق بكيفية إدارة شؤون حياتي والوصول إلى حلول مباشرة للمشاكل التي تواجهني

عاشق البطة.. من الفراعين إلى سجن شديد الحراسة

لأول مرة.. تدهام قوات الشرطة قناة تلفزيونية للقبض على مذيع أثناء البث المباشر..



هذا ما حدث مع الإعلامي توفيق عكاشة أو ما يطلق عليه «عاشق البطة» بعد تطاوله الفج على قيادات الجيش والداخلية واستخدامه الفاظاً خادشة للبيوت وكان الإعلامي عكاشة قد فوجئ أثناء تقديمه لبرنامج مصر اليوم على قناة «الفراعين» بأحد أعضاء فريق إعداد برنامجيه يطلب منه الخروج إلى فاصل وبعد الخروج تم تسويد الشاشة وتوقف بث القناة منذ ذلك الوقت ولم يعد مرة ثانية وقالت مصادر أن قوات الأمن هجمت على مقر الفراعين وتم القبض على عكاشة وإغلاق القناة

يذكر أن عكاشة عرف بالتناقض في مواقفه الأمر الذي حير متابعيه فتارة يدافع عن الثورة وتارة يسخر منها وفي حلقة بشيد بالفريق السياسي وقيادات الداخلية وفي اخرى يهاجم ويستعدى الجميع عليهم هذا بخلاف احترافه استخدام عبارات مستفاه من قاموس ريفي لا تمت للإعلام بصلة الامر الذي جعل البعض يصفه بعاشق البطة.

ووصفت نبيلة عبيد - صاحبة فيلم الراقصة والسياسي - الباز بالرجل الطيب والمحترم متأسفة على عدم زيارته في مرضه وللحاق بجنازته لوجودها بلبنان للبنان حال دون ذلك وكان القدر أسرع ويعد الباز عميد الدبلوماسية المصرية من أكثر الشخصيات الأكثر جدلاً في آخر فترة من تاريخ مصر، حيث كان يتبرأ من أخطاء النظام ولكنه في الوقت ذاته حريص على بقائه بداخله، كان يقترب من السلطة وفي نفس الوقت يتمسك بعلاقته بالشارع يرفض التوريث ويكون هو ذاته المعلم السياسي لجمال.. هذه التناقضات أثارت حوله الجدل في المجتمع، حيث كان البعض يعتبر تصرفاته بنزوله الشارع تؤشر إلى سذاجة سياسية، فيما اعتبره البعض



«راضى مهدوح»
شهادة النزيل تكفينا..
والتحديث يجعل الفندق
جوهرة في عيون رواده»

كاميرا حواء وأدم تجولت داخله في بانوراما صحفية لساعة كاملة

Park Hyatt

إطلالة الجمال على الواحة البحرية



حواء وأدم: دارين جلال

قفز فندق بارك حياة بجدة في ذاكرة نزلائه ورواده إلى سقف فاق تصنيفات النجوم وأصبح مقصدا لعشاق الراحة والخصوصية والباحثين عن المتعة والرفاهية وبعيدا عن المقومات الجمالية التي قد تتفق عليها أغلب الفنادق الشهيرة إلا أن نقاطا فارقة ضمنت له التميز واعتلاء قمة الدور الفندقية الرائدة لعل أبرزها إطلالته الساحرة على «الواحة البحرية» والتزامه بسياسة التطوير والتحديث والتي جعلته في عيون من يراه «جديدا» كل هذا يجاور التصميم الإبداعي للفندق والخدمات الراقية التي تقوم عليها كوادر مؤهلة وعلى درجة عالية من الكفاءة والاتقان.

السيرة العطرة التي لاحقت «بارك حياة» والانطباعات الجميلة التي يحكيها النزلاء حضرت «حواء وأدم» لزيارة المكان وتفقد أركانه بل والوقوف بالكاميرا عند نقاط السحر والجمال في الفندق الشهير كما حركتها أيضا للقاء مدير عام الفندق راضي مهدوح راضي لتسأل عن القمة ومقومات صعودها وماذا أعد الفندق للحفاظ على ريادته وعن الخدمات التي تقدم للنزيل وآليات تطويرها المتسارعة، كاميرا حواء وأدم تجولت في بانوراما صحفية لساعة كاملة في الغرف والصالات والنادى الرياضى وملاعب الاسكواش ومطاعم السيدات والأطفال لتلتقط من داخل بارك حياة صورا ستظل عنوانا للنجاح الفندقى منقطع النظير.



”ملاعب الفندق تستقطب النزلاء والمطعم النسائي عنوان الخصوصية“

العميل أولاً

يقول الأستاذ راضي ممدوح بداية اسمحوا لي أن أقدم «الضيف» على كل حديث فأنا على قناعة كاملة بأنه الورقة الراجعة لبارك حياة بل لكل الفنادق الشهيرة لذا نحن نعمل له ومن أجله ونجتهد كل الاجتهاد كي نصل معه إلى سقف الرضا عن الفندق وخدماته ولا أخفيكم ان كلمة ثناء من نزيل بارك حياة تمثل في منظورنا علامة جودة وقلادة تميز. ليس هذا فقط بل نعمل بكل طاقتنا للحفاظ على الضيف الذي زارنا مرة ليزورنا بعدها الف مرة.. نعم الضيف كما ذكرت هورهاننا الذي نعمل كما ذكرت سلفا له ومن أجل راحته

مقومات التميز

لاخلاف أن موقع بارك حياة جدة والمطلّ إطلالة الجمال على الواجهة البحرية ضمن له التميز عمن سواء كما أن تصميمه الإبداعي يعد من عناصر الجذب للأسر السعودية هذا بخلاف الخدمات الراقية التي نسعى لتقديمها والارتقاء بها على الدوام ولا أبالغ اذا قلت أن في «بارك حياة» لمسة جديدة كل ساعة فمعالجة التطوير لا تهدأ كما أن الأفكار تشتعل من أجل الصعود بالفندق إلى أعلى مكانة ومصاف.

النادي الرياضي

النادي الرياضي وصلات الألعاب وملاعب الاسكواش والتنس من أبرز الأشياء التي تفرّد بها الفندق وجذب النزلاء اليه حتى ان الكثيرين لا يتركون المكان على مدار الساعة لأنهم وجدوا داخله كل أشكال المتعة والرفاهية كما ان الفندق نجح في مراعاة خصوصية الأسر السعودية باستحداثه المطعم المخصص للسيدات والأطفال لسن محددة. هذه الفكرة ثمنها كثيرون ونالت إعجاب كل النزلاء.

نسعد بالمنافسة

صدقوني لوقلت اننا في «بارك حياة» نسعد بالمنافسة مع غيرنا لقناعتنا بأنها عامل محفز للتجويد. كما اننا نستعد لمارثون السباق نحو القمة لا بالحديث عن الماضي بل بالتطوير المستمر والمتمثل -كما رأيتم- في الصالات الفاخرة والملاعب المتميزة والقاعات المخصصة لرجال الاعمال والمطاعم النسائية والخدمات التي تسابق في تطويرها عقارب الساعة.. هذه الأشياء وغيرها تضمن لنا مركزا متقدما. وهنا أحب أن اقول ليس النجاح ان تفوز بالقمة ولكن النجاح أن تحافظ عليها في ظل هذا التنافس السريع بين الفنادق الشهيرة.

رجال الأعمال

عند رجال الأعمال دعوني أتوقف للحظة ففى بارك حياة نولى هذه الشريحة جل اهتمامنا ليس من خلال وجود مركز متخصص يضم أجهزة كمبيوتر في صالات وغرف خاصة بل واكبنا خطى التقنية واستحدثنا كل جديد كي نسهل جسر إنجاز الأعمال عن طريق الأجهزة الحديثة مثل الأيباد وغيره وهذا ما حرصنا عليه طوال



الأربع سنوات الماضية ونجحنا فيه كل النجاح حيث تم توسيع سعة الشبكة لدينا لتواكب الاستخدام المتزايد لرجال الأعمال وأسرههم، كما جعلناها «مجانية» وبلا رسوم لجميع نزلاء الفندق.

”واكبنا حاجة رجال الأعمال للتقنية بتحديث الشبكة والخدمة المجانية“

العرض والطلب

الأسعار في بارك حياة محكومة بالمواسم متوقنة عادة على العرض والطلب، فقد يلمس الزائر تغيراً ليس من شهر لآخر وإنما من يوم لآخر حسبما تفرض علينا قوانين هيئة السياحة بالمملكة ومع هذا التغير يبقى هناك حد أقصى للأسعار لا يمكن تجاوزه يتناسب مع درجة الفندق والقائمة التسعيرية

”فروع بمكة والرياض قريباً.. وتحديث شامل لبارك حياة ٢٠١٤“

فروع جديدة

واسمحوا لي هنا أن أرف لضيوف شركة حياة والعاشقين لنجاحها بشري افتتاح أفرع جديدة في الرياض ومكة كما نعدهم بالاستمرار على نهج الخدمات التي نقدمها حتى نصل لما يرضى الطموح هذا بالإضافة إلى اننا سنقوم مع بدايات ٢٠١٤ بإحداث تجديدات شاملة على أجنحة الفندق بالإضافة إلى المدخل الرئيسي ومواقف السيارات.

استطلاعات الرأي

الفنادق الكبرى تعرف مكانها على الخارطة الفندقية وتحدد خطى سيرها من خلال استطلاعات للرأى تقوم بها بين فترة وأخرى بغية الوقوف على انطباعات الزوار وأحلامهم وأمانيتهم في الفندق ومن بعد يأتي التطوير والتحديث بناء على خطط مدروسة تواكب ما يتمناه العميل ويرجوه. ومن هنا كان النجاح الذي نتذوق ثمراته في بارك حياه لأننا عرفنا ماذا يريد العميل أولاً.

شهادة حق

على الرغم من عملي في أكثر من مكان وتقلبي -بحكم المهنة- في بلدان عدة دعوني أؤكد أن «بارك حياة جدة» لا يقل في فخامة تصميمه ولا روعة خدماته عن أغلى فنادق العالم بل أحسبه يرقى ويرتفع بفعل الكوادر الإبداعية الخلاقة التي تعمل داخله والتي تجتهد حبا في الفندق ورغبة في الارتقاء والصعود به.

«علماء النفس» ارتباط «ملغوم» فرحته

قصيرة ونهايته وأساوية

شئ الأم والصديقة والحببية وكذلك خزينة المال ولست ادري ما هو العيب في ان تدعم الزوجة زوجها في مشواره وتجعله انسانا ذا قيمة في المجتمع. فالتاريخ يحكى لنا عن زوجات عظام وقفن بجوار أزواجهن ونقلنهن إلى عالم السعادة رغم جسر العمر الطويل الذي يتخوف منه الكثيرون. نعم قدمت له المال الكبير وشاركته في صناعة المستقبل وكلما اراه حائرا اطلبه بتكرار تجربة الزواج مع صغيرة ولكنه يقسم لى اننى جنته التي بحث عنها طويلا. لا تصدقوا الأكاذيب واهزموا العمر فالرومانسية لا تموت

احتضنتى بأحلامها

طارق النهري ذكر اسمه بجرأة وقال أعيش السعادة بأجمل صورها مع زوجتي فلقد نجحت في تعويضى بحنانها ورجاحة فكرها واحتضانها لأحلامي ونقلتنى إلى دنيا بلا معاناة. لا اريد أن اعمم تجربتى على الجميع لكن أقسم اننى ما ارتبطت بها من اجل المال بل من أجل العقل الكبير. فبنات جيلي يحملون من السطحية الشئ الكثير. كنت اريدها أما تعوضنى عن أجمل نموذج في حياتى وكذلك رفيقة مشوار وقائدة سفينة والحمد لله لقد وجدتها بعد جهد جهيد... لا أحزن على عدم قدرتنا على الانجاب فنحن نعيش معا شهر عسل دائم

من أجل المال

محمد جودة قال أعترف اننى ارتضيتها وزوجه من أجل المال ولكن بعد الزواج تغيرت دفعة أفكارى من اليمين إلى أقصى اليسار وبدأت افكر منفردا ما هو الشئ الذي افتقده معها؟ كل شئ تقوم بأدائه بإخلاص وحب. نعم انها تقدم لى الحب

على طريقة الشحرة

د عائشة النمر تقول من يريد الفرحة عليه ألا يلتفت لنظرة المجتمع السطحية فلقد اخترت زوجى طالبا من الطلاب المبتعثين الذين كنت اقوم بالتدريس لهم في الجامعة. اعجبتنى أحلامه ونظرته العملية والجدادة للحياة فهو شاب يريد أن يبني حياته في يوم لا في الف عام عقدت معه صفقة الزواج.. أعينه على المستقبل ويعيننى على الحياة.. ارتبطنا على هذا الاتفاق ولكن الجميل ان علاقتنا معا بعد الزواج أصبحت أكثر من مثالية ففرعات الحنان والثقة والدعم جعلت منه زوجا مخلصا لا كما حذرني الناس.. انا سعيدة بارتباطى به ولى في الشحرة صباح المثل الجميل. واسمحو لى ان أقول ان التكافؤ المنشود ليس ان يتزوج شابا فتاة بعمره وعلى شاكلة وضعه الاجتماعى بل التكافؤ ان يتلاقى اخلاصا بإخلاص وصدق بصدق حتى ولو بينهما فروق من العمر.

الروح قبل الجسد

السيدة سناء الكاشف تقول كاذب من يقول ان الجسد وحده هو جسر الجمال وأن العمر يقتل رومانسية النساء فبعد طلاقى من زوجى عشت ٢٠ عاما وحيدة من أجل تربية أولادى وأخيرا اتخذت قرارى. ولأنه قرارى وحدى أنا لا قرار الناس انتقيته شابا عشرينيا يصغرنى ب ٢٥ عاما. وللحق وبلا كذب نقلنى إلى ما يمكن وصفه بربيع العمر الجميل ونجح كل النجاح في ان ينسني شبح الخريف الذي كان يداعبنى متى نظرت لتجاعيد الزمن في المرأة.. اجتهدت بكل الوسائل وجملت من ملامحى وهيتتى وردائى حتى ظهرت أمامه أحلى الزوجات. الحكاية ليست قانونا يفرضه المجتمع علينا فنحن نضع القوانين لأنفسنا

أم وزوجة

سيدة ثالثة رفضت ذكر اسمها قالت بينى وبين زوجى سنوات من العمر الأمر الذي يراه الناس عيبا فيما أراه انا أحسن المزايا فانا له اليوم كل شئ وأى

عروسة الـ ٦٠ عاما تتهمه شابا عشرينيا

الزواج «الصفقة» انطف واجري

حواء وأدم: حنان عامر

من حقها أن تحلم بفستان الزفاف ومن حقه أن يتمنى حياة الرفاهية ولكن بين حلم هذا وأمنية ذلك مسافة طويلة تحكيها السنوات وجسر ممتد تقف هي على آخره فيما هو على نقطة البداية. عروسة الخمسين والستين عاما لم يعد يرق لها اليوم كهلا يطبها حال الألم ويقاسمها ما تبقى من الأيام بل تنتظره شابا عشرينيا العمر يروى لها جفاف العمر وينقلها إلى عالم من السعادة والمرح اما هو فيحتاجها أيضا لتنتشله من هاوية الفقر والعوز - متى كانت ثرية - وتنقله لدنيا شديدة الاختلاف سيارة فارهة ومسكن مؤثث وحساب بالبنك. وعلى الرغم من كون الزواج «حلال» برضا الشرع وإجماع العلماء إلا أن أهدافا كالجمر تتوارى خلف سكون الرماد ومرامي ليست كريمة تحوّل الزواج غير المتكافى عمرا وغير المتناسب فرحا وسعادة... حكاية معقدة تسخر منها الأرقام والاحصاءات ويحترق فيها علماء النفس والاجتماع.. نساء لا يعترفن بقطار العمر ويحاربن سيف الايام ويحاولن خداع انفسهن بمساحيق الجمال كى يبدن أمام المرآة صغارا وشباب يرتضى بركوب القطار السريع كى يصل سريعا رافضا ان يبني الحياة كما يقول المثل «طوبه طوبه»

حواء وأدم تطرق بمعاول الجرأة قضية حيرت الكثيرين.. وافق عليها الشرع وتخوف منها علماء النفس ووقف حيال الاجتماعيون موقف الحياد.. اما العروسة والعريس فلهم في هذا الفرحة رأى مختلف

الجميلة ما لم يره في غيرها ام انه يريد مالها فقط.. الأهم في نظري هو مشروعية هذا الزواج وحله وتحريمه فالزواج حلال ١٠٠٪ بأمر الشرع وبيجامع العلماء ويكفيها التبدليل بزواج نبينا الكريم مع السيدة خديجة رضى الله عنها.. زواج كانت فيه الزوجة داعمة بالمال والحب والعطف والحنان وكان الزوج فيه اشد المخلصين

حلال ١٠٠٪

الدكتور سالم الحافى استاذ الشريعة بجامعة الأزهر يقول: لا تسألوني عن الاهداف وراء الزواج فهو امر مخبوء في النيات. والنيات يعلمها الرحمن. هل هو يريدنا زوجة لأنه شاهد فيها من الخصال

أعيش مع زوجي أما وصديقة وأغار عليه لو نظر لغيري



تزوجتها لأختصر
بمالها ٢٠ عامًا من
الكفاح

الانسان بالألم وتحتاج دواء بل نفسية لا يمكن مداواتها. فتتعة الزوجة بنفسها «معدومة» وغيرتها ملتبهة «اما هو فيكفيه ترك قطعة الأثاث في منزله وهو ضامن الا يقترب منها أحد

خط أحمر

ايمان العمدة باحثة نفسية تقول زواج الصفقة «زواج ملغوم» وهو حتما سينتهي بالطلاق بعد ان يشبع كل طرف من الآخر. هي تشبع من شبابه وهو يشبع من كيس مالها. رأيي في الزواج مرتكزا على احصائيات الفشل التي احملها في ابحاثي لهذا الزواج الغريب في فصوله. نعم هو حلال في رأى الدين ولا يمكننى بحكم المهنة تحريمه ولكنى أحذر منه ولا انصح أحد بالاقتراب من خطوطه الحمراء.

ارتبطت بها لهدف وأحببتها بعد الزواج الحب الكبير



العمر يمنح زوجتي وقارا
والحنان يصنع المتعة

«الاجتماعيون» يخلف أمراضا موجعة والعريس والعروس ضحايا

جرعات وراء جرعات حتى أشبع واكتفى. لا تصدقوا مقولة ان العمر يقتل المشاعر فهي مقولة كاذبة. فالمشاعر الحلوة نائمة تحتاج فقط من يوقظها.. انا اليوم مليونير في عالم التقنية والأجهزة الحديثة. وأسألكم هل كنت سأصل إلى هذا الحلم لو بنيت مع صغيرة عش الزواج طوية طوية.

طوبة طوبة

عادل الجلاذ يقول بناء المستقبل طوبة طوبة.. شعار يصلح للأغاني ولا يصلح للواقع فانا شاب بحث عن قطار سريع يوصله للرفاهية لا سيارة خربة تسير خطوات وتتعثر. هذه هي الحياة التي لا يستوعبها الا الأذكيا. فانا لا اخون ولا ارتكب إثما بل اتزوج على سنة الله ورسوله وانشد من الحياة الأمان والاستقرار ولا أخفيكم اننى تزوجت وسافرت مع زوجتي وعدت لوطني لأجد زملاء دراستي لا يزالون حتى اللحظة يفكرون في الشبكة وإفساط البيت والسيارة. نعم لقد اختصرت لى زوجتى ٢٠ عاما من الكفاح.

الجمال روح سعيدة والنجاح أن نهزم العجز بالزواج

تمثيلية ودراما

د. غادة رمزي استاذة علم الاجتماع بجامعة بيتسبرج الأمريكية تقول العريس والعروسه في زواج الصفقات ضحايا حلم وردى مؤقت فكلاهما يعيش الفرح في تمثيلية او فيلم سينمائي مآله النهاية حتى ولو طالعت ساعات عرضه. فالشاب الصغير يحتاج إلى عروسه قريبة له في عمره وفكره وأحلامه فيما الزوجة الكبيرة لا يمكن لها ان تسايهه في سرعة قطار أمانيه. نعم بمقدورها أن تشارك ولكنها لن تستطيع إكمال المشوار.. انه زواج يخلف أمراضا لا عضوية تشعر

مصر الحرية في ثورتين

إعداد

أحمد يوسف - لمى حامد - نور محمد

خادم الحرمين للعالم

إلا مصر

توقف العالم للحظات وأنصت الجميع لصوت خادم الحرمين الشريفين الملك عبد الله بن عبد العزيز وهو يردد بصوت القوة دعمه الكامل لمصر ووقوفه بجوارها وهي تعيد رسم خارطتها التي تعرجت وربما تشوهت خلال أقل من عامين بأمر الإرهاب.

أنصت العالم لكلمات الملك التي جاءت - كما وصفها المحللون - كطلقة الرصاص تخترق صدر الكاره وكالبرد والسلام على كل محب لأرض الكنانة وعاشق لإنسانها الطيب. وكان خادم الحرمين قد رأى بعين البصيرة ما يحاك بمصر - داخليا وخارجيا - وكيف انها تقف وحيدة أمام غرب يتوعدها بقطع المعونات بغية تركيعها وأمام دول عربية أخرى انسأقت وراء «الزيف» ورددت أبواقها النغم النشاز وأعلنت تضامنها مع شيطان الانتقام.

رأى الملك ان مصر وطنه الثاني الذي انتفض ليستعيد عافيته المسروقة وحقه المشروع في الحياة الكريمة يتعرض لسرقة جديدة من فصيل كشف عن وجهه وكشّر عن انياه بل واستعان بالقاصي والداني لتحقيق أهدافه «الملغومة» خرج خادم الحرمين الشريفين للعالم من أجل أن يضمن لميزان الحق اعتداله ويجبر دولا كثيرة على قراءة المشهد المصري من جديد.. خرج ليثبت بمواقفه العظيمة انتصاره لحق مصر والمصريين وكأنه يقول للعالم كله «إلا مصر» ما أعظمه موقف الملك الذي تجاوز تحليلات السياسة والمهتمين بالشأن العام إلى أن بات «حكاية شرف» يتناولها بسطاء مصر وفقرائها في الأزقة والشوارع بمفردات الزهو وكثير من الدعاء.

ولأنه قائد أمة فتحت كلمته العظيمة الطريق لدول أخرى كالإمارات والكويت والأردن والبحرين كي تسير على ذات النهج وتعلن التضامن مع مصر والمصريين بل وتقف جميعها كحائط الصد الذي يحول بين مصر والوطن وتكالب العالم الغربي الذي رأى الأحداث لا يعين العدل ولكن يعين المصالح التي ربما ترتبك اذا استقامت الأمور وصلحت البلاد

التاريخ لن ينسى بل سيسطر بأحرف من نور موقف خادم الحرمين تجاه مصر ذلك الموقف الذي بات بحق أكبر من مفردات الوصف والتعبير.. انه موقف بكل المواقف.. سيحفظه التاريخ في كتابه وسيحفظه الشعب أيضا في قلبه وفؤاده.



لم يحقق الفريق عبد الفتاح السيسي أمل المصريين في الخلاص من حكم الأخوان الخائق فقط بل أعلن - بجرأة البطل - فتح ملف الإرهاب المسكوت عنه في مصر وقرر مع نسور القوات المسلحة القضاء على البؤر المظلمة في سيناء وملاحقة عشاق الدم في جحورهم وأماكن اختبائهم.

قرار صعب في ميقات أصعب وكأن الرجل آل على نفسه أن يقوم بحربين في وقت واحد. حربا داخلية مع فضيل تشبث بالحكم ورفض أن يترك البلاد إلا أرضا محروقة وخارجية مع فئة ضالة كرهت نور الشمس وارتضت الجحور المظلمة في سيناء سكنا لها وليت الأمر توقف عند هذا الحد بل حملت الأقدار السيسي مهمة أخرى لا يقوى على حملها الا الرجال الفرسان اذ دعت له لحماية حدود البلاد وردم انفاقها جالبة الخراب والتي تحول دون تسلس آلاف من الكارمين لمصر والساعين لإحداث «الفتنة على أرضها».

ولأنه بطل محب لمصر وترابها تحمّل الأمانة ونجح بمعاونة رجال الشرطة في تحقيق النصر في الحربين.. ضربات «موجعة» هنا وأخرى هناك أكدت التلاحم الجميل بين الشرطة والجيش من اجل النجاة بالوطن الكبير.

قرار السيسي بالحرب على الإرهاب لم يوجع القتلة والمجرمين فقط بل كان مؤلما لتجار الدم وسماسرة الخراب ممن يتربحون بأوجاع مصر ويتاجرون بجثث أبنائها.

محاولات فاشلة من أبواق عدة لإثناء السيسي عن دك الجحور الملقومة بالإرهاب وتهديدات بإنهاك قوى الجيش وقتل أبنائه في حرب عصابات كريهة. واصوات من الغرب تصفه كذبا بـ «قائد الانقلاب» ومع كل هذه المؤامرات يقف السيسي كالنسر معلنا «لاتراجع ولا استسلام» حتى يقضى على كل بؤر الارهاب الكامنة في ارض الفيروز

الجديد واللافت والمثير للإعجاب في مصر يبدو في التلاحم والتكاتف بين الجيش والشرطة والشعب من أجل تحقيق هدف واحد وهو القضاء على السرطان الذي تسلل إلى أرض مصر في وقت باركت فيه الدولة اتساع رقعة انفاقها وأفرجت فيه عن ارهابيين قتلة وصنعت اجواء خصبة للموت والقتل.

كلمة «البطولة» تبدو قليلة متى أردنا وصف هذا الفارس الذي وعد مصر فأوفى وعاهد أهلها فصدق ولايزال يجاهد من اجل استعادة الأمان لبلده

ستعود أرض الفيروز التي كلم فيها موسى ربه لجمالها وأمانها وسلامها لأن الله قيض لحمايتها رجالا بقلوب من حديد وستفضح الشمس جحور الظلام وتطرد عشاق الدم ان لم يكن اليوم فحتما في الغد القريب

ثورة ٣٠ يونيو قدما لنا نصرا وعرفتنا برجل عاش في الذاكرة وحلم المنام ولم نره الا في هذا اليوم اسمه عبد الفتاح السيسي.



دك جحور الإرهاب البغيض وفتح بجرأة الملف الساخن

السيسي صانع الفرع على أرض الفيروز

روي عطش المصريين للحقيقة
وأذهل العالم بكلماته

حجازي عندليب الرئاسة



HOM®

وجنود أبرياء يلاقون حتفهم في وضع النهار على يد الإرهاب البغيض خرج حجازي وسط كل هذا «التوهان» والحيرة ليعلم عن وجه شديد المصرية. لم يعتمد الخداع ولا لى الحقائق بل قدم الحق بلغة الحق فاستحق حب الجميع.

حصل مصطفى حجازي على الدكتوراة في الهندسة والإدارة الإستراتيجية للأزمات من جامعة كاليفورنيا ومن بعد عمل أستاذا للإدارة والفكر الإستراتيجي والتطور المؤسسي في ذات الجامعة. وقد تم اختياره مؤخرا مستشارا للشؤون الإستراتيجية لرئيس مصر «المؤقت» المستشار عدلي منصور.

77 الصدق والعلم والوضوح مقومات اشترى بها قلادة الاعجاب

فترة قصيرة قضاها حجازي في منصبه أطل خلالها على الشعب المصري إطلاقات قليلة لا تعد على أصابع اليد الواحدة وعلى الرغم من قلتها وندرتها الا انها كانت كما يقال «مشبعة» للفكر والروح حتى ان كثيرين تعاضم الإعجاب داخلهم وتمنوا لو يجدوه في الغد رئيسا لمصر.

الصدق والعلم والأدب الجم ووضوح الرؤية والهدف مقومات اكتشفها المصريون في حجازي خلال ساعة بعد ان بحثوا عنها سنوات وتمنوا لو اجتمعت في رجل واحد. ومع الأوصاف الكثيرة التي اطلقها المصريون رجالا ونساء على هذا المستشار يبقى «عندليب الرئاسة» الوصف الأجل الذي راق للجموع.

سنوات عاشتها مصر سئمت خلالها من إطلالة الوجوه الكلاسيكية المعتادة والتي أثبتت الأحداث تبدل مواضعها من اليمين إلى أقصى اليسار.. سنوات عاشتها مصر تحلم فيها بوجه جديد تحكى ملامحه الصدق وتلامس عباراته وتر القلوب.

عامان ونصف العام قدمت لنا فيها الأحداث ألف وجه بألف قناع فما

77 قدم مصر للعالم وكسر الصورة الكلاسيكية لهتحدثت الحكومة

كنا نراه في التلفاز موسي نشاهده في المواقف الحية فرعون الطاغية. ومع اختلاف الوجوه وتبدل الأتقنة وتناقض الآراء عاش المصريون في عطش لمن يروى لهم ظلماً الحقيقة ويقدم لهم الصورة كما يراها البسطاء في المرأة بلا رتوش ولا مساحيق جمال.

ظهر مصطفى حجازي مستشار رئيس مصر للشؤون الاستراتيجية ليحوز بعد ساعة واحدة من إطلالته على قلادة الرضا ويستحوذ على إعجاب الكل ليس لأن ملامحه تحكى صدق الرجال فقط بل لأنه خاطب العالم بالحقيقة المجردة فأحسن الخطاب وتمكن بمفردات بسيطة في إيصال رسالة عجز المنظرون من ذوى الياقات البيضاء بكل ما امتلكوا من مفردات سياسية لولبية عن ايصالها.

تمكن مصطفى حجازي في ساعة واحدة ومؤتمر واحد في أن يغير نظرة العالم لمصر في أشد أيامها صعوبة. أيام تاهت فيها الحقيقة بين أخوان يتلاعبون بوتر الدين ويخدعون البسطاء وغرب كثر عن انيابه متهمها الجيش بصانع الانقلاب ودول عربية انسأقت وراء نظرية «المؤامرة» وصنفت مرسى بالمظلوم المخدوع



بقلم: إيهاب علام

جوهرة الدنيا وعروس الأوطان

واسمحو لي هنا أن أقدم قراءة أراها مغايرة عن كل ما كتبه غيري وأشير بأصابع الزهو إلى أبطال حكاية «يونيو» ذلك الشهر الذي أسدل الستار على أسوأ أعوام مصر وأعاد نور الشمس ليداعب أيامها من جديد.

الشعب المصري أول الأبطال بروزا على مسرح الحكاية بل أراه الشخصية «المجورية» التي لولاها لما صفق العالم للعرض الجميل. فلقد انتفضت جموع الشعب المصري معلنة عن رفضها للحكم المتخبط «الذي ركض بالبلاد إلى الهاوية وزحفت لتملاً الميادين مؤكدة عزمها على البقاء في الشوارع والحواري والأزقة حتى تزول ما وصفوه بـ «الغمة» ولأن الإرادة كانت صلبة والعزيمة فولاذية استجاب الجيش لصوت الشعب الغاضب وانصاعت الداخلية للزحف البشري غير المسبوق لتكتمل - لأول مرة في عمر مصر «ملحمة الاتحاد والتآلف الأمر الذي كان ضماناً كافية لتحقيق الهدف. الجيش الذي حسبناه لأزمان بعيداً عن آمال الشارع البسيط مكتفياً بدوره في حماية حدود البلاد من العدو المتربص رأيناه في حكاية «يونيو» بطلاً في الميادين يرسم بسواعد القوة مستقبل مصر الجديدة. يحمل آلة النار في يد وأغصان الزيتون في أخرى. يرفع عصا القوة ويلقى من طائراته الورد ليطمئن الجميع أن وراءهم جيشاً سيرد له الحق المسروق ويعيد لمصر وجهها المشرق الجميل.

لقد أوفى الجيش بما وعد وصدق فيما عاهد الشعب عليه. وأدى أدواراً صعبة ومهماً فوق طاقته من أجل إسعاد مصر والمصريين.

ومع عظمة الشعب وصمود الجيش والشرطة برز بطل جديد لا يقل قوة على سابقه هذا البطل غير نظرة العالم لما قامت به مصر وبدل خارطة العداء والانصاف وجعل الميزان معتدلاً. إنه موقف المملكة وقائدتها خادم الحرمين الشريفين الملك عبد الله بن عبد العزيز الذي وقف كالسد المنيع يحول دون جريان طوفان الغضب الذي قاده دول أجنبية وعربية تباكت - كذبا - على ما وصفوه بالشرعية التي سرقها الانقلاب واتحدت كلمتهم على عداء مصر واتخذوا قرارات متعجلة بوضع البلاد في دائرة «العزلة» بل وهددوها بقطع الدعم والمعونة من أجل تركيعها. وهنا كان دول المملكة العظيم وقائدتها الذي قدم مشهداً بطولياً رائعاً. وأعلن بصوت الغضب وقمة المملكة - حكومة وشعباً - بجوار مصر مؤكداً أن مصر بتاريخها لن تكون «وحيدة» بل وزاد محذراً الجميع المساس بمقدرات وطنه الثاني.

٣٠ يونيو الذي اختلف العالم في توصيفها ما بين ثورة شعبية وانقلاب على الشرعية وغيرها من المسميات أراها بعين المواطن المحب لبلده «عيداً» من أعياد الحرية عيد استعادتنا فيه مصر شمسها واستردت حقها وصعدت به ومعها لمكانته الأولى جوهرة الدنيا وعروس الأوطان.



بقلم: فتحي علام

شعب يصنع المستقبل

وفى رأبي أن ثورة ٣٠ يونيو ما هي الا تنمة وتكملة لثورة الخامس والعشرين من يناير التي انتفض فيها الشعب ليغيّر الواقع دون الالتفات للأسماء والشخصيات. تحرك ليكتب شهادة ميلاد جديد لبلاد ولكن للأسف خذلتها الصناديق ولم يأت الاختيار كما حلم الشعب وتمنى فكانت الثورة الجديدة تصحيحاً لمسار الأولى بنفس الأهداف العظيمة المتمثلة في « العيش والحرية والعدالة الاجتماعية ».

لقد نجح الشعب المصري كل النجاح في تصحيح مسار ثورته وتمكن من إجبار العالم على احترام حلمه المشروع بصناعة مستقبل جديد ومصر جديدة لا تغيب عنها الشمس أبداً .

إن ما حدث في ٣٠ يونيو فتح لمصر آفاقاً جديدة وأعاد لها وضعها ومكانتها على خارطة العالم بعد عامين تراجع فيهما ترتيبها على كافة الأصعدة - اقتصادية واجتماعية - ولا أخفيكم انني كنت أرى مصر وهي تستعيد وجهها الصبوح بعد قرار تاريخي من الفريق عبد الفتاح السيسي ليتأكد لي اننا شعب قادر على صناعة المستقبل. شعب جسور إذا قال أسمع صوته العالم واجبر الكل على احترامه وتقديره.

كلماتي عن المصريين صنّاع أعظم ثورات التاريخ لا تكفي وشهادتي عن النسور الفرسان مجروحة ولكن يبقى لزاماً عليّ بحكم الحب والانتماء ان أدوّن كلمة في حق رجال أهدونا ثوب العزة والشرف وتكبدوا المعاناة أياماً في الميادين زادهم الصبر والاصرار والعزيمة حتى حققوا لنا الأمل المنشود ولا يفوتني هنا أن أثنى موقف المملكة العظيم ووقوف خادم الحرمين الشريفين الملك عبد الله بن عبد العزيز مع حق المصريين في الحياة الكريمة وتقديمه كل أشكال الدعم في رحلة البلاد لإستعادة عافيتها المسروقة. كما أشيد بموقف وزير الخارجية الناجح سعود الفيصل الذي ساهم بكل ما امتلك من دبلوماسية وحكمة ان يرد الغرب عن عداوته غير المبررة وان يصحح ثورة مصر في عيون متابعيها





أيام كانت فيها «حواء وآدم» حاضرة «بالكاميرا والقلم متخذة مكانها من خلال مراسلها بجوار المسجد الكبير تلتقط بكاميراتها الصورة وتسجل الهتاف والنداء وتسمع لغة التهديد والوعيد بحرق مصر.. كان مراسل «المجلة» على يقين أن هذا الصراخ ع إلى الصوت سيخفت ويهدأ وان الشعب المصري صانع المعجزات لن يرتضى ما وصف اعلاميا بالاحتلال الإخواني للميادين... ٤٥ يوما نرصدها صوتا وصورة وحلما اخوانيا كذوبا علا وكبر ثم انتهى ومات على يد رجال الشرطة والجيش معا.. فتعالوا نسمع الحكاية من البداية حتى النهاية.

الشرعية على المزاج

كانت «كلمة الشرعية» هي مفتاح الحرب الضروس التي شهدتها مصر بين شعبها وفصيل الإخوان فعلى الرغم من الاتفاق المسبق بين الرئيس المعزول ووزير الدفاع الفريق عبد الفتاح السيسي على ان يتضمن الخطاب الأخير للرئيس مرسى إعلانا صريحا برضا الأخير على إجراء انتخابات رئاسية مبكرة ترضى الجموع الغاضبة والتي خرجت بالملايين إلا ان الرئيس كعادته القى بالاتفاق عرض الحائط ونكث بوعده مدعيا ان الحق بجانبه والشعب معه.

وعلى الرغم من خلف الوعد إلا ان الفريق السيسي منح الرئيس مهلة لأيام كي يستمع لمطالب الشعب ولكنه أبى وتكبر واستأسد بمن ادعوا نصرته وما كانوا له ناصرين.

استجاب السيسي لصوت ٢٢ مليون مصري خرجوا اليه طالبين منه التدخل ودعا حكماء الوطن من كافة الأحزاب والفصائل - شبابا وكبارا رجالا ونساء ممثلون عن الأزهر وآخرون عن الكنيسة ليشاركوه صناعة قرار «العزل» والابعاد حتى اذا ما اطمأن لصوت الجميع كانت كلمته التي لم تزد عن دقائق وانزوى بعيدا عن كاميرا الإعلام

الغضب والحيرة

مع الفرحة التي عمت الميادين بعزل مرسي وإبعاده كان غضب الإخوان وحيرتهم أيضا حيث اتفقوا لحظتها على اتخاذ ميدان رابعة العدوية ساحة للتجمع والإقامة وغرفة عمليات لإصدار التهديدات النارية.. تجمع الآلاف من الشباب والنساء داخل هذا الميدان «الضيق

رابعة تستعيد عافيتها وتبكي مسجدها المحروق

كاميرا حواء وآدم «كانت حاضرة في قلب الهيدان»

رابعة العدوية من شهيدة العشق إلى مسرح الدم



تحول ميدان رابعة العدوية شهيدة العشق الإلهى بمصر من مكان يذكّرنا بالمرأة التي تبرأت من نصف عمرها واشترت الجنة بنصف عمر جديد إلى ساحة تجري على أرضها دماء المصريين الذكيّة وتحتضن جثثا وأشلاء موتى.. ٤٥ يوما تمكن الإخوان فيها من تغيير «الذكرى» الطيبة التي حفظها العالم عن هذا الميدان وبدلوها في الأذهان من مكان تفرح منه رائحة الطمأنينة والسكينة إلى مسرح للقتال والتناحر ونصرة الباطل على الحق.

العابدة التي ودعت الحياة بعد رحلة طويلة الأيام على سجادة الصلاة ماكانت أبدا تتمنى أن يكون اسمها عنوانا للدم وأن يكون الطريق إليها محاطا بالخطر الكبير. ولكنها أيام فارقة عاشتها مصر لم تتبدل فيها فقط أسماء الميادين بل تغيرت فيها الخصال والطباع وربما اخلاق البشر أيضا.



” شباب الإخوان يدفع
الضريبة والقيادات تبحث
عن مكان اختباء “

التحرك بالسلاح

كان التحرك بالسلاح هو المنحى الجديد لاعتصام رابعة حيث خرج الاعتصام عن أكنوزية سلميته وبدأ المئات في تحرك منظم لإخراج مرسي من محبسه بعد اشاعة وجوده داخل الحرس الجمهوري.. هذا التحرك تحديدا كان العنوان الفاضح لتوجهات الإخوان العدوانية حيث أطلقوا الرصاص على رجال الحرس - في سابقة هي الأولى - للدخول لمنشأة عسكرية تمثل خطأ أحمر لقادة الجيش الأمر الذي قابله الجنود بالمثل ليسقط على الأرض ضحايا من الجانبين.

«في مساحته وبدأ الكبار في اعتلاء المنصة مهددين بلغة الدم كل من يحرم مرسي من شرعيته وبالأسف فقد انساق شباب الإخوان «المخدوع في كباره» وعلت أصوات التأييد.. أيام وتحول الميدان إلى «فندق مفتوح».. كل شيء وأي شيء تجده في هذا المكان. بدءا من بسطات البيع والشراء مروراً بأمكن للطبخ والشواء وانتهاء بخيام النوم والمبيت.. الأيام تمر وملاحم ميدان العابدة الناسكة فقد بريقه ومكانته وتبدلت صورته في العيون حتى بات ساكنو المكان الأكثر رفضا للإقامة فيه.

وتو إلى العنف

من بعد حادثة الحرس الجمهوري التي تاجر بها الاخوان توالى احداث العنف وهتافات التحريض وياتت أعداد القتلى من الشباب المخدوع تكثر من جراء الدفع بهم إلى المناطق الملقومة والخطرة.. ووقتما فاض الكيل وضاق المصريون بما يحدثه الإخوان من عبث في البلاد كان القرار الحكيم من الشرطة لفض الاعتصام وانهاء التجمعات التي لم تحصد مصر من ورائها إلا مزيد من ضحايا.. اقتحام ممنهج ومدروس وخطة ناجحة تمكن الشرطة خلالها من فض الاعتصام والوصول بمصر إلى بر الأمان المنشود.

وعادت رابعة

بعد ٤٥ يوما استعادت رابعة العدوية عافيتها ولكن بعد أن حرق الاخوان مسجدها وجعلوا الشوارع المحيطة بها أشبه بالخرابات المهجورة. وهربت القيادات «الهشة» باحثة عن مكان اختباء فيما بقى الشباب المخدوع التي امتلأت افكاره ب طعام مسموم يسقط دفاعا عن المبادئ الواهية. نعم لقد بكت «رابعة» ميدانا وذكريات وتاريخ حريق مسجدها التي طالما علا فيه صوت الأذان وتكبيرات الصلاة.. وحوله الإخوان إلى قطعة من رماد.

ماذا فعل مرسي لنا. حارب الشرطة والقضاء والجيش والثقافة والفن وفتح الحدود للغرباء وجاء بالإرهابيين في سابقة هي الأولى لحكم مصري لذا خرجت عليه لأقول ارحل بلاعودة ومصيرك السجن.

شبح وليس رئيس

الفنانة أنغام قالت خرجت في ٢٥ يناير نصرته لمبارك رغم قراءتي لواقع الفساد جيدا ولكنى كنت اراه قد اجتهد في الحكم طيلة ٣٠ عاما. ربما كانت له أخطاء ولكن ينبغي الا نكون قساة إلى هذا الحد معه لكن اليوم خرجت لأطالب الفريق السيسي والجيش المصري بإزاحة هذا الشبح المسمى «رئيسا» والذي اوصلنا إلى حالة من اليأس والغربة حتى ان البعض - وبالأسف - فكر في الهجرة بعيدا عن بلده.. نحن نريد رئيسا لا ينتمى لحزب أو فصيل. نريد رئيسا ينتمى للأرض المصرية الطيبة.

دور الفن

كريم عبد العزيز يقول لعب فنانو مصر دورا محورا في نجاح الثورتين وهذا هو الدور الحقيقي للفن. فخرجنا اليوم لم يكن الا لتغيير الواقع البغيض الذي عشناه على مدى عام أو أكثر في ظل حكم الأخوان. ودعوا الله الا تمر على مصر اياما كهذه الايام كما أدعو الله للجيش المصري بالثبات في مقاومة الإرهاب الذي تسلل لأرضنا وقتل ابناءنا بلا ذنب

حزب الكنبه

ريهام عبد الغفور تقول اليوم «حزب الكنبه» هو البطل فالمصريون الذين يرفضون الخروج للميادين من اجل التعبير عن الغضب خرجوا اليوم ليقولوا كلمتهم ويعلنوا عن كراهيتهم للإخوان وايام حكمهم.. لن أقارن بين ثورتين ولا رئيسين وكل ما أحلم به هي مصر الحبيبية متمنية أن تعود لنا سالمة كما كانت بمسلميتها ومسيحييتها بأمانها وجمالها. نعم أؤيد السيسي لأننا اخترناه رجلا اذا قال رفعل واذا وعد أوفى

بطل وفارس

الهام شاهين تقول اننى كنت من أشد الناس رفضا لرحيل مبارك بل خرجت للميدان في ٢٥ يناير نصرته له.كنت أراه فارسا من فرسان الحرب والسلام ولم أتصور ان يكون الرحيل والابعاد هو خاتمة رحلته. كما اننى اعترضت كثيرا على سجنه. فماذا فعل ليعيش عمره بين القضبان. يكفيه شرفا انه كان يحكمى البلاد من الارهاب البغيض الذي تسلل اليها من كل مكان. اما مرسي فقد خرجت اليه لكى اقول له «ارحل»ومن معك.فما قدمتموه في عام يكفى لحرق مصر ومحوها من على الوجود

الفساد والجهل

منى زكي قالت نعم خرجت مرتين لأحارب الفساد مرة والجهل مرة أخرى.فهد مبارك كان مليئا بالفساد والمحسوبية والوساطة والسرقة أيضا أما عهد مرسي فكان عنوانا للفشل والمؤامرة والخيانة وبيع مصر ومن حقنا كمصريين أن نثور على من يسرق ومن يخون. لا أفكر طويلا في الأسماء ولكن أفكر في مصر فقط.

نريد السيسي

أحمد بدير يقول نعم دافعت من مبارك وبكيت من اجل رحيله.كنت ارى أن مصر بدونه ستحترق وهذا ما رأيناه فعليا.ولكنى أحب أن اقول لكم انا لا اريد عودة مبارك للحكم ولا اناذى بذلك فبعد ما رأيناه على يد مرسي اطالب الفريق السيسي بحكم مصر في المرحلة العصبية القادمة فهو الأقدر على قيادتها. مصر بحاجة لرجل قوى يقودها إلى بر الأمان والسلامة خاصة واننا نعيش الآن وسط حصار من الإرهاب البغيض

إلى غير رجعة

هانى سلامة يقول ماشاهدناه في عام على يد مرسي والاخوان عاد بمصر سنوات للوراء وردنا لعصور الجهل والضلال فهذا الرئيس خدعنا وغرر بنا وترك الحكم لمكتب الارشاد الذي حاول بيع مصر للغرباء.. وهنا اسألکم

بين المهلوع والمعزول كلاكيت تانى مرة

فنانون يشعلون الميادين بارحل مرتين



”إلهام: مبارك كان بطلاً ورحيله عن الحكم غلطة عمر“



”ريهام: حزب «الكنبة» هو البطل في ثورة ٣٠ يونيو“



”أنغام: مرسي جعل مصر الغالية في عيوننا بلدا غريبا“



”منى: خرجت مرتين لأحارب فساد مبارك وجهل مرسي“

ارحل كان هذا هو الهتاف الأبرز لفناني وفنانات مصر في ٣٠ يونيو..هتاف لم يكن من وراء الكاميرا ولاداخل بلاتوهات التصوير بل في الميادين والشوارع وربما الحارات الضيقة. هتاف خارج من القلوب من اجل تغيير الواقع المصري للمرة الثانية في أقل من عامين... نفس الوجوه التي شاهدها الملايين رافعة رايات الغضب في ٢٥ يناير من أجل ازاحة المهلوع خرجت مرة أخرى لترفع ذات الراية في ٣٠ يونيو. رافضة لحكم المعزول..حكاية غريبة أبطالها هم نفس الأبطال ونجومها نفس النجوم ولكن بين الأيام فروع وبين الأحداث اختلاف الأمر الذي يؤكد تغيرا واضحا في منحنى الفن المصري الذي أنه اصبح في عيون الناس أعظم أدوات تغيير الواقع.

حواء وأدم لم ترصد ملامح الفنانين في الميادين وهم رافعين أوراق تمرد وشعار ارحل بل قامت في تحقيق هو الأجرأ بسؤالهم عن الغضب مرتين في عامين وكيف يرفضون مبارك ومرسي معا؟ ومن يريدون لحكم مصر؟ وما الفرق في عيونهم بين ٢٥ يناير و ٣٠ يونيو؟

اجابات متناقضة ولكنها تصب جميعها في رغبة صادقة لعودة مصر لأيام الأمان والسلام.

عاشت والغرام في دهما وماتت وفي تاريخها ١٠ رجال

أميرة ويلز

حياة كاللغز ورحيل في كفن الغموض

حواء وأدم: دارين جلال

لا تزال صفحة أميرة ويلز الجميلة هي أكثر صفحات التاريخ غموضا ليس لأن الفاتنة ماتت في حادث غامض وتوزع دهما - حتى اليوم - بين ألف جان وقاتل بل لأنها عاشت حياة عنوانها الأسرار. فكل شيء في حياة ديانا كان «لغزا» طفولتها وزواجها وغرامياتها المتعددة وعشقها اللامحدود للفرعون المصري دودي الفاييد وأخيرا موتها في حادث اختلف المراقبون في توصيفه فمنهم من رآه مدبرا ومقصودا ومنهم من أرجعه لحالة السكر وتأثير المخدر التي كان عليها السائق فيما عزاه فريق ثالث لفلاشات كاميرات المصورين التي لاحقت الأميرة في التفق الأمر الذي اعمى عيون السائق عن رؤية الطريق فكانت النهاية المؤلمة.

وعلى الرغم من الاختلافات والمد والجزر الذي صاحب حياة «جميلة الجميلات» وموتها أيضا إلا أنها ستظل بحق صفحة يشواق الجميع لقراءتها سواء كان من محبي ديانا أو حتى الكارهين لها.

” تزوجت في فرج

اسطوري وتشارلز يودعها

بـ جنازة ملكية “

” دهاء ديانا الساخنة في

نفق الكونكورد تنتظر وجه

القاتل “



بليون متابع

زواج الأميرة ديانا بولي العهد تشارلز كان اسطوريا بكل ما تحمله الكلمة من دلالة حيث تزوجا في كاتدرائية القديس بولس عام ١٩٨١ وسط احتفال تابعه ما يزيد على بليون شخص حول العالم وأفرد له الاعلام - مقروءا ومرئيا - مساحات غير مسبوقه ونحسب أن تغطية إعلامية كهذه لن تتكرر في زواج آخر. حياة عاشها الزوجان وصف المتابعون سنواتها الأولى بالسعيدة فلم تبدر بادرة واحدة تشير إلى خلافات داخل القصر الملكي بين الزوجين بل كانت «ديانا» فيها أميرة متوجة تجتهد الكاميرات لاختطاف صورة لملاحمها الجميلة.

٩ سنوات فقط

بعد ٩ سنوات فقط اثمرت عن طفلين جميلين بدأت المشاكل تدب في حياة الزوجين بل تعاضمت حدتها الأمر الذي أدى إلى الانفصال وبدا كل واحد منهما يحمل الآخر مسؤولية هدم الحياة الزوجية... الغريب أن تشارلز لم يكن يكتفي بالأميرة الجميلة بل كان غارقا في علاقته الحميمية مع كاميليا باركر كما هي لم تكتف به زوجا وظلت على علاقة «غريبة التفاصيل» مع جيمس هويت واذا كانت العلاقة الخارجة عن اطار الزوجية هي القاسم المشترك بينهما يبقى الأغرب هو اعترافهما بهذه العلاقات تلفزيونيا وأمام الجمهور حيث اكدت ديانا علاقتها بصديقها جيمس هويت ولم ينكر تشارلز ولعه بكاميليا باركر. ولأنها لا تقوى على الحياة بلا حب عاشت بعد انفصالها قصة حب جديدة مع تاجر تحف متزوج يدعى أوليفر هور ثم لاعب الرجبي الشهير ويل كارننج



الجرأة واللعب مع الكبار ينهيان حياة دودي العاشق العربي المنع من الكلام

في اعقاب الطلاق مباشرة حصلت ديانا على مبلغ ١٧ مليون جنيه استرليني وصدر مرسوم ملكيا «بمنعها من الكلام للإعلام» لتغادر بعدها إلى شقتها القديمة التي تقع في قصر كينسنتون.. حاولت ديانا التغلب على وحدتها بالاستمرار في حملاتها الخيرية الناجحة التي بدأت مع سنين زواجها الأولى كالمشاركة في المشروعات الخيرية وزيارة المستشفيات للإطمئنان على المرضى وتفعيل حملتها لتخليص العالم من الألفام الأرضية وتغيير نظرة الرأي العام نحو مصابي الإيدز هذا بخلاف ولعها بالسينما وعشقها اللامحدود للسير في شوارع لندن ليلا بمفردها

الغرام في دمها

كان الغرام يسري في دم الجميلة ففى لندن تعرفت على جراح القلب الباكستاني حسناات خان المقيم في لندن وتحول الأمر إلى علاقة غرامية بينهما ولكنها انتهت سريعا لتعيش قصة حب آخر ولكنها اكثر اشتعالا مع دودي الفايد أبن الملياردير المصري محمد الفايد صاحب محلات هارودز الشهيرة.

حب ديانا لدودي الفايد خاصة أثار الأسرة المالكة وحفز الأمير فيليب زوج الملكة اليزابيث الثانية للتعبير عن كراهيته الصريحة لعشيق ديانا «العربي» حيث وصفه بحشرة مليئة بالشحم بل وعبر ايضا عن رفضه البالغ ان تسفر العلاقة عن انجاب أمير مسلم عربي

لحظة فارقة

اشتعلت قصة الحب بين دودي وديانا ووصلت إلى حد فاق الوصف وفي يوم نحسبه «الفارق» في شهر قصص الغرام كانت ديانا وصديقها «دودي» متوجهان إلى فندق ريتز وكان الصحفيون والمصورون يلاحقونهما في المكان مما جعل دودي يرتب مع معاونيه في الفندق

لحيلة يخدع بها المصورون لإبعادهم فقاد السائق الخاص به سيارته وخرج بها من المدخل الرئيسي للفندق واستمر في السير فترة ثم عاد مرة أخرى إلى الفندق وبالفعل حدث ما أراد وذهب المصورون لكي يتعقبوا السيارة ولكنهم ادركوا سريعا أن هناك شيئا ما يجري على قدم وساق ففضلوا البقاء في ساحة الفندق، وبعد منتصف الليل خرج دودي وديانا مستقلين سيارة أخرى وكان السائق الذي يقود السيارة هو المسئول عن أمن الفندق هنرى بول وجلس بجواره البودي جارد تريפור ريس جونسن، وجلست ديانا ودودي في الخلف وانطلقت السيارة.

الخوف من انجابها «أمير عربي» عجل بموتها ورحيلها

بميدان الكونكورد

في ميدان الكونكورد لاحق المصورون السيارة بأعداد كبيرة فأطلق السائق بسرعة عالية وأخذ الطريق السريع الموازي لنهر السين ومنه إلى نفق ليفقد داخله السيطرة على السيارة ولتصطدم بالعمود الثالث عشر داخل النفق ليلقى كل من داخل السيارة مصرعهم باستثناء البودي جارد وعلى الرغم من أن ديانا في تلك الفترة لم تكن أميرة والعائلة الملكية غير مسؤولة عن تكاليف جنازتها. إلا أن تشارلز اصصر على ان تقام لها جنازة ملكية لكونها زوجته السابقه وام ملك انجلترا المستقبلي وقد اقيمت لها جنازة ملكية خاصة شارك فيها هو وولديه وشاهدها أكثر من ٢ مليار شخص

أسرار وحكايا

الغموض التي اكتنف الحادثة كان كبيرا فالأميرة وعشيقها وسائقها غيبهم الموت في حادثة بشعة التفاصيل ولعل السر الوحيد الذي ازيل عنه النقاب ان السائق الذي اثبتت التحاليل تعامله للخمر بجرعات كبيرة كان يعمل في جهاز المخابرات الفرنسية الأمر الذي يرمى لشبهة «العمد» في الحادث ليس هذا فقط بل ان غضب الاسرة المالكة وخوفها من انجاب ديانا لأمير عربي كان محفزا قويا لإرتكاب الجريمة ومع ما ذكرناه يبقى شهادة الشهود الذين اكدوا ان الإسعاف تباطأ - عمدا - في نقل المصابين حيث استمر بقاؤهم في موقع الحادث ساعتين كاملتين.

ديانا.. اخيرا

ودعت ديانا الحياة بصحبة عشيقها العربي ولايزال والد دودي الفايد رغم مرور أكثر من عقد كامل يتابع قضيتها آملا في الوصول إلى اجابة لسؤال واحد «من قتل الجميلة والثرى؟»

الأسرة المالكة تعبر عن غضبها وتصف عشيق ديانا بالوحشة

حواء وآدم: لى حامد

رغم قصص الحب الملتهبة التي تجمع آدم وحواء والأحلام الوردية التي يتبادلان حلاوتها طيلة أيام الخطبة ورغم الوعود التي تقطعها الزوجة على نفسها بأن يظل قلبها مفتوحا لشريك مشوارها.. كل شيء في ذاكرتها له ومعه وبه. تبقى هناك خطوط حمراء لا يمكن تجاوزها في حياة الزوجين أو ربما إشارة مكتوبا عليها «قف» يحاول الزوج تجاوزها وترفض الزوجة السماح له بالمرور.

الحقيقية والهاتف والايمل ثلاثة محاذير أنثوية تتمسك بها حواء وتراها ملكا لها وحدها ومن خصوصيات حياتها حتى ولو خلت جميعها من الأسرار.. هذه المحاذير هي ذاتها العقبات التي يحاول الزوج تحطيمها بألف حيلة بغية كشف المخبوء داخلها

وعلى الرغم من غروب شمس الشك والغيرة وانزواء هواجس القلق والخوف من حياة الزوجين تظل المحاذير هي المحاذير والعقبات كما هي لا تتغير.. حرب باردة بين حبيبين من الممكن ان تتحول إلى بركان حارق يهدم البنيان الجميل.

حواء وآدم تسأل عن الثالث الأحمر لماذا تتمسك به الزوجة وترفض الاقتراب منه رغم خلوه - كما يقال - من سر مصان وتقف على مرثيات الزوج لماذا يجتهد الزوج للوصول اليه وهو يعلم انه خال من الغنائم. وما قيمة هذه الحرب الباردة ومن يضمن هدوئها وسلامها ويحول دون انفجار لهيبها.

يحاول الزوج الاقتراب وترفض الزوجة السماح له بالمرور

ممنوع اللمس يُشعل حربا باردة بين حواء وآدم

لا أسرار
في حياتي لكن
مقتنياتى الخاصة
خط أحمر

” حقيبيتي خاصة وايميلي
شخصي وهاتفي ملكي
وأرفض التفتيش “

خصوصياتي ملكي

غادة الجيار تقول لا انكر أن حياتي كلها لزوجي وليس عندي أسرار أخفيها عنه ولكني تربيت منذ طفولتي على «الخصوصية» وأرفض أن يقترب أحد من ممتلكاتي الخاصة حتى ولو كان زوجي. كما أن سعيه وحياله والتفاهة بغية اقتحامها يشعرنني انني في دائرة الشك وهذا ما ارفضه. نعم رأيته ذات مرة يقرأ خطابا ورقيا جاءني من زميلة لي. سألته بهدوء لماذا فتح المظروف وقرأ الرسالة وما الاستفادة التي عادت عليه وهو يقرأ خطابا عاديا تكتبه صديقة لصديقتها. لم يجبني إجابة ترضيني وتشبعني ورغم سنوات على هذه الحادثة الا انه التزم بعدها بالإشارة ولم يتجاوزها حتى اليوم.

اجتماعيون

الفضول عادة عند الرجال
ولا صلة لها بالشك
والغيرة

خصوصية الزوجة ملك
لها وليس من حق الزوج
اقتحامها

الأخر. بل لا أبالغ اذا قلت انني ادعوه أحيانا من فرط الثقة لقراءة خطابات زميلاتي ومناقشتي في فحواها.

عادة انثوية

إيمان غلاب تقول لقد اثبتت علاقتي بزوجي أن الفضول عادة ليست انثوية وان النساء بريئات من هذه التهمة فزوجي مدمن لهذه العادة يفتح ايميلاتي ويفتش حقيبيتي ويقرأ خطاباتي ووقتما أسأله يؤكد لي انه يحبني ولست أدري ما هو الرابط بين الحب وهذه الأشياء.. حيرتني لم تعكر صفو حياتي فانا اتعامل مع فضوله بابتسامه خاصة وانه يعتمد على تفتيش مقتنياتي غالبا وانا نائمة.

ماذا قال الأزواج

تباين في الآراء من شريحة الأزواج الذين قدمت حواء وآدم السؤال لهم فمنهم من أكد بأن تفتيش الحقائق والايميلات لا يدخل في دائرة الشك ولكن رفض الزوجة واصرارها على عدم الاقتراب يثير داخلهم الرغبة لكشف ما في هذه الاشياء. وقالوا انهم لا يجدون دوافع لما يقومون به الا قناعتهم الخاصة بان الزوجة والزوج باتا كيانا واحدا ولا ينبغي ان يكون بينهما باب مغلق ومع هذا الرأي جاء رأي آخر أكثر إنصافا لحواء حيث اكد ازواج رفضهم لتفتيش حقيبية ازواجهن او الاقتراب من مقتنياتهما الخاصة مؤكدين ان الاقتراب من هذه الاشياء يسقط الرجل في عيون زوجته وان الرجل الواثق من ذاته ومن شريكته لا يشغله كثيرا هذا الأمر.

الثقة أولا

د احمد عبد اللطيف استاذ علم الاجتماع بجامعة الأزهر يقول على الزوج وزوجته الحفاظ معا على جسر الثقة الممتد بينهما بكل الوسائل الممكنة أما بشأن مقتنيات الزوجة الخاصة فليس من الذوق واللياقة اقتحامها في غفلتها ولو كان لا بد فليكن بعد استئذائها اذا كان الأمر ملحا. كما أن مساعي بعض الأزواج للتفتيش في حافظة هاتف الزوجة او ايميلها الخاص او غيره انما يرجع في الاساس إلى «الفضول» وهي عادة تملك الكثيرين من الصغر ولا سبيل لعلاجها في الكبر. لذا انصح الزوجة بعدم تغذية هذه العادة عند الزوجة بالغضب والانفعال بل اطفاء هذه النار بالتجاهل.

الفضول فقط

هناء الجبر تقول زوجي خجول وهادئ وبيادلني احتراماً منقطع النظير ولقد أقدم على فتح ايميلي الخاص في وقت لم اكن موجودة فيه بالمنزل وقرأ كل الرسائل التي تأتيني من زميلات او صديقات الدراسة. وعلى الرغم من عدم اكتشافي للأمر الا انه صارحنني بنفسه واعترف لي قائلاً ان فضولا ساقه لفتح ايميلي وقراءة ما فيه. لم اعاتبه كثيرا لقناعتي بأنه لم يقصد من وراء فعلته التشكيك في اخلاقي. تجاهلت الأمر فتجاهله معي وظلت الاشارة حمراء حتى اليوم

أرفض الاقتراب

غادة المهدي تقول لكل زوجة أسرارها الخاصة ولكن هناك إساءة واضحة عند الكثيرين لتعريف كلمة «السر» فليس كل ما تحتفظ به الزوجه وتخفيه عن زوجها يدخل في دائرة الخطأ لذا وضعت لحياتي قانونا قبل الزواج وبعده الا يقترب احد من حاجياتي ولقد ادرك زوجي هذا القانون وحافظ عليه وصانه. وللحق لم أره يوما يقترب مما وصفتموه بالثالوث الأحمر المتمثل في الحقيبة والهاتف والايميل.

لا أرى عيبا

فاطمة السبع تختلف مع سابقتها وتقول لا أرى عيبا في أن يقترح زوجي حقيبيتي أو ايميلي الشخصى بل في اغلب الأوقات أترك هذه الاشياء أمامه دون اكرتات أو مبالاة. ولأنني اتركها دون حذر لم أره يوما يقترب منها. فالثقة بيننا متبادلة ولا مجال أن يخفى احد شيئا عن

د. وليد فتحي

يذهب الطبيب حيث

يذهب الإنسان

ونسى أن نري الله

خيراً من أنفسنا



الوعي معركتنا الأولى. والمبدعون يخرجون دوماً من رحم المعاناة

وهناك قررت العودة إلى المملكة ووضعت نواة رسالتي في المركز الطبي الدولي، وهي صناعة نموذج فريد لرعاية صحية ذات نظرة شمولية لشفاء الإنسان جسداً وعقلاً وروحاً باتباع أفضل المعايير الطبية للعلاج واقتفاء المعايير الربانية في المعاملة والأخلاق. ومنذ ذلك اليوم وأنا في سعي مستمر عسى الله أن يكرمني برؤية ثمار هذه الشجرة التي وضعنا بذرتها في حياتي، أو أن تكون ما يذكرني به الآخرون إن لم أرى عطاءها على عيني.

لماذا توجهتم لمخاطبة الشباب؟ وأين ترى الشباب من معادلة النهضة والتنمية والبناء؟

لأن الشباب هم الأمل.. هم الجيل الصاعد.. وهم الأرض الخصبة التي ستثمر قريباً إن شاء الله. لذلك فإن أي استثمار يجب أن يتوجه للشباب لأنهم الاستثمار المضمون. وهذه دعوة لكل المجتمع للاستثمار في الشباب لأنه سيعطي أضعافاً مضاعفة، وشباب المملكة يستطيعون أن يقدموا الكثير والكثير، ويمكننا استنهاض طاقاتهم لإخراج أفضل ما لديهم، أرى أننا مقصرون تجاههم.. مقصرون في أمور كثيرة، فمثلاً: أين الأندية الرياضية التي من المفترض أن تكون مهياً لهم؟ أين الأندية الاجتماعية التي يمكن أن تستوعبهم؟ أين الحرية التي تتيح لهم إخراج إبداعاتهم والتعبير عن أفكارهم دون قيود؟ أين المناخ الذي يشجعهم بشكل عام؟ إن شبابنا يملكون من

في هذا الحوار الذي تنقل عبر محطات عدة يكشف لنا د. وليد فتحي صوته الداخلي بروحه الوثابة المتطلعة دوماً لخدمة مجتمعه محمولاً على سطور (حواء وأدم)..

عرفت عائلة فتحي بأنها عائلة ثرية تعمل بتجارة الذهب، وأنت توجهت إلى الطب ثم أسست المركز الطبي الدولي باستثمار هو الأكبر في القطاع الصحي. هل كان المال هو سلمك للنجاح؟

بداية هناك فرق بين الثراء والغنى، وأحمد الله أنه أكرمني بالانتماء لعائلة غنية أكثر من كونها ثرية، فالتربية عندنا كانت قائمة على الغنى، بأن تضع الأشياء داخل إطارها، وقد ربانا والدانا -حفظهما الله- على أن المال وسيلة وأداة للخير إذا وضع في مكانه الصحيح، وقد كان والدي يعطينا بغير حساب إذا كان الأمر يتعلق بالعلم والتعليم، وكان يضيّق علينا إذا تعلق الأمر بالكليات، وعلمنا أن نستثمر المال في مكانه الصحيح.

وقد يكون ابتلاء الثراء أصعب من ابتلاء الفقر، فمن يولد في بيئة فقيرة يكون لديه حافز لتحصيل العلم والنهوض بنفسه والارتقاء في حياته، أما الثري فقد لا يكون لديه نفس الحافز، والمال عندي لم يكن إلا وسيلة لاستنهاض العقل وظل وسيلة لا غاية.

ما هي أهم المحطات في حياة د. وليد فتحي؟

غادرت السعودية إلى أمريكا وأنا ابن الثامنة عشرة من عمري وعدت لها بعد عشرين عاماً وقد ناهزت الثامنة والثلاثين. لم يكن هناك حافز معنوي أو مادي للعودة، فعملي بمستشفيات هارفارد ورئاستي لمجلس أمناء المركز الحضاري الإسلامي والدعوة فيه لبّت لي كل احتياجاتي الأكاديمية والمعنوية

هامش ربح

المستشفيات

الخاصة ضئيل اذا

قورن بالكلفة العالية

للتشغيل

والمادية بل والدعوية. ما عدت إلا من أجل هدف واحد، فقد حز في نفسي أن أرى معايير طبية أمريكية للرعاية الصحية وأخرى كندية وبريطانية وأسترالية وغيرها تتنافس على اعتمادها، ونحن أمة محمد من ١,٥ مليار مسلم، أمة تحمل آخر رسالات

السماء للأرض وليس لدينا معايير إسلامية للرعاية الصحية. ما عدت إلا لأزرع فسيلة المعايير الإسلامية للرعاية الصحية.

حواء وأدم: دارين جلال

فضلاً عن تخصصه كطبيب وأحد رواد القطاع الصحي الخاص، فهو المعروف بأنه بنى فلسفة خاصة في إعادة بناء الإنسان وسعيه للنماء البشري. كان آخر ما قدمه لمجتمعه برنامج (ومحياتي) التلفزيوني الذي عُرض على عدد من القنوات رمضان الماضي، برنامج يبدأ بتشخيص الداء المجتمعي الذي يتعلق بالإنسان، وصولاً إلى وصفة الدواء ليضع المشاهد على بوابة السلوك الحضاري والفطري عبر مرجعية إسلامية عريقة.

الدكتور وليد فتحي لا تتوقف نشاطاته الاجتماعية، وخاض تجربة ناجحة ونادرة في الاستثمار في القطاع الصحي بأرقى المعايير العالمية، وسرعان ما تنوعت جهوده المجتمعية والتوعوية والشبابية. وكانت له فلسفات جديدة للرعاية الصحية والمسؤولية الاجتماعية وللمنافسة والاستثمار، كما قاد العديد من المبادرات التوعوية.

تخطت أنشطته حدود الوطن لتصل إلى الولايات المتحدة بالمساهمة في تأسيس أكبر مركز إسلامي بها، وإغاثة النازحين من أبناء الشعب السوري.. وهو الآن يضع الأساس لمشروعين صحيين جديدين في القطاع الصحي المحلي.

الدكتور وليد فتحي.. أكثر من طبيب ورجل أعمال وكاتب ومحاضر وداعية.. إذا سمعت اسمه تداعت لك الكثير من المعاني المتداخلة لتتذكر أنك أمام شخصية من طراز خاص.



بـ ٣ آلاف سرير، أي أن الاستثمار في القطاع الصحي ضرورة ملحة وواجب على رجال الأعمال الذين يبحثون عن مجالات الاستثمار ويتجهون باتجاهات أخرى. وبدلاً من تزايد الأسواق والمجمعات التجارية كان الأحرى أن نضع لنمو الإنسان الأولوية في أي معادلة.

تميز المركز الدولي الطبي بهندسة معمارية فريدة من نوعها.. فلماذا كان هذا الاختيار؟

الجو المريح أمر جوهري في تقديم الخدمة الصحية المتكاملة، ولهذا خصوصية أكبر في المستشفيات، فكلما مستشفى Hospital في الأساس مشتقة من المصطلح Hospitality بمعنى الضيافة، والضيافة هي الترحيب بالضيف ومعاملته بود. وانطلاقاً من هذا الأساس فيجب أن يكون المستشفى مكاناً يعامل فيه المريض بلطف واحترام، ويشعر فيه بالراحة والطمأنينة.

وقد حرصنا أن يطبق هذا التعريف تماماً في مستشفى المركز الطبي الدولي، فبمجرد دخول المريض من بوابة المستشفى يشعر بالهدوء والسكينة التي تعم ردهة الاستقبال، وأشعة الشمس الدافئة التي تتخلل جنبات المستشفى تسري في أوصاله.

ماذا عن الخدمات الطبية التي يقدمها المركز.. هل هناك استعانة بكوادر طبية من الخارج؟ وما رأيكم بالحديث المتداول عن غلاء أسعار المستشفيات الخاصة؟

المركز الطبي الدولي يضم قطاعاً عريضاً يشمل تخصصات عامة ونادرة ومراكز متكاملة، ويتم الاستعانة بكفاءات عالمية نادرة في العديد من التخصصات. أما بالنسبة لغلاء الأسعار، فالمستشفيات الكبرى عموماً (وليس نحن فقط) تعتمد في أساس عملها على نطاق تشغيلي واسع يشمل أطباء وفنيين وتكلفة الخدمات المساندة من

ما هي المعركة الحقيقية التي نواجهها من وجهة نظرك؟

لدينا الكثير من المعارك على جبهات شتى، وهي تتمحور في النهاية حول الإنسان وخصوصاً الشباب، وينبغي أن نعلم أن هذه المعارك تتطلب الوحدة والتضافر، فليس هناك إنسان يحرز شيئاً وهو وحيد، معركتنا الأولى هي معركة الوعي بما نريد والسعي الحثيث نحوه، هناك عوامل للفوز هل نستثمرها أم لا، هناك إنسان لديه صحة لكنه يفقد المال

ويتعلل بالفقر، وهناك شخص غني لكنه مريض ويتعلل بفقدان الصحة، وهكذا فإن كل من يفقد شيئاً يتعلل بفقدانه، والكثير من نماذج الإبداع خرجت ممن كانوا تحت ضغوط معينة. وهناك بيئات للأسف بها تشريف للكسل واحتقار للعمل، كما أن هناك أثرياء يستثمرون لكن يستثمرون في الطريق الخاطئ، فرغم حاجة مجتمعاتنا الكبيرة للاستثمار في الصحة والتعليم، تجد من يعرض عن ذلك مع وفرة المال لديه ويشترى الأراضي ويتركها بدون أي استثمار نافع يعود على المجتمع.

هل كان المركز الطبي الدولي هو الحلم الذي طالما حلمت به؟

المركز الطبي الدولي كان حلماً مرحلياً، سعيت مع غيري في مرحلة سابقة إلى تأسيسه وظهوره ككيان بصورة ومستوى لا يقبل تنازلاً في كثير من الأمور. كان تجربة قيمة صقلت شخصيتي بشكل كامل، والهدف منها لم يكن استثماراً مادياً بقدر ما هو جزء من مشروع نهضة أمة، ويحدوني الأمل في أن أعمل مع من حولي على إحياء هذا النموذج الرباني في علاج الإنسان للإنسان، وأن نضيف فصلاً جديداً في تاريخ علم الطب وفن الشفاء من خلال تطوير وتطبيق وممارسة رؤية جديدة للرعاية الصحية، وترك إرث تبقى ذكراه على مر الأجيال. وما زال أمامنا الكثير والكثير.

الاستثمار في القطاع الصحي يستقر إلى الحافز.. ومع هذا نجد أن المركز الطبي الدولي قد فرض نفسه بقوة.. كيف حققت ذلك؟

بالفعل، فالاستثمار في القطاع الصحي بالمعنى الحقيقي كماً ونوعاً يستلزم أموالاً طائلة كما يستلزم سنوات طويلاً لاستعادة رأس المال ثم جني الأرباح، لكن معادلة الاستثمار الصحي ليست أموالاً فقط، إنها استثمار في صحة الإنسان واستثمار لحياته، وهي مسؤولية وأمانة على كل من آتاه الله القدرة والبصيرة والإدراك لاحتياجات مجتمعه. ولونظرنا الآن لمدينة جدة مثلاً سنجد أن بها عجزاً في الأسرة بقدر

العلاقة بين الذكر والأنثى فطرة بشرية فطر الله الناس عليها وجعلها غريزة إنسانية، كما جعلها سبباً لبقاء النسل البشري. والمودة والرحمة اللتين جعلهما الله في العلاقة بين الرجل وزوجته هما أساس راسخ يغلّف علاقتهما التي إذا أثمرت، كانت ثمرتها أعلى ما على وجه الأرض.. ضيف جديد عليها مُستخلف في إعمارها. ولم يأمر الإسلام بكبت الغريزة الجنسية، وإنما شرع ما يضمن أن تسلك سبيلها الصحيح دون انحراف، وقدّر رغبة الذكر والأنثى في لقاء مُقنع مُشبع من خلال الزواج الذي أمر بتيسيره وفتح أبوابه.

أما مسألة التطرق للحديث عن الجنس فتختلف بحسب نوع هذا التطرق وأسلوبه، فإنه ليس كل حديث عن الجنس فيه ابتدال، وأبناؤنا وطلابنا في المدارس إذا لم يتلقوا المعلومة في إطار تربوي سليم ووفق قيمنا الإسلامية وما أرسنه شريعتنا، فالسبيل الوحيد سيكون من خلال الانحراف والأبواب المغلقة وصولاً لإدمان الأفلام الإباحية التي ثبت قطعياً أنها من أسوأ أنواع الإدمان. وغياب التربية الجنسية في مجتمعنا حقيقة واقعة، وهناك دول إسلامية معروفة بدرجة الالتزام الأخلاقي لمجتمعاتها، مثل ماليزيا كان لها تجربة لافتة تعكس يقظة الدولة تجاه الحاجة لتثقيف أبنائنا وبناتنا مع مراعاة الحاجات المجتمعية الخاصة لديهم.

”تربينا على استثمار المال وابتلاء الثراء أصعب من امتحان الفقر“

الطاقات ما يؤهلهم للكثير مما تحتاجه أمتنا، لكن ذلك مرهون بأن نهياً لهم ظروفنا أفضل.

كيف وجدت صدى البرنامج التلفزيوني (ومحيائي) والذي عرض في رمضان؟

أستطيع أن أتحدث عن البرنامج نفسه وليس عن صداه، فصداه يُسأل عنه المتلقي والمشاهدون وليس من يقدمه. ما أستطيع قوله إن (ومحيائي) حاول جاهداً أن يبدأ بتشخيص الداء المجتمعي الذي يتعلق بالإنسان، وصولاً إلى وصفة الدواء ليضع المشاهد على بوابة السلوك الحضاري والفطري. وقد جاءت فكرة البرنامج انطلاقاً من أن معدلات المعرفة في مجتمعاتنا هي في أدنى مستوياتها، خاصة فيما يتعلق بالنفس البشرية «بأنفسنا».. لذا فإن مجتمعنا اليوم في حاجة لمزيد معرفة واستبصار بواقعه الخاص، ممثلاً في نفس الإنسان، وما يؤثر فيها، وما ينتج عنها من مواقف.

هذا البرنامج، على قصر مدته، استهدف صحة الإنسان بفلسفتها الحقيقية، فهو سعى لتحقيق التصالح بين الجسد والعقل والروح للوصول إلى حياة طيبة، يترجمها البرنامج لتمثل واقعاً جديداً في عقل المشاهد العربي، وهو ما سيستمر إن شاء الله خلال (ومحيائي) الذي سيعرض رمضان المقبل إن شاء الله بموضوعات جديدة تطرق كل ما يخص الإنسان ومحيائه.

طالبت بتقديم معلومات للطلاب في المدارس عن الجنس في مجتمع يرى أن الجنس أمر لا يجب التطرق إليه أبداً.. ما فلسفتكم في ذلك؟

”طاقات الشباب السعودي لم تتفجر بعد وكلنا مقصرون“





غرف عمليات ومستلزماتها ومستهلكاتها، وهو ما يزيد التكلفة مقارنة بمقدمي خدمات صحية آخرين مثل المستوصفات مثلاً، فمن غير المنصف النظر للموضوع من زاوية السعر فقط، دون النظر للتكلفة. وبالمناسبة فإن هامش الربح في المستشفيات الخاصة التي تراعي أعلى معايير الجودة العالمية هو هامش بسيط جداً، نظراً للتكلفة العالية لتشغيل هذه المستشفيات. ويجب أن يعلم القارئ أن استقطاب كفاءات عالمية في التخصصات الدقيقة مكلف جداً نظراً لندرتهما عالمياً والمنافسة الشديدة عليها، وبالتالي ينعكس هذا الشيء على التكلفة، وهذا شيء عالمي وليس في السعودية فقط، ويواجهه القطاع الحكومي والخاص والمؤسسات التعليمية والجامعات بقدر مشترك. وأستغرب عندما يبالغ الناس في الحديث عن أسعار الرعاية الصحية بعيداً عن النظر إلى الجودة المتضمنة في التكلفة، فكل هذا تكلفته. تصوروا كم استطعنا أن نوفر على مواطنينا باستحداث مستشفى متخصص يقدم أعلى المعايير العالمية في العلاج؟ وبالتالي وفرنا على كثيرين كلفة السفر للخارج لإجراء الكثير من العمليات المتخصصة التي أصبحنا الرواد فيها على مستوى العالم.

«ومحيي» تصالح بين الجسد والعقل والروح للوصول إلى حياة طيبة

الاجتماعية مجرد تخصيص نسبة من أرباحنا من أجل مشاريع خيرية (بصرف النظر عن هذه النسبة)، والأكثر فعالية أن نلتزم بالأخلاقيات والمبادئ داخل مؤسساتنا، لأن الأضرار الناتجة عن عدم الالتزام بهذه الأخلاقيات أكبر بكثير من أي فوائد تجنى آخر العام من مؤسسة تتبرع بجزء من أرباحها. إن التحدي الحقيقي هو فهم المسؤولية الاجتماعية على النحو الصحيح، إضافة إلى تحرير الوقت وتيسيره للمؤسسات الدينية.

هل يوجد في أجنحتكم آلية محددة لدعم المرأة؟

بالطبع، فالمرأة نسبتها لدينا في المركز الطبي الدولي أعلى من نسبة الرجال (٥٩٪ من إجمالي عدد الموظفين)، كما أن الرواتب أو المعاملة ليس بها أي فرق بين الرجال والنساء، فالأجور متساوية ويشمل ذلك البدلات والحوافز. فالنساء شقائق الرجال، حتى أن المرأة لدينا في العديد من المناصب القيادية، حيث إن ٤٨ من الإناث يشغلن مناصب إدارية وإدارة طبية مقابل ٦٥ من الذكور.

ما طموحاتك المستقبلية؟

أتمنى أن أرى الجيل الذي يعيد نهضة هذه الأمة، وأن نساهم معهم في إحيائها وتحقيقها بكثير من التضحيات كل في مجاله. نريد أن تبقى أعمالنا وليس أسماؤنا، هدفي أن تثمر الأرض وتكتب أسماؤنا عند الله. هدفي أن نكون جميعاً خلفاء في الأرض وأن نحقق مفهوم الاستخلاف الحقيقي وأن نفعله في بناء الأرض.

والمعلومة الأهم هنا بخصوص ارتفاع التكلفة أنها تعني التوفير بشكل آخر، فالإبتقان والكوادر الممتازة يوفران الكثير من النفقات، فالطبيب المتمرس يقدم علاجاً أسهل وأسرع وبمضاعفات ونسبة أخطاء طبية أقل، ويشخص ربما بدون استعانة بخدمات إضافية وبدون المزيد من التحاليل والأشعة، لذا تكون تكلفته في النهاية أقل بوجه عام. وقد تابعتنا العديد من حوادث الأخطاء الطبية في الفترة الأخيرة ورأينا تداعياتها المأساوية وفداحة تكلفتها، فهل يعني ذلك أن الأرخص كان أفضل وأكثر توفيراً.

ماذا عن الاستراتيجية التي تتبعونها للمنافسة في سوق القطاع الصحي؟

نحن لا ننظر على الإطلاق إلى (الكعكة) بمفهوم تنافس الأسواق، وإنما نسعى لننافس على خدمة الإنسان بأمانة وإخلاص، كما نسعى لمبدأ التعاونية وأن نرى الله خيراً من أنفسنا. لدينا قاعدة «من تساوى يومه بأمره فقد نقص»، نحن نتعامل مع المريض وفق منظومة قيمية وأخلاقية ومهنية استهدفت العناية بالمريض ليس كجسد فقط، بل عمدت إلى روحه وعقله، تقديراً لإنسانيته التي كرمها الله في كل بني آدم، واحتراماً لكيانه الذي لا يتجزأ بفصل الجسد عن الروح والعقل. تبنيتم مفهوماً مختلفاً للمسؤولية الاجتماعية.. علام تعتمد فلسفتكم في المسؤولية الاجتماعية؟

مفهوم المسؤولية الاجتماعية كما نتداوله حالياً ليس هو الصورة الدقيقة لهذه المسؤولية، وربما يكون معول هدم لها، ليست المسؤولية

LIFESTYLEZ لايفستايلز
Accessories اكسسوريز

Clips



المريض أن بيته تحول إلى مستشفى وانه لا فرق بين سرير وسرير.

جانبا آخر حرصت عليه وهو منح الممرضة حال اتمام مهمتها مع المريض «مكافأة خاصة» رغبة منى في اذكاء روح العزة داخلها الأمر الذي يحول بينها وبين أخذ مكافآت من الأسرة حتى ولو جاءت على سبيل المجاملة والذوق الرفيع نعم هناك فرق واضح بين مشروع «الرعاية المنزلية» عند اطلاقه منذ ١٨ عاما مضت ووضع الان فكما ذكرت سلفا ان هناك معوقات حالت بينى وبين التركيز والاهتمام الأمر الذي جعل خدمات المركز في هذه الفترة بسيطة أما منذ عام ٢٠٠٧ فقلقت اوليت المركز كل اهتمامي حتى صار مركز مكتملا بكل ما تحمله الكلمة.

عيادة السمنة

لا أخفيكم اننى كطبيبة أحمل مسئوليات عديدة تستهلك ساعات يومية كله فما بين الجانب الإدارى بمستشفى عرفان إلى رئاسة قسم القلب والذي يستلزم بدوره حضور مؤتمرات علمية ويلزمني بساعات للقراءة

رداء ممرضات الرعاية

يكسر كلاسيكية الأبيض ويصنع البهجة



الرعاية المنزلية

لم تكن فكرة الرعاية المنزلية إلا وليدة شعور تأكد داخلى بأن كثيرا من المرضى يذهبون إلى المستشفيات لحاجتهم الماسة «للمريض» فقط ويصدمون داخلها تارة بالكلفة العالية تارة ونقص الأسرة تارة أخرى. عند هذه الاشكالية «المعقدة» تفتق ذهني لإستحداث مشروع الرعاية المنزلية أمله أن يحقق مردوده النفعي على المرضى.

بدأت المشروع منذ ١٨ عاما ولكنى بحق لم أعره كل اهتمامي لإنشع إلى في التدريس بالجامعة وبناء قسم القلب بمستشفى عرفان. ولا أخفيكم أنني كنت أتألم وأنا بعيدة عن هذا المشروع الذي تأسس على يدى وكبر وكنت أشعر بتقصير بالغ حياله. لكنى عدت وتقرغت له من جديد بل وقمت باستجلاب كوادير تميزية على درجة عالية من الكفاءة حتى أصبح المشروع متكامل «تمريض وعلاج طبيعى وعلاج نفسى وغسيل للكلى وغيره»

هاجس ورهان

الجانب النفسى في حياة المريض يمثل هاجسي ورهاني حتى رسالة الدكتوراه التي حصلت عليها كانت عنوانها «الحالة النفسية وتأثيرها على القلب». عشت مؤمنة بأن البيت يمثل جسرا هاما من جسور التعافى والشفاء فما أجمل أن يرى المريض أهله بجواره يشاركون في علاجه وتقديم الدواء له ويقاسمونه الحديث والدعاء ليس هذا فقط بل راهنت على التثقيف وتوعية الأسرة ومشاركتها الناجحة واكتفيت في برنامجى ان تكون الممرضة مسئولة فقط على تقديم الخدمات الطبية أما الأهل فيكملون معنا المشوار. نعم هذا هو الهدف الذي كنت أنشده من برنامجى فلا بأس ان تزور الممرضة البيت مرات ومرات ولكن يظل دورها محدودا أمام دور الأسرة الكبير.. تعاملت مع «الرعاية المنزلية» بمشروط الخبرة والإحساس لذا رفضت أن تزور الممرضة المنزل مرتدية «رداءها الكلاسيكي المألوف» بل حرصت على ان يكون رداؤها مبهجا لتنتقل البهجة لعيون المريض وحتى لا يشعر

حواء وأدم: دارين جلال

فى حوارنا معها كنا نستشعر أننا أمام خزانة علمية تحتاج فقط لصحفى ناجح يملك مفاتيح السؤال ويلامس بهدوء مواضع التميز والنجاح التي تعددت وتباينت أشكالها بشكل لافت وغريب.

طبيبة سعودية تملك الأحلام العريضة قبل العلم الواسع وتعيش حياتها على أمانى تتوالد داخلها مع إشراقة كل شمس. من تدريس بالجامعة إلى رئاسة قسم القلب بمستشفى عرفان إلى صاحبة فكرة مشروع الرعاية المنزلية ومن ثم مسئولة عن مركز للتجميل وناد رياضى نسائي وأخيرا عيادة متكاملة للسمنة.

مشوار طويل قطعته الطبيبة الناجحة هدى الخطيب ورحلة علمية ثرية أثبتت خلالها قدرة المرأة السعودية على تجاوز هواجس المستحيل والصعود بذاتها إلى مكانة لافتة مرموقة. وعلى الرغم من النجاح الذي حققته في مشوار علمي إلا إنها تعد أيضا نموذجا للأم والزوجة التي تبني حياة وترفع ألف بنیان.

الغريب في د الخطيب - كما لمسنه في حوار دام ساعة - يتمثل في تواضعها الجرم واحساسها الخاص بأنها لم تقدم حتى اليوم ما يناسب قدراتها وامكانياتها ويواكب أحلامها المتسارعة لذا رأيناها تبدأ من الصفر لتبنى هرما وهى لا تدرى أن الصفر في قاموسها يساوى ألف رقم ناجح في قاموس غيرها..

مع د. الخطيب كان الحوار فتعالوا نسمع لصوتها محمولا على سطور «حواء وأدم»

تحملت ود. عرفان مَدّ الحياة وجزرها ورفعنا بنیان النجاح طوية طوية

أكره الفشل ولا أتعجل النتائج وأعشق مهنتي عشق الجنون
د. هدى الخطيب لحواء وأدم
وداعا لجراحات السمنة..
والعلاج في عيادتي





والاطلاع هذا بخلاف النشاط الخارجى المتمثل في الرعاية المنزلية وقسم الكلى وغيره ولكن مع كل هذه الأعمال تبقى الأحلام العلمية داخل «حياة» لا تموت وها أنا على مقربة من افتتاح عيادة متكاملة لعلاج السمنة بإشراف فريق طبي من «هارفرد». هذه العيادة تعالج السمنة بطرق مبتكرة وليست تقليدية تم اختبارها وتجريبها عالميا وحقت نتائج مذهلة. اذا تهتم العيادة بتأهيل المرأة واخضاعها لجلسات علاج نفسية على يد متخصصين.

فالسمنة في معناها الصائب هي «مرض إدمان الأكل» وان الخلاص منه يحتاج تأهيل وتعليم المرأة كيف تفكر في الأكل وتختار السليم الذي يعيدها - ربما بالتدرج لقوام معتدل. هذا مع التأكيد أن كل العمليات التي تلامس هذا الجانب والتي يعول عليها الكثيرون ك«ديس المعدة» وغيرها «عديمة الجدوى» اذ يعود الجسم لطبيعته بعد عام او ربما أقل لانها لا تعالج المرض الاساسي

تزايد النسب

لا أخفيكم ان تزايد نسب مرضى «السمنة» وارتفاع ارقامها عند الرجال والنساء أمر يفزعني على الجانبين العلمى والانسانى خاصة وأنا أعلم ان السمنة مرتبطة كل الارتباط بأمراض أخرى كالسكر وأمراض القلب والفضل الكلى وغيرها. لذا اجتهد بحثا - كما يقال - عن جسر لإنهاء هذا الشبح. لا أمل ولا أشعر بالإحباط واليأس ولا أتعجل النتائج لإيماني انها بأمر الرحمن لا بأمر الأطباء. واسمحوا لى هنا أن أروى حادثة لشابة صغيرة العمر تدفع ضريبة «موروث السمنة المخيف» الذى أخذته - مجبورة - عن والديها. ووقتما سألتها عن السمنة وتداعياتها وكيف تتعاطى معها داهمتى بسؤال: وإيش ذنبي؟. هذا السؤال البسيط كان يكفينى للتدليل على ان السمنة مرض قد يدهم البعض بلا إرادة منه.

محطتان فارقتان

مركز التجميل والنادى الرياضى النسائي محطتان فارقتان في حياتى المهنية. ورثت الأول بغيه إحيائه والارتقاء به واستجلبت له كفاءات خبيرة في هذا الجانب. لا أنكر إنه حقق نجاحا وتميز عن منافسيه من المراكز الأخرى تحديدا في جانب تركيبات الشعر - الثابت والمتحرك - والتي تتم بطريقة احترافية ناجحة. كما ان المركز حظى بإقبال نسائي مرضى ولكن مع النجاح ها أنا اعترف أن خروجى عن تخصصى جعلنى لا أشعر كليا بمذاق نجاحها. أما النادى الرياضى النسوي فلقد أقدمت عليه من أجل الوصول إلى أعلى أهدافى وهو «محاربة السمنة» ولكن المشروع واجه عراقيل ومعوقات كبيرة أبرزها عدم مناسبة الموقع وعدم قبول المجتمع للفكرة من أساسها. لم أتوقف عن حلمى رغم المعوقات وكلى ثقة أن العيادة الطبية التي سيتم تدشينها خلال شهر أو ربما أقل ستلقى قبولا مجتمعي

77 عيادة متكاملة لعلاج السمنة بإشراف

أطباء عالميين.. قريبا

أهلاً بعيد الأضحى المبارك الذي يحمل في جعبته أطيب المفاجآت للصغار والكبار وأروع اللحظات. اكتشفوا سحر جدّة من خلال وجهة مثاليّة إلى منتجج موفتنيك النورس جدة، المميّز بأجوائه الرائعة وخدمته الراقية. انغمسوا في لذّة الاسترخاء في غرف المنتجج الراقية واجعلوا موعدكم مع التقاليد الشرقية التي لها عنوان في مطعم أمواج، المتخصص بالمأكولات الشرقية وتشكيلته الغنيّة من المقبلات والمشاوي اللذيذة. ولا تحلو الجلسة إلا بألذ شيشة في تيراس الودعة. أجواء عائليّة بالانتظار متوّجة بأجمل اللحظات في منتجج الخمس نجوم ذي الإطلالة الأسرة على البحر الأحمر. ولا تكتمل فرحة العيد إلا بوجودكم معنا. للاستعلام والحجز يرجى الاتصال على الرقم ٢٦٥٥٥٥٥٠

الفرحة فرحتنا والعيد يجمعنا من جديد.



حب العمل

أنا لا أومن بالفشل ولا ألتفت كثيرا للوراء وأعشق مهنتي عشق الجنون. كما أومن أيضا أن المشاريع التي لم تحقق النجاح المأمول تقود الانسان الطموح إلى مشاريع أخرى ناجحة وهذا ما ألمسه بحق في حياتى المهنية. فإحفاقات النادى الرياضى النسوي وعثراته ولدت داخلى حلم عيادة السمنة التي أدعو الله أن تحقق النتائج المرضية. صدقوني الحياة تحتاج لأحلام وآمال وطموح ونفس طويل وهذا ما لا أجده اليوم في فتيات الجيل الجديد ممن يتعجلن النتائج ويصطدمن بجدار اليأس والخذلان ان تأخر الحصاد.. المطلوب فقط أن نجتهد ونركض ونبحث ونقرأ ونعمل. هذا ما نملكه أما النتائج فليس بمقدورنا حسمها او استدعائها لأنها ليست بأيدينا.

طبيبة وأم

كثيرات يفشلن في ايجاد جسر متناغم بين البيت والعمل أو تحقيق «توازن مرض» بينهما واسمحوا لى هنا أن أوكد أن المرأة الناجحة اذا ارادت كان لها ماتريد. نعم فالارادة وحدها تحقق المعادلة المرضية. لا أريد أن ادلل على ذاتى ولكنى أحمد الله اننى استطعت رغم الأعباء التي أشرف بحملها أن أقف بجوار زوجى واوفى كل حقوق أبنائى بلا تقصير أو تخاذل كما اننى لست وحدى «النموذج» فكثيرات مثلي حققن النجاح وتمكن من الجمع بين التميز المهني وصناعة اسرة ناجحة

طوبه طوبه

حياتى مع د عرفان كان سيجالا ناجحا فكلانا دعم الآخر في رحلته كما اتنا تحملنا معنا مدّ الحياة وجزرها. فرحنا بالنجاح وصبرنا على المعوقات وأبحرنا بسفينة العمر إلى برها الآمن. في حياتى الزوجية قدمت كل قرابين الصبر والمطاء والأخلاص والتفاني وأحسب انى راضية عن رحلتى كل الرضا وسعيدة بالبناء الذي رفعتة وزوجى كما يقال طوبه طوبه.

لم تره في مرآة حياتها فارس الأحلام بل نظرت إليه نظرة الإجلال والإكبار كما ينظر الأطفال دوما للعم والخال. تركته جالسا في حضرة أبيها وانشغلت في ألعابها الفقيرة والتي لا تخرج عن مراكب الورق وعروس القماش.

كان ينظر اليها بعيون الرغبة ويلامس بنظراته الشهوانية الحادة جسدها النحيل وكأن طفلة الـ ٧ سنوات تحوّلت في عيونها إلى غنيمة أنثويه تستحق الاغتصاب. لحظات واذ بهذا الرجل الكبير يبتسم لها من بعيد. استدارت لتتظر إلى والدها خجلا فإذا به يبادلها ذات الابتسامة. لم تفكر لحظتها فيما يدور حولها ولم تشغل طويلا بالابتسامات مجهولة الأسباب واكتفت بالصمت البريء عنوان الجمال في عمرها.

خرج الرجل الخمسيني من منزلها لترى بعيونها ترتيبات واستعدادات لم تشاهدها من قبل. حقائب تجهزها الأم تضع فيها ملابس الصغيرة وألعابها أيضا. ووقتما سألت أبايها بأنها صارت «عروسة» وستردي فستان الزفاف بعد أيام.

مفردات جديدة على مسامع الطفلة البريئة التي لم تتجاوز بعد الـ ٧ سنوات. فستان وزفاف وأفراح وزغاريد فيما هي مشغولة حتى اللحظة بالعروسة والكرة ومراكب الورق.

ولأنها جريمة بكل ما تحمله الكلمة من ظلال كريمة ارتدت الصغيرة فستان الزفاف وما كانت تدري انها ترتدي كفن النهاية وخرجت لتلاقي عريسها الجديد الذي حملها إلى احد الفنادق الشهيرة باليمن ليقتضى معها شهر العسل.

في الفندق الشهير كانت العروس الطفلة كالعجينة «الطيعة» يأمرها الزوج الخمسيني فتستجيب ويحركها على فراش الزفاف كما يريد. طقوس «مجهولة» لاتدريها العروس ولا تعلمها ولم يمنحها العمر الفرصة كي تقرأها في كتاب. ومع الجهل والعجز وعدم القدرة على الاحتمال كانت «الفاجعة» هي الختام وعنوان الزواج المر حيث ودّعت العروس الصغيرة الدنيا على ذات الفراش الشاهد على فرحة العرس.

ودعت الحياة وهي لا تدري جوابا عن ألف سؤال حائر في ذهنها. عن هذا الرجل الغريب الذي جاءهم زائرا حاملا لها فستانا بلامح كفن. وعن أبيها وامها اللذين قدماها «للموت» وهما بيتسمان. وعن المجتمع الذي مهد لها جسر الفرح وساقها رغما عنها إلى القبر.

ماتت صغيرة السبع سنوات بتهتك في الرحم لأنها جسدها النحيل لم يحتمل. ماتت بصرخة لا تحمل فقط الألم والوجع بل صرخة تحمل رسالة للمجتمع كله عنوانها انقذوا الطفولة من شبح الاغتصاب الذي ارتدى خطأ رداء الحلال.

عقد الزواج لم يعف الزوج من جريمته كما لم يعف الأسرة أيضا من قيامها بالقاء البراءة قربان سهلا للموت وتحركت على اثر هذه الفاجعة عدد من المنظمات الحقوقية تطالب بإنصاف الأطفال من الزواج الذي لا يليق له وصفا الا الاغتصاب كما تحركت الجهات الأمنية بغية القاء القبض على الزوج ووالد العروس لإشراكهما في أبشع جريمة انسانية عرفتها الحياة.

ماتت الصغيرة ولاتزال في حقيبتها العروس القماش وفي أحلامها مراكب الورق التي سيرتها على مياه الخيال فلم تصل إلى شاطئها. ماتت الصغيرة وحقها في الحياة لا يزال ضائعا بين زوج مغتصب وأسرته باعتها بأبخس ثمن ومجتمع لم يقف صدا يحول بينها وبين الخداع.

القضية التي هزت اليمن السعيد خدشت عنوان السعادة وحركت المجتمع ليسأل: من قتل الصغيرة في ليلة زفافها؟

**قدم لها الزوج
فستانا بلامح كفن
وباعتها الأسرة
بأبخس ثمن**

الزوج والأب والمجتمع متهمون أمام محكمة الضمير

من قتل الصغيرة في ليلة الزفاف؟

حواء وأدم: حنان عامر

وسط الموج الإعلامي المتلاطم والصورة المهتزة لمنابر الحقيقة والربيع العربي الغاضب الذي اجتاحت دولا وبلدان وأدى بدوره لإرتعاش الصوت في الحناجر والأقلام في يد حاملها. كان لزاما على أن أتوقف عند وزير عربي رأيتُه الأقرب شبيها برَبَّان السفينة الذي يقودها إلى شاطئ الأمان أو قائد سيمفونية الطرب الذي يرفض النغم النشاز ويحرص على احترام المسامع.

كان لزاما على أن أكتب عن عبد العزيز خوجة وزير الإعلام السعودي في هذه المرحلة «الفارقة» من عمر الأمة وأتوقف عند مساره «المشرف» ومنهجه الرائع في توجيه دفة الاعلام إلى ما يمكن وصفه بمرحلة الحياض المهني

سنوات وأنا اتابع الوزير الشاعر صاحب الطلّة الهادئة والنادرة أمام الكاميرا وأقرأ قراراته على مهل وأتوقف عند أهدافها ومراميتها. بل وأتابع أيضا مسار الإعلام السعودي وإلى أي اتجاه يمكن تصنيفه في وقت أصبح القابض على الاعتدال كالقابض على جمرة النار.

ولأني صحفية عربية كنت أرى الوزير خوجة من زوايا قد لا يراها كثيرون. كنت أراه من زاوية الوسطية والاعتدال وافيته من أخرى عنوانها المهنية والمصداقية بل وأضعه مع غيره على ميزان «العدل المهني» تلك الفضيلة التي غابت عن اعلامنا العربي او ربما سافرت بلا تذكرة عودة.

وللحق رأيتُه ربّانا بكل ما تحمله الكلمة من معاني القيادة في أحلك الظروف. لم يهاب الموج العاصف ولم يسعد كثيرا بوقت السكون بل تعامل مع الزمن والحدث بمعايير ما أجملها. تمسك بمجذاف المصداقية ليكون وحده طوق النجاة واصدر قرارات صارمة من شأنها ترسيخ الاخلاق في كل كلمة مقروءة او تقرير مسموع أو حتى تغريدة على مواقع التواصل.

نعم لقد حرص الوزير خوجة على الابتعاد بإعلام المملكة عن الردح والترشق بالسباب وحفظ للمهنة العظيمة هيبتها وردائها التنظيف حتى صار اعلام المملكة في عيون كل متابعيه «إعلام نموذجيا» يقرأه العالم بعيون الاحترام.

جانبا آخر يلقي على الوزير الشاعر قلادة التقدير يتمثل في تعامله مع الحراك المشتعل في دول الجوار ب«مشرط طبيب» مدرك للوجع والألم الذي تعانیه الأوطان فلم يمل إلى كفة على حساب أخرى بل اكتفى بنقل الصورة المجردة والحقيقة في انصع صورة لها.

إعجابي بوزيرالإعلام الخلق له أسبابه التي ذكرت بعضا منها. ومع كثرتها يبقى جانب واحد هو أكثر ما شدني إلى هذا الفنان. انه «الهدوء» فضيلة الرجال الأشداء والنعمة التي لا ينالها إلا ذوو الحظ العظيم

سألت عن الهدوء الجميل في مواجهة العواصف فاذا بالإجابة تأتيني على عجل لتؤكد أن الوزير عاش سنوات من عمره «سفيرا للمملكة» في بلدان عدة وتشرب قواعد الدبلوماسية في التعامل مع مد الحياة وجزرها وامتلك كل نواصي القدرة على التعاطي مع الأزمات.

إجابة كانت تكفيني لأدرك.. لماذا نجح خوجة وأخفق البقية؟

وجه دفة الإعلام السعودي
إلى شاطئ الحياض المهني

خوجة
لماذا نجح
وأخفق البقية؟

استثمرا الربيع الحارق وفازا بالمشاهد وربحا المليارات

الجزيرة والعربية

بين طبخة الإبداع
وفبركة الحواديت



العربية



”كوادر خلاقة تهلك الطلحة
واللغة الرصينة وشبكة
مراسلين لا تنام“

حواء وأدم: محمد علاء

لماذا سبقت قناتا الجزيرة والعربية قنواتنا الرسمية والفضائية؟ وما هو الشيء الذي تمتلكه هاتان الناقدتان فيما حرمت منه نوافذنا الإعلامية الرسمية التي تستهلك الميزانيات الضخمة ولا تقدم جديدا يروى ظلماً المتابعين؟ هل هي المهنية العالية والقدرة على صناعة الخبر وقراءة ما وراءه؟ أم الانتقاء الأميز للكوادر من أصحاب الطلحة الجاذبة واللغة الرصينة؟ أم هي الفبركة والإبداع في تقديم خلطة إعلامية مشبعة حتى ولو جاءت على جسر من الأكاذيب؟ أم انها «الجرأة» واستغلال السماوات المفتوحة والعمل بلا قيود ولا محاذير؟ وأخيرا لماذا يسافر بنا قطار هاتين القناتين الناجحتين إلى حيث نريد وننشد فيما يحملنا قطار غيرها إلى أماكن تبدو كالمتهات لا تستطيع فيها الإمساك بطرف الحقيقة؟



اسئلة قد تقودك إلى الحيرة ولكنها تنتهي بك إلى سقف واحد وهو الاحترام للمهنية والصناعة المتفردة للقناتين - اختلفنا مع نهجها او اتفقنا - حواء وأدم تستعرض في تقريرها بحيادية كاملة اسباب النجاح والتميز وتقف على مناحى الاتفاق والاختلاف التي يلمسها المتابع البسيط بين القناتين وغيرها من القنوات كسيحة الطرح عظيمة الميزانيات.

الكوادر الخلاقة

تتفق قناتا الجزيرة والعربية في حرصهما على انتقاء كوادر خلاقة ومبدعة. تجمع بين جمال الطلة وسلامة الصوت ومخارج الحروف هذا بخلاف التمكن البالغ من أصول اللغة والتعامل مع مفرداتها كما تحتضن القناتان فرقا من معدى البرامج - حوارية كانت أو غيرها - يمكن وصفهم بالمبدعين. الأمر الذي ينتهي بمادة دسمة يقدمها مذيع على درجة عالية من القبول.

هذا هو أول ضمانات نجاح القناتين فيما قناتنا العربية الأخرى - رسمية كانت او أنصاف فضائية - تعمد على جلب مذيعين وفق معايير وموازين واهية منها الوساطة او جمال الشكل فقط دون الالتفات طويلا للقواعد التي تضمن للمذيع عمرا أطول على الشاشة. فعلى الفضائيات الأخرى ترى

وتشعب المتابع. كما يستطيع المذيع من خلال اطلاعه الوافي صناعة سؤال جديد من اجابات الضيف.

هذه النقطة تعد هامة بل شديدة الأهمية خاصة وان كثير من الضيوف يملكون دبلوماسية الهروب والقدرة على الالتفاف وايقاع المذيع في فخ السقوط ونحسب ان متابعي النافذتين الاعلاميتين يلمس هذا الجانب جيدا ويفتقده بوضوح في كثير من القنوات الأخرى بل أن اكثر مشاهدي قنواتنا يضربون «كفا على كفا» اذا عجز المذيع عن الفوز بإجابة هم يبحثون عنها طويلا ويتجلى ذلك تحديدا في الحوارات الهامة مع الزعماء والرؤساء والشخصيات المجتمعية العامة

” يهتلك القدرة على صناعة الحدث ونفخ الروح في الخبر المهيأ “

صناعة الأحداث

بعيدا عن المذيع وطلته والمعد وإبداعاته يبقى تقرد القناتين في «الطبخة» وصناعة حدث من قبل حدث. هذه المزية من ضمانات نجاح العربية والجزيرة معا. فكلتاها تملك القدرة على صناعة الأحداث وإيقاظ الناظم منها. وما أكثرها برامج القناتين التي نفخت في روح أحداث قديمة فأحييتها من جديد محدثة حراكا مجتمعيا حولها وهذا قمة النجاح.

تكتفى أغلب القنوات العربية رسمية او غيرها بتقديم الخبر المتناول سلفا عبر وكالات الأنباء فيما تركض القناتان الشهيرتان وراءه بالتحليل وكأنها تفتش عن كنز مخبوء. وللإنصاف كثير من الكنوز الخبيرة تقدمها

القناتان بسبب اجتهادها واستدعاء الضيوف وإقامة صولات وجولات حول «خبر» تناوله الغير في بضع دقائق واكتفى

التعامل مع الربيع

سواء اختلفنا او اتفقنا مع نهج القناتين يبقى حقا علينا ان نعترف انهما نافذتان ربحتا من الربيع الحارق الذي عاشته الأمة العربية ودفعت ضريبته دولا وبلدان ونجحنا في تغطية «الحروب» من خلال شبكة مراسلين لا تنام تعمل على مدار الساعة وتقدم الجديد والمثير والمدهش. وهنا تبدو القدرة الاعلامية الناجحة على التعاطي مع الأحداث وجذب انتباه المتابعين ففى أحداث ليبيا وسوريا ومصر وغيرها سلكت القناتان منهجا ربما لم يستعذبه البعض ممن ينحاز بحكم المواطنة لأى من هذه الأوطان ولكن المهنية تفرض علينا «التصفيق» لكل من قرب لنا الصورة ومنحنا المعلومة وجعلنا - كما يقال إعلاميا - في بؤرة الحدث.

” القدرة على مذاكرة المصدر تهنك حوارا ثريا على الشاشتين “

قليل من الفبركة

اتهامات قد تطال القناتان بالفبركة واضفاء «بهارات» لتسخين المعلومة وتقديم وجبة تشبع القارئ المشتاق لها. هذه البهارات التي ينتقدها البعض تعد من لزوم الصناعة في القناتين. فما أكثر الأخبار التي تموت بفعل جفافها وما أكثرها التقارير الميتة في مضمونها والتي يمكن احيائها وتحريك مائها ببهارات الجدل والنقاش واستجلاب المعلومة من مصادرها ولو بأسئلة التفاضية



استخدامها الاستفزاز وسيلة لجذب المشاهد وتمهيزا باستخدام بهارات التسخين

قد تبدو للمتابع البسيط «انحيازية» ولكنها القول ان كليهما نجح فيما ينشده ووصل إلى ما يريد.

أخيرا التنافس

وقفت قناتا العربية والجزيرة حيال ثورة ٢٠ يونيو موقفا كطرفي المقص واحدة مع الثورة الشعبية وأخرى مع الطرف الآخر المتمثل في الاخوان. الأولى تنتصر لإرادة ٢٣ مليوناً والثانية تتباكي على الشرعية. وللحق كلتاها جذبت انتباه العالم لشاشتيهما لأنهما تعاملتا مع الحدث بوصفه صناعة تدر المليارات. ولعل الراصد بعين الحيادية يجد أن الجزيرة والعربية هما أكثر النوافذ الإعلامية العربية استحوذا على المشاهدين فالمختلف مع الجزيرة يتابعها ليقف على ما يراه أكاذيب والمختلف مع العربية يتابعها ليتأكد من قناعة الانحياز. وبعيدا عن مريئياتنا الخاصة حيال النهج والطرح يكفيننا مستحيلا .

مصر إنموذجا

التنافس بين القناتين محمود وبقاء قناتنا العربية في آخر القطار «أمر معيب» فمتى نرتقى بصناعتنا الإعلامية إلى حد الوصول إلى جذب المشاهد والفوز به. ومتى نصل إلى يوم لا يستطيع متابعنا ادارة مؤشرا لريموت عن شاشتنا... الفوز والنجاح والتميز أن تصنع اعلاما جاذبا بقوافل من المراسلين تركض هنا وهناك ومذيعين ومذيعات يملكون طلة وإبداع وحضور ومعدى برامج من ذوى القدرة على الخلق وفرق بكاميرات يلاحقون الحدث بالصورة الناطقة. هذه هي جسور النجاح. من تمسك بها وصل ومن أغفلها فاته القطار وأصبح للحاق به أمرا مستحيلا .

حواء آدم: محمد علاء

استهوت رياضة التزلج على الجليد متابعيها لما تحمله من جرأة المخاطرة وابداعات الفن الراقص والقدرة على حفظ التوازن ونجحت في استقطاب الجمهور لها لتنوع عروضها بين مسابقات للعدو والركض لمسافات الـ ١٠٠٠ متر أو ما يزيد واستعراضات راقصة في المهرجانات العالمية ومسرحيات ممتعة جاذبة للجمهور وعلى الرغم من عالمية الرياضة وشهرتها وزيادة نسب ممارستها من النساء والرجال إلا أن جانباً هاماً يميز هذا النوع من الرياضات يتمثل في الإيقاعات الصاخبة والموسيقى ذات النغم المصاحبة لها والتي قد يختارها اللاعب أو يجبر عليها من قبل لجان التحكيم

وتعد بطولة سوتشي للتزلج على الجليد والتي تنطلق فعالياتهما مارس ٢٠١٤ بروسيا مثار اهتمام كل الأوساط الرياضية في العالم حيث يتوقع القائمون عليها أن تفوز بجمهور غفير وأعداد هائلة من المتابعين من كل بلدان العالم الأمر الذي حفز الرئيس الروسي فلاديمير بوتين لإصدار قرار استباقي بمنع التظاهرات والتجمعات في هذه المسابقة الكبرى

”زهرة.. أول عربية ترقص بالحجاب على جليد روسيا“



استعدادات نموذجية لبطولة سوتشي مارس ٢٠١٤

Figure Skating التزلج على أنغام الموسيقى

ومسرح اسبلاناد في سنغافورة ومسرح بلاص دي آر في منتريال
ومسرح مونتكازينو في جوهانسبورغ. ويستغرق العرض الاستعراضي
سندريلا على الجليد ١٤٥ دقيقة

زهرة بالحجاب

انتقلت الرياضة العالمية والتي كانت لأزمان طويلة حكرًا
على الاوربيات والروسيات إلى العرب واستطاعت
زهرة لاري - اماراتية - كسر كل القوالب الجامدة
بمشاركتها في الألعاب الأولمبية لرياضة
التزلج الفني على الجليد، وتخطط لاري
للمشاركة بقوة في دورة الألعاب

الاولمبية في سوتشي التي تنطلق
مارس ٢٠١٤ وقالت مصادر ان
الفتاة الاماراتية الجريئة لن

ترتدي الجوارب الشفافة بل

سترتي سروالا من النايلون

كما انها لن تتخلى عن

الحجاب ولتكون بذلك أول

لاعبة تزلج على الجليد

تلتزم بالتقاليد وقواعد

الدين،

٣٠٠٠ متر

في سوتشي تتأهب

النساء لمنافسة

الرجال في سباقات

الـ ٣٠٠٠ متر والـ ٥٠٠٠

متر وقال رئيس لجنة

تنظيم «سوتشي - ٢٠١٤»

دميتري تشيرنيشينكو أن الجري

على الجليد من أكثر الرياضات

ذائعة الشهرة وستجري خلال المباريات

مسابقات الجري لمسافات ٥٠٠ و ١٠٠٠

و ١٥٠٠ متر سواء للنساء أو للرجال

وكذلك مسابقات الجري لمسافة ٣٠٠٠

متر للنساء و ٥٠٠٠ متر للرجال.

الركض والرقص

تتباين أشكال رياضة التزلج على الجليد ما بين الرقص والركض
ويوجد بين الفنيين اختلاف كبير فالأول يحمل روح الفن والابداع
والممتعة فيما يدخل الثاني في اطار المنافسات العالمية جالبة الجوائز
وتعد روسيا تحديدا صاحبة التصيب الأكبر في حصد الجوائز في
دورات التزلج الأولمبية ويمثل لاعبا دينيس يوسكوف أكثر الأسماء
شهرة في سباق التزلج السريع لمسافة ١٥٠٠ متر وينافسه مواطنه
إيفان سكوبريف وعلى صعيد النساء تعلق شهرة اللاعبة الروسية
أولغا فانكولينا التي نالت الذهبية في سباقات عدة

تنافس بين النساء والرجال في مضمار

الركض لـ ٣٠٠٠ متر

إيقاعات الموسيقى

تصاحب رياضة التزلج على الجليد عادة مقطوعات موسيقية من
اختيار المتسابقين في بعض الأحيان ومفروضة عليهم من لجنة
الإشراف والتحكيم. مرة أخرى وكان التزلج الراقص قد استهوى
الكثيرين لأشكاله المتعددة منها التزلج الفني الفردي وفيه حركات
إجبارية على المتسابق أو المتسابقة مع موسيقى باختيار الرياضي أو
الرياضية. والتزلج الفني الثنائي على الجليد وفيه يؤدي المتزلجين
بعض الحركات الاختيارية مع حركات إجبارية مثل رفع المتزلج
شريكته فوق رأسه ودوران الأثنين حول محور متغير مع موسيقى
باختيار الرياضيين. والرقص على الجليد ويكون دائما ثنائيا ويتم
التركيز فيه على مدى تناسق الحركات مع إيقاع الموسيقى ولا يحق
للمتسابقين اختيار الموسيقى بنفسهم.

مسرحيات خاصة

شهرة رياضة التزلج على الجليد وزيادة أعداد مشاركيها من
الجنسين حفزت فرق موسيقية شهيرة كـ إمبريال آيس ستارز
لتقديم أشهر عروضها الاستعراضية «سندريلا على الجليد»
مؤخرا في مركز أبوظبي الوطني للمعارض وكانت فرقة
إمبريال آيس ستارز قد فازت بإعجاب ما يزيد
عن ٥ ملايين شخص بعد أدائها عروض
مسرحية ناجحة في العديد من المسارح
العالمية الكبرى مثل مسرح رويال البرت
هول، ومسرح سادلرز ويلز في لندن

موسيقى الرقص لا
يختارها اللاعب بل تفرضها
لجنة التحكيم



المختصرة من الالعاب العشرين المقترحة للدخول في المنافسات الاولمبية خلال شهور مقبلة ويقول عاشور الذي يتابع هذه العملية بشغف كبير إن المنافسة في الاولمبياد هي أهم شيء في حياة كل لاعب الأسكواش».

أسماء في السعودية

تعد السعودية من الدول المهتمة برياضة الاسكواش وقد ظهرت أسماء تعد «نواة» لنجوم عالميين مثل محمد السيف وطاهر البطيان

مبارك يحرص عليها حتى السبعين وولي عهد الدنمارك يراها أفضل الرياضات

وسيف المشاط وعبدالعزيز أبورقة وطارق التميمي، وعاصم خليفة كما تحظى اللعبة باهتمام واسع من قبل المعنيين بها ويتجلى ذلك من خلال المشاركات - محلية كانت او عربية - حيث تمهد الجهات المعنية التربة لنجاح هذه الرياضة وسط توقعات من وصول «اسكواش المملكة» لمرتبة عالمية خلال السنوات المقبلة

معشوقة الرؤساء

تمثل الأسكواش معشوقة الرؤساء والامراء ويعد الرئيس المصري حسنى مبارك أكثر ممارسيها حيث كان يحرص حتى بلوغه سنا متقدمة على ممارستها صباحا وبشكل منتظم هذا بخلاف احتضانه لممارسي اللعب ومنحهم مكانة خاصة كما يعد الأمير فريدريك ولي عهد الدنمارك من أشد المدافعين عن اللعبة حيث أكد في تصريحات سابقة تفاؤله الكبير باللعبة ونجومها قائلاً «لعبة الإسكواش ستكون بالتأكيد ضمن برنامج الألعاب الأولمبية» كما دعا إلى استحداث ملاعب حديثة ونموذجية لها

دعم الكبار

نجح نجوم الأسكواش ومن بينهم ٥ مصريين مصنمين ضمن أفضل عشرة لاعبين في العالم وهم رامى عاشور، محمد الشوربجي كريم درويش، عمرو شبانة، وعمر مسعد وثنائى السيدات رنيم الوليلى ونور الشريينى في إفتتاح أساطير لعبة التنس بدعم الأسكواش حيث أعلن الثلاثى أندريه أجاسى وكيم كلايترز وستيفان أدبرج دعمهم لها كما منح الأسطورة السويسرية روجيه فيدرر دعمه للأسكواش وهو ما يعطى أفضلية للعبة للدخول للانضمام للعرس الأولمبى



عاشور الأمبراطور

يعد المصري رامى عاشور هو الرياضي الأكثر موهبة في العالم وأكثرهم قدرة على مسك مضرب الاسكواش كما ان حضوره الطاغى وشهرته العالية فتحت الباب لمحاولة ادراج لعبة الاسكواش ضمن قائمة الالعاب الاولمبية ويتصدر الأمبراطور المصري عاشور التصنيف العالمي كما انه اختير سفيرا للحملة الدولية لادراج لعبة السكواش ضمن المنافسات الاولمبية بدأ من دورة عام ٢٠٢٠. ومن المقرر أن يُعرف مصير اللعبة وما اذا كانت ستُدرج ضمن قائمة الالعاب الاولمبية أم لا حيث من المقرر أن تقوم اللجنة الأولمبية الدولية بتقديم القائمة

أساطير التنس يحملون اللعبة للعرس الأولمبى ٢٠٢٠

الأسكواش رياضة الصفوة بين حوائط



خرجت رياضة الاسكواش من حزام الرياضات الشهيدة وانتقلت على يد ممارسيها من الرؤساء والأمراء ووجهاء المجتمعات إلى ما يمكن وصفه بـ «رياضة الصفوة» وتعد الرياضة ذات الملعب المغلق من أربع حوائط والمشاهير المعدودين على اصابع اليد هدفا أولمبيا حيث فازت ناميبيا مؤخرا بشرف استضافة كأس العالم للاسكواش ٢٠١٤ والتي ستقام بالعاصمة وايندهوك أعسطس من ذات العام ليس هذا فقط بل تشتعل الأوساط الرياضية بمدينة سان بطرسبرج بروسيا حاليا لتقديم الألعاب المرشحة للانضمام إلى دورة الألعاب الأولمبية ٢٠٢٠ وامتد الصراع المشتعل للاعبى الاسكواش أنفسهم حيث يسعون بكل قوة للانتصار للعبتهم ويحاولون بدعم نجوم الرياضة الكبار الانضمام للبرنامج الأولمبى

أجاسى وكلايترز والسويسري روجيه فيدرر ينتهرون للإسكواش عالميا

” يمارسها الرؤساء
والأمراء ونجومها بعدد
أصابع اليد “

اللعبة في سطور

لعبة الاسكواش يلعبها لاعبان وتستلزم جهدا عنيقا ومهارة فائقة لصد الكرة المندفعة بقوة. ويستخدم كل لاعب مضربا مشدودا مصنوعا من نسيج خاص أو من الكربون الأسود المستخدم، أما الكرة فتصنع من المطاط وهي مجوفة من الداخل. على كل لاعب أن يخلق بالكرة المقذوفة بعد ارتدادها عن أي حائط من الأربع بشرط عدم ارتدادها مرتين أما ملعب الإسكواش تبلغ مقاساته أن يكون مغطى أو غير مغطى وأرضية الملعب تكون من الخشب، ويتم اللعب بضرب الكرة في الحائط شرط أن تكون على بعد ٤٢.٢ سنتيمتر عن الأرض ويحدد ذلك بحاجز عرضه ٤,٣٠ mm، فإذا لمست الكرة الحاجز فإن النقطة تكون في صالح الخصم، ولمن يلعب الضربة الأولى الحق في كرتين لكل نقطة.

” عاشور الفرعون
المصري يصعد بها
للعالمية ونجوم
المملكة يبحثون عن
القمة “



ANNZO

By



للميلنا
SAMENA
حيث تبدأ الموضة
Where Fashion Starts

Tel.: 920014014 www.samena.com.sa www.للميلنا.com



SamenaGroup

الرياض | جدة | الدمام | مكة | المدينة | الطائف | ينبع | تبوك | الإحساء | بريدة
Riyadh | Jeddah | Dammam | Makkah | Madina | Taif | Yanbu | Tabuk | Alehsaa | Buraidah

عنيزة | الرس | خميس مشيط | أبها | محائل عسير | جازان | نجران | هفرالباطن | عرعر | بيشة
Unaiza | Alrass | Khamis Mushayt | Abha | Mahail Aseer | Jazan | Najran | Hafr Al Baten | Arar | Bisha

نوع مشابه من الأذى وحركات المصارعين عادة ماتكرر في الضربات.

تأثير المصارعة

كسب المصارعون من خلال ابداعات العنف شهرة واسعة وباتوا يملكون «سلطة» وصفتها دوائر الإعلام بالسلطة الشعبية لتأثيرهم

الطاغى على المعجبين بهم

تأثير سلبي على

الأطفال من مدمني

المتابعة ومتعاطي

العنف

كما تمكنوا من احداث تأثيرات

سلبية تعانيتها المجتمعات

الغربية بشكل كبير والعربية

بصورة أكبر ويدفع ضريبتها

الاطفال تحديدا حيث يصل

الامر بهم إلى التقليد بحيث

يجاري الطفل المصارعين

في حركاتهم ويطلبها في البيت او في المدرسة لحبه لشخصيه المصارع الذي يحاول تقمصها وحسب دراسات امريكه تم إثبات أن الأطفال الأشخاص الذين داموا على مشاهد المصارعه في صغرهم أصبحوا اكثر عنفا في كبرهم من الأشخاص الآخرين ، وذلك لأن الشخص يتعاطى العنف على انه امر مقبول وتنمو سلبيات ذلك الامر كلما تقدم الطفل في العمر واصبح أقوى بدنيا.

تأجير الجمهور

مصادر إعلامية أكدت أن شركة WWE تعتمد على اضافة نوع من الحكمة الدرامية على منتج العنف الذي تقوم بتسويقه تلفزيونيا لذا تقوم بتأجير عدد من المشاهدين ووضعهم في اماكن متفرقة من المدرجات بغية القيام بعملية «تسخين» الجمهور بالهتاف لبطل دون آخر.. هؤلاء مهمتهم التصفيق واحساس من جاورهم بنوع من الهلع والخوف اذا كانت الضربة قوية وقاسية ودالة على بطولة المصارع لتنتهي المباراة وقد تم الضحك على المتابعين سواء من حضروا المباراة او من تابعوها تلفزيونيا بوجبة عنف لا اساس لها وضربات «مفبركة لا تدمى وجها ولا تترك اثرا.

بطولة مزيفة

تعد شركة WWE التي تأسست على يد النجمين رودريك جيمس ماكماهون ورايموند موندت أنجح الشركات في امريكا وأكثرها دخولا مالية وذلك عبر تسويقها منتج العنف عبر شبكات التلفزيون وانتاج الأفلام وبيع المنتجات المتعلقة بمصارعه المحترفين وتصاريح بيع الحقوق للشركات وكان النجمان الشهيران قد أدركا - مبكرا - ولع الجمهور برياضة العنف وعشق الشرائح السنوية الصغيرة لمحاكاة نماذج الابطال فبدأوا في صناعة تمثيلات وسيناريوهات بحرفية بالغة واتقان شديد واستطاعوا تسويقها تلفزيونيا لتستقطب الملايين لمتابعتها.

عروض للأكشن تستهدف الإمتاع والضربات بالقبضة ممنوع على الحلبة

قوة الضربات

متابعو المصارعة يحتررون في تقييمها فمنهم من يراها «حقيقية» مستشهدين بقوة الضرب واحساسهم بتأثير الضربة «الوقتي» على متلقيها وكذلك الدماء التي تسيل على الحلبة والكسور التي يتوجع منها الخصم وغيرها فيما يرى آخرون ان الحكاية «تمثيلية متفق عليها بين اللاعبين وسيناريوهات مدروسة يتم تطبيقها امام الجماهير الغفيره لإمتاعهم وبنفس طريقه المسرحيات ، كل مصارع ينفذ دوره في السيناريو المدروس بدقة لتكتمل اللوحة الدرامية الرياضيه وقالوا ان اكبر دليل على زيف المصارعه هي ضرب اللكمات بالقبضة ممنوع وإن أغلب المصارعين يرتدون



ماكماهون ورايموند

موندت يؤسسان

امبراطورية لتسويق العنف

تلفزيونيا

تبتكرها الـ WWE وتربح من ورائها المليارات

مصارعة المحترفين ضحك على الدقون

حواء آدم: نور محمد

فازت مصارعة المحترفين بمشاهيرها ونجومها من ذوى العضلات المفتولة والضربات المميته بعدد هائل من متابعيها ممن ينتظرون طلة الأبطال بإعجاب شديد وشوق بالغ ويحفظون اسماءهم عن ظهر قلب ليس هذا فقط بل نجحت هذه الرياضة في استدرار عطف المتابع ممن يرتجف قلبه على الضحية مخافة الموت ويسعد بالبطل الذي انهى خصمه بضربات لولبية غريبة لا يمكن محاكاتها او تقليدها. وعلى الرغم من الآثار السلبية لهذه الرياضة تحديدا على الاطفال وقدرتها على صناعة قلوب قاسية تعشق العنف وتتلذذ بالعقاب الا ان مفاجآت تبدو وراء كواليس اللعبة الخطيرة وأسرار يكشف عنها المتابعون للموت على حلبة الدماء

المفاجأة تتمثل في مافيا تتربح المليارات مما يمكن وصفه «الضحك على الدقون»

وشركات كبرى تسعى للكسب بحيل الخداع وسيناريوهات البطولة الزائفة حواء آدم تستعرض حكاية مصارعة المحترفين بما لها وما عليها وتقف على الشركات التي تخدع متابعيها وتأثير هذا الخداع على المشاهد وتحديدا الأطفال



روشته علاج من ١٤ نقطة لتجنب اشتعالها

الغيرة من النونو تهدد عرش الأمبراطور

حواء وأدم: لمى حامد

تُشعل غيرة الأطفال - أولاد وبنات - نيران البيوت الهادئة وتحوّل عالم البراءة والجمال إلى عالم عدواني مخيف ومع بروز عدة أسباب وراء اشتعال «الغيرة» يبقى قدوم مولود جديد إلى العائلة أكثر أسبابها ظهوراً حيث يشعر الطفل لحظتها بفقدان الدلال والحب والرعاية ويتأكد له أنه لم يعد «الأمبراطور» الذي تأتيه الهدايا والألعاب من كل مكان وتحيطه نظرات الرعاية في كل وقت بل ويتأكد له بحسه الخاص أن الضيف الجديد جاء ليسرق منه الأضواء وليصبح هو ملك البيت المتوج. هذا الاحساس قد يتعاظم ويكبر ويصل بالطفل إلى حد العدوانية التي يعبر عنها أحياناً بتحطيم الألعاب أو البكاء ع إلى الصوت أو الانعزال الطويل أو تحيّن الفرصة لإيذاء أخيه الصغير متى انضرد به وحيداً.

اختلاف وتباين واضح في آراء المعنيين بعالم الطفل حيال ظاهرة «الغيرة من النونو» حيث يراها البعض مظهراً طبيعياً من مظاهر النمو الانفعالي لدى الأطفال تتفجر بقوة عندما يجد الطفل تغييراً مفاجئاً في معاملة والديه من الاهتمام الع إلى الإهمال النسبي فيما يراها آخرون ظاهرة صحية مؤكدين أنها تعكس مدى حجم الحب التي يحمله الصغير لوالديه

مواجهة الظاهرة

ومع الاختلاف في الآراء تبقى هناك قواسم علاجية لمواجهة الظاهرة أهمها عدم الإفراط في دلال الأطفال ومحاولة تعويدهم على الاستقلالية ولو بشكل نسبي وتأخير الحمل الجديد إلى حين إشباع الحاجات الانفعالية للطفل وزيادة قدرته على الاندماج مع أفراد الأسرة وعدم المبالغة في الاهتمام بالطفل الجديد وتوزيع الاهتمام بين جميع أفراد الأسرة بقدر متقارب والتدرّج في تحقيق الاستقلال العاطفي عن الوالدين

وقال نفسانيون أن الطفل تتولّد لديه أوهاام ومخاوف أنّ أمه أهملته من أجل المولود الجديد وقد تشدّد الحالة إلى حد كراهية المولود بسبب ذلك ومحاولة إلحاق الأذى به بطريقة غير مباشرة مشددين على الوالدين ضرورة منح الطفل الراحة النفسية للتغلب على شعوره بالغيرة من أخيه ومحاورته بالطريقة التي تناسب سنه إضافة إلى منحه مزيداً من الحنان والدلال والاهتمام ليس هذا فقط بل من الممكن الطلب من المهنيين قبل مجيئهما إحضار هدية للطفل الأكبر وليست لشقيقه المولود حديثاً حتى لا يشعر بالأسى على نفسه من اهتمام الجميع بشقيقه

علاج الغيرة

علاج الغيرة من النونو لا يبدو صعباً أهمها تجنب زيادة الاهتمام بالمولود الجديد أمام أخيه الأكبر، وشراء بعض الهدايا للأخ الأكبر ومحاولة إشراكه في العناية بالمولود إلى جانب تشجيعه على اللعب معه وإشعاره دوماً أنّه مسؤول عنه، وأشارت إلى أنّ الطفل الأكبر كثيراً ما يعمد إلى إظهار مشاعر الحُب تجاه المولود الجديد عبر ضمّه وتقبيله بهدف لفت الانتباه إليه سلوك الأبوين خطأ في التعامل مع الصغير بنهره أو ضربه أو إبعاده عن المولود الجديد يعد أكبر الأسباب وراء اتساع رقعة الغيرة من المولود وتحولها إلى «قتيلة» موقوته «هذا بخلاف إظهارهما مشاعر الحُب تجاه المولود وحرمان أخيه الأكبر منها. لذا ينصح التربويون بإيجاد جسر متوازن في العلاقة بين الطفل وشقيقه من خلال توزيع جرعات الحب بينهما ومحاولة احساس الطفل - بالتدريب - انه المسؤول الأول عن رعاية النونو.

روشته علاج

تربويون وضعوا رويشته علاج للغيرة من النونو كما وضعوا اسسا للتعامل مع الصغير ينبغي على الأم مراعاتها من قبل قدوم المولود وتحديد أقاء فترة الحمل وعند وجودها على سرير الولادة وانتهاء بطريقة التعامل خلال الشهر الأول من قدوم المولود

« حدثي طفلك عن الحمل واجعليه يتحسس حركات الجنين أيضاً. »
 « شجعي الطفل على مساعدتك في تحضير غرفة المولود. »
 « انقلي سرير الطفل إلى غرفة أخرى قبل حلول المولود الجديد بعدة أشهر حتى لا يشعر بأنه قد تم إبعاده بسبب قدومه »
 « شاهدي مع الطفل صور العائلة وحدثيه عن السنة الأولى في حياته أو حياة أحد أخوته الكبار. »
 « حاولي أن يقوم الطفل بزيارتك أنت والمولود في المستشفى شجعي والد الطفل على أن يأخذ في بعض النزاهات مثل أحد المنتزهات او الملاهي بعد مغادرة المستشفى: »
 « في أعقاب وصولك للمنزل اقضي اللحظات الأولى مع الطفل الأكبر واجعلي شخصاً آخر يحمل المولود الجديد بدلا منك. »
 « أعطي الطفل الأول هدية من المولود الجديد. »

« اطلبي من الزوار أن يعطوا كثيراً من اهتمامهم للطفل الأكبر ودعيه يفتح هدايا المولود الجديد بنفسه. »
 « شجعي الطفل على أن يتحسس المولود ويلعب معه على أن يكون ذلك في حضورك. »
 « اجعلي الطفل يساعدك في العناية بالمولود. »
 « لا تطلبي من الطفل أن يلزم الهدوء من أجل المولود. »
 « تقبلي السلوك الرجعي للطفل مثل مص إبهامه أو تشبته بك. »
 « تدخلي على الفور عند صدور أي سلوك عنيف من الطفل. »



يريدني قبيحة

غريب عالم الرجال.. أمراضهم لأتري إلا بعد الزواج وعيوبهم لا تتكشف إلا على مرآة العشرة.. فما نحسبه كريما في فترة الخطبة تعزى الأيام فتعاقه الزائف وما نتوسم فيه الخلق الرفيع والأدب الجَمّ تفضح السنوات حيله وألعيبه. ومع العيوب الكثيرة التي تتجرعها حواء في سنوات زواجها. يبقى ما عانيته أنا هو العيب الأكبر والأشد خطرا.

أكتب مأساتي مع زوجي بصراحة كاملة وبلا تزويق للمفردات. فانا امرأة صارخة الجمال متوقدة الأنوثة أنعم بقسط عال من الثراء ويرانى كل من حولي بعين الإعجاب وربما الغيرة أيضا.

تزوجت رجلا ثريا وكريما وخجولا وناجحا في دنيا المال والأعمال ورغم هذه الصفات «الحلوة» التي يراها كل الناس كنت أراه انا في شكل جديد وهيئة مختلفة. فزوجي مريض بمرض احتار في علاجه الأطباء. مرض لا أدري جذوره وكيف تضخم داخله إلى هذا الحد المخيف.

زوجي يريدني قبيحة على الدوام. يجب أن يراني في أسوأ صورة ومظهر بل ويسعد متى شاهدني في هيئة عبثية رداء وتفكيراً وحديثاً ليس هذا فقط بل وقتما يشتري لي الثياب يختار أرخصها وأردأها لونا وشكلا رغم ثرائه وقدرته على شراء أغلى الملابس

ومع غرابة ما ذكرت تعلق عصبيته وتزداد ويهدد بالطلاق والانفصال متى تجملت أمامه بتسريحة شعر أو مكياج جميل.. حاولت كثيرا البحث عن عقدة «كراهية الجمال» في زوجي وتمنيت لو أصل معه إلى علاج لها ولكني فشلت كما فشل معي عدد من الأطباء ممن قرّبت بينهم وبينه مدعية انهم أصدقاء العائلة.

اللافت في حياتي مع زوجي اننى أسمع كثيرا يشيد بجمال الفنانات وناقتهن ولكنه في ذات الوقت لا يريدني كذلك ولا يحب أن يرانى مثلهن رغم تفوقى على أكثرهن جمالا.

هذا المرض المخبوء داخله والذي لم اعرف سرّه حتى اللحظة حوّل حياتى إلى جحيم.. وجعل جم إلى بضاعة رخيصة وأناقتى ذكرى أنتوية قديمة. فماذا أفعل؟



أودي وBMW وشيفروليه كورفيت أكثرها شهرة

السيارات الرياضية لعب على المكشوف



77 **مازدا MX-5**، 1.8i
SE2d تحقق تفردا
في استطلاعات آراء
الجمهور



حواء وأدم : محمد علاء

دخلت كبرى شركات السيارات العالمية في عام ٢٠١٣ وبدايات ٢٠١٤ سباقا محموما وبدأت في التنافس لإنتاج السيارات المكشوفة التي تروق لشريحة كبيرة من الشباب والتي تحقق لروادها متعة القيادة في «الهواء الطلق» وعلى الرغم من التحذيرات التي يطلقها المعنيون والتي ترمي لخطورة هذا النوع من السيارات والتي تتمثل في عدم قدرتها على توفير الحماية من البرق خلال العواصف الرعدية إلا أن هذا الأمر لم يوقف هوس الشركات لإنتاجها وتعد أودي آر8 سبايدر - حسبما أفاد الخبراء - واحدة من أعظم السيارات الرياضية التي تم إنتاجها مؤخرا وتتمتع بمحركات ١٠٧٨ و١٠٠ مع ناقل حركة أوتوماتيكي ثنائي الكلتش بسبع سرعات. كما تأتي أودي آر8 كابريوليه من أفضل السيارات متوسطة الحجم الموجودة على الساحة وتم عمل تعديلات كبيرة على موديلها الح إلى وهي أقرب للسيدان حيث أنها متاحة بأربعة مقاعد.

77 **فيراري ٤٥٨**
منافس شرس
في السباق وفورد
موستانج تعطي
القمة

BMW منافس

ومع التفوق الذي حققته أودي في عالم المركبات المكشوفة لا يستطيع الخبراء غض الطرف عن نجاحات BMW في هذا السباق حيث استطاعت تحديث سيارتها في عام ٢٠١٢ لتصبح ١٢٥i بمحرك تيربو بقوة ٣٢٠ حصان. كما تميزت BMW زد٤ السيارة الرياضية أيضا بمحرك اساسي تيربو تشاجر بـ ٤ سيلندرات موفر للوقود بخلاف خيار اخر من المحركات بـ ٦ سيلندرات ثنائي التيربو. ومع اعتلاء BMW مكانة مرموقة في السباق المكشوف جاءت شيفروليه كورفيت لتمثل تحفة طال انتظارها حيث تحمل السيارة نفس محرك الكوبيه المكون من ٨ اسطوانات سعة ٦,٢ لتر وشيفروليه كامارو ZL١ بقوة ٥٨٠ حصان ومحرك ٧٨

في السباق

وتأتى فيراري ٤٥٨ كمنافس شرس بسقفها المعدني الذي ينطوي خلال ١٤ ثانية فقط وربما يفضل البعض من عشاق فيراري موديل كاليفورنيا. كما تشتركها فورد موستانج والتي تمثل واحده من اقوى واشهر السيارات الرياضيه وتتمتع بقوة كبيره في محركها ال ٧٦ بقوة ٣٠٧ حصان. ومع فيراري وفورد تأتي نيسان ٣٧٠ زد رود ستار من

اجمل التصميمات التي قدمتها نيسان بقوة كبيره وسلاسة في القيادة حيث محركها ٧٦ سعة ٣,٧ لتر بقوة ٣٣٢ حصان. وكريسيدس اس ال ذات التصميم الجم إلى والقوه التي تتمتع بها السيارة بمحركها ال ٧٨ ثنائي التيربو.

كرايسلر ٢٠٠

دخلت شركة كرايسلر السباق المحموم بإنتاجها السيارة ٢٠٠ الرياضية وهي كوبيه تعطي لقاتنها حرية القيادة في الهواء الطلق وقد وضعت كرايسلر في السيارة ٢٠٠ العديد من المميزات التي تجعلها مقنعة للمهتمين بهذا النوع، فعلى مستوى الشكل الخارجي تتميز السيارة بواجهة أمامية بسيطة، بمصابيح ضوئية تجعلها غاية في الانسيابية، ومن الجانبين أيضاً لها مظهر بسيط. ومن الداخل، ورغم المقصورة الفاخرة، تظل المقاعد الخلفية غير مريحة في الرحلات الطويلة، وقد وضعت الشركة في «التابلوه» شاشة UCon-nect قياس ٨,٤ بوصة وتأتي هذه السيارة بثلاث فتات هي ٢٠٠ Touring Convertible التي تعمل بمحرك ٤ DOHC سعته ٢,٤ لتر وفتة ٢٠٠ Limited Convertible وأخيراً فتة ٢٠٠ S Convertible

استطلاع الرأي

عشق السيارات المكشوفة حض الشركات المعنية بعالم السيارات اجراء المزيد من استطلاعات الرأي في عام ٢٠١٢ لبيان الأكثر شهرة واحتلت مازدا SEYd ٥-MX ١,٨i وفولكس واجن غولف كابروليه TSIGT ١,٤ ٢D فولكس واجن بيتل كابروليه ١,٨T ٢DR مكانة متقدمة كما حازت أودي TT رودستر FST ١,٨T ٢D وميني كوبر مكشوفة ١,٦ SYD وأودي A٤ كابروليه FST ٢,٠T النهائي الطبعة ٢D وبيجو ٣٠٨ CC ١,٦ VTI الرياضة ٢D

رياضة وأناقة

محبو ركوب السيارات المكشوفة أكدوا أن هذا النوع من المركبات لا يستهوى الشباب فقط بل كثير من الأسر تروق لها لتحقيقها متعة القيادة في الهواء الطلق كما ان الأكثر يراها سيارة الرحلات الخاصة وتحديدا في المناطق الخضراء الواسعة وقالت مصادر ان البريطانيين يعدون الأكثر حرصا على اقتناء هذه المركبات الجامعة بين الأناقة والرياضة

77 أودي أر ٨ سبايدر

تتباهي بواجهتها

ومصايبها الضوئية

«الرائعة» 77

دراسة تحذيرية

ذهبت دراسات أن قيادة السيارات المكشوفة أو ذات السقف القابل للطي بسرعة عالية نسبيا يمكن أن تتسبب بأضرار صحية دائمة للأذن. وقالت الدراسة إن قيادة سيارات مكشوفة السقف بسرعات تتراوح بين ٨٠ إلى ١١٠ أو كيلو مترات في الساعة تعرض الأذن إلى ضوضاء تقترب من درجة صوت حفارات الشوارع ذات الضجيج الع إلى جدا. وأظهرت الدراسة أن تعرض الأذن إلى هذا النوع من ضجيج المحركات والشوارع وحركة المرور والرياح قد يتسبب في فقدان دائم للسمع أو الصمم. وقالت الدراسة إنه بعد مراقبة بيانات درجات الضجيج في الأذنين خلال قيادة تلك السيارات بسرعات متفاوتة، وتبين لهم أن قيادتها بين ٨٠ و ١١٠ كم في الساعة يعرض السائق لضجيج تبلغ قوته بين ٨٨ و ٩٠ ديسبل وهو المقياس الصوتي



77 كرايسلر تدخل السباق المحموم
بإنتاجها السيارة ٢٠٠ الرياضية 77

يزهو بها الناغي وتحمل عهده اليزابيث وتشارلز

جاكووار

القط الكبير.. سيارة الملوك

حواء وأدم: محمد علاء

لا خلاف انها سيارة الملوك وما شاكلهم طباعا.. لا يقودها إلا الصفوة ولا يكتنيتها إلا اصحاب الوجاهة.. هذا هو تاريخ جاكوار التي تحمل العهد الملكي من قبل الامير تشارلز والملكة اليزابيث الثانية وصاحبة الـ ٧٥ عاما من الأناقة والتفرد والتميز على الطريق والسنوات الطويلة برفقة الرؤساء والزعماء. وبعيدا عن النسخ الناجحة التي أطلقتها جاكوار في مسيرتها يبقى «القط الكبير» عنوانا للحالمين بسيارة لا مثيل لها في تصميمها - خارجيا وداخليا -

ولعل المستعرض لتاريخ جاكوار عبر السنوات ناجحة يلمس قدرتها الفائقة على المزج بين السيارات الكلاسيكية والجديدة فأمام السيارة Daimler Mark ٢ من عام ١٩٦٤ والسيارة XK١٤٠ لعام ١٩٥٦ يرى الراصد السيارات الجديدة XK وXF فضلا عن السيارة XJ المبهرة

77 ٧٥ عاما من الصدارة في سباق الأناقة
والتفرد والموهبة 77

أكد أن للفخامة والرفاهية وكيل حصري واحد

إيهاب علام في مؤسسة محمد يوسف الناصي جاكوار تولد من جديد

عروض تسويقية وبرامج
تمويل لتتناسب عملنا
الساعين إلى التميز

عليها. إضافة إلى تكبير رؤوس المقاعد، وتزويدها بنظام ترفيهي وتفاعلي جديد ونظام تعليق خلفي محدث لتوفير الراحة. وتم تزويد الداخلية بنظام «مساعدة المحادثات»، والذي يعمل بمايكروفونات حديثة لكي توضح اصوات المتحدثين داخل السيارة للجميع.

الجديد أيضا يتمثل في حصول فئة XJ بمحرك اربع اسطوانات على نظام Start/Stop، الذي يوقف عمل المحرك عند توقف السيارة التام ويعيد تشغيلها بشكل فوري عند الضغط على الدواسة.

القط الكبير

القط الكبير التي حاكته جاكوار واستوحته منه تصميم مركباتها بات اليوم العلامة المميزة الاولى للمركبات الفارهة التي تكسر لروعيتها سقف المنافسة مع السيارات المشيئة في السوق ليس هذا فقط بل بات عشاق القط الكبير هم فرسان الشياكة والأناقة حيث تظل هذه الأوصاف مرتبطة كل الارتباط بمالكي أي من مركبات «جاكوار العملاقة» وقال متخصصون أن السيرة العطرة التي حازتها جاكوار البريطانية بمنتجاتها الجديدة جعلت نسب الاقبال على شرائها كبيرا ونسبة الحضور لمعارضها الاخيرة في نيويورك وعمان أكبر من المتوقع

صناعة الروائع

اجمع عشاق جاكوار وحضور معارضها العالمية على وصف رينج روفر الجديدة وجاكوار XJ على وصفهما بالرائعتين بل بأنهما أفضل ما قدمته صناعة السيارات البريطانية من حيث التصميم والتقنية والتصنيع. يأتي هذا الوصف المتق عليه لما تتمتع به المركبتان من قبول لدى الشريحة العريضة من المتابعين لعالم المركبات الجديدة حيث يروا أن الشركة العملاقة «جاكوار» اختزلت تاريخها الطويل والحافل بالنجاح في صناعة التحفيتين اللتين تستحوذان على تقنيات هازمة الخيال

التحفة الجديدة

وكانت جاكوار قد كشفت مؤخرا عن طراز جديد من XJ الفاخرة، بتحديثات جديدة لطراز ٢٠١٤. وقال متابعون للتحفة الجديدة ان الهيكل الخارجي والتصميم لم يتغير فيما بدت التغييرات «لطيفة» متمثلة في جنوط قياس ١٨ انش جديدة، وأبواب تعلق اوتوماتيكياً بالسحب مثل سيارات بي ام دبليو. كما توجد تغييرات اكبر في داخلية السيارة، وبالتحديد في نسخة قاعدة العجلات الطويلة. حيث تم تزويدها بمقاعد خلفية شبيهة بمقاعد الطائرات، يمكن الإستلقاء



حواء وأدم: حنان عامر

حدد إيهاب علام المدير التنفيذي لقطاع جاكوار ولاند روفر بمؤسسة محمد يوسف الناعي للسيارات ٣ أسباب وراء نجاح المؤسسة وتفوقها واعتلائها مقعد الريادة في عالم المركبات وقال علام أن مؤسسة الناعي راهنت على رضا العميل واتخذته المؤشر الأول لقياس نجاحها ومدّت أفضل الجسور للتواصل معه من خلال جُملة من الخدمات الاحترافية تبدأ بمنتج يحمل عنوان الرقي والرفاهية وتنتهي بتواصل دائم ومستمر من خلال منظومة إبداعية لخدمات ما بعد البيع يقوم عليها تقنيون من ذوي الخبرة والمهارة.

ووصف المدير التنفيذي لقطاع جاكوار ولاندروفر العميل والمنتج الراقي والخدمات الاحترافية بمرتكزات النجاح الثلاث التي ضمنت من خلالها مؤسسة الناعي التميز والتفرد في عالم المركبات.

وعن علامتي الرقي جاكوار ولاندروفر قال علام أن المؤسسة بخبرتها الواسعة في مجال السيارات تمكنت من وضع العلامتين في المكان الذي يليق بهما كرائدتين للفخامة مؤكدا ان استحسان الجمهور وارقام المبيعات يعدان أكبر دليل على احتفاء طرق المملكة بالمركبتين الفارهتين

نقاط محورية تحدث عنها إيهاب علام المدير العام لقطاع جاكوار ولاند روفر بمؤسسة محمد يوسف الناعي للسيارات ومحطات فارقة توقف أمامها ليحكى رحلة مؤسسة عملاقة نالت بالتزامها جوهره الثقة وفازت لحرصها على العميل بقلادة الاحترام، وتمكنت من خلال منظومة عمل راقية من الصعود بجدارة إلى أعلى قوائم التميز في دنيا السيارات.

الثقة والتميز

يقول إيهاب علام أن ريادة مؤسسة الناعي وتميزها في عالم المركبات لا يحتاج منى لدليل فاللؤسسة تاريخ طويل عنوانه النجاح الأمر الذي يحكيه المتعاملون معها وتؤكد أيضا أرقام مبيعاتها التي تتصاعد بشكل لافت وسريع ولعل المتابع لنجاحات مؤسسة الناعي يتأكد له انها حققت نموا قياسياً في إجمالي مبيعاتها خلال ٢٠١٢م وصل إلى ٥٠% مقارنة بالعام الذي يسبقه وارجع علام هذا التصاعد لإقبال العملاء على الموديلات الجديدة والتزام المؤسسة بتقديم خدمة مميزة لعملائها تمتد إلى مرحلة ما بعد البيع

توقعات بالزيادة

وعن ٢٠١٣م وتوقعات زيادة المبيعات قال علام إن إطلاقنا لعدد من المركبات الجديدة التي تحمل أحدث التقنيات وتروق لعشاق الفخامة يفتح لدينا آفاق التفاؤل لتحقيق أعلى سقف من المبيعات هذا العام لافتنا إلى ما تحظى به رينج روفر الجديدة كلياً ورينج روفر سبورت وجاكوار F-TYPE من مزايا تقنية وتصميم رائع يستحسنه العملاء

” جائزة أفضل

وكيل لجاكوار

دليل على نجاح

مؤسسة الناعي

وتميزها “

” توسعة

شبكة الفروع

وانشاء مراكز

صيانة جديدة

ومتطورة “



في المملكة مشيرا إلى أن مؤسسة الناعي تحرص دائماً على توسيع قاعدة عملائها من خلال توفير عروض تسويقية وبرامج تمويل مختلفة تناسب مع كافة احتياجات العملاء الساعين إلى التميز بقيادة أو ركوب مركبات فاخرة توفر لهم الراحة والأمان.

تحديث وتجديد

وعن شبكة الفروع التي تملكها المؤسسة واستراتيجيات التطوير والتحديث قال علام أن مؤسسة الناعي للسيارات «جاكوار ولاند روفر»

” صيانة شاملة لـ ٥ سنوات أبرز باقات

الخدمة المتميزة لعملاء الناعي “

الأعلى والأفضل

وعلى صعيد الجوائز التي حصدها المؤسسة في مشوارها قال علام أن المؤسسة حصلت على جوائز إقليمية عدة لأدائها خلال العام المنصرم من ضمنها جائزة «أفضل وكيل» لجاكوار ولاندروفر في منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا، وجائزة تحقيق أعلى مستوى مبيعات لجاكوار إضافة إلى جائزة أفضل عرض تسويقي على مستوى الشرق الأوسط، وهو ما يثبت أن المؤسسة تسير على الطريق الصحيح في تقديم مستوى عالمي من الخدمات لعملائها من مالكي مركبات جاكوار ولاندروفر

الخبرة والريادة

واختتم إيهاب علام حوار له «حواء وأدم» مؤكداً، أن الخبرة الواسعة لمؤسسة الناعي في مجال المركبات الفاخرة أهلتها لبلوغ الرقم المتميز الذي تشده وجعلتها الأولى رغم التنافس الشرس من الشركات المثيلة بل وأوصلتها لتكون بحق عنواناً «للثقة» عند جمهور العملاء وأضاف ان ما بلفته المؤسسة من نجاحات متتالية لا يعد نهاية مشوار بل بداية على طريق التحديث والتطوير وانطلاقاً لبلوغ اسنى درجات الرضا والقبول عن العملاء.

تمتلك شبكة واسعة من الفروع في كل من جدة والرياض والخبر تم تحديثها وتجديدها مؤخراً لتغطي كافة إحتياجات عملائها وتوفر لهم أفضل الخدمات وقطع الغيار الأصلية بأسعار تنافسية تفوق توقعاتهم كما قامت المؤسسة مؤخراً بافتتاح مركزين جديدين لمبيعات وخدمات ما بعد البيع لجاكوار ولاند روفر في كل من مكة المكرمة والمدينة المنورة لتلبية الطلب المتزايد على مركباتها وخدماتها في هذه المناطق. كما تخطط المؤسسة للقيام بتوسعة شبكة فروعها وانشاء مراكز صيانة جديدة ومتطورة.

الصيانة والعميل

وأكمل علام: انه من منطلق حرص المؤسسة الكامل على بلوغ هدف الرضا عند العملاء أولت الصيانة اهتماماً بالغاً واستحدثت طرقاً ووسائل عدة لتوفير كل ما يرضي عملائها بل ويتجاوز توقعاتهم أيضاً كإستحداث مركز اتصالات متطور برقم هاتف موحد يقوم بإستقبال مكالمات العملاء والرد على استفساراتهم وعمل مواعيد الصيانة لهم كما يقوم المركز بالتواصل مع العملاء لتذكيرهم بمواعيد الصيانة القادمة وحالة سياراتهم الموجودة في مراكز الصيانة المختلفة. كما قدمت المؤسسة هديتها لمالكي مركبات جاكوار من خلال باقة خدمة متميزة تضمن حصول العملاء على خدمة الصيانة الشاملة لمدة خمس سنوات إضافة إلى الضمان وخدمة المساعدة على الطريق لنفس المدة.

” منظومة إبداعية لخدمات ما بعد البيع

يقوم عليها تقنيون من ذوي الخبرة “



حواء و آدم
HAWAA & ADAM
عنها وعنك



عنها وعنك

حواء وأدم: نور محمد

خطفت باريس؛ تحفة تويوتا الجديدة عيون المتابعين في معرض فرانكفورت الذي عقد منذ أيام قلائل وكرست الشركة العملاقة بتحفيتها قدرتها الفاعلة على التعامل مع التكنولوجيا الهجينة مستندة على تاريخ الـ ١٦ عاماً من الخبرة وقالت مصادر أن تويوتا حققت مبيعات عالمية تزيد عن ٥,٥ مليون مركبة هجينة، ومستمرة في توسيع مجموعتها من هذه الفئة مقدمة حتى الآن ٢٣ طرازاً هجيناً في جميع أنحاء العالم. وكانت تويوتا قد قطعت على نفسها التزاماً بالمحافظة على البيئة من خلال جهودها الدؤوبة في تطوير التكنولوجيا الهجينة المبتكرة بما في ذلك المركبات التي تعمل بتكنولوجيا خلايا الوقود بتطوير المركبات الهجينة المبتكرة بما في ذلك المركبات التي تعمل بتكنولوجيا خلايا الوقود

تويوتا تقود تكنولوجيا «الهجينة» بخبرة ١٦ عاماً

Yaris-4

تخطف العيون في صالات فرانكفورت



٦٦ ٣٣ طرازاً من السيارات الهجينة
و ٥,٥ مليون مركبة حجم المبيعات



ياريس عريسا

في معرض فرانكفورت للسيارات كان الظهور العالمي الأول لمركبة ياريس التجريبية الجديدة طراز R، التي صممت لتظهر التطورات التي من الممكن ان تشهدها التكنولوجيا الهجينة في المستقبل، والتي يمكن أن تقدم اداءً ومزايا استثنائية للسائق. وتم بناء المركبة التجريبية الهجينة استناداً إلى مركبة «ياريس» ذات الثلاثة أبواب، مٌزودةً بمحرك رياضي لسباقات GRE تبلغ سعته ١,٦ لتر، والذي تم تطويره من قبل فريق تويوتا لرياضة السيارات ليعمل إلى جانب محركين كهربائيين فعالين مما يمنح المركبة قدرة أكبر للدفع بجميع العجلات. وباستخدام التكنولوجيا كتلك المستخدمة في مركبة السباق الهجينة من تويوتا «TS٠٢٠»، تتم استعادة وتخزين الطاقة المستهلكة أثناء استخدام المكابح في مكثف فائق، وهو وحدة مناسبة بشكل خاص للاستخدام في المركبات الرياضية، ويرجع الفضل في ذلك إلى طاقته ذات الكثافة العالية وسرعة الشحن والتفريغ. وينتج عن هذه التكنولوجيا المتطورة مركبة استثنائية مصممة لتقديم متعة قصوى في القيادة على كل من الطرقات وحلبات السباق.

تكنولوجيا المركبات

قامت تويوتا في معرض فرانكفورت بتسليط الضوء على أحدث مستجدات تكنولوجيا المركبات الهجينة بتقنية خلايا الوقود وذلك قبل إطلاق مركبتها التي تعمل بهذه التقنية في الأسواق بحلول العام ٢٠١٥. وتعتبر تويوتا ان مزايا هذه التكنولوجيا من ناحية الطاقة والانبعاثات تجعل منها التكنولوجيا الأفضل حتى الآن لتطوير مركبة

منعدمة الانبعاثات بشكل كلي، والتي تستخدم الهيدروجين بوصفه مصدر الطاقة الأمثل والفائق النظافة.

انجازات ١٦ عاماً

استمرت تويوتا في إجراء البحوث وتطوير حلول النقل الصديقة للبيئة لأكثر من ٤٠ عاماً، تمكنت من خلالها من تعزيز مكانتها الريادية في مجال تصميم وإنتاج تكنولوجيا الطاقة الهجينة بالكامل. ونجحت في العام ١٩٩٧ من تحويل الأبحاث العلمية إلى واقع ملموس مع طرح «بريوس» في الأسواق اليابانية والتي تعد أول مركبة هجينة يتم إنتاجها على نطاق واسع في العالم. ومنذ ذلك الحين، حققت تويوتا مبيعات تخطت ٥,٥ مليون مركبة هجينة، ولديها مجموعة من ٢٢ طراز مختلف من المركبات الهجينة - أي ما يعادل أربعة أضعاف ما يمتلكه أي من منافسيها في هذا المجال - ويتم تسويقها في ٨٠ دولة ومنطقة في جميع أنحاء العالم. واعتباراً من شهر يونيو الماضي، تخطت مبيعات «بريوس»، المركبة الهجينة التي تعمل على البنزين والكهرباء، حاجز الثلاثة ملايين مركبة مؤكدةً على قيادة تويوتا لهذه الفئة.

ووفقاً لحسابات تويوتا، فقد تمكن أسطولها من المركبات الهجينة حتى الآن من توفير ١٢ مليار لتر من الوقود و٢٤ مليون طن من انبعاثات غاز الكربون، مقارنة مع نفس العدد من المركبات التي تستخدم مصادر الطاقة التقليدية. ولا تنتهي القصة عند ذلك، فبحلول نهاية العام ٢٠١٥، ستكون تويوتا قد أطلقت ١٦ طرازاً من فئة المركبات الهجينة الجديدة أو المُحسنة.

دام عزك يا وطن



مليون سيارة على مستوى العالم. وتمثل السيارة بريوس أكثر من نصف تلك المبيعات لتصبح أنجح سيارة صديقة للبيئة في التاريخ

مميزات الهايبرد

- « توفير جيد للوقود قد يصل لنسبة ٥٠٪ مقارنة بباقي السيارات.
- « تقليل انبعاث الغازات الذي يساهم بشكل لافت في المحافظة على البيئة
- « أقل ضجيجا إذا ما قورنت مع السيارات الأخرى.
- « حجم محرك الهايبرد اصغر، بنفس امتيازات محرك السيارة العادية.
- « لا حاجة لعمل محرك البنزين عند الوقوف على الإشارات الضوئية أو عند السير بسرعات منخفضة.
- « التخفيف من وزن المحرك وبالتالي السيارة ككل.
- « العمل على تحسين أداء آلية الكبح. المحرك الكهربائي يساعد في سرعة كبح المركبة وذلك عن طريق تقليل سرعة الحركة بطريقة سريعة وعملية.
- « وجود إمكانية لاستعادة الطاقة وكذا تخزينها بشكل مستمر.
- « العمل على التقليل من مقاومة الهواء عند السير على الطرقات السريعة.
- « السيارة أشد ثباتا على الطرقات.
- « تعمل بكفاءة في جميع الظروف المناخية والجوية.
- « اعطال المحركات أقل بكثير.
- « محركات الهايبرد أكثر تحملا.
- « تكلفتها إجمالا أقل وبالتالي إمكانية اقتناء سيارة فاخرة وبمميزات رائعة بثمن بخس.

رينو ونيسان

مثل تحالف رينو ونيسان للسيارات الأقوى في عالم السيارات الكهربائية الخالصة حيث أعلن التحالف أن مبيعاتهم في مجال السيارات الكهربائية مؤخرا قد بلغ ١٠٠ ألف سيارة وهو يزيد عن مبيعات جميع الشركات التي تنتج سيارات كهربائية حتى منتصف عام ٢٠١٣. وقالوا إن أكثر من ٧١ ألف شخص على مستوى العالم اشتروا سيارة «نيسان ليف» وتوقعت الشركة استمرار الطلب المتزايد على منتجاتها خاصة مع تطور البنية التحتية للشحن متوقعة انكماش سوق السيارات التقليدية وعلى الرغم من قوة التحالف «إلا ان الاستقبال الفاتر للسيارات الكهربائية حفز نيسان لأن تعلن عن تحولها الاستراتيجي نحو السيارات الهجين أي التي تعمل بالبنزين والكهرباء معا والتي تتغلب على الكثير من عيوب السيارات الكهربائية الخالصة.

«أحلام نيسان ليف تتهاوي وبريوس تويوتا تحتل المقدمة»

الكلية والمدى

مشكلات عدة تواجهها السيارات الكهربائية منها ارتفاع التكلفة وقصر مداها ونقص محطات الشحن.. هذه المشكلات وغيرها جعلت رهان «نيسان» على بيع مئات الآلاف من السيارات «نيسان ليف» التي تعمل بالبطارية. ضعيفا وبدأت تتحول من السيارات الكهربائية الخالصة إلى خطوة تالية التي تمثل انفراجة في التكنولوجيا الصديقة للبيئة وهي السيارات التي تعمل بخلايا الوقود الخالية من البنزين والتي تحول الهيدروجين إلى كهرباء.

ليس هذا فقط بل وقف عدم تحمس المستهلك للسيارات التي تعمل بالبطاريات «حجر عثرة» أمام قرار نيسان مؤخرا بتحويل استثماراتها في مجال التكنولوجيا الصديقة للبيئة إلى السيارات الهجين. وعقدت الشركتان اليابانيتان في الوقت ذاته تحالفات جديدة لتطوير السيارات التي تعمل بخلايا الوقود بالهيدروجين فتحالفت تويوتا مع شركة بي.ام.دبليو الألمانية ونيسان مع دايمر وفورد.

بريوس في المقدمة

وضعت تويوتا بانئاجها «سيارة بريوس السيارات الهجين على خريطة الشركات المصنعة للسيارات، حيث وسعت من عدد طرز السيارات الهجين إلى ١٢ بما في ذلك أربعة طرز من السيارة بريوس. وباعت تويوتا عام ٢٠١٢ ٣٢٧٤١٣ سيارة هجين في الولايات المتحدة و١,٢

تحالفات بين الشركات العملاقة لتطوير السيارة الهجين

Hybrid Cars

صديقة البيئة رهان المستقبل



حواء آدم: نور محمد

تهاوى حلم إنتاج السيارة الكهربائية الخالصة الذي راهنت عليه كثير من الشركات العملاقة لسنوات طويلة وانهار طموح الكثيرين بإطلاق ملايين السيارات على الطرق السريعة عام ٢٠١٥ بعدما تبين أن هناك عراقيل ومعوقات تحول دون إطلاق «المارد الكهربائي الجديد» وكانت ألمانيا قد أعلنت مرارا عن حلمها بإطلاق ٦ ملايين سيارة كهربائية تعمل بالبطارية حتى عام ٢٠٣٠ وبدأت فعليا في اغراء المستثمرين بمزاياها وتقديم لمحفزات بالإعلان عن محطات شحن جديدة بل قدمت ألمانيا محفزات أخرى كتخفيض رسوم التأمين المقررة. توفير أماكن خاصة لإيقاف السيارات الكهربائية وتخفيف القيود المنظمة لقواعد السير في الطريق العام. إمكانية المشاركة في استخدام حارات الاتوبيس في الطريق العام وغيرها وعلى الرغم من الجهود التي بذلتها الشركات الرائدة في المجال والتحالفات الكبرى التي اقيمت بهذا الشأن إلا أن ارتفاع التكلفة وقصر المدى وعزوف المستثمرين ونقص محطات الشحن عجل بموت الحلم مبكرا

«أقل ضجيجا وأخف وزنا و٥٠٪ وفرة في الوقود»

جھارك سيارتك.. بين يديك

فتحت «حواء وأدم» - خدمة لقراءها - نافذتها الجديدة الخاصة بجھارك السيارات وتابعت الأرقام التي حددتها «الجمارك المصرية» للسيارات القادمة من الخليج. وكانت «حواء وأدم» قد استقبلت رسائل عدة على بريدها الإلكتروني تحمل آمال القراء في زاوية متخصصة تقدم الرقم الصحيح لجمرك المركبة حال النزول بها من المملكة لمصر وعلى الفور تواصلت «المجلة» عبر مندوبيها مع ادارة الجمارك بمصر لتقدم «الخدمة الجمركية باليوم والساعة».

تقدر الرسوم الجمركية بـ ٧٥ الف جنيه و ١٥٪ ضريبة مبيعات و ٢٪ رسم تنمية	نيسان تيدا هاتش باك موديل ٢٠١٣ سعة محركها ١٦٠٠ سي سي
تقدر الرسوم بـ ٧٠ الف جنيه تقريباً و ١٥٪ ضريبة مبيعات و ٢٪ رسم تنمية	سياراتو موديل ٢٠١٣ سعة محركها ١٦٠٠ سي سي جميع الكماليات
تقدر الرسوم بـ ١٧٥ الف جنيه و ٣٠٪ ضريبة مبيعات و ٥٪ رسم تنمية	سيارة كيا سبورتاج موديل ٢٠١٣ سعة محركها ٢٠٠٠ سي سي
تقدر الرسوم بـ ٦٧ الف و ١٥٪ ضريبة مبيعات و ٢٪ رسم تنمية	كرولا اتوماتيك موديل ٢٠١٣ سعة محركها ١٦٠٠ سي سي
تقدر الرسوم بـ ٤٢٥ الف جنيه و ٤٥٪ ضريبة مبيعات و ٨ و ٥٪ رسم تنمية	تويوتا كامري موديل ٢٠١٣ سعة محركها ٢٤٠٠ سي سي
تقدر الرسوم بـ ٧٢ الف جنيه و ١٥٪ ضريبة مبيعات و ٢٪ رسم تنمية	رينو فلوانس موديل ٢٠١٣ سعة محركها ١٦٠٠ سي سي
تكون الرسوم المستحقة عليها ٤٨٠ ألف جنيه و ٤٥٪ ضريبة مبيعات و ٨,٥٪ رسم تنمية	شيفرولية أفالانش ٨ سلندرات سعة محركها ٥٣٠٠ سي سي موديل ٢٠١٣ بيك أب دويل كابينية
تقدر الرسوم الجمركية بـ ١٨٠ الف جنيه تقريباً و ٤٥٪ ضريبة مبيعات و ٨,٥٪ رسم تنمية	شيفرولية كابتيفا موديل ٢٠٠٧ سعة محركها ٢٤٠٠ سي سي
رسوما جمركيه تبلغ ٣٨٥ الف جنيه مصري بالاضافة الي ٤٥٪ ضريبة مبيعات، و ٨,٥٪ رسم تنمية	سيارة بيجو ٤٠٧ موديل ٢٠١٣ (٢٢٠٠ سي سي)



77 بييري تفوز بأوسكار
أفضل ممثلة بـ «فستان إيلي»
صعب 44



الموديلز يودع السجادة الحمراء
ومشاهير السينما بديلاً

بيزنس ٢٠١٤ أزياء على أجساد النجوم

حواء وأدم: جنى حامد

حتى وقت قريب كان متابعو مهرجانات الأزياء العالمية يظنون أن الفستان الذي ترتديه النجمة الشهيرة وتسير به بثقة وتألّق على السجادة الحمراء هو من اختيارها وانتقائها الخاص ولكن تبقى المفاجأة أن شركات الأزياء العالمية تشتري أجساد النجمات الشهيرة وتنتظر اليهن كـ «قالب نموذجي» للتصميم ليس هذا فقط بل قد تدفع الشركة أموالاً طائلة للنجمة لقاء السير بـ «فستان» من تصميمها لساعات أو أيام.. هذا ما اعترف به إيرفيه ثورو أحد المصممين العالميين وقتما أكد أن عارضات الأزياء «الموديلز» لم يعدن هدف الشركات العملاقة فالاتجاه اليوم لنجمات السينما مرجعاً ذلك لملامحهن المحببة وشهرتهن الطاغية وقال أن الممثلات يعرن وجوههن للماركات في عام ٢٠١٤



Metallic اللامعة من خلال اللونين الفضي والبرونزي.

صعب والنجمات

علاقة فساتين ايلي صعب مع الفنانات ونجمات السينما قديمة حيث يتذكر الجميع أن ارتداء الممثلة هالي بيرى فستانا من ازيائه خطف انظار الجميع ومنح بيرى الحظ السعيد للفوز بجائزة الاوسكار



كأفضل ممثلة لتصبح اول ممثلة سوداء تحصل على تلك الجائزة. واذا كان هذا هو حال النجمات العالميات من ذوات الاسماء اللامعة فللنجمات العرب واللبنانيات تحديدا النصيب الأكبر في ظهور الموديلات والماركات على أجسادهن المتناسقة ولعل ظهور اليسا وهيفاء ونوال الزغبى في مهرجان كان الأخير بأزياء ايلي صعب أكبر دليل على ذلك

دار ديور

فدار ديور لم تختار النجمة نيكول كيدمان لتكون عروستها المحببة في مهرجان كان إلا لجسدها المتناسق وقالبها النموذجي لذا ظهرت النجمة بفساتين دار ديور لتكسبها جمالا وبريقا كما ظهرت النجمة كاري موليفان وليا سيدو بفساتين ذات الشركة أما المصمم اللبناني ايلي صعب كان له رأى مختلف حيث أكد ان الممثلات يتوجهن اليه طالبات اعارتهن فساتين من تصميمه وقال لقد قمنا بعمليات «قياس كثيرة في مهرجان لوس انجلوس ولندن وباريس لاختيار أفضل اجساد الفنانات ووقع اختيارنا على الصينية فان بينغ بيبينغ والفرنسية فيرجيني لودوايان

” الزغبى وهيفا وأليسا «موديلز أزياء» في كبرى المهرجانات“

موضة الـ Metallic

في مهرجان «كان» لم تغب أزياء المصمم اللبناني العالمى إيلي صعب حيث تناقست نجمة عالميات بأناقتهن المميزة مرتديات فساتين من تصميم صعب. وظهرت النجمة الصينية فان بينغ متألقة على البساط الأحمر بأزياء من تصميم صعب كما ظهرت النجمة الأمريكية آهنا أوريلي بفساتنها الطويل المطرز بالكامل مع رقائق بيضاء، حيث اختارته من مجموعة إيلي صعب لهذا الموسم، وكذلك فعلت المخرجة اللبنانية نادين لبكى. واستخدم إيلي صعب في تصاميمه لربيع عام ٢٠١٣ الألوان المبهجة كالأبيض والبيج والذهبي، إلى جانب استخدامه لتدرجات اللون الأزرق وموضة الـ



” موضة الـ Metallic اللامعة تكسب الرهان في كان السينمائي“



الأناقة والفخامة في أسمى ومعانيها: ساعات Gc للمرأة العصرية والصبيا اللاتي يحرصن على التميز.

قامت شركة جي سي (Gc) الشركة السويسرية الرائدة عالميا في صناعة الساعات الفاخرة، بإطلاق مجموعة مميزة من ساعاتها السويسرية الفخمة للنساء اللاتي يبحثن عن الأناقة والفخامة والتميز، مع تشكيلة تصاميم Gc الجديدة كلياً تميزي في هذا الموسم وزيتي معصمك بساعات تطلزها حيات الألماس ليصبح الحلم حقيقة! تصاميم مشبعة بالأنوثة وأشكال رياضية مما يجعلها مناسبة للبيت والعمل معاً. نجمة هذا التشكيلة هي الساعة المطرزة بالألماس والميناء المميز والخطوط المسترسلة بأناقة مع تاج يحمي عتلة الضبط. تتوافر في هذه المجموعة تصاميم أنثوية متعددة بأشكال ماسية مختلفة.



جيس تطرح تشكيلتها الجديدة من الساعات للرجال والنساء

طرحت شركة الدولية للساعات والمجوهرات وكلاء ساعات ومجوهرات جيس (GUESS) في السعودية تشكيلتها الجديدة لخريف ٢٠١٢م (MAGNETIC COMBINA-TIONS) والتي تتمتع بخليط مغناطيسي يخطف البصر من التصميم والألوان.

لقد تخطت ساعات GUESS هذا الموسم حاجز الجاذبية بتشكيلتها الجديدة MAGNETIC COMBINATIONS لتعكس الطاقة الإيجابية لهذه الماركة المميزة. تشكيلة من التصاميم الدقيقة الأسرة بألوان جذابة وهيكل مصنوعة بعناية فائقة يطلزها الأزرق والوردي والذهبي وخطوط موضة ديناميكية جنباً إلى جنب مع ملحقات لساعات المعصم للرجال بألوان صريحة وردية ذهبية وحزام من السليكون الأزرق البراق مع حلقة دائرية علوية للساعة بذات الألوان لتشكل منظومة متكاملة وقطعة فريدة يختال بها معصم الرجل والمرأة العصرية على حد سواء، التشكيلة الجديدة متوفرة في كافة معارض شركة الدولية للساعات والمجوهرات وكلاء ساعات جيس بالسعودية.



فساتين زفاف «جريئة»
أبرزها ذيل السمكة

أزياء عكرا مفاجأة مرسيدس بنز للموضة



حواء آدم: نور محمد

مثلت أزياء اللبنانية ريم عكرا مفاجأة في عروض مرسيدس بنز لأسبوع موضة ٢٠١٤ حيث قدمت تشكيلة رائعة من الفساتين الزاهية والتي تظهر بشكل طاق جمال المرأة وانوثتها مستخدمة التل والشيفون وكانت عكرا قد عمدت على تقديم صيحات جديدة من الأقمشة «المعدنية» وأقمشة البولكا دوت وقدمت فساتين «منقطه» ابهرت حضور العروض أما عن الألوان فاحتل الأسود مقدمة الألوان في فساتين عكرا ومن بعده حل الأحمر والذهبي والبرتقالي والأبيض. وكانت ريم عكرا قد قدمت تصاميم فساتين الزفاف للعروس وصفها المتابعون بالتصاميم الجريئة حيث اتسمت بخروجها عن النمطية في قالب فستان الزفاف التقليدي.

وتعد البساطة والأناقة هي عنوان مجموعة فساتين زفاف المصممة العالمية ريم عكرا الربيع ٢٠١٤ والتي تم عرضها مؤخرا في أسبوع الزفاف في نيويورك. حيث تضمنت المجموعة تشكيلة متنوعة من الموديلات تتماشى مع مختلف الأذواق منها ذيل السمكة وستايل الأميرات الذي يأتي بتورتات منفوشة، كما قدمت ريم عكرا الفساتين القصيرة ذات التطريز الخفيف

يذكر أن ريم عكرا استخدمت في أغلب تصميماتها خامات من الشيفون والدانتيل والأورجانزا المطرزة واعتمدت بكثرة على الوحدات النباتية في التطريز مثل الزهور وفروع الشجر وابتعدت كل الابتعاد عن الأسلوب المعقد في التطريز أو استخدام الخرز والكريستالات بكثرة كما قامت بالإستعانة بالطرح الطويلة التي تغطي كافة الفستان في العرض مما أعطي عارضات الأزياء إطلالات تشبه الأميرات



اساور من الذهب الأصفر وخواتم مرصعة بالهاس

داماس ولازوردي جمال الذهب على رقاب الحسناوات

لم تكتف «لازوردي وداماس» بالتصاميم الخاطفة في عالم المجوهرات والتي تتسم بالإبداع والأناقة بل لجأن إلى اختيار رقاب الحسناوات لتكون واجهة للمنتجات الراقية التي تعكس الرفاهية والدلال وكانت الدار الشهيران في عالم الذهب قد قدمت مع إطلالة ٢٠١٤ فلادات واساور واقراط وخواتم من الذهب الأصفر أو الأبيض أو مرصعة بالهاس متناسبة مع المناسبات كالزواج والخطوبة وأعياد الميلاد والحفلات بل وتناسب ايضا

وقالت مصادر أن داماس ولازوردي اختارتا بعض النجوم مثل النجمة اللبنانية اليسا من قبل مجوهرات لازوردي والفنانة نانسي عجرم من قبل مجوهرات داماس ليكونا سفراء للمجوهرات الغالية في كافة المعارض الدولية

صممتها ميرنا بيروتى وصعدت بها للعالمية

حقائب الشياكة تحمل حروف MB

نجحت مصممة الحقائب اللبنانية ميرنا بيروتى في الصعود بتصميماتها لعام ٢٠١٤ إلى مصاف العالمية كما استطاعت ان تحجز لمنتجاتها موقعا في المعارض العالمية وكانت حقائب بيروني قد تميزت بدمج الخط الكلاسيكي بروح العصور ابتكارها ألوان مختلفة عن التقليدي والمألوف منها الأسود، والبني، والأحمر، والأخضر والأزرق كما حرصت على تقديم مجموعة مميزة أطلقت عليها اسم «سفاري» وتعتمد على جلد الحيوانات كالنمر، والحمار الوحشي.

يذكر ان حقائب بيروني تميزت بتوقيع حروف الـ MB حتى بات الحرفات دليل الشياكة في عالم الحقائب



٦ نصائح لعاشقات الأكسسوار

ابتعدي عن الخواتم الكبيرة والساعة الذهبية للمساء فقط

قدم خبراء الجمال ٦ نصائح لعاشقات الأكسسوار ممن يحرصن على انتقاء خواتم الذهب والساعات ونظارات الشمس

١. لا ترتدي الخواتم الكبيرة والعريضة إذا كانت أصابعك قصيرة وأكتفي بالخواتم الرفيعة والناعمة أما إذا كانت أصابعك طويلة فلا ترتدي الخواتم ذات الفصوص الصغيرة لأنها تعطي إيحاء أكبر بطولها
٢. الرقبة القصيرة لا تناسبها العقود الضيقة حولها على العكس فالرقبة الطويلة لا تناسبها ارتداء عقد طويل
٣. لا ترتدي المجوهرات الحقيقية مع الإكسسوارات لأن ذلك سيفقد قيمتها. ولا تضعي أساور الذهب مع أساور الفضة أو الإكسسوار من أي معدن آخر لأنها قد تأكل من قشور الذهب
٤. اختاري الساعة ذات الإطار المتلائم مع باقي الإكسسوارات التي ترتديها وتناسب الساعات الجلدية الملونة الصباح بينما الساعات ذات الإطارات الذهبية أو الفضية أوقات المساء والسهرات.
٥. احرصي على التناسق بين لون إطار النظارة ولون ملابسك ومن الأفضل شراء نظارة ذات إطار بلون محايد.
٦. إذا كانت ياقة فستانك مغلقة، أكتفي بحلق كبير أما إذا كانت الياقة واسعة فيمكنك ارتداء عقد ضيق حول الرقبة

٥٠٠ دولار لمن يرمي على أرضها ورقة

سنغافورا

نمر السياحة الوديعة

سنتوزا.. البداية

البداية كانت في جزيرة Sentosa او ما يطلق عليها غابة الأشجار الساحرة التي تحتاج كي تنعم بجمالها وتستمتع بسحرها لركوب القطار. محطات توقفت أمامها كل محطة كانت تنقلني إلى عالم جديد. محطة متحف الأحياء المائية ومحطة المتحف الوطني ومحطة عروض الدلفين و محطة مملكة الفراشات والحشرات وحديقة مجسمات الفواكه ومحطة الشاطئ ومحطة نادي الجولف.. ليست هذه فقط المحطات التي توقف عندها القطار بل نعمت في رحلتي بمشاهدة محطة الجبل البركاني الصناعي ومحطة الأسد التي يطالعك حال توقف القطار مجسما رائع الجمال «رأس أسد وجسم سمكه»

الأسد في انتظارك

الاسد في سنتوزا رمز للقوة والحماية ولقد بلغ عشقهم لهذا الرمز إلى حد استقدامهم فنان عالمي ليصنع امام رأس الاسد فتدقا ينام به فقط من يفوز بمسابقة خاصة بهم ولهذا الفندق اطلالة خلابة حيث ينتصب فوق السرير اسد مهمته توفير الحماية لك، ويوقظك صباحا من خلال رش رذاذ الماء عليك لتصحو وتجد نفسك امام معلم خلاب، وتوفر الجزيرة كل وسائل الجذب السياحي

الدراجة المائية

كثيرون رفضوا ركوب القطار معي في غابة السحر والجمال وفضلوا استئجار الدراجة الهوائية كي يقطعوا الجزيرة في رحلة هادئة ومثيرة ويتوقفون أمام على نقطة فارقة وهامة فيها خشية ان يسرع القطار ولا تنعم العين برؤيتها. كنت أتابع من شرفة القطار حراكا سياحيا رائعا داخل الجزيرة الجميلة. سياح على الشاطئ وآخرون داخل مطاعم الجزيرة التي تباينت بين مطاعم الوجبات السريعة والأكلات البحرية ومطاعم الأكلات المحلية

كقطعة الثلج

لم تكن جزيرة سنتوزا - أول محطة في رحلتي - رهاني الوحيد في «سنغافورا» بل كنت حريصة على التجول في شوارعها والوقوف على جمال ما وصفوه بـ «النمر الوديعة». نظام رائع. لاشيء متروك للصدفة ووعي بالغ عند المواطن بقيمة السياحة كصناعة ورقابة كالحديد على نظافة الشوارع رئيسة كانت او فرعية حتى قال لي بعضهم ان ورقة على الارض تكلف من القاها ٥٠٠ دولار فورية. هذا القانون الصارم والحديدي جعل شوارع سنغافورا كقطعة الثلج لمساء يرى فيها المار ملامحه على مرآة شوارعها.



” في فندق سنتوزا الوديعة..

الأسد يدعوك للسكن
ويوقظك من النوم “

حواء آدم، جنى حامد

صدفة جميلة «سأقتنى لزيارة هذا الثمر الذي استقبلني وديعا جميلا على غير العادة فلم يكشّر عن أنيابه بل احتضنتني مبتسما وفتح لي ذراعي الترحاب. هذه هي البداية التي تناسب - وصفا - مدينة سنغافورا الساحرة التي وازنت بين قوة اقتصادها وجمال سياحتها وجعلت بينهما تناغما خلاقا وفريدا من نوعه ولأنها كانت رحلة «متعجلة في ميقاتها فرضتها على مهنة الصحافة كنت حريصة على ان أصل بها ومعها إلى مرحلة الاكتفاء والشبع السياحي. توقفت أمام كل ومضة نجاح في سياحتها. وزرت مدنها التي سابت في نموها عجلة الزمن وقرأت طبيعة إنسانها الذي طال السحاب نجاحا.

تحارب البحر

الامتداد العمراني والمباني الشاهقة ذات الطرز البنائية الفريدة جعلت من سنغافورا جوهرة العالم ولعل أجمل ماسمته من اوصاف عنها انها مدينة تحارب البحر نجحت في الوصول إلى مصاف ارقى الدول سياحيا

واقتصاديا بينما هي لا تزال تستورد الماء من ماليزيا. في شوارع سنغافورا كل شى يحمل لونا بعينه فألوان المباني الزاهية تشكل لوحة فسيفسائية خاصة فيما المترو يحمل الوانا ثلاث الاحمر والبرتقالي

والأخضر للدلالة على الخطوط التي ينطلق منها والمحطات التي يتوقف عندها مما يحول بين السائح والخطأ والتوهان حتى بعض الأسماك النادرة يعلو سعرها في سنغافورا لونها أيضا.



اللون الأخضر

في يونيفرسال ستوديوز تبهرك الألوان والخضرة التي يجعلون منها قربانا تقرب للطبيعة وقال أه إلى المنطقة لى أن المدينة تعاني ندرة العمران لحرص الأه إلى على اللون الأخضر فالخضرة في كل مكان، وفي كل شبر كما أن القائمين على المدينة استوردوا اشجارا من البرازيل لتغطي مساحات كبيرة ويوفروا الظلال الوارف

يونيفرسال ستوديوز مدينة متكاملة مقسمة إلى مدن مختلفة واحدة مخصصة لمشاهير «هوليوود» والثالثة مخصصة للقضايا العلمية ويطلق عليها اسم «ساي فاي» وأخرى مخصصة للفراغمة وفيلم المومياء ومدينة أخيرة تحكي قصة جوراسيك بارك المدينة المفقودة

” الخضرة أجمل عناوين الشوارع و ٣ ألوان للمетро “

التكنولوجيا أولا

في سنغافورا نادرا ما ترى أحدا يسير صامتا او يركب حافلة ويكتفى بالإطالة من النافذة فالكل يقرأ الكترونيا ويمضى وقته بتصفح البلاك بيري والآى فون.. هذه هي متعة أه إلى سنغافورا وجسرهم الذي ساروا عليه لإعتلاء سقوف الريادة في كل شىء. أربع لغات رسمية يتحدث بها سكان سنغافورا الإنجليزية والصينية والماليزية، والتاميلية. وتعتبر اللغة الماليزية، اللغة القومية في البلاد. أما اللغة الإنجليزية فهي اللغة الرسمية للمكاتب الحكومية واللغة الرئيسية في المدارس والكليات.



” عروض الدلافين والفراشات وحديقة الفواكه محطات تبهرك من نافذة القطار “

أحياء وتسوق

في سنغافورا أنت مدعو لزيارة ماراق لك من أحياء فالحي الصيني يدعوك لقراءة الثقافة الصينية والتعرف على طقوس اسانها فيما يناديك الحي الهندي أو ما يعرف بالهند الصغيرة لتشتم رائحة البهارات النفاذة وتباع في محلاتها الصغيرة المنتجات الهندية وأكاليل الياسمين والثياب الهندية التقليدية ومع هذا وذاك يناديك الحي العربي وفيه تنتشر المطاعم الشرقية والمحلات التي تباع المنتجات الشرقية التقليدية، إضافة إلى وجود جامع سلطان الكبير وشارع مخصص للمشاة تجد فيه محلات مخصصة لبيع المنتجات العربية.



تنافس رباعي

مناطق أربعة تتنافس جمالا داخل المدينة الجميلة تحمل المنطقة الأولى عنوان «السقالة» وتمثل قلب المدينة وتتميز بأسواقها ومطاعمها وفنادقها. ففى هذه المنطقة تتجاور المولات الجديدة والأسواق الموعلة في القدم كما انها تعد مركزا للمطاعم والفنادق الشهيرة هذا بخلاف تميزها بالمنتجعات السياحية المختلفة ومراكز الغوص والشواطئ العامة ذات الدخول المجاني لكل الجمهور

السقالة والفضبة

ومع اقبال الزوار على منطقة السقالة تطالعك منطقة «الفضبة المرتفعة عن الأرض والمطللة على شاطئ البحر الأحمر إطلالة الجمال. هذا الارتفاع النسبي حفز الفنادق الشهيرة كـ «الشيراتون» لاختيارها مكانا لها كما حركت العديد من القرى السياحية العالمية للفوز بها

الفضبة والسقالة بما امتلاكاه من شهرة يعدان الأكثر ازدحاما من السياح والزائرين بل الأكثر طلبا لمحبي الإقامة في أحضان البحر والسكن في جواره. ليس هذا فقط ما يميز المنطقتين ففى السقالة تجد أشهر المطاعم كمطاعم الميناء والجوكر والدار هذه المطاعم الثلاث خصصت للأسماك باعتبارها الوجبة الأكثر طلبا لزوار الغردقة كما انها تعد مطاعم «عالمية» المستوى في هيأتها وخدماتها.

الحديقة المائية

منطقة أخرى تنافس السقالة والفضبة جمالا يطلق عليها أه إلى الغردقة مجازا «طريق المطار» حيث تضم أهم المنتجعات السياحية وأكثرها شهرة كـ قرية مجاويش وألف ليلة وليلة وقرية الياسمين كما انها تضم الحديقة المائية التي تستحوذ على النسبة الكبيرة من زوار الغردقة

أما الباحثون عن القديم فتستهيهم المنطقة الرابعة والمسماه «الدهار» التي تحتوى على المقاهى الشعبية ففى هذه المنطقة يرى المتابع ولعا من السياح الأجانب ممن يفدون إلى الغردقة لا لرؤية فنادقها وقراها ومنتجعاتها فقط بل للتعرف على ماضيها وطبائع شعبها البسيط. سياح بأعداد هائلة يزورون الدهار ويجلسون على مقاهيها القديمة ويلتقطون صورا خاصة توثق رحلتهم.



«مارينا الغردقة..
مدينة الترفية ومرسي
للقوارب واليخوت»

«منطقة الدهار
تستقطب عشاق
القديم والفضبة
إطلالة عالية على
الأحمر»

دخلت تاريخ السياحة مؤخرا وسبقت منافسيها جهالا

الغردقة

حاضنة السفاري ومدينة المرجان

حواء وآدم: أحمد يوسف

تعددت أوصاف مدينة الغردقة التي دخلت تاريخ السياحة مؤخرا ولكنها تمكنت بما امتلكت من مقومات فريدة للحاق بركب العالمية حتى وصفها عشاقها بأجمل مدن البحر الأحمر على الإطلاق شعاب مرجانية نادرة وأسماك متعددة الألوان وكنوز مائية قفزت بها إلى المركز الأول عالميا ليس هذا فقط بل تعد المدينة الجميلة حاضنة لرحلات السفاري التي يتوق اليها الكثيرون. والغردقة القابعة جنوب مصر تحمل جمالا متفردا عن سائر البقاع المنافسة لها عربيا وعالميا حيث تتباهى بإطلالتها الساحرة على مياة البحر الأحمر وباستغلالها النموذجى لهذه الإطلالة في تنشيط سياحتها.

المصرية للطيران.. سافر بسهولة..



للاستفسار والحجز

فرع الرياض: ٤٠٣٦٩٤٠ / ٤٠٣٥٢٧٦ - ٠١ / ٠٥٩١٨١١٥٩٣ - ٠٥٤٥٢٥١٨٩٩

جدة. شارع صاري مركز كريستال بلازا: ٦٨٢٥٧٢٨

الادارة العامة: شارع الميناء مقابل مدينه الحجاج

٢٤٧٠٥٧٣ - ٢٤٧٣٠٠٢ - ٢٤٧٦٤٩ - ٢٢٧٤٤٠٦ - ٢٢٧١٨١٠ - ٢٤٧٧٤٤٢ - ٢٤٨٣٠٥٢ - ٢٤٩٥٦٥٢



الغوص والسفاري

جزيرتا المحمية وجفتون بالغرندقة تعد ان أشهر مناطق الغوص التي ينشدها الزوار للسباحة ومشاهدة الشعب المرجانية والأسماك الملونة واستغلال الفواصة الزجاجية التي تتوق الأسر لركوبها والتمتع بقلب البحر الجميل ومع فوز السياح برياضة الغوص الممتعة تجد فريقا آخر يتوق للصحراء وعالمها الرائع في رحلات السفاري التي تتسابق الشركات في دعوة السائحين لها وفق برامج رائعة. هذه الرحلات الصحراوية عنوان الغرندقة الجميل حيث يحرص السياح على التقاط صوراً لهم على ظهر الجمال والخيول

ورقة رابحة

الغرندقة ورفيقتها شرم الشيخ هما اوراق مصر الراحبة سياحيا حيث تعول عليهما مصر في الارتقاء بسياحتها وتعويض السنوات العجاف التي أخرت مصر كثيرا عن سباق الريادة

المحمية وجفتون

تشتعل برحلات الغوص.

والغواصة الزجاجية متنعة

خاصة

مرسي اليخوت

تعد مارينا الغرندقة هي الوجهة المفضلة للسياح لما توفره من هدوء واسترخاء وتعد مارينا منطقة ترفيهية متكاملة تحتوي علي كل سبل الراحة والمتعة ففى داخلها فنادق وملاهي ليلية ومطاعم وأماكن للتسوق ومراسي لليخوت والقوارب بالإضافة لما تتميز به من تنظيم الحفلات الغنائية التي تستجمع الزوار علي شاطئ البحر. وتشتهر مارينا بكافيه الكاتب الأشهر نجيب محفوظ حيث يعد المكان المفضل للعائلات والأطفال.

مصري ومغربي

عشاق التسوق يجتمعون في «منطقة السوق» الشهيرة بالغرندقة والتي تتفرد بجمعها بين طابعين الطابع المصري والمغربي في محلاتها المتخصصة حيث تباع الاكسسوارات والجلاليب للسياح في تمازج رائع بين وطنين وعلى الرغم من عدم وضوح اسباب غزو البضائع المغربية لهذا المكان تحديدا الا ان اقبال الزائرين على الجلابب المغربي جعله بضاعة رائجة



جمالها فاق الخيال ومهرجاناتها تنتظر على مدار العام

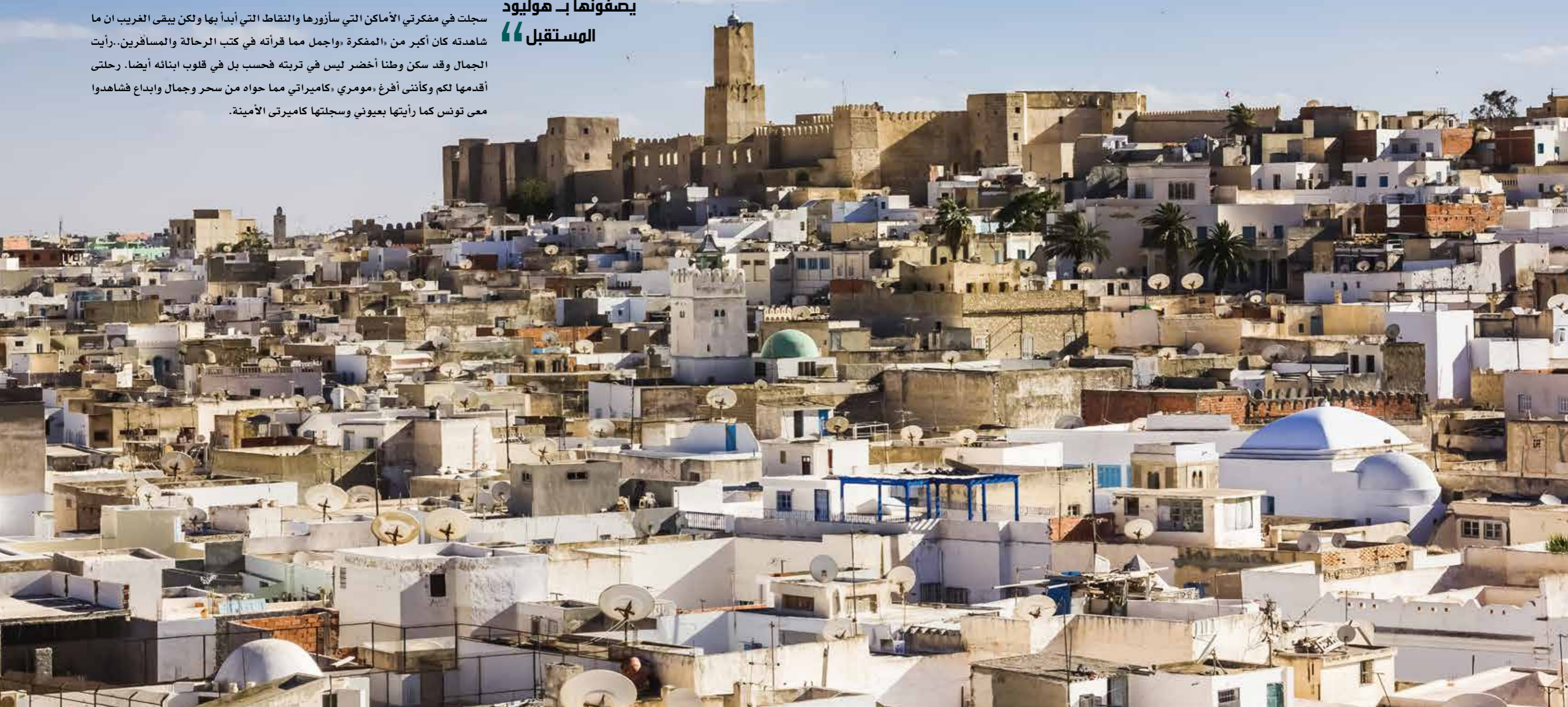
تونس عروس بفسستان أخضر

حواء وأدم: لى حامد

قبيل سفرى إلى تونس الخضراء كنت حريصة على قراءة سياحتها على الورق والوقوف على نقاط جمالها حتى أعرف إلى أين أتجه؟ قرأت كثيرا وتمتعت بكلمات من فازوا قبلي برؤية هذا البلد الجميل. ومع فرحتي بالرحلة إلى الوطن المكسو بالرداء الأخضر كانت حيرتي أيضا فجمالها قد توزع في أماكن عدة الأمر الذي يحتاج منى إقامة طويلة لا سفرا قصيرا تختزله الأيام السبعة.

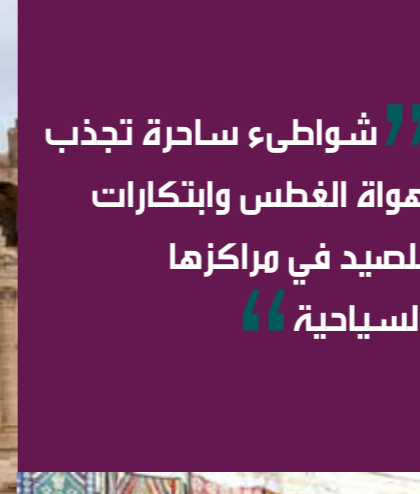
سجلت في مفكرتي الأماكن التي سأزورها والنقاط التي أبدأ بها ولكن يبقى الغريب ان ما شاهدته كان أكبر من «المفكرة» واجمل مما قرأته في كتب الرحالة والمسافرين.. رأيت الجمال وقد سكن وطننا أخضر ليس في تربته فحسب بل في قلوب ابنائه أيضا. رحلتى أقدمها لكم وكأننى أفرغ «مومري» كاميراتي مما حواه من سحر وجمال وابداع فشاهدوا معى تونس كما رأيتها بعيونى وسجلتها كاميرتى الأمانة.

” صدراؤها فجرت ابداعات
صنّاع السينما وفنانون
يصفونها بـ هوليوود
المستقبل “





77 مطارات دولية و ٨ موانئ وساعتان فقط تفصلها عن لندن وباريس



شواطئ ساحرة تجذب هواة الغطس وابتكارات للصيد في مراكزها السياحية

قلب العالم

تعد تونس بجغرافيتها «الرائعة» قلب العالم كما يقولون فهي تملك سبعة مطارات دولية وثمانية موانئ وتقع على بعد ساعتين فقط من العاصمة الفرنسية باريس والعاصمة الإنجليزية لندن و ٥٠ دقيقة فقط من العاصمة الإيطالية روما وهناك رحلات يومية تربط تونس بالبلدان الأوروبية والإفريقية وبلدان الشرق الأوسط والخليج العربي وخلال السنوات السابقة تحولت تونس إلى وجهة تستقطب مجموعات فندقية ذات صيت عالمي

أعظم المهرجانات

تحتضن تونس العديد من المهرجانات والفعاليات الثقافية العالمية والتي تعد ضماناً فنية لجذب السياح منها أيام قرطاج السينمائية والمسرحية ومهرجان قرطاج الدولي للموسيقى والمسرح والرقص والسينما والمسرح الأثري بقرطاج ومهرجان الجاز بطبرقة ومهرجان القصور للفنون والعادات الشعبية ومهرجان الفنون التشكيلية بالمحرس ومهرجان الموسيقى العالمية بالمسرح الأثري بالجم ومهرجان الصحراء للفلكلور بدوز ومهرجان المرجان للتصوير تحت الماء بطبرقة ومهرجان أوسو للفلكلور والإستعراض والرقص بسوسة المهرجانات الجميلة التي توزعت أيامها على مدار العام تعد من الأوراق الجاذبة للسياح ممن يتخيرون تونس وجهة لهم في صيف العام وشتائه

الشرق إضافة إلى عشاق سياحة المؤتمرات والمهرجانات ومحبى رؤسة المتاحف كمتحف باردو العريق الحاضن لأكبر مجموعة فسيفساء رومانية في العالم إضافة إلى متحف ومسرح قرطاج ومتحف الفنون

القيروان والزيتونة

الفن المعماري العربي الإسلامي حكاية أخرى تجذب أنظار زوار تونس. هذا الفن ذو التقاسيم الإبداعية تلمسه بوضوح حال زيارتك الجامع الكبير بالقيروان وجامع الزيتونة المعمور والمدينة العتيقة ب «تونس» العاصمة وكذلك في المواقع التاريخية التي تعد أشهرها حمامات أنطونيوس في قرطاج والمقبرة البونيقية في أوتيك والمسكن الرومانية في بلأريج والمسرح الروماني بمدينة الجم والذي يعد أهم مسرح من نوعه بعد مسرح روما.

الصحراء والدراما

حفزت صحراء الجنوب التونسي المبدعين للاستفادة من مناظرها الرائعة وواحاتها في صناعة دراما من نوع خاص عنوانها الإبداع والابهار كما حركت كبار المخرجين السينمائيين الأجانب للذهاب إليها لالتقاط مناظر وتصوير أفلام عالمية منها فيلم «حرب النجوم» الشهير. هذا ما اكده لى سكان الجنوب ممن وصفوا تونس ب «هوليوود المستقبل فتعداد زوارها من صناع السينما يتزايد عاما بعد عام

وطبرقة كما تحتل ضاحية سيدي بوسعيد بشمال العاصمة موقعاً خلايا بجبلها الشامخ المشرف على البحر وقبابها المتلائة وجدرانها البيضاء وأبوابها وشرفاتها الزرقاء الناصعة.

سياحة الغطس

شواطئ تونس تستقطب هواة الغطس والصيد في مياه البحر العميقة ليمارسوا رياضتهم المفضلة في العديد من المواقع السياحية كما تقام مسابقات ومهرجانات عالمية لهذه الرياضة خاصة يتوافد السياح لها ومن أجلها.

ومع جمال كرنفالات الغطس التي سنحت لى فرصة متابعتها كنت أتابع فريق أخرى مولع بالصيد أشهر هوايات التونسيين..فعلى طول الشواطئ وامتدادها ترى طرقا مبتكرة وجديدة للصيد وفرق احترافية تزاول هذه الرياضة هذا بخلاف فريق ثالث كنت اراه ذاهبا لمحطات سياحية بعينها للتداوي بالمياه المعدنية التي تنفجر من باطن الأرض

٧ ملايين سائح

تونس عروس المتوسط التي تتزين بشواطئها الخلابة وتزهو بحضارتها العريقة وتتباهى بفنادقها العالمية يزورها مايزيد على ٧ ملايين سائح لينعموا بتنوع منتجها السياحي فهي تستقطب عاشقي البحر والمولين بالصحراء والمهتمين بعقب التاريخ وحضارات

بانوراما الورد

كان اللون الأخضر هو أول ما استوقفني في تونس الجميلة فالجبال مكسوة بهذا الرداء كما الحدائق الساحرة تنتظرك في الشوارع والميادين بمساحتها الشاسعة اهتمام بالغ بالخضرة التي أصبحت عنوان الوطن في عيون السياح حتى اذا ما سألت عن تونس أجابوك بهذا اللون المميز.

ساعتان بصحبة الكاميرا اطالع بانوراما الورد في الشوارع والاشجار التي أحسن المعنيون تسيقها وتهذيبها لتبدو أكثر روعة وجمالا. انتقالة أخرى بصحبة الكاميرا لأقف على شواطئ تونس الممتدة على مسافة ١٢٠٠ كم على مياه المتوسط والتي كانت عامل جذب لإستقطاب ٧ ملايين زائر في العام الماضي وسط توقعات بتضاعف هذا العدد في عام ٢٠١٤

أمام شواطئ تونس وفي أى مكان تقف فيه تجد أشهرالمراكز السياحية البحرية المعروفة عالمياً مثل الحمامات وسوسة وجربة

متحف باردو يحتضن أكبر فسيفساء والفن المعماري يخطف أنظار الزوار

الأميرة موزة تنافس زوجة الوليد في امتلاك أغلاها

اليخوت الحريمي مليارات ناعمة وعائمة

اليخت «دبي» ينافس
السعيد في الأكبر حجما
ويتفوق على الفاروق

مراتب ودرجات

وفي الترتيب الخامس بقائمة اليخوت الاغلى على مستوى العالم جاءت سفينة «بول الن» والذي تكلفه عملية انشائه ٢٠٠ مليون دولار، وجاء في الترتيب السادس يخت صنع خصيصا لتصل سرعته إلى ٥٠ كيلومتر في الساعة وتصل قيمته إلى ٢٠٠ مليون دولار، بينما جاء بالمركز السابع يخت «فينوس» الخاص بالعميرى الامريكى «ستيف جوبز» والذي وصلت تكلفته ١٣٠ مليون دولار.

في المرتبة الثامنة حل احد اليخوت المملوكة لرومان ابراموفيتش بتكلفة ١٣٠ مليون دولار وهي قادرة على السفر بجميع انحاء العالم بينما تاتي في المرتبة التاسعة جاء يخت يحتوى على مجمع صحى وصالة سينما ومهبط طائرات وتصل تكلفته إلى ١٠٠ مليون دولار بينما جاء بالمركز الاخير بالقائمة سفينة مملوكة للسلطان قابوس بن سعيد ولكنه لم يعلن عن تكلفته حتى الان.

ابداعات التصميم

كثيرون قرأوا عالم اليخوت من منظور الأعلى سعرا وتوقفوا عند ابداعات تصميمه وقدموا قوائم بالأسماء لمالكي اليخت الأعلى حيث تصدر الملياردير الروسى رومان ابراموفيتش قائمة اغلى ١٠ يخوت بالعالم خلال ٢٠١٣ وحل حاكم اماره دبي الشيخ محمد بن راشد ثانيا بيخت قيمته ٣٥٠ مليون دولار. أما المرتبة الثالثة بالقائمة فجاءت من نصيب «فيليب ستارك» وقد صمم خصيصا للملياردير الروسى اندريه ويقدر قيمة السفينة ب ٣٠٠ مليون دولار، وواصل الاثرياء العرب هوايتهم المفضلة في التواجد بقائمة الارقام القياسية لاغلى المقتنيات العالمية حيث حلت سفينة الشيخ ناصر العربى الراشد بالمركز الرابع بعد ان قدرت قيمتها ب ٢١٠ مليون دولار

ثلث يخوت العالم

يملكها خليجيون. ودبي
العلاق النائم



حواء آدم: جنى حامد

لم يعد جديدا أن يتنافس الاثرياء في امتلاك أعلى يخوت العالم كما لم يعد خبيرا صحفيا أن تسمع عن تنافس الكبار في استثمار ملياراتهم في صناعة الرفاهية لكن الجديد يتمثل في اقتحام النساء لهذا العالم وامتلاكهن أعلى اليخوت سعرا واكثرها جمالا وابداعا. ففى الوقت الذي امتلكت فيه أميرة الطويل زوجة الأمير الوليد بن طلال يخت المليار والأربعمئة الف دولار لتتصدر به مشهد الثراء على صفحة الماء بتخطيها الملياردير الروسى رومان ابراموفيتش صاحب اليخت الأطول عالميا والبالغة قيمته إلى ١,١ مليار دولار طالعتنا الصحف بإمتلاك الأميرة موزة المسند زوجة أمير قطر يختا قيل انه الأعلى عالميا ومابين يخت الطويل الجزيرة المتحركة التي اشتراها الوليد بمواصفات خاصة من بيل جيتس ويخت موزة قطر الذي لم تفصح بعد عن سعره يبقى المثير واللافت - كما ذكرت سلفا - هو ظهور ما اطلق عليه اعلاميا بعالم اليخوت الحريمي

قصص النجم تبدأ من هنا



المتعددة، حيث ستتم زيادة أعداد مراسي اليخوت لاستيعاب عدد أكبر من اليخوت. منه اليخت دبي. واحتفظ باللقب ١٠ سنوات قبل أن ينتزعه

الحرية خامسا

وفي المرتبة الخامسة يأتي اليخت «الحرية» ٤٧٥ قدم المملوك للملك فاروق الأول ملك مصر السابق ويوجد بالإسكندرية. ويأتي يخت «السلامة» ٤٥٦ قدما في المرتبة السادسة، وهو مملوك للأمير سلطان بن عبدالعزيز، رحمه الله ويقدر ثمنه بـ ٢٠٠ مليون دولار. ويضم ٥٠ غرفة ومستشفى مجهزة تماما. وصالة للجمانزيوم وحوضا للاستحمام ومكتبة. وجاء في المركز الثامن يخت «المرقاب» ٤٢٦ قدما، ويملكه رئيس الوزراء القطري الشيخ حمد بن جاسم آل ثاني. ويحتوي علي مهبط لطائرة هليكوبتر، ومكان مخصص لوقوف السيارات وحمام للسباحة ومسرح.

إيطاليا في المقدمة

تصدر إيطاليا القائمة كأكبر منتج عالمي لليخوت الكبيرة التي يزيد طولها على ٢٤ متراً حيث بلغ عدد مشاريع بناء اليخوت في إيطاليا العام الجاري ٢٧٢ مشروعاً بإجمالي طول ١٠٥٤٠ متراً، وحلت هولندا في المرتبة الثانية بـ ٦٦ مشروعاً بإجمالي طول ٢٥٦١ متراً، وجاءت تركيا في المرتبة الثالثة بـ ٦٣ مشروعاً بإجمالي طول ٢٧٨٠ متراً، فيما حلت الولايات المتحدة رابعاً بـ ٦٦ مشروعاً بإجمالي طول ٨٥٤٧ متراً، وجاءت المملكة المتحدة في المرتبة الرابعة بـ ٦١ مشروعاً بطول ١٢٠٢ و١٣٠٢ والمانيا سابعاً بـ ١٣ مشروعاً بطول ١٢٣٥ متراً والصين ثامناً بـ ٢٢ مشروعاً بطول ٨٢٧ متراً.

مقارنة بالأكبر

قائمة لأكبر اليخوت في العالم أعدتها شبكة «إيه بي سي» الأمريكية جاء في المرتبة الثانية اليخت «دبي» الذي يملكه حاكم دبي، الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، وكان مملوكاً للأمير بروناي وكان يعتبر أغلي اليخوت في العالم إذ تقدر قيمته بـ ٣٠٠ مليون دولار ويبلغ طوله ٥٢٤ قدما، ويضم اليخت ٥ شقق لاستقبال شخصيات رفيعة و٦ شقق أخرى فاخرة، كما يضم مهبطاً للطائرات وغواصة صغيرة وملعباً للإسكواش. وجاء اليخت السعيد ويبلغ طوله ٥٠٨ أقدام المملوك للسلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان في المركز الثالث، ويضم صالة كبرى للاحتفالات ونظاماً لتكييف معظم متن اليخت للتطيف من حرارة الجو. وجاء اليخت «الأمير عبدالعزيز» ٤٢٨ قدما المملوك للملك عبدالله بن عبدالعزيز ملك السعودية في المركز الرابع، وكان الأطول في العالم عندما تم إطلاقه للمرة الأولى عام ١٩٨٤.

الخليج في القمة

التظرة لليخوت من منظور الشجر فقط تبدو قاصرة فهناك نظرة أعم وأشمل ترمي إلى ان تلك اليخوت الفاخرة في العالم مملوكة لخليجيين فدوما الإمارات والمملكة تعдан حالياً من أكبر الأسواق من حيث عدد مالكي قوارب الرفاهية. كما قدر معنيون بصناعة اليخوت والقوارب حجم هذه الصناعة في الإمارات بأكثر من ١,٥ مليار درهم كما يوجد في الإمارات ١٠ مراس فقط لليخوت الضخمة. ويتوقع خبراء أن تشهد دبي

77 الإمارات والسعودية

أكثر الأسواق امتلاكاً

ليخوت الرفاهية

«عملاق

اليخوت

النائم «نمواً كبيراً

في الصناعات البحرية

بعد الانتهاء من المشاريع

السياحية والتجارية لوجهات إمارات دبي

الأباريق الفضية لغة الجمال وتابلوهات بيكاسو الأعلى سعرا

تحف الأرابيسك تحتل الصدارة ومشربيات العاج والصدف أبرزها

ملايين ينفقها الملوك في المزادات من أجل شراء الماضي الجميل

اهمية وقيمة كبيرتين حيث يصل سعر أصغر نجفة منه إلى ٦٠ ألف ريال أما «سيفر» فيعد أشهر انواع الخزف الفرنسي الذي تطعم به علب المجوهرات والموبيليا والفازات الصينية من عصر سلالة مينغ الامبراطورية التي حكمت الصين خلال القرن السابع عشر الميلادي، وتمتاز برسومها وألوانها الجميلة الرائعة الصنع.

الأباريق والتمائيل

الفضيات كالأباريق والتمائيل والصناديق والأدوات الصغيرة من أجمل القطع التي تحرص المنازل الفخمة على اقتنائها وتعد التحف الانجليزية في المقدمة تليها التركية فالروسية فالفرنسية هي الأكثر شهرة في مزادات القديم حيث تتميز كل قطعة أو تحفة بتاريخ صناعتها واسم صانعها والمادة المصنوعة الأمر الذي يرفع من سعرها وقيمتها. هذا بالإضافة إلى التابلوهات واللوحات الزيتية لأشهر الرسامين العالميين والتي تتبع مدارس فنية لأكبر الفنانين في العالم مثل بيكاسو وفان غوغ والتي تباع بأعلى الأسعار

في الشتاء فقط

يعتبر الشتاء هو الموسم الحقيقي لتجارة الانتيكات لإرتباطه بالسوق الفرنسية التي تظل مغلقة خلال فترة الصيف. وتحتل مصر صدارة الأسواق العالمية في التحف العربية الاسلامية من طراز «الأرابيسك» التي برع الأرمن في صنعها منذ عصر الخديو اسماعيل وحتى الخمسينات. وتتميز أعمالهم في أطقم الصالونات والأرفف والمشربيات بالتطعيم المتقن بالصدف والعاج وتحف الأرابيسك السورية والتركية اقوى منافس للمصنوعات المحلية في السوق المصرية.

قطعة ال ١٠٠ عام

والانتيك تعنى القطعة الاثرية التي مر على عمرها أكثر من ١٠٠ عام والتي تعود إلى قرون مضت وعصور ذات زمن بعيد كالعصور الاسلامية والقبطية والفرعونية. وقد تم تناقلها

عبر جسور البيع أو الاهداء بين الملوك والأمراء والاعيان كما انها تعد القطعة التي يقل مثلها أو التي لا تتكرر فإن تكررت قلت قيمتها ومنها التماثيل والنجف والصناديق والأباريق والفازات واللوحات الموقعة بأسماء أشهر الرسامين والنحاتين العالميين.

حبيسة المزادات

المشاهير ملوكا كانوا أو رؤساء او وجهاء مجتمع او حتى فنانين يحرصون على اقتناء الانتيكات الغالية لذا تراهم لا يلتفتون كثيرا لمعارض الديكور العالمية التي تتباهى بها باريس وغيرها من البلدان بل يحرصون على اختطاف هذه الكنوز من المزادات لإيمانهم بقيمتها الجمالية والتاريخية أيضا.. نجف وشمعدانات واثاث وفضيات وخزفيات يكسوها غبار السنين ولكنها تصنع الجمال في بيوت ٢٠١٤ متابعون أكدوا أن فصور الملوك والرؤساء ووجهاء المجتمعات تحولت إلى متاحف بسبب ولعهم الشديد باقتناء التحف النادرة والانتيكات ذات العمر القديم حيث تزدهم داخل قصورهم آلاف القطع من السجاد والتابلوهات والنجف والمخطوطات والخزف والزجاجيات

أشهر الانتيكات

ويعد النجف «لوى كانز» من طراز لويس الخامس عشر أشهر انتيكات البيوت ويتميز بكثرة زخارفه وتفاصيله وانحناءاته كما ان هناك نجف «لوى سيز» من طراز لويس السادس عشر الذي يمتاز بدقة الصناعة مع الخطوط المستقيمة او المستديرة البسيطة وتبدأ سعر النجفة من هذا النوع حسبما قال العارفون بدنيا الانتيكات من ٥٠ الف ريال أما النجف التركي فيلاقي قبلا كبيرا لأنه مصنوع من من كريستال «بوهيميا» الشهير كما ان طريقة صناعته انقضت الآن ويتميز بألوانه الزاهية وفناراته التي كانت توضع بداخلها الشموع قبل استعمال الكهرباء وله أحجام مختلفة.

إميل جاليه

كان مصنع إميل جاليه أشهر المصانع الباريسية حيث كانت تصنع داخله أعلى أنواع النجف الفرنسي المعروف بنجف «غاليه» ويتميز برسومه الكثيرة في طبقات بعضها فوق بعض مكوّنة أشجاراً وزهوراً. وقد ظهر هذا النوع في بدايات القرن العشرين ولهذا النوع النادر



إذا تكررت في المنازل فقدت قيمتها وقل سعرها

ANTIQUES

جمال ال ١٠٠ عام في بيوت الصفوة

حواء وأدم: نور محمد

في ديكورات ٢٠١٤ تعد الانتيكات المفردة الأولى التي يمكن الاعتماد عليها في صناعة بيوت شديد الروعة والجمال. فقطعة واحدة منها تكفي لخلق البريق والجاذبية داخل غرف النوم أو الصالونات أو حتى بهو الفلل الكبيرة وعلى الرغم من قلة الانتيكات إلا انها تكتسب الواجهة والجاذبية من كونها قطعاً نادرة لا تتكرر.

والانتيكات عالم ساحر لا يعلم قيمته إلا الفنانون المبدعون من عشاق الاختلاف والتفرد وممن يسعون لسكنى المنازل الأسطورية. ومع اختلاف اشكال الانتيكات وانواعها وتواريخ صنعها تبقى من أجمل ذكريات القديم في المنازل الحديثة





سامية للتصوير بإدارة سامية المسلماني

الاحتراف في تصوير الديجتال لتصوير جميع المناسبات
افراح ، حفلات خارجية ، اعلانات تجارية ، اعياد ميلاد

(عرض خاص لليوم الوطني)

ليس لدينا اي فروع اخرى
احذروا التقليد

للحجز و الاستفسار الرجاء الاتصال

0555623613 / 02-6986039

studio@photographybysamia.com



المطابخ المودرن مملكة حواء ٢٠١٤

لم يعد التنافس بين المودرن والاستيل على مسرح غرف النوم الأنيقة والأثاث الفاخر للصالونات فقط فقد اشتعل التنافس بقوة مع إطلاقة ٢٠١٤ بعدما قدمت الشركات الإيطالية مطابخ «مودرن» مبهرة ذات خطوط جديدة عصرية منها «الخشبي والألمونيوم» وتباهت بمنظومة لونية رائعة يختار أمامها المشترون وقالت مصادر أن اللون الأسود في المطابخ المودرن يعد هو الأمبراطور أو ملك الألوان حيث يفضي أناقة غير عادية على المطبخ مملكة المرأة فيما يحتل اللون الخشبي والأبيض المرتبتين الثانية والثالثة وأكملوا ان شريحة كبيرة تفضل المطابخ للألمونيوم سهولة الفك والتركيب والتي لا تخلو من تصاميم ابداعية وأضافوا ان المطابخ الإيطالية «المودرن» تمتاز عن غيرها بمميزات خاصة أبرزها الصلابة وتحمل الحرارة وجمال الشكل والتصميم





لم يقف جمال
ديكور المنازل عند حد انتقاء الأثاث
وجمال الانيقات وألوان الحوائط بل دعا
الخبراء إلى الإهتمام بالحديقة المنزلية
حتى ولو كانت مساحتها صغيرة مؤكداً أن
هذه -الحديقة- تخلق لمسة جمال تحتاجها
البيوت الأنيقة. ودعا الخبراء إلى الاهتمام باللون الأخضر
ولغة الورد «المليحي» وصناعة جلسة للعائلة تفنيهم نسبياً
عن زيارة الحدائق والمتنزهات وقالوا ان المرأة المبدعة
بمقدورها - بأقل الامكانيات - استحداث «حديقة» أمام
منزلها داعينها إلى انتقاء المقاعد المريحة والسجاد الانيق وزراعة
أنواع من الورد المبهجة للعين ولم يخف المتحدثون أن هناك فروقاً بين الفيلات الكبيرة
التي يمكن الاستفادة بمساحتها والبيوت الصغيرة عند استحداث الحدائق ولكنهم عادوا
ليؤكدوا ان المرأة المبتكرة والمبدعة قادرة على التغلب على مشكلة المساحات
الكراسي والسجاد الصغير والجلسة الأنيقة والخضرة
والورد هي المقومات الكفيلة بصناعة «حديقة منزل» دون
الألتفات للمساحة. ومع المقومات الخمسة يظهر الفرق بين
امرأة وأخرى في كيفية إحداث التناغم بينها.. فاشقات
الأناقة يحدثن مزجا بين الشمس والظل في الجلسة فيصنعن
أماكن مظلمة وأخرى مشمسة من خلال زراعة بعض أشجار
الزينة كما يقمن باستحداث أماكن للعب الأطفال لتكون واحة
صغيرة خارج المنزل لقضاء أوقات جميلة وممتعة

” مقاعد غير

كلاسيكية وسجاد

صغير وأشجار للظل

تكفي لجلسة

عائلية خاصة “

وكان الخبراء المعنيون بعالم جمال الحدائق قد دعوا إلى
خلق سياج نباتي خارج المنزل وهو عبارة عن نباتات تزرع متجاورة في صفوف منتظمة لتعطي
في النهاية ما يشبه السور ولم يشترط الخبراء نوعية معينة من الشجر بل اكتفوا بالتأكيد على
زيادة مساحات الأخضر مع تطعيمه بالورود ذات الألوان مشددين على ضرورة انتقاء مقاعد
غير كلاسيكية ووضع تحتها قطع من السجاد الصغير ونفس الخبراء وجود معوقات تحول دون
قيام حواء بإنشاء حديقة منزل حتى ولو كانت لا تملك المساحات منوهين بإبداعات الكثيرات
ممن خلقن جمال داخل الكونيات المنازل أو فوق أسطحها

خبراء: الذوق والخيال يساعدان حواء على صنعها

الحديقة المنزلية ديكور بالخضرة والورد

تركيب الأثاث بلا كلفة إضافية و خدمة للتوصيل بواسطة الـ TNT



حواء وآدم رصدت في تقريرها المصوّر نقاط «التميز» في هذا المنفذ التجاري الذي ارتكز على تاريخ عالمي ناجح ونجح في صناعة ريادة محلية وضعته على القمة بلا منافس

قطع عملية

في زيارتنا لإيكيا كنا نشعر إننا داخل «بانوراما» عنوانها الرقة والجمال. قطع ابداعية للأثاث المنزلي والإكسسوارات وتجهيزات رائعة للمطبخ ومع جمال ما رأيناه يبقى هناك اتفاق واضح بين جميع القطع يتمثل في كونها قطعاً عملية تناسب كل مساحات المنازل وهذا ما تشده الأسرة السعودية تحديداً الباحثة عن لمسة الذوق الرفيع التي تنتصر بدورها للفراغ..

شئ آخر لفت انتباهنا في إيكيا يتمثل حرصها على تفعيل ما يسمى «تأثيث المنزل من مكان واحد» فبمقدور زائر إيكيا أن يؤثث منزله من هذا المتجر دون أن يطرق أبواب غيره. قطع لغرف النوم وأخرى للمكاتب الأنيقة وسجاد للأرضيات وستائر للحوائط ومطابخ على درجة عالية من الرقى وإكسسوارات أنيقة للحمامات.. هذه المنظومة الراقية من الأثاث وكمالياته تحفز الزائر لاختيار قطع كفيلة بصناعة بيت نموذجي.



صالات عرضها بانوراما عنوانها الرقة والجمال

IKEA

ذوق وأناقة وانتصار للفراغ

نجحت IKEA بما قدمته من منتجات شديدة الاختلاف في ترسيخ مكانتها بسوق المملكة كما استطاعت بمعرضاتها الراقية الانتصار للفراغ داخل البيوت الجميلة وإنهاء موضة الأثاث الضخم الذي يستحوذ على المساحات دون لمسة جمالية خاطفة مستعيضة عنه بقطع أقل حجماً وأكثر أناقة.

وبعيداً عن النجاحات التي حققتها إيكيا من خلال مراكزها بجدة والرياض والدمام والتي تؤكد لها نسب الإقبال الكبيرة من قبل المتعاملين معها يبقى اللافت متمثلاً في قدرة الشركة العملاقة على الحفاظ على علامتها الناجحة التي باتت محفورة في الذاكرة من خلال تقديم معروضات رائعة قد لا تجد مثيلاً لها في شركات أخرى. أثاث خارجي ومكاتب وأركان للمطبخ وأخرى للزينة والديكور وطاولات ومنسوجات ومكاتب للتلفزيون وأجهزة الميديا. كل هذا يجاور أركان الطفل التي تحمل كل المنتجات التي تروق للصغار وتحتاجها غرف الأطفال

منظومة راقية من الأثاث وكمالياته تكفي لصناعة بيت نموذجي

حلول عصرية

نجحت منتجات إيكيا في إيجاد حلول عملية رائعة للمنازل صغيرة الحجم فمع إيكيا تستطيع شراء قطع تجعل المساحات الضيقة أكثر اتساعاً تتوفر فيها جميع أدوات التخزين بشكل أنيق وعصري. هذه المزية كانت «ضمانة لإقبال الاسر على منتجات الشركة العملاقة لقدرتها على احداث التناغم المنشود بين ضيق المكان وروعة الأثاث.

راهننت إيكيا على الطفل بتقديم منتجات شديدة الروعة تبدأ بورق الحائط ذي الألوان المبهجة والسجاد صغير الحجم والمزّين برسومات خاصة والستائر المتناغمة إبداعاً هذا بخلاف قطع الأثاث «الشيك» التي ترفض الجمود وتسمح للطفل للاستفادة بكل جزء فيها سواء أكانت أدراج أو ارفف. وأكملت إيكيا منظومة اهتمامها بالصغار من خلال إكسسوارات رائعة قلما تجدها في مكان غير هذا المتجر.



إبداع بلا حدود



ROSE PAINTS

دهانات روز



إدارة التسويق و المبيعات

ص.ب: ١٥١٦٢ جدة ٢١٤٤٤ - تليفون: ٦٧٠٧٧٠٠ (١٠ خطوط) فاكس: ٦٧٥١٦٤٣



E-Mail: Rose@babader.com



IKEA

التوصيل بـ TNT



في ايكيا لم يقف الأمر عند تقديم المنتج الراقى وخدمة البيع «النموذجية» بل تحرص الشركة أيضا على مد جسور خدمتها من خلال خدمة تركيب الأثاث والمطابخ بلا كلفة إضافية مرهقة على المشتريين كما انها تقدم خدمة التوصيل بواسطة TNT داخل المدن الرئيسية فقط الرياض - جدة - الدمام وبعض المدن الفرعية.. هذه الجسور التي استحدثتها الشركة كان الهدف منها ايجاد حالة من الثقة والتواصل الجميل بينها وبين العملاء إيماننا منها بأن زائر ايكيا مرة سيزورها ألف مرة



” حلول عصرية للمساحات الضيقة
واستغلال أوثل للفراغ “

روح العصرية

القطع والمعروضات في ايكيا تحكى إبداع التصميم الأوربي الذي يتعامل مع الأثاث بمنظور العملية لا بميزان ثقل الحجم وينشد الاستفادة منه لا بقاءه قطعاً جامدة بلا حراك. فكل تصميم يحمل هدفاً وكل قطعة لها معنى وحضور ووجود. وكما قيل قطعة واحدة من ايكيا تفنى عن ٥ في غيرها. هذه هي الحقيقة التي يترجمها واقع المنازل وتوثقه شهادات الأسر الذي راهنت على ايكيا وربحت الرهان



تصفح مسلسلات الـ MBC مع شاهد نت

يستطيع مشاهدو MBC الآن تصفح برامجهم ومسلسلاتهم المفضلة عبر تطبيق شاهد. نت الأول من خلال مجموعة أجهزة نوكيا Lumia بنظام تشغيل Windows Phone ٨. يقدم لهم التطبيق دخول مباشر ليستطيعوا مشاهدة عدد غير محدود من حلقات برامجهم المفضلة أينما كانوا وساعة يريدون. ويعتبر شاهد. نت الموقع التلفزيوني الرائد في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا الذي يوفر للمشاهدين محتوى حصري ومجاني لمشاهدة ما فاتهم على مختلف قنوات MBC. ويقدم موقع شاهد. نت حالياً مجموعة من البرامج التي تعرض على الهواء أغلبها عبر قنوات MBC ولكن أيضاً عبر قنوات أخرى في المنطقة مثل قناة الحياة وتلفزيون دريم وغيرها.

وقال طوم فاريل، نائب رئيس نوكيا الشرق الأوسط «إن تقديم أول تطبيق لموقع شاهد. نت عبر مجموعة نوكيا Lumia بنظام تشغيل Windows ٨ يلي الطلب المتنامي في المنطقة».

اكسس السابغ يستعد لمعرض السيارات الفاخرة



أستكملت المشاركات النهائية لمعرض اكسس الدولي السابغ للسيارات الفاخرة الذي سيقام هذا العام في العاصمة السعودية الرياض، والذي أصبح حدثاً سنوياً يقام في المملكة ليشكل سلسلة من المعارض والأحداث المهمة التي تستضيفها العاصمة، لاسيما بعد حصول المعرض على عضوية الاتحاد الدولي للمعارض مما سيشكل دفعاً معنوياً عالياً لهذا الحدث الاقتصادي الكبير.

ويشكل هذا العام اضخم مشاركة بهذا المعرض لا سيما مع العودة القوية لطراز نيسان GTR ٢٠١٤ التي سيكشف عنها الستار لأول مرة بمعرض اكسس السابغ.

كانون تتيح فرصة تطوير تطبيقات ذكية للأعمال تسهح بالنقاط صور المستندات ومعالجتها

تساعد كانون الشرق الأوسط، الشركة الرائدة في مجال حلول التصوير، شركاءها على الاستجابة بشكل أفضل لاحتياجات الأعمال التي يتطلبها عملائهم عبر هواتفهم المتحرك مع إطلاق حزمة «كابتشور أون تاتش موبايل تول كيت» - Capture On Touch Mobile Tool Kit لنظام تشغيل أي أو أس iOS وحزمة أدوات تطوير البرمجيات «كابتور أون تاتش موبايل» - CaptureOn Touch Mobile SDK لنظام تشغيل أندرويد. وتسمح حزم البرمجيات هذه لشركاء كانون بتطوير تطبيقات لمساحات imageFORMULA من كانون ما يتيح مسح مستندات متعددة من أجل تسريع عملية مسح المستندات ومعالجتها في المؤسسات.

جاست كافالي.. الحب من أول تسعة

صنع عطر «جاست كافالي» للرجال، الذي يفوح منه عبق توليفة من الجلود والأخشاب النضرة، على يد خبيرتي صنع العطور دوميتيل بيرتية وكليمنت غاباري من الشركة الدولية للعطور ومكسبات الطعم.

دون أي مقدمات، يفتح العطر هجومه بنفحة مذهلة من الفلفل البري الحلو، تلك النفحة التي تمثل رمزاً قوياً للرجولة والإغواء، ثم تلحق تلك المقدمة القوية دفقات تموج بها رغبات القلب من خشب نجيل الهند

الذي يضي لمسة مدخنة عميقة على العطر، أما قاعدة العطر الأساسية من الجلد الأملس فتضفي مزيجاً لا يقاوم من الفتنة والجادبية. إنه عطر عصري ساحر نابض بالحياة، يلقي قصيدة تخلد أبياتها روعة الشباب وفتنة الإغراء



٤٥٨ سبسيال في معرض فرانكفورت الدولي للسيارات

يعرض جناح فيراري هذا العام في معرض فرانكفورت الدولي للسيارات مجموعة السيارات الأكثر شمولية في تاريخ الشركة. ويشمل العرض أحدث إضافة إلى مجموعة سيارات فيراري وهي ٤٥٨ سبسيال، السيارة الرياضية الخارقة التي تتضمن



إلى إصدارات كوبيه وسبايدر من طراز ٤٥٨ الحائز على العديد من الجوائز.

فندق موفتنيك جدة وسحب الجائزة الكبرى لشهر رمضان المبارك



في حفل بهيج تخلله مأدبة غداء في مطعم فيوز، وبحضور مندوب من الغرفة التجارية السعودية ولضيف من الضيوف والصحافة والإعلام، قام مدير إدارة التسويق والمبيعات لفندق موفتنيك جدة باسم ياقوت بتسليم الجائزة الكبرى سيارة بيجو في السحب الكبير للفائز السيد / نواف الحربي، كما شكر باسم ياقوت جميع الحضور لمشاركتهم في هذا الحفل وكذلك شكر فريق الإعلام لتغطيتهم للحدث ومساندتهم للفندق طوال مسيرته.



ال جي تبغ مليون ثلاجة باب داخلي مزدوج

اعلنت شركة ال جي اليكترونيكس، الرائدة عالمياً في مجال الاجهزة المنزلية المتطورة، عن بيعها لأكثر من مليون ثلاجة ذات الباب الداخلي المزدوج في جميع انحاء العالم منذ عرضها عام ٢٠١٠ الامر الذي يعتبر إنجازاً كبيراً في صناعة الأجهزة المنزلية. تتميز هذه الثلاجة ذات الطبقات المزدوجة «الباب في الباب» بتعزيز راحة المستهلك وتوفير السهولة في الوصول لداخل الثلاجة بشكل متكرر وسهل.



ال جي تطلق منتجاتها المبتكرة في جاليري مول



اطلقت شركة إل جي اليكترونيكس، الشركة الرائدة عالمياً في ابتكار التكنولوجيا الاجهزة المنزلية والاستهلاكية، الجناح التجريبي لاجدث تقنياتها العالمية لعام ٢٠١٣ وذلك في مركز الرياض جاليري مول بالرياض والذي سيستمر لمدة (١٠) ايام.

وسيشمل هذا المعرض التجريبي كافة منتجات إل جي ذات التقنيات الفريدة مثل المنتجات المنزلية كبيرة الحجم، ومنتجات الترفيه المنزلي، وسلسلة من ال جي تايان لأجهزة التكييف، وال جي ابيتموس جي وال جي ابيتموس L٥، L٧.

اكسسوارات مازيراتي من أجل أنيقة سيارتك

عززت مازيراتي من تألق نجمتها كواتر بورتية بخطط جديد ومتكامل من الإكسسوارات التي تم تصميمها وتطويرها خصيصاً لسيارة كواتر بورتية الجديدة



مع الاهتمام بالتفاصيل ونوعية كل نوع من تلك اللوازم التي تضيف لمسة مميزة بأناقة متناهية وجودة مازيراتي المعروفة عنها.



ولإضافة المزيد من الخصوصية لمالكي سيارات مازيراتي كواتر بورتية الفاخرة، توفر مازيراتي الكثير من الاكسسوارات بدءاً

من ارضيات المقصورة الداخلية، مروراً بمقود السيارة بالإضافة إلى العديد من التشكيلات الكثيرة والفريدة التي ترتقي بسياراتهم إلى مستوى جديد من الراحة اثناء القيادة بأسلوب وهوية مميزتين.

بورشه السعودية: يعلن عن وصول باناميرا



أعلنت أودي السعودية أن عن موعد وصول السيدان النخبوية الكبير L A8 ذات قاعدة العجلات الطويلة الى أسواق المملكة العربية السعودية سيكون في منتصف عام ٢٠١٤، إذ تطل هذه السيارة المتميزة على العالم مع لائحة كبيرة من التعديلات والتحديثات التي تخطت حدود التصميم الخارجي لتصل إلى المحركات التي أصبحت أقوى مما سبق وأكثر اقتصادية، عدا عن التقنيات المساعدة المطورة، مستويات الراحة الممتازة، والبناء المنهجي الخفيف الوزن للسيارة. أما



المصابيح الأمامية الجديدة كلياً فهي تعتمد في عملها على تقنية Matrix LED التي تعيد معها تعريف تقنيات المصابيح الأمامية في عالم صناعة السيارات.

وقال السيد فتحي علام، مدير عام أودي بالسعودية بأن أودي A8 المجددة ستوفر في أسواق المملكة العربية السعودية طراز A8 L ذات قاعدة العجلات الطويلة مع خيارين من المحركات،، الأول طراز TFSI٢,٠ بقوة ٣١٠ حصنة معزز بشاحن هواء سوبر تشارجر، والثاني طراز TFSI٤,٠ من ثمان اسطوانات معزز بشاحني هواء (توربو مزدوج) بقوة ٤٣٥ حصاناً.

أودي A8 تصل المملكة في منتصف عام ٢٠١٤

أعلنت أودي السعودية أن عن موعد وصول السيدان النخبوية الكبير L A8 ذات قاعدة العجلات الطويلة الى أسواق المملكة العربية السعودية سيكون في منتصف عام ٢٠١٤، إذ تطل هذه السيارة المتميزة على العالم مع لائحة كبيرة من التعديلات والتحديثات التي تخطت حدود التصميم الخارجي لتصل إلى المحركات التي أصبحت أقوى مما سبق وأكثر اقتصادية، عدا عن التقنيات المساعدة المطورة، مستويات الراحة الممتازة، والبناء المنهجي الخفيف الوزن للسيارة. أما المصابيح الأمامية الجديدة كلياً فهي تعتمد في عملها على تقنية Matrix LED التي تعيد معها تعريف تقنيات المصابيح الأمامية في عالم صناعة السيارات.



وقال السيد فتحي علام، مدير عام أودي بالسعودية بأن أودي A8 المجددة ستوفر في أسواق المملكة العربية السعودية طراز A8 L ذات قاعدة العجلات الطويلة مع خيارين من المحركات،، الأول طراز TFSI٢,٠ بقوة ٣١٠ حصنة معزز بشاحن هواء سوبر تشارجر، والثاني طراز TFSI٤,٠ من ثمان اسطوانات معزز بشاحني هواء (توربو مزدوج) بقوة ٤٣٥ حصاناً

الناغي تعلن عن وصول رينج روفر سبورت الجديدة



أعلنت مؤسسة محمد يوسف الناغي للسيارات، الوكيل الرسمي والمعتمد لعلامة «لاند روفر» في المملكة عن وصول المركبة الديناميكية رينج روفر سبورت الجديدة كلياً إلى السوق السعودي. وتعتبر رينج روفر سبورت الجديدة كلياً أحدث إضافة إلى عائلة مركبات رينج روفر، وهي الموديل الثالث الذي يتم إطلاقه خلال عامين، حيث كشف النقاب لأول مرة عن المركبة المرتقبة خلال شهر مارس ٢٠١٣ في معرض نيويورك للسيارات ضمن عرض قيادة مباشر عبر شوارع منهاتن.

وعبر السيد إيهاب علام المدير العام لقطاع سيارات جاكوار ولاند روفر لدى مؤسسة محمد يوسف الناغي للسيارات في مجمل حديثه عن وصول مركبة رينج روفر سبورت الجديدة كلياً إلى السعودية، بقوله: «إننا نفخر اليوم بالكشف عن مركبة رينج روفر سبورت الجديدة كلياً أمام نخبة مميزة من رجال الصحافة والإعلام في المملكة إذ تعتبر رينج روفر سبورت واحدة من أشهر المركبات في السوق السعودي، ونحن على ثقة من أنها ستجاوز توقعات العملاء عند شرائها»

أسطورة الخدع البصرية الفنان ممدوح يحصد جائزة الاوسكار



حصد أسطورة الخدع البصرية الفنان السعودي ممدوح المرزوقي جائزة الميرلن MERLIN (أوسكار فنون الخدع البصرية) والتي تقدمها المنظمة العالمية لفنون الخدع البصرية ومقرها نيويورك، وفي حفل اقيم بهذه المناسبة بمدينة جدة حضره لفييف من الاعلاميين ومحبي فنون الخدع البصرية تسلم الفنان ممدوح الجائزة من السيد أنثوني هاسيني مؤسس المنظمة ومديرها العام والذي حضر خصيصاً من الولايات المتحدة الأمريكية لهذه المناسبة في اول زيارة له للمملكة العربية السعودية.

مؤسسة الناغي للسيارات تدشن «هيونداي غراند سانتا في» في المنطقة الغربية



قامت مؤسسة محمد يوسف الناغي للسيارات هيونداي بتدشين سيارتها العائلية متعددة الاستخدامات الجديدة ذات السبع مقاعد، «غراند سانتا في» (Grand Santa Fe)، سيارة تركز على النجاحات الكبيرة التي حققتها سيارة «سانتا في» بخمسة مقاعد، وهي تلتزم بتوجه العلامة التجارية الكورية العملاقة الذي يتمحور حول مبدأ «الفخامة العصرية» وتتميز بتصميم عصري أنيق، والكثير من الخصائص والمزايا التنفيذية، والأداء الممتاز إضافة لمزيد من العملائية والمساحة.

كما أحتفلت مؤسسة محمد يوسف الناغي للسيارات هيونداي بإفتتاح معرضها الجديد الواقع بشوارع الأمير ماجد، بمدينة جدة. وتعليقاً على الحفل صرح الأستاذ هايدن ليشل، نائب الرئيس التنفيذي لمؤسسة محمد يوسف الناغي تعد «غراند سانتا في» (Grand Santa Fe) سيارة تشكل بمظهرها ومزاياها المتطورة منافساً قوياً لفئة السيارات المتوسطة الحجم (SUV)، وذلك كونها سيارة صممت لمن يبحثون عن الراحة وسعة المساحة، ما يخدم احتياجات العائلة السعودية. ونحن في مؤسسة محمد يوسف الناغي للسيارات، هيونداي، نضع نصب أعيننا تحدياً واحداً، وذلك أن نكون على مقربة وعلاقة قوية تربطنا بعملائنا، حيث تعمل المؤسسة بجهد لإفتتاح معارض جديدة، للرفي بخدماتها لتكون خير مجاور لكل بيت في المنطقة الغربية.

الغزالي تنظم معرضيها الاقليميين في مكة وجدة



نظمت شركة الغزالي للتجارة معرضيها الإقليميين في مكة المكرمة وجدة بمناسبة استعدادها لموسم الحج ١٤٢٤هـ وذلك على هامش الاجتماع السنوي لعملاء الشركة وموزعيها. المهندس عبد السلام بن سليمان المشاط وكيل أمين العاصمة المقدسة للخدمات افتتح معرض مكة والذي أقيم في فندق جراند كورال مكة المكرمة، كما افتتح السفير محمد بن أحمد الطيب مدير عام فرع وزارة الخارجية بمنطقة مكة المكرمة معرض جدة والذي اقيم بمركز الغزالي بجدة بحضور هانز استايلدر القنصل العام السويسري بجدة والسفير فريد أزهر والاستاذ شايح الشايح والاستاذ عبد العزيز السلطان واللواء متقاعد مغرم العمري وعدد كبير من عملاء الشركة وموزعيها، وضم المعرضين أحدث إبداعات ساعات رادو، وإيبيل، وتيسو، وسرتينا وموريس لاكروا، وبرايبلنج، وميدو، هاملتون لعام ٢٠١٣، ٢٠١٤م. وكعادتها في مثل هذا الوقت من كل عام تحضر شركة الغزالي لهذا اللقاء الذي يجمع مديريها التنفيذي عبد اللطيف محمد العبد

اللطيف بتوجيهات من والده محمد العلي العبد اللطيف رئيس مجلس إدارة الشركة، للتواصل ولقاء العملاء للوقوف على احتياجاتهم، ومعالجة أي معوقات تواجههم فيما يتعلق بالمنتجات من الساعات السويسرية العريقة التي تمثلها شركة الغزالي للتجارة في المملكة، وتسويقها لقاعدة كبيرة من العملاء والموزعين في كافة مدن المملكة، وعرض كل ما هو جديد استعدادا لموسم الحج. وقال عبد اللطيف محمد العبد اللطيف في كلمته التي القاها نيابة عن والده: أن الشركة تحرص على عرض كل ما هو جديد من الساعات التي تمثلها في السعودية والتي تحظى بثقة العملاء والزبائن وتلقى رواجاً كبيراً في السوق السعودية، وشدد على أهمية توعية العملاء بالابتعاد عن السلع المقلدة والتي غالباً ما تنتشر في موسم الحج من قبل ضعاف النفوس الذين يوهمون الحجاج بأنها سلع أصلية، وأكد على جاهزية الشركة لاستقبال طلبات العملاء والإجابة على استفساراتهم المتعلقة بجودة المنتجات وصيانتها.



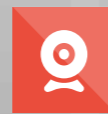
FUTURE TECH
خدمات إعلانية وإلكترونية

نبذة عنا..

المستقبل للبرمجة ونظم المعلومات هي مؤسسة لديها سابق خبرة واسعة في مجال البرمجة وتصميم المواقع والخدمات الإلكترونية حيث قمنا في خلال السنوات الماضية بتحقيق إنجاز كبير واكتساب ثقة عملائنا بكل جدارة لأننا نسير على رؤية ثابتة، وأهداف محددة، وسياسة واضحة المعالم.



أجهزة حضور
والصراف



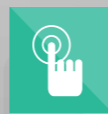
خبرات مراقبة



دعاية وإعلان



برامج وحلول



شبكات سلكية
ولاسلكية



إعلانات موقع
الفيس بوك



إعلانات موقع
جوجل



حملات بريد
إلكتروني



خدمة رسائل
جوال



تصميم مواقع
إنترنت



مزيج من تويتر و توبلر ونسخة مصغرة من يوتوب

keek

ينافس الوات ساب ب فيديو ال ٢٦ ثانية



” ٥٠ مليون
مستخدم و ٢٠ مليون
مقطع و ٢,٢ مليار
مشاهدة “

إصدارات نظام iOS الحديثة والإصدار القادم الذي سيحمل الرقم ٧ كما أصبح كيك يتيح للمستخدمين عمل تكبير أثناء التقاط الفيديو على جهاز آيفون ٤ أس وآيبود تاتش ٥، أما في هاتف آيفون ٥ فالمستخدم سيصبح قادر على التبديل بين الكاميرا الأمامية والخلفية أثناء التسجيل كما جلب هذا التحديث القدرة على ضبط الفيديو وتدويره عند التشغيل، بالإضافة إلى إمكانية إرسال رسائل خاصة قصيرة، وتغيير اسم المستخدم وكلمة المرور والبريد الإلكتروني بكل سهولة، والإشارة إلى أي شخص من خلال كتابة الرمز @ قبل اسمه في تعليق.

وكانت «كيك» قد أعلنت منذ فترة عن احصائية تؤكد نمو الخدمة واستحواذها على أرقام وصفتها بالمتقدمة منها وصول عدد مستخدمي الخدمة لقرابة ٥٠ مليون مستخدم وصعود أعداد الفيديوهات التي تم نشرها إلى ٢٠ مليون فيديو أما اعداد مشاهدي المقاطع فقد بلغ ٢,٢ مليار مشاهدة.

وفي إطار المنافسة مع المواقع والتقنيات المثيلة يعد كيك الأسرع والأكثر قبولا من قبل شرائح عده حتى ذهب البعض إلى تفوقه على تويتر والفييس كما يعد المنافس الشرس للواتس اب بعد إطلاق برنامج كيك ٢٠١٣ للبلوك بيرى وهو برنامج ماسنجر مجاني يمكن استخدامه من التحدث مع الأصدقاء وإرسال صور ومقاطع فيديو فورية.

أحدث موقع «كيك» حراكا مجتمعيا فاعلا بعد نجاحه في تمكين مستخدميه من تحميل فيديواتهم الخاصة ورفع المقاطع القصيرة التي لا تتجاوز ٢٦ ثانية بسرعة فائقة وكان الموقع الكندي الذي تم تدشينه عام ٢٠١١ قد نال شهرة بالغة خاصة في الخليج والسعودية تحديدا وقتز بأعداد مستخدميه إلى سقف تخطى الـ ٥٠ مليوناً في فترات قصيرة الأمر الذي ضمن له مكانة متقدمة مع منافسيه.

انتقادات طالت موقع التواصل الاجتماعي «كيك» واتهامات لاحقته بعرض مقاطع «خادشة أحيانا أو مخالفة للتقاليد أحيانا أخرى مما حفز كثيرين للمطالبة بحجبه بدعوى تهديده الذوق العام إلا ان الموقع تمكن رغم كل ذلك من الصعود والانتشار والفوز بشريحة الشباب خاصة ممن وصفوه بأفضل الجسور لعرض ابداعاتهم وتناقيلها على الهواتف ونشرها على مواقع التواصل الشهيرة كـ تويتر والفييس كما زاد الإعجاب بـ «كيك» لقدرته على صناعة النجوم الجدد حيث يقوم الشباب بتصوير إبداعاتهم ومن ثم نشرها على أمل منافسة نجوم الدراما والأفلام.

ويعد كيك والذي يعنى بالعربية «نظرة سريعة» مزيجا بين عدة مواقع اجتماعية شهيرة وقالت مصادر تقنية أن التحديثات التي يجريها الموقع الكندي الشهير ستقفز به في موقع الصدارة قريبا كتويتر وانستغرام وتبلر بل انه يعد نسخة مصغرة من موقع يوتوب.

الاقبال منقطع النظير على كيك حفز الشركة الكندية إلى اجراء تحديثات منها استحداث واجهة جديدة تتناسب مع

باعت علامتها التجارية لمايكروسوفت بـ ٧,٢ مليار دولار

NOKIA

تودع عالم الهواتف وتهز خارطة التقنية



ودعت «نوكيا» عالم التكنولوجيا نهائيا في حدث هز خارطة التقنية العالمية واغلقت الشركة العملاقة أبوابها وصفحة نجاحها بعد صدارة وتألق دام اعواما طويلة وتقدمت مايكروسوفت لتشتري علامتها التجارية وأنشطتها الخاصة بالهواتف وتراخيص براءات الإختراع كاملة - في صفقة تعد الأكبر في تاريخ التقني - بلغت ٧,٢ مليار دولار وكانت نوكيا قد أعلنت - فجأة - عن اعترامها بيع وحدتها الخاصة بالهواتف النقال إلى مجموعة مايكروسوفت الأميركية مكتفية بحصر نشاطها على الخدمات والشبكات.

من جانبها استعدت مايكروسوفت لاستقبال ٣٢ ألف عامل من نوكيا - وفقا لصفحة البيع - من بينهم ٤٧٠٠ شخص في فنلندا كما تقدم الرئيس الحالي لنوكيا ستيفن ايلوب استقالته من الشركة على أن ينتقل للعمل كرئيس قطاع الأجهزة والخدمات في مايكروسوفت لتحويل شركة برامج الكمبيوتر إلى مجموعة لإنتاج الأجهزة وتقديم الخدمات على غرار أبل

مصادر أكدت أن الصفقة التي سيجرى العمل بموجبها العام المقبل ستزيد من حصة وأرباح مايكروسوفت في مجال الهواتف وستعزز الفرص أمامها لتعتلى موقع الصدارة مستقبلا

ولعل المتابع لتاريخ نوكيا منذ ذبوع اسمها الشهير يلمس سيطرتها الكاملة على سوق الهواتف المحمولة في التسعينيات حيث تمكنت من إزاحة منافستها الأمريكية موتورولا عن صدارة السوق لتستحوذ على ثلث حجم سوق بيع الهواتف كما سيطرت على سوق الهواتف الذكية الصغيرة في ذلك الوقت بنظام التشغيل سيمبيان لتصل حصتها إلى أكثر من ٥٠٪.

ثم جاء الهاتف الذكي أي فون ليكتسح السوق وظهرت تقنيات جديدة في عالم المحمول مثل الشاشة التي تعمل باللمس والتطبيقات الحديثة الأمر الذي لم تتمكن نوكيا من مجاراته وفي بداية ٢٠١٢ أزاحت سامسونج الكورية الجنوبية نوكيا من صدارة سوق الهواتف المحمولة التي ظلت تحتلها لمدة ١٤ عاما.



” عجزها عن
ملاحقة الآي فون
ومجاراته تطبيقاته
عجل بنهايتها “



Xperia Z1

هاتف سوني الذكي بـ ٢ ألوان

Z1 أحد الهواتف الذكية المنافسة في سوق «هواتف الكاميرا» حيث يملك الهاتف كاميرا خلفية بدقة ٢٠,٧ ميجابكسل؛ وتجمع «هواتف الكاميرا» بين مميزات الهواتف المحمولة والكاميرات الرقمية. ودعمت الكاميرا بعدسة **G lens** المزودة بمستشعر من نوع **Exmor RS BI-ONZ** ومعالج **Exmor RS BI-ONZ**، وعدد من المميزات الإضافية مثل خاصية بث الفيديوها مباشرة إلى موقع «فيسبوك»، وتطبيق الواقع المعزز الذي يضيف أجسام افتراضية إلى الصورة.

وينتظر أن تطرح «سوني» هاتفها الذكي الجديد في عدد من الأسواق خلال الشهر الجاري، حيث سي طرح بثلاثة ألوان هم الأسود والأبيض والأرجواني.



كشفت شركة «سوني» عن هاتفها الذكي الجديد **Xperia Z1** قبل انطلاق فعاليات معرض **IFA** التقني، ويملك الهاتف شاشة بقياس ٥ بوصة بدرجة وضوح ١٩٨٠×١٠٨٠ بكسل، مدعومة بتقنيتي العرض **X-Reality** و **TRILUMINOS** التي تطورهما «سوني» لضمان دقة عرض عالية على هواتفها الذكية.

ودعمت الشركة اليابانية هاتفها الجديد بمعالج **Snapdragon ٨٠٠ MSM8٩٧٤** رباعي النواة من شركة «كوالكوم» والذي يعمل بسرعة ٢,٢ جيجاهرتز، بالإضافة إلى معالج رسومات من نوع **Adreno ٢٣٠**. وزود الهاتف بذاكرة وصول عشوائي سعة ٢ جيجابايت وذاكرة تخزين داخلية سعة ١٦ جيجابايت،

ويمكن زيادة سعة ذاكرة الهاتف عبر بطاقة ذاكرة خارجية من نوع **mi-croSD**. ويعد الهاتف **Xperia**

لوميا ٦٢٠ تحتل ثانياً و"إل جي" بالمركز الثالث

بالاكسي فيم

يتصدر الهواتف الرخيصة



نجحت سامسونج في مداعبة الشرائح ذات الدخولات المتوسطة لتتصدر عن جدارة سوق الهواتف الرخيصة في المملكة بأسعار متفاوتة تبدأ من ٥٠٠ ريال حتى ٩٥٠ ريالاً، تحمل أنظمة تشغيل أندرويد، ويعتبر هاتف جالكسي فيم الأكثر تداولاً بين المستخدمين، الذي انجذب إليه المستخدمون بكثرة لقدمه بمواصفات في المستوى المتوسط وبسعر معقول، حيث يستطيع تصوير والتقاط الصور والفيديوهات الواضحة، ويأتي بشاشة ذات حجم ٣,٥ بوصة بوضوح يصل إلى ٢٢٠ في ٤٨٠ بيكسل.

ثم يحتل جالكسي يونغ ثاني الأجهزة طلباً، ذا شاشة ذات حجم ٣,٣ بوصة، إضافة إلى معالج بتردد ١ جيجاهرتز، ومساحة تخزينية تصل إلى ٤ جيجا بايت، فيما كان ثالث الأجهزة الرخيصة جالكسي ستار، ويعد الأرخص في هواتف سامسونج، يعمل بمعالج ثنائي النواة ومواصفات متواضعة مقارنة بالمنافسة.

وتنافس نوكيا بسلسلة هواتف ذكية رخيصة الثمن لا تتجاوز أسعارها ١١٠٠ ريال، وتحمل نظام تشغيل ويندوز فون، ويأتي في مقدمتها لوميا ٦٢٠ الذي يأتي بكاميرا جيدة تسمح لك بالتقاط صور وتصوير عالي الجودة،

ثم تأتي سلسلة إل جي ثالث الهواتف الأكثر انتشاراً التي تملك هواتف رخيصة تبدأ أسعارها من ٤٥٠ ريالاً حتى ٧٥٠ ريالاً، هاتف إل جي من نوع إل ه كان أبرز الهواتف الذكية الرخيصة التي أنتجتها الشركة الكورية، ويأتي بشاشة ذات حجم ٤ بوصة ومعالج بتردد ١ جيجاهرتز، وذاكرة عشوائية بحجم ٥١٢ ميجابايت، وكاميرا بدقة ٥ ميجابيكسل، وقدرة تخزينية تصل إلى ٤ جيجا بايت، ويدعم نظام تشغيل أندرويد النسخة الرابعة.

ويأتي هاتف موتورولا وحيداً في آخر قائمة الأكثر طلباً، رازار الهاتف الأخص ضمن سلسلة **RAZR** التي ينتجها العملاق الأمريكي موتورولا، ويأتي بشاشة ذات حجم ٤,٣ بوصة، إضافة إلى معالج ثنائي النواة بتردد ١,٢ جيجا هرتز، كاميرا خلفية بدقة ٨ ميجابيكسل

Google

تطلق أندرويد بالشيكولاته



وذكر بيان لشركة «جوجل» نشر على موقعها الرسمي على شبكة الإنترنت، إن الهدف هو أن يقدم أندرويد كيت كات تجربة استخدام رائعة للنظام ومتاحة للجميع يذكر أن «جوجل» قامت بوضع تمثال عملاق في حديقة الشركة لروبوت «أندرويد» متخذاً شكل ألواح شيكولاتة «كيت كات»، كما أعلنت «نستله» اعترافها بإنتاج ٥٠ مليون لوح شيكولاتة بالشكل المميز لروبوت «أندرويد» كأصدار خاص من شيكولاتة «كيت كات»، وذلك احتفالاً بالشراكة التي عقدتها الشركتان.

بموجب عقد شراكة تم بينها وبين «نستله» العالمية تطلق «جوجل» لأول مرة اسم شيكولاتة الكيت كات على الإصدار الجديد من نظام تشغيل الأجهزة الذكية «أندرويد» وكانت نستله العالمية والمالكة للعلامة التجارية «كيت كات» قد أعلنت موافقتها على اقتراح جوجل بعقد شراكة بينهما تتضمن إطلاق اسم العلامة التجارية للشيكولاتة خاصتها على نظام «أندرويد» لتشغيل الهواتف الذكية. وأشارت «جوجل» عبر الموقع الرسمي لنظام «أندرويد» إلى أن «كيت كات» سيكون الاسم الرمزي للإصدار «أندرويد ٤,٤»، وليس «أندرويد ٥»

جالاكسي نوت ١,١

مفاجأة سامسونج بمعرض برلين



عن الإصدارات السابقة، حيث يأتي الإصدار الجديد من «جالاكسي نوت ١,١» ببطقة من الجلد كما هو الحال مع «جالاكسي نوت ٣». وينتظر أن يتوافر الحاسب اللوحي بلونين هما الأبيض والأسود، ويقدم الحاسب اللوحي نفس أسلوب «سامسونج» المستخدم في ترتيب أزرار المهام حيث يأتي الزر الرئيسي في المنتصف، وعلى جانبه الأزرار للمسحة.

كشفت «سامسونج» عن نسخة ٢٠١٤ من الحاسب اللوحي «جالاكسي نوت ١,١»، وذلك خلال المؤتمر الذي أقيم في مدينة برلين الألمانية ويملك الحاسب اللوحي الجديد من «سامسونج» شاشة بقياس ١٠,١ بوصة بدرجة وضوح تبلغ ٢٥٦٠×١٦٠٠ بكسل مدعومة بمعالج ثنائي النواة يعمل بسرعة ١,٩ جيجاهرتز المتوافق مع شبكات الاتصالات غير شبكات الجيل الرابع والتي خصصت لها الشركة الكورية نسخة بمعالج «سنابدرجون ٨٠٠» من «كوالكوم». وتضم النسخة الجديدة من الحاسب اللوحي ذاكرة وصول عشوائي سعة ٢ جيجابايت، وذاكرة تخزين داخلية بسعات مختلفة تبلغ ١٦ و٣٢ و٦٤ جيجابايت، ويعمل الحاسب بنظام «أندرويد ٤,٣». وتبلغ دقة الكاميرا الخلفية للحاسب اللوحي «جالاكسي نوت ١,١» نسخة ٢٠١٤ نحو ٨ ميجابيكسل، وأخرى أمامية بدقة ٢ ميجابيكسل، ويدعم الحاسب القلم الضوئي **S Pen** الجديد الذي كشفت عنه «سامسونج» مع «جالاكسي نوت ٣» والذي يأتي بعدد من الوظائف والمميزات المتطورة. وأوضحت «سامسونج» أن حاسبها اللوحي الجديد يبلغ سُمكه نحو ٧,٩ ملم فقط، ويتمتع بتصميم مختلف في الجزء الخلفي



الديك الرومي بورق العنب

المقادير:

١. نصف كيلو ديك رومي منزوع العظم « يشق صدر الديك الرومي طولياً بطرف سكين حاد ويفتح مثل الساندوتش، يوضع بين طبقتين من البلاستيك ويرقق بالطرق عليه، ثم يتبل بالملح والفلفل.
٢. كوبين محشي ورق عنب ناضج وبارد.
٣. ثلاثة ملاعق زعتر.
٤. ملعقتين سماق.
٥. ملح وفلفل، حسب الرغبة.

يرص المحشي فوق اللحم ويلف حوله مثل الاسطوانة، ثم تلف الاسطوانة بقطعة من البلاستيك وتغلق من الطرفين ثم تكرر العملية مع قطعة من ورق الألمنيوم.

« تطهى على البخار حتى تمام النضج، تترك لتبرد قليلاً ثم يزال ورق الألمنيوم والبلاستيك، ثم يقسم صدر الديك إلى جزأين.

« يدحرج جزء في الزعتر مع الضغط الخفيف حتى يلتصق باللحم، وتكرر العملية مع الجزء الآخر والسماق، ثم يقطع كلاهما إلى حلقات وترص في طبق التقديم.

طريقة التحضير:

مذاق آخر للمأكولات البحرية الطازجة

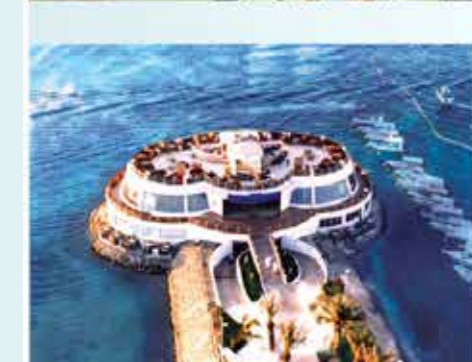
ستشعر انك في عروس البحر
عندما تتذوق أشهى المأكولات البحرية الطازجة أو ما تختاره من المأكولات الشرقية .
عندما تجلس والمياه تحيط بك من كل جانب وتستمع بنسمات الهواء العليلة.
عندما تستمتع أنت وعائلتك برحلة بحرية داخل خليج أبجر.

مطعم السقالة

جدة - أبحر الجنوبية - دوار علوم البحار - طريق الكورنيش

هاتف: 2890575 - 2890576

www.alsegala.com





حواء وآدم بين يدي الوزراء والمحافظين

احتفى وزراء ومحافظون ب حواء وآدم مثمنين محتواها التحريري واخراجها الابداعي المتميز وقالوا أن المجلة تمثل انتقالاً صحفية جديدة لثراء موضوعاتها وملاستها لذائقة القارئ العربي لافتين الى خطها المهني المعتدل الذي يميزها عن سائر المطبوعات

وأشاد وزير الطيران المصري المهندس عبد العزيز فاضل بما حقته المجلة في اعدادها السابقة من نجاح مذهل داعياً لها بالاستمرار والتألق فيما شاركه محافظ القاهرة د جلال السعيد قائلاً أن المجلة سبقت نظيراتها من المطبوعات الأخرى متوقفاً اعتلائها القمة قريباً وقال ان موضوع حديقة الأزهر في العدد الرابع يعد نموذجاً راقياً للطرح المهني الخلاق



الألفي يكرم رئيس الجالية

احتفى القنصل العام المصري السفير عادل الألفي «في حفل اقيم بالقنصلية مؤخرًا» برئيس الجالية المصرية د سعيد يحيى وذلك في اعقاب حصوله على شهادة تقدير مقدمة

من وزير القوى العاملة والهجرة المصري كمال أبو عيطه لمجهوداته العظيمة التي أداها لمصر سواء بالداخل أو الخارج.

وأشاد الألفي في كلمته بالدور الذي يقوم به د. يحيى لخدمة أبناء الجالية خلال ١٥ عاماً الماضية



فريكة الدجاج مع الخضار

طريقة التحضير:

١. رأس ثوم مقشر مهروس.
 ٢. أربعة ملاعق صغيرة زيت زيتون
 ٣. وثمانية حبات جزر مقطعة بشكل طويل ورفيع.
 ٤. عشرة حبات كوسا مقطعة بشكل طويل ورفيع.
 ٥. نصف كيلو بصل أبيض أو أصفر
 ٦. كيلو وربع صدر دجاج منزوع الجلد.
 ٧. ثلاثة أكواب فريكة.
 ٨. ملح وفلفل، حسب الرغبة.
- « تغسل قطع الدجاج وتنظف جيداً، ثم تغسل الفريكة وتنقع لمدة ٣٠ دقيقة ثم تصفى من الماء.
- « يحمى الزيت في وعاء الطبخ ويضاف البصل والثوم ويقلبان حتى يذبلان، ثم تضاف قطع الدجاج إلى البصل والثوم وتقلب حتى تتحمر.
- « يضاف الجزر والكوسا ويقلبان مع الدجاج، ثم يضاف الملح والفلفل إلى الدجاج والخضار.
- « تضاف الفريكة وتقلب مع الخضار والدجاج، ثم يضاف الماء الساخن إلى الفريكة ويترك يغلي على نار هادئة لمدة ٣٠ دقيقة حتى تنضج..»

المقادير



تحسد المطلقة على حريتها وتتوهم لو كانت مكانها

المعلقة زوجة مع إيقاف التنفيذ

حواء وآدم: نور محمد

البخل والاضطهاد والتسلط والتعامل غير الكريم والزواج بإحدى كل هذه مشكلات تعانيها حواء في عشرتها لآدم وعلى الرغم من تفاقم هذه المعضلات وصعوبة الوصول أحيانا إلى حلول بشأنها يبقى «تعليق الزوجة» هو المشكلة الأشد خطرا التي تترك آثارها السلبية ليس على البيوت فقط بل على المجتمع بأسره. فالزوجة «المعلقة» لا طالت أرضا ولا سماء فلا هي تعيش في كنف زوج يحميها ولا تستطيع ان تتزوج لتحتمي بأخر. زوجة على الورق فقط محسوبة على قوائم المتزوجات كذبا بينما تعيش «مقهورة» في عراء الحياة.

حواء وآدم تطرح سؤالها على طائلة رجال الدين وتنقل علامة استفهام كبيرة من على لسان كثير من الزوجات عنوانها أين أذهب؟

سيدات يؤكدن ان اللجوء للمحاكم ما عاد يكفى فتتمت الزوج وتكبره ورغبته في اذلال زوجته ورفضه حضور الجلسات يزيد من عمر التقاضى ويجعل الزوجة اشبه بالسجينة لا يملك مفاتيح خلاصها من محبسها الا الزوج.

ماذا يريد الزوج؟ لماذا لا يمنحها الحرية؟ وماهى اللذة التي يستشعرها وهو يرى زوجته التي قاسمته سنوات من العمر كالبيت «المهجور» وماهو المخرج من سجن الازواج القساة ممن يشعرون بالقوة وهم يتلاعبون بالمرأة الضعيفة؟ كل هذه اسئلة مشروعة وتلامس كبد القضية ولكن ياللاسف تبقى الاجابة عليها «متأرجحة» بين علماء نفس واجتماع وتربية يقتربون من القضية ولكنهم يعجزون عن الإمساك بأسبابها الحقيقية

من حق القاضي فسخ عقد النكاح لو ادرك أن الزوج متسلط عنيد

أسباب «التعليق» كثيرة ويبقى أهمها وأكثرها بروزا هو سعى الزوج لإجبار زوجته على التنازل عن المهر والنفقة وحضانة أطفالها ومنحها الحرية لقاء كل هذه المغانم فإذا لم توافق علقها وإبقائها على ذمته دون معاشرة

ومع الآثار المجتمعية المخيفة لبقاء الزوجة على «الهامش» والتي قد تولد لديها أحيانا دوافع الإجرام او الانحراف او الإدمان للانتقام لكرامتها او ربما اللجوء للعيادات النفسية او المشعوذين بحثاً عن حلول. يبقى السؤال مفتوحا.. لماذا لا تعامل الزوجة المعلقة العاجزة عن دفع العوض معاملة المدين وما المانع أن تخضع الزوجة العاجزة عن دفع العوض لاجتهاد القاضي بعد مضي فترة زمنية ليلجأ بعدها القاضي إلى الخلع أو الفسخ من دون عوض كي لا تبقى الزوجة معلقة

الدكتور احمد عبدالقادر المعبي، قال لقد نهى الله عن «تعليق الزوجة» يقول سبحانه وتعالى: «وان اردتم استبدال زوج مكان زوج وآتيتم احداهن قنطاراً فلا تأخذوا منه شيئا تأخذونه بهتانا وإثماً مبيناً» وأكمل أن تعليق الزوجة هدر لحقها كإنسان له احساسه ومشاعره وهو نوع من انواع العزل والإضرار الذي قد يمتد إلى سنوات طويلة لا لشيء إلا نكاية بالزوجة وأهلها وللحق هناك تزايد ملحوظ تعداد الزوجات المعلقات ومعاناتهن وهذا ما حرمه الله بقوله تعالى: «ولا تمسكوهن ضرارا لتعتدوا ومن يفعل ذلك فقد ظلم نفسه» وقد نهى الله عن عزل الزوجة اي عدم طلاقها او معاشرتها فقال الله تعالى: «ولا تعضلوهن لتذهبن ببعض ما آتیتموهن الا ان يأتيين بفاحشة مبينة وعاشروهن بالمعروف» والعزل يشمل حرمان الزوجة من كافة حقوقها في النفقة والجماع والسر والعمل.. وغيرها.

وعن أسباب التعليق قال المعبي أبرز الاسباب يتمثل في عدم وجود من يساند المرأة فإما ان تكون يتيمة او انها تخاف من تهديدات زوجها أو الخوف على أبنائها

وحدد المعبي الإجراءات الشرعية التي يمكن ان تلجأ اليها المعلقة

× طلب ان يأتي حكم من اهلها وحكم من اهله لحل هذه القضية وهذا كما قال تعالى: «وان خفتم شقاق بينهما فابعثوا حكماً من اهلها وحكماً من اهلها» فإما ان يريدوا اصلاً يوفق الله بينهما فإما ان يعيداهما ويصلحا بينهما مع وجود الرغبة بينهما فإذا لم يكن هناك رغبة بالفراق خير لهما.

تعليق الزوجة هدر لحقها وهو نوع من انواع العزل والإضرار

من حقها ان تخالفه كما صح عن الرسول صلى الله عليه وسلم: «ان امرأة ثابت بن قيس اتت النبي صلى الله عليه وسلم فقالت: يا رسول الله، ثابت بن قيس ما اعتب عليه في خلق ولا دين ولكني اكره الكفر في الإسلام فقال: رسول الله صلى الله عليه وسلم: اقبل الحديقة وطلقها تطليقه»، بل ومن حق القاضي فسخ عقد النكاح لو ادرك ان هذا الزوج متسلط عنيد لا يخاف الله ويقدم حدوده لحديث «لا ضرر ولا ضرار».

اختر نجمك وودع الجميع خلفك
مع سيارات سوزوكي الجديدة



يمكنك استبدال سيارتك القديمة بسوزوكي جديدة

سوزوكي السمودية

عضو مجموعة بامعروف

٨٠٠ ٢٤٤٠ ٢٣٣

حفل زفاف هالة ومحمد

احتفل المستشار الإعلامي محمد أبو العيش والمهندس طاهر الشامي بزفاف هالة أبو العيش والمهندس محمد طاهر الشامي وذلك بفندق دوست بالتجمع الخامس وقد حضر الحفل جمع من الأهل والأحباب وشرف الحفل السفير محمد عباس والسفير علي العشري وكيل وزارة الخارجية لشئون الجاليات وعبد الوهاب توفيق المدير التنفيذي لمجموعة عبد اللطيف جميل وسالم سالم مدير الكرنك للسياحة وأعضاء السفارة والجالية المصرية بجدة والعديد من العاملين بمجال الإعلان والإعلام والإنتاج التلفزيوني تهنينا وألف مبروك للعروسين.



دموع البرنسييسة إلى متى؟

تربينا على الأفلام القديمة ورومانسيات الحب الزائفة التي تترجم بحق ضعف حواء وانهاز اميتها حتى تأكد لنا أن انتصارنا في دنيا الحياة لا يكون إلا بسلاحين لا ثالث لهما . الجمال والدموع . هذا ما قدمه لنا الفن في الزمن الجميل ولم يكن يدر أن الأزمان تتغير وأن البرنسييسة التي كان يحملها الفارس على جواده الأبيض أخذت اليوم مكانها أمام أبواب المحاكم تنتظر الخلاص من السجان الذي ارتبطت به والجلاد الذي يذيقها جرعات العذاب أصنافا .

قدم لنا الفن في الزمن الجميل أكبر إكذوبة وربانا على أوهاام خادعة وصوّر لنا دموع حواء ب إكسبير قوتها .. وجمالها المتوقد ب سر انتصارها .

اليوم ضاع جمال البرنسييسة ولم تعد دموعها تحرك القلوب الحجرية كما لم يعد جمالها سلعة يقدر المشترون قيمتها . كل شيء تبدل وتغير في الزمن غير الجميل .

مطلقة كل ٦ ثوان .. إحصائية عربية مفعجة احتار علماء التربية والاجتماع والنفس في الوصول الى أسبابها وعجز رجال الدين أيضا في توصيفها . ومع الحلول التي قدموها تتضاعف اعداد المطلقات وتعلو أرقام المعنفات الباحثات عن الحرية . ولأنى مسؤولة بحكم اعتلائي منبرا صحفيا يجمع حواء وآدم «لأول مرة» على سطوره أرى ان حلول الظاهرة ليست بيد رجال الدين والاجتماع والنفس والتربية بل في يد حواء نفسها .. فلقد دخلت نفق الهزيمة بملء إرادتها ووافقت على العيش حياتها مغلوبة على أمرها .

لاتلوموا آدم كثيرا إذا ألقى بالبرنسييسة على أبواب محكمة أو أهان جمالها وكرامتها بإخراجها من جنته ولا تسألوه لماذا ذبح الضحية التي دخلت بيته وفي خيالها أحلام العش السعيد . بل اسألوا حواء كيف تعاملت مع حياتها ولماذا ارتضت ان تكون مفردات الضعف والاستكانة قاموسها الوحيد ولماذا جعلت من دموعها رهانا لشراء قلب شريك حياتها . أسباب ظاهرة الطلاق التي ترتفع معدلاتها كل ثوان . لا يديرها إلا اثنان . زوج سمحت له حواء بالقوة وزوجة ارتضت لنفسها الضعف .

الزمن الذي نعيشه يحتاج حواء جديدة .. فابحثوا عنها بعيدا عن خيالات أفلام زمان .

حنان عامر

h.amer@hawa-adam.com

الحرية تعني السيطرة

الإرث العريق والقدرة الأسطورية لدى جيب® وضعا معياراً جديداً استثنائياً لتحديد قمة الأداء والفخامة والدقة بالتفاصيل. الآن، سيارة الدفع الرباعي التي حصدت أكبر عدد من الجوائز على الإطلاق، تسلّم لك زمام السيطرة على الطريق.



جيب® جراند شيروكي ٢٠١٤ الجديد. انطلق بالحرية إلى آفاق جديدة.

Jeep®



مصابيح أمامية بتقنية LED

ذراع جديدة للتحكم بناقل الحركة في مفود التوجيه

شاشة متعددة العرض جديدة

نظام المعلومات الترفيهي بشاشة جديدة تعمل باللمس قياس ٨.٤ بوصة

ناقل حركة أوتوماتيكي ب٨ سرعات

👍 /jeepsaudi

• بدون دفعة أولي • فترة السداد لمدة ٥ سنوات • بدون كفيل • بدون مصاريف إدارية

الأكسسوارات والمعدات الظاهرة في الصورة قد لا تكون متوفرة في الطراز الفينيسي جيب® هي علامة تجارية مسجلة لمجموعة كريسلر جيب®.

المنطقة الشرقية	المنطقة الغربية	المنطقة الوسطى
الدمام ٩٦٦٦ ٩٦٦٦-٣٠	جدة، طريق المدينة ٩٩٦٨ ٦٨٢-٢، المدينة المنورة ٣٣٣٣ ٨٤٨-٤	الرياض، طريق خريص ٢٢٢٢ ٢٣٣-١، بريدة ٩٩٦٦ ٣٣٣-٦
الجبيل ٤٦٦٦ ٤٦٦٦-٣٠	أوتو مول ٢١٥٠ ٢١٥٠-٢، تبوك ٤٢٣ ٩٥٥٥-٤	شارع الصباب ٣٤٦٦ ٤١٦-١، عنيزة ٢٤٢ ٣٢١-٦
الحويف ٥٠٥٠ ٥٠٥٠-٣	طريق قريش ٢٥٥ ٦٩٢-٢، ينبع ١٢٢٢ ٣٩٠-٤	طريق الإمام ٢٩٠٤ ٢٢٩-١، أبها ٣٣٢٢ ٢٢٧-٧
	مكة المكرمة ٢٤٠ ٥٤٠-٢، الجوف (الموزع) ١٦٠٦ ١٢٦٦-٤	طريق مكة المكرمة ٢٢٦٦ ٤٢٣-١، نجران ٤٤٥٢ ٥٤٤-٧
		حائل ٤٠٧٧ ٣٢١-٧

مركز خدمة العملاء
٩٢٠٠٠٠٠٩٨

المتحدة للسيارات
معا ... خدمة أفضل.
وحمل الخدمة والمبيعات المعتمد لدى كريسلر جيب®، دودج رام وموبل
لجميع المعلومات الرجاء زيارة موقعنا www.umc.com.sa

جاكوار F-TYPE الجديدة حان دورك

كل ما سمعته عن صناعة السيارات الأسطورية بات الآن واقعاً.
جاكوار F-TYPE الجديدة، حان دورك.

JAGUAR-ME.COM



HOW ALIVE ARE YOU?



محمد يوسف ناغي للسيارات، هاتف: 920009778

 JAGUARMENA