

حواء و آدم

HAWAA & ADAM

عنها وعنك

رئيس التحرير:
رسالة وباقة ورد لخدم الحرمين

العيون الزائفة
١٠٠٠ امرأة لا تكفي

المرأة الشيطان
ترقص على جثة زوجها



جمال
الشقراوات
يكفيه قليل من
المكياج



التوك شو
طلقة رصاص
في قلب الأخوان

Forbes
ترتجف لغضبة الوليد

د الظاهري
جراحة القوقعة أمثلة



الخطوبة..
فرحة في سجن
الدولة الذهب



د عيد كليك:
وصفة جمالية لجسم متناسق
وثدي مثالي



يوماً بعد يوم تؤكد السعودية سعيها الجاد للارتقاء بخدماتها، وبانضمامها إلى تحالف سكاى تيم العالمي تعلن بذلك بداية مستوى جديد من الخدمة الرفيعة والضيافة الراقية والتغطية الشاملة التي تشمل شبكة محطات تحالف سكاى تيم العالمي.

بهذا التحالف نتيح لمسافريننا رحلات أكثر، ومحطات أكثر، وأكثر من 525 صالة لاستقبالهم حول العالم، مع إمكانية جمع الأميال عند السفر مع أي من الخطوط الجوية المنضمة للتحالف. ويضم التحالف 19 شركة طيران عالمية، وهي: الروسية، الأرجنتينية، المكسيكية، الأوروبية، الفرنسية، الإيطالية، الصينية، الصين الشرقية، الصين الجنوبية، التشيكية، دلتا، الكينية، كى ال ام، الكورية، الشرق الأوسط، السعودية، تاروم، الفيتنامية وزيمن. ويوفر هذا التحالف لأكثر من 552 مليون مسافر أكثر من 15,465 رحلة يومياً إلى 1000 محطة في 187 بلداً حول العالم.

السعودية تنضم إلى تحالف سكاى تيم العالمي





٨٠

د. الوزنة
استنساخ خالد الفيصل
في ١٠٠٠ رجل



٤٢

الملك فيصل
شريك العبور حبيب المصريين



١٦

كابايفا
للاعبة جهاز هزت عرش الكروالين



٨٤

الموديلز
وراء شهرة الماركات العالمية



٥٦

المسحراتي
فارس رمضان في ٣٠ يوم



١٠٠

عباقرقة هفغار
يهزموون الحاسوب



مصارعة الثيران
الحرب بالوشاح الأحمر

٧٦



٢٨

تهرد في كل مكان
حتى كوشة العرسان

لنستحب الثقة من نظام الإخوان
تهرد...REBEL

تصدر من لندن

الناشر ورئيس التحرير
حنان عامر

حواء آدم
HAWA & ADAM
عنها وملك

المدير العام
د. عبد الرحمن أبوخالد

مستشار التحرير

أحمد يوسف

مدير التحرير

رشدي الحكيم

سكرتير التحرير

ياسمين احمد

أسرة التحرير

أحمد عوض - جنى حامد - يوسف عبدالرزاق

لمى محمد - جومانة علاء - شهد عامر

ياسمين سمير - محمد علاء

تصوير

وائل شعيب

مدير التسويق

محمد علي

التصميم والإخراج الفني

علي غازي - علي فايز

للتسويق والإعلان

AGE
AGENCY

وكالة العملاق العربي

تليفون: ٦٩١١٣٦٣ تحويله: ٢٢٢

٠٥٦٤٥٩١٠٠٠ / ٠٥٦٩٤١١٠٠٠

العناوين

لندن. كراونواي كارديف

هاتف: ٠٣٢١٢٣٤٥٠٠ فاكس: ٠٢٩٢٠٣٨٠٠٠٦

مصر. ١٦٣ شارع الحجاز شقه ٣٦ الدور التاسع

هاتف: ٠٠٢٠١٠٠١٩٧١٩٥٥

٠٠٢٠١٢٢٧١٧٣٦٤٤

المراسلات

رئيس التحرير

h.amer@hawa-adam.com

علي المجلة

www.Hawa-adam.com

الإيميل

info@hawa-adam.com

أساطير... على آخر طراز



كرايسلر ٣٠٠
ابتداءً من ١١٩,٩٩٩ ريال سعودي

رمضان كريم، هو شهر الخير والعطاء، فاستمتعوا بفرحته مع كل طراز من عائلتنا العريقة. احتفلوا بروعة التقاء العائلة في رمضان مع كرايسلر التي تستمد سحرها من الابتكار والرفاهية والطلاقة الأسرة.



كرايسلر ٣٠٠ هيمي® ٥,٧ لتر
ابتداءً من ١٥٦,٩٩٩ ريال سعودي

• محرك ب ٨ أسطوانات على شكل V، مع تقنية VT
سعة ٥,٧ لتر، قوة ٣٧ حصاناً



كرايسلر ٣٠٠ ليميتيد
ابتداءً من ١١٩,٩٩٩ ريال سعودي

• محرك ب ٦ أسطوانات على شكل V، سعة ٣,٦ لتر، قوة ٢٩٢ حصاناً
*السعر لطرز ٣٠٠ اليميتيد باللون الأبيض



كرايسلر ٢٠٠ سي
ابتداءً من ٦٤,٩٩٩ ريال سعودي

• محرك ب ٦ صماماً، سعة ٢,٤ لتر، قوة ١٧٠ حصاناً
• محرك ب ٦ أسطوانات على شكل V، مع تقنية VT
سعة ٣,٦ لتر، قوة ٢٩٢ حصاناً

مركز خدمة العملاء
٩٢٠١٠٠٩٨

المنطقة الشرقية

الدمام ٩٦٦٦ ٨٥٧-٣
الجبيل ٤٦٦٦ ٣٦١-٣
القصوف ٥٠٥٠ ٥٨٤-٣

المنطقة الغربية

المدينة ٩٩٦٨ ٦٨٢-٢
المنورة ٣٣٣٣ ٨٤٨-٤
تبوك ٩٥٩٥ ٤٣٣-٤
بنيع ١٢٢٢ ٣٩٠-٤
الجبف (الموزع) ٦٠٠٦ ٦٢٦-٤
٧٤٦-٢ ٣٣٣٣

المنطقة الوسطى

الرياض: طريق خريص ٢٢٢٢ ٢٣٣-١
بريدة ٩٩٦٦ ٣٨٣-٦
شارع الصباب ٢٠٤٢ ٣٢١-٦
عنيزة ٣٤٦٦ ٤١٦-١
طريق الامام ٣٣٢٢ ٢٢٧-٧
أبها ٢٩٠٤ ٢٢٩-١
طريق مكة المكرمة ٤٤٥٢ ٥٤٤-٧
نجران ٣٢٦٢ ٤٦٣-١
حائل ٤٠٧٧ ٣٢١-٧
جيزان (الموزع)

المتحدة للسيارات
معداً... خدمة أفضل
مركز خدمة العملاء
www.umc.com.sa

• بدون دفعة أولى • فترة السداد لمدة ٥ سنوات • بدون كفيل • بدون مصاريف إدارية*

تطبق الشروط والأحكام. الأسعار المذكورة لا تشمل رسوم اللوحات والاستمارة والنقل. الأسعار المذكورة تطبق على طرازات وألوان مختارة حتى نفاذ الكمية. الأقسوسارات/المواصفات الظاهرة في الصور المرفقة قد لا تكون جزءاً من الطراز القياسي

HOM®

اختر نجمك وودع الجميع خلفك
مع سيارات سوزوكي الجديدة



يمكنك استبدال سيارتك القديمة بسوزوكي جديدة

سوزوكي السعودية

عضو مجموعة بامعروف

٨٠٠ ٢٤٤٠ ٢٣٣



يرجى مراجعة مكتبنا بالتمنكة أو وكيلك السياحي
جدة - هاتف: ٢٢٩٧٧٧٧ - ٢٢٩٧٧٧٧ - ٢٢٩٧٧٧٢ - ٢٢٩٧٧٧٤
مكة المكرمة - هاتف: ٥١٢٥٥٥٥ فاكس: ٠٢/٥٤٤١٥٥٢
المدينة المنورة - هاتف: ٠٤/٨٢٧١١٩٩ فاكس: ٠٤/٨٢٧٢٢٩٩
الرياض - هاتف: ٠١/٤٧٨٤٠٠٤ فاكس: ٠١/٤٧٨٥٥٥٨
الظهران - هاتف: ٠٢/٨٩٥٢٥٢ فاكس: ٠٢/٨٩٥٤٥٤
ص.ب. ٤٩٠٩ جدة ٢١٤١٢ الرقم الموحد: ٩٢٠٠٢٢٩٢



EGYPTAIR

A STAR ALLIANCE MEMBER

egyptair.com

ستايه
العيد
2013

Farina.z

By

SAMENA

سامينا

وصل حديثاً

ستايه
العيد
2013



Tel.: 920014014 www.للمينا.com

الرياض | جدة | الدمام | مكة | المدينة | الطائف | ينبع | تبوك | الأحساء | بريدة
Riyadh | Jeddah | Dammam | Makkah | Madina | Taif | Yanbu | Tabuk | Alhsaa | Buraidah
عنيزة | الرس | خميس مشيط | أبها | محال عسير | جازان | نجران | مفرالبطن | عرعر | بيشة
Unaiza | Alrass | Khamis Mushajt | Abha | Mahall Aseer | Jazan | Najran | Mfralbatn | Arar | Bisha

سامينا

حيث تبدأ الهوضة

اقض أمتع الأوقات مع أجمل اللحظات خلال شهر رمضان المبارك في فندق موفنبيك جدة وتلذذ بأطيب المأكولات الرمضانية والعالمية في بوفيه الإفطار المميز المقدم بالخيمة الرمضانية أو بمطعم فيوز، ولتكن جلستكم أمتع برفقة الأهل أو الأصدقاء، فقد قمنا بإعداد مقهى حديقة الشاي بأجوائه الممتعة على المسبح حيث تتوفر الشيشة بنكهتك المفضلة مباشرة بعد الإفطار. سيجري السحب خلال الشهر على ٤٥ تذكرة طيران والعديد من الجوائز القيمة والجائزة الكبرى ستكون سيارة سيتم الإعلان عنها بنهاية الشهر.

للحجز، يرجى الإتصال على الرقم ٠٢ ٦٦٧ ٦٦٥٥

فندق موفنبيك جدة
طريق المدينة - مقابل سوق المساعدة التجارية
ص.ب ٢١٠٩، جدة ٢١٤٥١ المملكة العربية السعودية
هاتف ٦٦٥٥ ٦٦٧ ٦٦٦٤ فاكس ٦٦٦٤ ٦٦٧ ٦٦٦٤
hotel.jeddah@moevenpick.com
www.facebook.com/Moevenpick.Hotel.Jeddah

www.moevenpick-hotels.com

أشهى إفطار وجوائز عديدة.

هدية رمضان

كثير من المطبوعات غيرت إستراتيجيتها الصحفية مع الشهر الكريم وعمدت على تبديل لغة خطابها لجمهور قرائها من التنوع في الموضوعات إلى الوقوف عند حد الموضوعات الدينية التي يتم اقتباس أكثرها من كتب وموسوعات ظنا منها بأن القارئ العاشق للقراءة قد يتوقف طوفان عشقه في الـ ٣٠ يوما الرمضانية. ولكننا في «حواء وأدم» كنت الأمل إلى الالتزام بميثاقنا وعهدنا مع القارئ المحب لتنوع صفحاتنا وثراء موضوعاتنا والمسافر معنا على متن التشويق والإثارة والمصدافية.

كنا حريصين على أن نقدم في رمضان وجبات مشبعة من المعلومات في كل الأبواب. لم نتجاهل بابا تعود القارئ على انتظاره ومتابعته بل أضفنا صفحات وابتكرنا زوايا إبداعية حرصا منا على الفوز بمتابع جديد.

ثلاثون يوما كاملة عشنا ثلاثة أرباع ساعاتها داخل صالة التحرير. نتشاور في القضايا ونكتب الأفكار ونترجم أفضلها إلى صفحات تمت صياغتها وإخراجها بشكل إبداعي.

ثلاثون يوما حفزتنا فيها رئيس التحرير الأستاذة حنان عامر بكلمة لا زالت تحفظها مسامع العاملين وقتما قالت: إن عدد رمضان يمثل قلب العام الصحفي وإن موت هذا العدد أو ضعفه يعد دليلا على ضعف المطبوعة في كل الشهور وإن قوته تعنى أن حواء وأدم في المقدمة.

لهذا اجتهدنا قدر الطاقة وواصلنا ليل اليوم بنهاره حتى إذا ما خرج العدد رأيناه بعيون المهنية عددا جامعاً مانعاً يحوى ملفات صحفية جديدة عن مصر التي استكملت ثورتها في ٣٠ يونيو وملف آخر عن رمضان شهر الرحمة والمغفرة هذا بخلاف الأبواب الثابتة كالتحقيقات والحوارات وأبواب السيارات والسياحة والرياضة والتكنولوجيا وغيرها كثير.

هديتنا اليوم بين يدي القارئ وكلنا أمل أن ينال عددنا الجديد إعجابه وثناءه كما نالت الأعداد السابقة..

أسرة التحرير

انتصر بصوته للقضية وعجزت آلة الحروب

عساف

ملكاً على عرش الـ ARAB IDOL

Arab Idol

انتصر الفلسطيني محمد عساف بصوته لوطنه المهزوم ونجح في إعادة فلسطين للمشهد من جديد حتى ولو كان على جسر الغناء والطرب وتمكن أيضا من الحصول شهادة اعتراف من كل الأوطان بجمال صوته وكان عساف قد توج مؤخرا ملكا على عرش مسابقة الـ Arab Idol بعد رحلة طويلة وشاقة من التنافس مع بقية المتسابقين ليصل إلى الحلقة النهائية الفلسطيني مع كل من المصري أحمد جمال، والسورية فرح يوسف.

قام ببطولته يحيى الفخراني، باستحقاق عساف للقب كما بعث الفنان تامر حسني واحمد زاهر تهنئتهما إلى المتسابق الفلسطيني محمد عساف

وجه عساف في ختام الحفل كلمة تحية لكل من صوت له في المسابقة، كما وجه الشكر والتحية لكل أهل فلسطين من غزة والضفة وكل فلسطيني وحُر في أرض الوطن العربي. وقال عساف: «كلمة شكر لا تكفي لكل من أوصلني إلى المسابقة، فلساني يعجز عن نطق الكلمات».

حظى محمد عساف بشهادة من كافة الأوساط المنشغلة بالطرب انه صوت لا يتكرر إلا كل ٥٠ عاما من عمر الزمن وتعد مسابقة الأراب ايدول لهذا العام هي الأشد ادا ما قورنت بمسابقة العام الماضي التي اعتلت عرشها «كارمن سليمان بعد منافسة مع بطمة المغربية

وبعيدا عن النزال الساخن بين عساف الفلسطيني وأحمد جمال المصري على عرش المسابقة وإخفاق الأخير في الوصول إلى القمة إلا ان المصريين تسابقوا في تهنئة عساف مؤكدين انه الأحق بالفوز حيث تواجدت الفنانة المصرية غادة عبدالرازق بين الجمهور وكانت الأكثر تفاعلا مع صوت محمد عساف واعترف الكاتب المصري عبدالرحيم كمال مؤلف مسلسل «الخواجة عبدالقادر» الذي





سرقت قلب بوتين وطلقت زوجته

كابايغا امرأة هزت عرش الكرملين

صنعت باري لها عروسة
وأسمتها عشيقته بوتين

انطلقت وكانت السبب الرئيس في هدم حياته الزوجية ووصولها إلى الطلاق .

وكانت صحيفة يملكها البليونير الروسي الكسندر ليبيديف قد نشرت قصة العلاقة بينهما في ٢٠٠٨. وسرعان ما حُجبت الجريدة وقيل في حينه إن ليبيديف أغلقها في محاولة لاسترضاء بوتين وتجنب رد فعله. ومنذ ذلك الحين، تتردد كثير من الإشاعات عن وجود أطفال مشتركين وعن تطور العلاقة بشكل أغضب زوجة الرئيس وجعلها تتمتع عن الظهور العلني ومرافقته في جولاته، ما دفع بوتين في العام ٢٠١١ إلى إصدار أول نفي علني للعلاقة، معلناً أنه سيبقى «إلى الأبد» مع زوجته. لكن ذلك الإعلان لم يعيش أكثر من سنتين.

أما الحسنة التي تحولت سريعاً إلى فتاة غلاف في مجلة «فوغ» الراقية، فشقت طريقها بسرعة الصاروخ إلى النجومية، وغدت نائبة في البرلمان عن حزب «روسيا الموحدة» الحاكم. كما صنعت مؤسسة «باربي» الشهيرة للدمى نسخة خاصة على هيئة «عشيقة بوتين» دعت إليها للمشاركة في حفلة خاصة لإطلاقها.

دخلت بجمالها المتوقد قلب الرجل الحديدي بروسيا ورفضت الخروج. انها لاعبة الجعجعة الشهيرة إيلينا كابايغا التي ترجح الأوساط الصحفية قرب دخولها قصر الكرملين وهي مرتدية الفستان الأبيض..حكاية حب هزت (المعبد) كما يقولون وأجبرت زوجة الزعيم الروسي على طلب الطلاق السريع ليستجيب لها الرئيس ولتخرج «مطرودة» من عرش الحب وقصر الكرملين

ويعد بوتين حسب الحياة اللندنية الشخصية الأكثر سكاناً في مخيلة المراهقات الروسيات لتمييزه بمقومات الفارس الرياضي القوي لاعب الجودو وسائق سيارات الـ «فورمولا وان» وعاشق ركوب الخيل أيضاً. وكانت أحاديث قد دارت عن علاقات كثيرة اقامها بوتين مع حسناوات قادتتهن الأقدار إلى الكرملين فالجاسوسة الحسنة أنا تشابمان التي أنقذتها الاستخبارات الروسية من السجن في الولايات المتحدة عبر صفقة أثارت جدلاً في حينه، دخلت موسوعة «نساء بوتين» مثل عدد كبير من لاعبات الرياضة والفنانات ونجمات المجتمع. لكن قصة كابايغا هي التي لم تهدأ في روسيا منذ ان

أيتن عامر: حسابي مسروق وأنا محترمة جدا

قالت الفنانة أيتن عامر ان حسابها على الـ «فيس بوك» «مسروق» من قبل آخرين يقومون بنشر صور خليعة لها ومشاهد لاتليق بها وعلقت الفنانة قائلة: «لا أهتم بمثل هذه الأمور حتى وإن كانت صوراً حقيقية؟؟؟ لقناعتي بأن للتقنية مساوئ وسلبيات، ولا أحد سيصدق أنها هي التي تضع مثل هذه الصور وأكملت أنا محترمة رغم أنف الجميع ولا يهمني من يلاحقني بهدة الصور.



زواج القاصرات يسيطر على دراما رمضان

استحوذت قضية زواج القاصرات على أغلب مسلسلات مصر ففي الوقت الذي يقدم فيه صلاح السعدني مسلسل «القاصرات» يطرح مسلسل «الزوجة الثانية» نفس المشكلة وفي مسلسل آخر يعود مصطفى شعبان ليقدم مسلسل «مزاج الخير»، وفيه يسير على النهج القديم درامياً إذ يتزوج بأكثر من واحدة منهن مى سليم. وفي مسلسل «نقطة ضعف» يقدم النجم السوري جمال سليمان دوراً جديداً فيه لطبيب أسنان يرتبط بأكثر من فتاة، رغم أنه يعاني من نقطة ضعف خطيرة في حياته فيرتبط برانيا فريد شوقي وسناء يوسف ومن الأعمال التي تتكرر فيها الظاهرة مسلسل «العراف» للنجم عادل إمام الذي يجسد شخصية شوق المر المعروف بالعراف لصدق توقعاته بين أهل الحي الذي يسكنه، حيث يخرج من السجن بعد افتتاح السجن وهروب المساجين أثناء ثورة ٢٥ يناير ويمارس النصب ويرتبط بعدد من النساء وفي الإسكندرية ينتحل شخصية رجل أعمال ناجح ويتزوج من الفنانة نهال عنبر

تفوقت على ٣ زوجات واختارت ابنها أميرا

موزة

عاشقة الموضة وصاحبة الانقلاب الأبيض



ويشغل تميم أمير قطر القادم حالياً منصب رئيس مجلس إدارة جهاز قطر للاستثمار ورئيس اللجنة الأولمبية القطرية، وهو المسؤول عن كل ما يتعلق بكأس العالم لكرة القدم في قطر عام ٢٠٢٢ وتخرج الأمير الصغير في أكاديمية «ساندهيرست» العسكرية الملكية بالمملكة المتحدة عام ١٩٩٨ وبعيدا عن السياسة وقدرة الشيخة «الشيك» على إدارة الأمور تبقى موزة من أكثر النساء عشقا للجمال وركضا وراء خطوط الموضة كما أنها تملك هوسا طاغيا بعمليات التجميل هذا بخلاف مشوارها كشريكة أولى في رحلات الأمير القطري لكل بلدان العالم طيلة فترة حكمه

نجحت الشيخة موزة زوجة أمير قطر في استعادة روح الانقلابات البيضاء وتمكنت حسبما أفاد دبلوماسيون غربيون لوكالة رويترز للأخبار في الصعود بابنها تميم لعرش الإمارة خلفاً لأبها أمير قطر الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني وتعد الشيخة موزة هي «المدللة» بين زوجات أمير قطر حيث توارثت كل من الشيخة مريم بنت محمد بن حمد آل ثاني والشيخة نورة بنت خالد بن حمد آل ثاني خلف كواليس القصر كما يقولون وتصدرت الشيخة موزة المشهد الإعلامي منفردة وبلا منافس.

الحظوة والمكانة التي نالتها الشيخة موزة جعلتها صاحبة الكلمة في كثير من القرارات المصرية الأمر الذي جعل ديمون ماكلوري مراسل دبي تليجراف البريطانية للشؤون الخارجية يؤكد أنها وراء فكرة تنحي زوجها وتوريث ابنها تميم حكم البلاد فيما لا يزال والده حياً الأمر الذي يرمي إلى بصمات الانقلاب الأبيض



أصالة لا أنجل من مرضي وباسم يوسف حبيبي

اعترفت النجمة أصالة بخضوعها لجلسات أسبوعية للعلاج من مرض شلل الأطفال وقالت انها لا تتجمل في مواجهة الجمهور بهذه الحقيقة وترفض أن تتجمل في مشيتها وخطوها على المسرح حتى تخفى حقيقة مرضها مؤكدة أنها تعاطت مع الأمر ولا زالت تقاوم من أجل الانتصار عليه وعادت أصالة صاحبة الصوت الماسي لتؤكد إعجابها الشديد بالإعلامي باسم يوسف وقالت « باسم حبيبي » وانا اعتبر نفسي واحدة من جمهورية الإعلامي الساخر باسم يوسف لأنه إعلامي حر ..

أما عن خلافاتها مع الفنانة رغدة، فضلت أصالة عدم الخوض في الحديث عنها قائلة: «الحديث عن رغدة أعتبره مضيعة للوقت فأنا حزينة على رغدة، وعلى درجة السخافة التي وصلت إليها



٢٠ يونيو مصر اليوم في عيد

إعداد:

شهد عامر - جنى حامد - محمد علاء

ترجم خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز بكلمات موجزة حجم العلاقة الوثيقة التي تجمع بين الوطنين الشقيقين مصر والسعودية وسبق كل زعماء العالم مهنتاً مصر على ثورتها العظيمة التي أنهت حكماً كان يقودها إلى نفق مظلم وشد الملك على أيدي القوات المسلحة واصفاً قيادتها بالحكيمة.. وكانت كلمة خادم الحرمين الشريفين قد مست في قلوب كل المصريين وتر الرضا وأشعرتهم بمكانتهم الغالية في قلب زعيم الأمة وقائدها.

وقال متابعون: «إن كلمة خادم الحرمين كانت نموذجاً إبداعياً للكلمة الجامعة المانعة التي تقطر من بين ثنايا حروفها حباً خالصاً للمصريين وتؤكد بما لا يدع مجالاً للشك عظيم أحلامه وأمانيه صوب مصر وإنسانها».

وأضافوا: «إن الكلمة لاقت ردود أفعال واسعة النطاق وتناقلتها النواذ الإعلامية العالمية والعربية كما سارعت في بثها الوكالات وحملتها تدوينات المتواصلين اجتماعياً مؤكدين أن الكلمة قفزت من حدود التهنية إلى آفاق أوسع لتحمل كل معاني الدعم والمؤازرة والوعد بالوقوف بجانب مصر في مرحلتها القادمة وهي تبني نهضتها على أسس من الوسطية والاعتدال».

ويعد التاريخ الجامع بين المملكة ومصر أوثق وأعظم تاريخ جمع بين وطنين سواء على مستوى الحكومات أو على الصعيد الشعبي حيث تربط البلدين عرى الحب والمصاهرة وتجمعهم مواقف تاريخية غيرت خارطة الوطن العربي.. تشاركاً في تحديات عدة ووقفاً معاً في أزمات حالكة وساهما في تحرير أوطان مغلوبة ومهزومة.

تحية منقولة من على شفاه الملايين التي ملأت ميادين مصر. تحية حب وتقدير وعرفان لخادم الحرمين الشريفين حبيب مصر وشعبها الذي ابتهج لعافية المحروسة وبادر بمشاركة شعبها الفرح الكبير.

هنا شعبها بالخلاص ووصف القوات المسلحة بالحكيمة

خادم الحرمين مصر خرجت من النفق المظلم



«تسلم ايديك ياللي انت شايل مصر جوه عينك» بهذه الكلمات التي شدا بها المطرب الاماراتي المبدع حسين الجسمي تفتت ميادين مصر وعلا صوتها مثمنا الموقف البطولي للفريق أول عبد الفتاح السيسي الذي أدار اللعبة السياسية بحرفية ومهنية وإبداع وقاد سفينة مصر إلى شاطئ النجاة من قبل أن يبتلعها الطوفان واستجاب بفروسية لصوت الشعب الذي ناداه ليكون له سنداً وعوناً في معركة ضد المتاجرين بالدين والملوحين برأيات العنف والدم

استجاب الفريق السيسي في حدث أبهر العالم لصوت الجموع الذي حملته أمانة إنقاذ مصر من قبضة سارقها. وتحرك دون شهوة لسلطة أو مكانة غير مكتسبة بسيف التهديد التي رفعها الفصيل المتأسلم. وعد بالنصر ووفى بما وعد حتى استحق لقب الوزير الاسطورة الذي دخل التاريخ محمولاً على اعناق شعب كامل

استجمع الفارس البطل كل قواه واستنفر الشرفاء من القوات المسلحة المصرية حوله ليقوم بمهمة وصفتها الوكالات بـ «القتالية» وأعلن عن مهلة الـ ٤٨ ساعة حتى تقول الرئاسة كلمتها اما الإستقالة أو الإقالة وعندما تأخرت الرئاسة في رد فعلها الإيجابي واستكبرت وطلت انها قادرة على الشعب خرج السيسي بصوت الغضب ليعلن قرار تخليص مصر من أسوأ عهودها وأكثرها فشلاً ،

نجح الفريق السيسي في تدشين عصر جديد من العلاقة بين المواطن والجيش بل وخلق بانوراما تفاعلية بين القوات المسلحة وابتداء مصر عجز عن احداثها كل الوزراء الذين اعتلوا هذا المنصب الحساس من قبل.

ويعد الفريق أول عبد الفتاح السيسي ٥٩ عاما هو وزير الدفاع الرابع والأربعين عمل في سلاح المشاة، وعين قائداً للمنطقة الشمالية العسكرية وتولى منصب مدير إدارة المخابرات الحربية والاستطلاع.

وقد أصدر الرئيس محمد مرسى قراراً بترقيته من رتبة لواء إلى رتبة فريق أول وبتعيينه وزيراً للدفاع وقائداً عاماً للقوات المسلحة، خلفاً للمشير محمد حسين طنطاوي، ويحسب للفريق السيسي ابعاد القوات المسلحة عن الساحة السياسية وارجاعه الجيش إلى مهمته الاصلية حصن البلاد وحاميتها

” قائد أبهر العالم ودخل التاريخ محمولاً على الأعناق “

” خلص مصر من أسوأ عهودها ورد لها أنفاس الحرية “

” وزير الدفاع الـ ٤٤ وصاحب أقوى القرارات المصرية “

تسلم ايديك ياللي انت شايل مصر جوه عينك
السيسي
تميمة الخلاص ومعشوق الملايين





كلها إخوان في محاولة جديدة للسيطرة على مفاصل الدولة وعلى الرغم من رفض المحافظات للأخوة التي تفوح رائحتها إلا أنه كان مصرا على ما يريد مرغما ٩٠ مليوناً على قراراته الخاطئة.

الثقافة والههم

الثقافة كان لها نصيب من الههم حيث تخير لها محمد مرسي وزيرا بلا تاريخ ونسي ان مصر مليئة بالمبدعين الذين يستحقون هذا المكان الأمر الذي أفضب العاملين في مجالات الثقافة على اختلافها وبدأ المتقفون في اقتحام الأوبرا والوزارة والاعتصام داخلها حتى يتم التخلص من الوزير الإخواني وليته اكتفى عند هذا الحد بل صنع عداوة مع الشرطة معتبرا ضباطها رجال مبارك وحماة الفلول ثم تحول إلى الجيش حتى لم يبق له سندا او صديقا يحميه او يدافع عنه معتمدا على حشد ذوى اللحى من المتأسلمين ممن اوهموه انهم سيموتون من أجله.

سفرجات بلا خارطة

وإذا كانت هذه هي بعض النقاط الداخلية التي اهان بها مرسي وجه مصر الجميل الا ان جولاته الخارجية كانت الأشد فشلا بشهادة الدبلوماسيين حيث كانت سفرجات عشوائية تستهدف الأموال فقط لا لرسم خارطة دبلوماسية من شأنها انعاش علاقة مصر بدول العالم. كما قام بمقاطعة سوريا وعلق سفاراتها وفق قرار أملي عليه دون الرجوع للعلاقة التي جمعت بين الشعبين دون النظر لقياداتها.

الاقتصاد في الهاوية

الخبز واللولار والبنزين كانت نماذج صغيرة لأزمة متفجرة فيما جاءت ارقام البنك المركزي لتحرك مخاوف الشعب معلنة ان مصر تقترب من هاوية الإفلاس. حاول مرسي وفصيله الاقتراض من البنك الدولي ولكن باللاسف ابتعد البنك مخافة التخبط والفشل الوزاري والتظاهرات والمليونياد وعدم الاستقرار السياسي في البلاد هذا قليل من كثير أصبح اليوم ذكريات بعد ثورة قام بها المصريون الشرفاء.

الإعلان الدستوري

الإعلان الدستوري الصادم وإقالة النائب العام ومحاصرة المحكمة الدستورية وفتح القنوات الدينية التي خرجت عن مسارها الدعوي والإعلامي وبدأت في ملاحقة الفنانين والفنانات ورموز المجتمع الناجحة بالسب والقذف والانتهاكات غير المستندة إلى دليل ليس هذا فقط بل قاموا بحرب النصاري وتهديدهم ومحاصرة كنائسهم وأشعارهم بأنهم يعيشون في مصر منة وإحسانا من مسلميها حتى فكرت أعدادا هائلة من المسيحيين للهجرة بعيدا عن وطنهم الحبيب مصر.

جعلوا من النصاري أعداء وقسموا أبناء النسيج الواحد إلى شطرين

حرب الإعلام

استدار الإخوان صوب الإعلام وبدأ الفصيل بمباركة من الرئيس المخلوع محمد مرسي ونائبه العام الذي اختاره لتنفيذ قراراته الإقصائية بتحويل كل الإعلاميين بلا استثناء للنيابة العامة في سابقة تدل على رغبة الإخوان في تكميم أفواه الإعلام المصري الرائد والاكتماء ببعض القنوات المتأسلمة التي تحولت إلى منابر ربح لعدم إمام العاملين فيها بميثاق الإعلام الشريف او القنوات الدينية التي تعمل على إظهار إنجازات مرسي ورجاله فقط.

الأزهر والسياحة

تحول الإخوان إلى الأزهر ليهزوا مكانته العظيمة وذلك لمعارضته لبعض توجهاتهم المخالفة للشرع ثم انتقلوا للسياحة ليهبطوا بها إلى «المنزلق» الخطر ولتصبح سياحة مصر على ايديهم في ادني ترتيب عالمي لها بعد أن كانت مصر قبلة السياحة العربية وهدفا على خارطة السياح الأجانب تأتيها الأفواج من كل مكان لجمالها وأمانها ومع الفشل السياحي المخجل مد محمد مرسي يده لإيران في تصرف خارج عن الدبلوماسية المصرية المعتدلة مراننا على قدرتها على انماء صناعة السياحة فأذبه يفتح الأبواب لدخول الشيعة إلى البلاد ليهددوا مساجد الله وينشروا التشيع المخيف بين أبناء مصر.

أهل الثقة

اختار محمد مرسي أهل الثقة ليكونوا اعوانا له في الوزارة متجاهلا أهل الكفاءة فاحتل الوزارات قيادات إخوانية جاهلة فشلوا في ادارتها فشلا ذريعا ولم يكتف بذلك بل أكمل بحركة غريبة اسمها حركة محافظين

وصفها المصريون بالأسوأ ويحتفلون برحيل ساعاتها

386

يوما في حكم الإخوان

انتهى عصر الإخوان ورحلت الـ ٣٨٦ يوما الأسوأ في تاريخ المحروسة وبدأت محافظات مصر تتنفس هواء الحرية من جديد بعد الخلاص من فصيل حارب الثقافة والإبداع وأرهب السياح وعادى القضاء وأهان الأزهر وقسم البلد شطرين وهبط بترتيب مصر عالميا إلى المستوى المخجل. حواء آدم تستعرض أسوأ الأحداث والقرارات التي اتخذها الإخوان في ٣٨٦ يوما

سيطروا على مفاصل الدولة وأرهبوا السياح واتهموا الفنانين بارتكاب الرذائل

هاجموا القضاء وحاربوا الثقافة وهبطوا بترتيب مصر لمستوى مخجل



بداها مبدع واحد وانتهت بـ ٣٠ مليوناً يملأون الميادين

تمرد في كل مكان حتى كوشة العرسان

تعد حركة تمرد مفاجأة مصر وكلمة سر ثورتها.. حكاية شبابية مدهشة بدأها مبدع صغير العمر وانتهت بـ ٣٠ مليوناً يملأون الميادين اجتمعوا على كلمة واحدة وتحركوا كالثوفان الهادر ليغيروا خارطة الدولة وليعيدوا مصر الجميلة من قبضة سارقها.. ومع جميل الحكاية التي استجمعت وطنا بكل شرائحه يبقى الأجل في انطلاقتها الأولى على يد شاب صغير العمر ولكنه شديد الوطنية والمصرية تعرض للإهانة وتحمل الرفض وقيل السخرية من أجل أن يخلص شعبه من الكابوس المخيف



” بدر يهدم جدار الخوف
عند المصريين بفكرة
إبداعية وجنونة “

فكرة مجنونة

محمود بدر شاب مصري اتفق ورفقاء له لا يقلون إخلاصا عنه على فكرة ابداعية وصفت في حينها بـ «المجنونة» واخذوا قرارا بالتحرك لجمع توقيعات رافضة لحكم الإخوان داعين لحشد يملأ فيه المصريون الميادين في كل المحافظات وبدأوا فعليا بطرق البيوت ودخول المتاجر والأسواق والجلوس مع كل الشرائح في المدن والقري الصغيرة حاملين أوراقا تمت طباعتها على حسابهم الخاص لينتهوا بتوقيعات بلغت في مجموعها ٢٢ مليوناً وعلى الرغم من تسفيهه الفصيل الإخواني لهذه التوقيعات وتشككهم في مصداقيتها إلا ان ٣٠ يونيو كان يكفي للرد على هذا التشكيك.

خلاق ومبتكر

ولعل الراصد لرحلة هذا الشاب المبدع يسمع عنه قصصا وحكايات. فمحمود بدر صحفي مبدع ومعد برامج خلاق ومبتكر في عالم الهواتف يملك أدبا جما وروحا ثورية وبراعة في الخطاب الارتجالي. كان له دور ثوري بارز وقتما حاصر شباب الثورة برلمان الإخوان إذ تم حمله على الأعناق وهتف «والله زمان والله زمان الشرطة بتحمي الإخوان». كما كان له دور أبرز في توحيد أصوات عديدة لحركات منها كفاية وجبهة الإنقاذ و٦ إبريل والوطنية للتغيير.

من التاريخ

فكر محمود بدر في استمارة تمرد مستلهما فكرتها من تاريخ التوقيع على استمارة منح سعد زغلول التصريح بتمثيله أمام الانجليز في ثورة ١٩١٩. اختار الاككتاب ليكون جسره لتحقيق هدفه فظهر لأول مرة ليعلن عن حركة تمرد فاد بمحاولات التشويه والتشكيك تلاحقه من الفصيل المتأسلم إلا أن جميع محاولاتهم لم تلق نجاحا يوازي القبول الذي لاقته حركة تمرد بين جموع المواطنين وخاصة عقب إعلان حركة «تجرد» والتي لم تظهر في أحد شوارع مصر قط.

جدار الخوف

نجح محمود بدر في هدم جدار الخوف وإزالة الرهبة من قلوب المصريين وتمكن بأمر الطموح والإصرار من استجماع شباب يمتلكون قوة كقوته ليحبوا كل الأماكن مهما كانت بعيدة. لم يتركوا مكانا سواء عشه



” لاحقه الإخوان بالتشكيك والسخرية
فرد عليهم بالملايين في الشوارع “

يسكنها فقير أو قصر بداخله أثرياء أو كوشة تجمع عروسة وعريس. ولأنهم شباب اجتمعوا على حب مصر وعشقوا ترابها كلل الله سعيهم وتمكنوا من تحقيق الهدف واستدعاء الطوفان لينهي عصر الإخوان



أبطال في ٢٥ يناير نسور في ٣٠ يونيو

إعلام التوك شو طلقة رصاص في صدر الإخوان



استردت مصر حريتها وتمكنت من إيقاف ساعة الإخوان عن ٣٦٨ يوما فقط لتبدأ عصرا جديدا بعيدا عن الأجواء «الخائفة» التي دامت طيلة هذه الفترة وحولت هواء مصر إلى ريح من السموم وعلى الرغم من خروج ٢٣ مليوناً مصرياً في الميادين العامة على قلب رجل واحد وبهتاف واحد «ارحل» إلا أن هناك أبطالاً مهدوا للثورة وأشعلوا وقودها وحركوا الجموع لتملأ المدن والقرى حاملين شعار الرفض. محمود سعد ولميس الحديدي ومنى الشاذلي وعمرو أديب وباسم يوسف و ليليان داود نسور التوك شو ممن ظلوا يحركون وقود النار في نفوس المصريين حتى تحولت القلوب إلى جمرة من لهيب حارق. وعلى الرغم من اختلاف المنافذ الإعلامية التي يعمل فيها هؤلاء الأبطال إلا أن ميثاق الحب لمصر جمعهم على قيادة الشعب إلى طريق النصر... كثيرون يحفظون طلة هؤلاء وربما يحفظون مواقفهم أيضا التي تعد اليوم «تاريخا» بحسب لهم على صفحة الإعلام المصري... حواء وأدم تقف على سطورها وقفات مقتضبة مع هذه النماذج الإعلامية صانعة ثورة ٣٠ يونيو

الجوهرتان

محمود سعد فارس المرحلة إن جاز التعبير بدأ رحلته المشرفة إعلاميا من البيت بيتك ومن بعد مصر النهارده التي تعد منعطفاً رائعا في تاريخه حيث ترك البرنامج مختارا لرفضه وصف الثوار الشرفاء بالبلطجية وأبى أن يكون يوقفا للنظام السابق ومن بعد ازداد وهج محمود سعد في أعقاب انضمامه لقناة النهار ليقدّم عليها برنامجاً جديداً بعنوان (آخر النهار) هذا البرنامج يعد «الفارق» في مشوار الإعلامي الأشهر محمود سعد حيث كانت حلقاته تمثل ومضات يتحرك على ضوءها الثوار

الشاذلي وسعد حولاً أنفاس الكراهية إلى جمرة نيران

إلى يوم الـ ٢٠ يونيو ومع محمود سعد فرضت منى الشاذلي الصوت الإعلامي الراقي نفسها على الساحة بتحريكها لقيم الحق منذ وجودها في العاشرة مساءً ومن بعد جملة مفيدة ومع تنوع برامجها لم تغير صوتها الغاضب وظلت ببرامجها النارية تحرك غضبات الشعب صوب الفصيل الإخواني الذي فشل في إدارة البلاد وتمكنت بشهادة متابعيها تحريك الرأي العام إلى منعطف الثورة الناجحة.

ريم وفودة

يسري فودة نجم الإعلام المصري ومقدم آخر كلام على (الأون تي في) كان بمثابة طلقة الرصاص في وجه الفصيل الإخواني ويعد فودة من أكثر المذيعين شهرة حيث تمكن خلال فترة عمله بقناة الجزيرة من الحصول على جائزة «الإبداع المتميز» عن برامجه سري للغاية.. ومع فودة تطل علينا ريم ماجد بجديتها وجرأتها المعهودة لتمثل أبرز النسور النسائية المحركة لـ ٣٠ يونيو الأمر الذي جعلها تحظى بمكانة خاصة بين مذيعات النشرات.. قدمت ريم ماجد برنامج بالمصري الفصيح ثم بلدنا

فودة ينهي الإخوان بـ «آخر كلام» وريم تستحق قلادة الأنجح نسائياً

بالمصري وكان من أشهر الحلقات التي قدمتها بالاشتراك مع يسري فودة حين استضافت رئيس الوزراء المصري أحمد

شفيق وواجهه الكاتب الشهير علاء الأسواني والإعلامي حمدي قنديل وقد تم استدعاؤها للمثول أمام النيابة العسكرية للتحقيق معها أكثر من مرة لتقديمها برامج هزت مضاجع الرئاسة والإرشاد.

شريكان وفارسان

عزف عمرو أديب ولميس الحديدي الشريكين في مشوار الحياة أجمل معزوفة غاضبة في وجه فصيل الإخوان المسلمين وقدمتا برامج تعد الأكثر تأثيراً على الحراك المصري الموصل إلى ميادين ٣٠ يونيو وقد تحمل الاثنان كثيراً من النقد والهجوم من الفصيل المتأسلم ومن القنوات التي تدعى وتسمى بالدينية كقناة الناس ومصر ٢٥ وغيرها ولكنهما ظلّا على نفس الطريق بغية استثارة الشعب ليوم الغضب ونجحاً معا في الوصول إلى هذا الهدف. وكان عمرو ولميس قد استدعيا للتحقيق مرات ومرات في اتهامات الإهانة لحزب الحرية والعدالة ورموزه.

الأراجوز الساخر يشعل الغضب ويهد جسور ٣٠ يونيو للثوار

الأراجوز الفارس

وإذا كان ما ذكرناهم بحق نسور مرحلة وجسور نصر يسبق باسم يوسف الملقب بالأراجوز كل هؤلاء إلى القمة حيث كانت برامجه ناراً تحرق الإخوان وتقتض مضاجع الرئاسة كما إنها نجحت في تجميع المصريين حولها باعتبارها الأكثر مشاهدة على شاشة التلفزيون ومواقع التواصل الاجتماعي ومع براعة هذا الأراجوز في إيصال لدغات السخرية والاستهزاء للإخوان يعلون نجمه ويزداد وهجه بعد أن ضاق به الفصيل الإسلامي وانبرى مقاضيا له أمليين في حبسه وإنهاء برنامجه ولكنه خرج بكفالة ليزداد شراسة وقوة وليقدم حلقات نارية تعد أنموذجاً يتحدى به في الكوميديا السوداء.

جريمة بشعة هزت قلب الإسكندرية

المرأة الشيطان تقتل زوجها وترقص على جثته

حواء وأدم: جنى حامد

جريمة هزت قلب الإسكندرية وأوجعت بل أدمت قلوب سامعيها ممن وصفوها بالأبشع والأشد كراهة في عالم الجرائم.. وقصة دامية بطلتها حواء التي تناست ربها وتجاهلت صوت ضميرها وأدارت ظهرها لزوج أكرمها واغدق عليها من ماله فكان جزاءه الموت على يديها..

الجريمة البشعة رواها اللواء ناصر العبد مدير إدارة البحث الجنائي بمديرية أمن الإسكندرية مفضدا تفاصيلها مؤكداً أن «منى» الجانية، غيرت شكل الجرائم المعتادة وقدمت نموذجاً بشعاً تعاملنا مع خيوطه بنفور واستياء وكراهية. وقال إن الزوجة لم تكتف بخيانة زوجها طيلة ٤ سنوات بل تجرأت لتمارس خيانتها فيما زوجها نائم في نفس الغرفة ومن ثم أخذت جريمته شكلاً أكبر وأبشع بعد أن اتفقت مع عشيقها على قتل الزوج وتقطيعه.

القصة التي تبدو كأفلام هوليدود في حبكة المعقدة نستعيدها على السطور لنؤكد مصير الخائنين في دنيا لا يزال ينتصر فيها العدل ومصيرهم في آخره سترد للمغدورين حقهم الضائع.

العيش الحاف

حاولت قائلة زوجها في روايتها امام جهات التحقيق التعلل بحياة الفقر التي عاشتها صغيره وسنوات الجوع والذل والمهانة وهي ترى أمها تطرق الأبواب لتقترض الاموال من اجل اطعامها وأكدت ان الفقر هو الذي حرمها من الدراسة وإخراجها من التعليم مبكرا كى تبحث عن عمل ولو بجنيهاة قليلة وأضاف وصلت لسن الزواج وتقدم لى عامل زجاج ووجدته طيب القلب احتوانى وكنت سعيدة معه وتمت فرحتنا حينما أنجبنا ابنى الكبير الذي يبلغ الآن من العمر ٩ سنوات.. استمر بنا الحال ومرت الأيام والسنون ثم أنجبت طفلى التي تبلغ من العمر

٤ سنوات ونصف وبعد هذا الحمل أصبحت الحياه بينى وبين زوجى فاترة جدا وكأننا جيران لا تربطنا الا قرب المكان

معرفة العشيق

وأكملت الجانية تعرفت في الشركة التي أعمل بها على رجل يدعى «إبراهيم» لم ألتفت له في البداية لكن مع مرور الوقت شعرت معه براحة نفسية وانطلق لسانى معه بالكلام وأصبحت أشكو له كل همومى فكان يرضينى بكلماته المعسولة وفجأة واجهنى بحبه لى وشعرت وقتها وكأننى فتاة مراهقة من جديد، كنت أتزين وأنا أستعد للنزول إلى العمل بل كنت أتمنى توقف عقارب الساعة عن الدوران لكى نظل سويا بجوار بعضنا البعض بالعمل.



الخيانة في بيتي

مرت الأيام وأصبحنا نلتقي سويا داخل منزلي بعد مغادرة زوجي واستمر هذا الحال حتى قرر إبراهيم عدم الرحيل عني ليلا وفضل النوم تحت السرير بدلا من أن يعود إلى منزله.. كنت شبه فاقدة للوعي ونسيت نفسي وأطفالي وعملي، كنت ألتقي به أيضا في الكافيتريات ولم أخش أن يرانا أحد وبدأت المشاكل حينما شاهد زوجي صوراً لي ولإبراهيم معا داخل أستوديو وكأنا مخطوبين حيث كان الحب يكسو وجوهنا وبسمتنا. شاهد زوجي تلك الصور التي جمعتني وإبراهيم في احد الايام عندما خرجنا للتنزه معا وقمت بإخفائها داخل دولاب ملابسي في مكان بعيد عن يد زوجي ولكنني فوجئت به يواجهنى بها ووقعت مشاجرة كبيرة بيننا وأخذ الصور.

جلطة المرض

أصيب زوجي من جراء الصدمة بجلطة ألزمته الفراش. لم أكرث بمرضه ولكني ارتجفت حقا بعدما شعرت بتحريك جنين في أحشائي هنا شعرت بالقلق جلست مع عشيقى ورويت له ما حدث وطلبت منه أن يخلصني من زوجي ويرحمني من الرعب الذي أعيشه وكانت المفاجأة حينما قال لي إبراهيم: أنا سأخلصك منه وقام بسحب سكين المطبخ وطعنه في صدره ولم أشعر بنفسى إلا وأنا أساعده في طعن زوجي حوالى ٨ مرات ثم تركناه غارقا في دمائه.

اتخذت من سريرها فراشا للخيانة ومسرحة للدم

الرقص على الجثة

بعد موته بلحظات وبجوار جثته رأيت نفسي أرقص وعشيقى ثم تهيأت للخروج مرتدية أجمل فساتينى للاحتفال بعرس ابنة عمى وتركت عشيقى يكمل مهمة مواراة الجثة واخفائها واكتفيت أنا بمتابعته بالهاتف وكان يروي لي ما يفعله حيث قام بتقطيع جسده إلى عدة أجزاء.. عدت من العرس وبدأت في تنظيف المكان من آثار دماء الزوج فيما كان عشيقى قد أخفى الجثة وألقاها بعيدا في مكان بعيد.

ماذا قال المجرم

قال المتهم إبراهيم في وصفه للجريمة: إنه كان يحب منى ويتمنى رضاها فقط وفعل ذلك من أجلها وكى ينعم بحياة سعيدة بعيدا



الأهالي يحاولون الفتك بالخائنة عند تمثيل جريمتها

عن زوجها وتهديده لها وأضاف إنه كان يتعاطى المخدرات وأهمل بيته وزوجته وبناته الثلاث من أجلها وحينما علم زوجها بحملها منى خشينا الفضيحة وهنا تجمعت عدة افكار بعقولنا واشتركنا سويا إلى أن انتهينا بضرورة قتله وطمس معالم الجريمة

اكتشاف الجريمة

بذلت الشرطة جهودا مضمية لاكتشاف خيوط الجريمة وكانت البطانية الملوثة ببقع الدماء هي الخيط الذي قاد الشرطة للقاتلة وعشيقها فقد نسيا ان يقوموا بإخفائها عن العيون. ضيق الضباط الخناق بعد وصولهم للخيط على الزوجة فاعترفت بكل التفاصيل البشعة وقادت لمكان

قطرات دم تقود الشرطة للإيقاع بالزوجة والعشيق

عشيقها.. تم القبض على الجانيين وقاما بتمثيل جريمتهم وأثناء المعاينة من قبل النيابة تجمع الأهالي والجيران في محاولة منهم للوصول إلى المتهمين للفتك بهم لارتكابهم تلك الجريمة البشعة.



للطيران عن غيرها واسمحوا لي هنا أن أؤكد أن رضا عملاء مصر للطيران يعد في منظورنا هدفاً أسمى نسعى إليه من خلال تقديم الخدمة المتميزة والاهتمام بمعايير السلامة والأمان في المقام الأول.

لغة الأرقام

دعنا نتحدث معك بلغة الرقم بوصفها الأكثر إقناعاً. ونسأل عن مواكبة الناقل الجوي لحركة المسافرين وهل حققت المأمول والمستهدف أم لا؟

المأمول والمستهدف ليس له نهاية ولكني أرى أن مصر للطيران حققت نقلة نوعية مشهودة في مجال السفر على الخط الرابط بين مصر والسعودية فتحن نقلع اسبوعياً ما بين ١٥٠ إلى ٢٠٠ رحلة. ٤ رحلات يومية للقاهرة من الرياض وواحدة إلى الإسكندرية و٣ مرات من الدمام وواحدة للإسكندرية أيضاً بخلاف ١٢ رحلة من جدة و٦ رحلات يومية من ابها والمدينة المنورة كل هذا يتزامن مع خطوط تشغيل أخرى لشرم الشيخ والأقصر وغيرها. وحتى نختزل الأرقام بلغة مجمعة يمكن القول إن ٢٠٠ رحلة لمصر للطيران في الأسبوع من محطات إقلاع متباينة ٧٥ رحله منها تقوز بها جدة. هذه الأرقام وحدها كفيلا للتدليل على مدى حرصنا البالغ على مواكبة احتياجات المسافرين الواثق في مصر

لمصر للطيران بالمملكة فشراف لي أن أخدم القطاع في هذا السوق المشتعل بالسفر ويشرفني أيضاً أن أعمل وسط كوكبة من الكفاءات شديدة الخبرة التي تجتهد في عملها حبا في مصر وسعيًا لخدمة عملائها مصريين كانوا أو سعوديين.

”الطيران الاقتصادي ليس منافسًا لنا. وعميلنا يبحث عن الخدمة لا السعر“

تتميز المملكة عن سائر البلدان بثراء حركة السفر منها إلى مصر والعكس.. فماذا أعدتكم لمواكبة هذه الحركة الدائمة والمستمرة؟

المملكة تعد السوق المحوري الأول على قائمة اهتمامات مصر للطيران نتيجة حركة السفر طوال العام بفعل مواسم العمرة والحج بالإضافة إلى احتضانها كما هائلًا من المصريين العاملين على أرضها لذا كان لزاماً علينا أن نولي هذا السوق جل اهتمامنا باعتماد سياسة التطوير والابتكار وللحق نجحنا في تحديث الأسطول الناقل بطرازات جديدة وحديثة ليس هذا فقط بل نعمل وفق خطة استراتيجية ناجحة نستهدف من خلالها خدمة العميل التي اختار مصر

الجديد رغم ثراء الحوار مع الأستاذ جمال الجزار مدير مصر للطيران بالمملكة والنقاط شديدة الأهمية التي تعرض لها يتمثل في مفرداته المستقاة من قاموس جامع بين خبرة السنوات الطويلة والعشق الجارف للناقل الوطني المصري. نعم لقد أحسن الجزار في الحديث عن مصر للطيران بمحطات إقلاعها وهبوطها وآمالها وطموحها الوثاب في الفوز برضا العميل هدف الشركة الأول والأخير.. معه كان الحوار فتعالوا نسمع لصوت جمال الجزار محمولاً على سطور حواء وأدم

السوق الأهم

قدمتم للمملكة بعد رحلة خدمية طويلة ككنايب لرئيس القطاع التجاري ومديراً عاماً للعائد والتسعير بمصر للطيران. فماذا عن شعوركم عند استلامكم منصبكم الجديد؟

بداية قدومي للمملكة ليس جديداً فأنا شديد الارتباط بهذا الوطن وأراه بلا مبالفة وطني الثاني كما أن قناعاتي تزداد وتتأصل يوماً بعد يوم بأن هناك حالة من الذوبان في العادات والمصاهرة في النسب تجعل الروابط بين الشعبين من القوة بمكان حتى لا يشعر المصريون هنا بما يلمسه المغترب في مكان آخر. أما عن قدومي كمدير عام

جمال الجزار في أول حوار صحفي بعد قدومه المملكة

مصر للطيران فوق المنافسة وفي خدمة عملائها



حواء وأدم: حنان عامر

قدم الأستاذ جمال الجزار مدير عام مصر للطيران بالمملكة رؤية صادقة وموضوعية لمنظومة العمل في الناقل الجوي الأشهر مضداً بلغة هادئة الخطة الاستراتيجية التي تعتمزم مصر للطيران تطبيقها في المملكة والتي يمكن اختزال نتائجها في تقديم خدمة نموذجية للراكب على متنها. وقال الجزار إن السعودية تعد سوقاً أساسياً ومحورياً لمصر للطيران استلزم وضعها على قائمة الأولويات معزيا ذلك إلى تنوع حركة السفر نتيجة المواسم ولأعداد المصريين الموجودين على أرضها وللرابط الاجتماعي الوثيق الذي يربط بين أبناء الوطنين والذي يشعل بدوره رغبات السعوديين للسفر الي وطنهم الثاني وقال: إن مصر للطيران واكبت مكانة المملكة وأهمية سوقها بتحديث أسطولها الجوي واختيار طرازات حديثة لايزيد عمرها علي أربع سنوات وربما أقل لتكون هديتها للمحطة المحورية والسوق المشتعل بالمسافرين.

ودلل الأستاذ جمال الجزار مدير عام مصر للطيران بالمملكة على حديثه بلغة الأرقام مؤكداً أن مصر للطيران نقلع من السعودية بـ ٢٠٠ رحلة اسبوعياً من محطاتها بالرياض وجدة والدمام وأبها والمدينة والتصميم إلى القاهرة والإسكندرية بخلاف تشغيل الخطوط إلى شرم الشيخ والأقصر وغيرها الأمر الذي يؤكد حجم السوق ومدى مساهمة الناقل الجوي له وقدم الجزار بشارة للمسافرين بتدشين خط التصميم الذي بدأ في اول شهر يونيو ليكون محور ارتكاز بالمنطقة الوسطى مؤكداً أن افتتاح المحطة الجديدة جاء لتلبية رغبة المسافرين المصري والسعودي معا وليعزز قلادة الثقة والمصداقية التي نالتها مصر للطيران عبر تاريخها على أرض الحرمين.

للطيران والتعاطي بشكل عملي مع المملكة بوصفها السوق الأكبر للشركة.

خط القصيم

يعد خط القصيم الذي بدأ العمل به منذ أيام قليلة بمثابة بشري جديدة للمسافرين وعلامة دالة على خططكم التوسعية..

فماذا عنه؟

دوافع عدة حفزتنا لتدشين خط القصيم الجديد

لعل أبرزها قناعتنا بأهمية المنطقة بوصفها منطقة وسطى وتعد محور ارتكاز للمسافرين كما أننا لا نستهدف من خلال الخط الجديد منطقة القصيم وحدها بل كل المناطق المجاورة لها والوصول للراكب أينما كان حيث ندرس ان يتم التواصل مع الراكب عبر تعاقدات مع شركات خاصة بالنقل البري تقوم بإيصاله إلى المطار. هذا الخط كما ذكرتم يعد من دلائل الخطة التوسعية التي ننتهجها في سوق المملكة فالتشغيل المكثف من قبلنا كشركة يعكس أهمية المملكة وسوقها.

٢٠٠ رحلة لهصر للطيران

أسبوعيا من المملكة V٥

رحلة منها تغلق من جدة

STAR ALLIANCE

تحالف STAR ALLIANCE صعد بكم بعيدا عن حدود المنافسة التقليدية وألقى عليكم اعباء ومسئوليات عدة.. فماذا عن هذا الجانب؟

نجحت مصر للطيران في الانضمام إلى تحالف STAR ALLIANCE ضمن ٢٨ شركة عالمية من الشركات الرائدة وقد كان التحاق مصر للطيران بالتحالف نتيجة لاستيفائها شروط ومعايير هامة أبرزها السلامة والخدمة والأمان والأسطول الحديث. وكما ذكرتم هذا الاختيار ألقى علينا تبعات هامة ومسؤوليات كبيرة فتحن مطالبون بالتطوير والتحديث المستمر كي نحافظ على مكانتنا وللحاق بركب التقدم المتسارع

فهذه النسبة لاتذكر نهائيا وهنا أحب أن اقول إننا نحافظ على الراكب الأصيل ونبحث عن العميل الذي يقدر الخدمة كل هذا مع الوضع في الاعتبار أننا نتعامل بمرونة بالغة في مسألة الأسعار فضي الموافقت التي تقل فيها الحركة يكون السعر منخفضا وفي المواسم ذات الحركة العالية يرتفع السعر نسبيا. لايمكن أبدا لمصر للطيران ان تغير من استراتيجيتها كي تنافس الطيران الاقتصادي هذا خارج الحسابان والمعقولية أيضا.

الخدمة معيار التنافس

استمسحكم في التوقف عند «الخدمة» باعتبارها اول ما يشغل الراكب ودائما ما يضعها

نعلم وفق خطط

توسعية وخط القصيم بدأ بقوة من أول يونيو

معيارا للمنافسة بين شركات الطيران.

خدمتنا للراكب تبدأ من لحظة تفكيره في السفر. فالشركة الناجحة هي التي تملك الأدوات الكفيلة بتوجيه نظر المسافر اليها. وذلك من خلال سهولة التواصل سواء عن طريق العملاء او الانترنت او المكاتب او الكول سنتر. كما ان الخدمة تعنى أيضا الانضباط في مواعيد الإقلاع والهبوط وتعنى بشاشة الوجه وحفاوة الاستقبال من قبل المضيف والمضيفه كما انها تبدو أيضا



الخطوط السعودية ومصر للطيران

هل هناك خطة لإيجاد جسر من التعاون بينكم وبين السعودية السعودية شركة رائدة تمر بمراحل تحديث وتغيير إلى الأفضل في صناعة النقل الجوي

في الخدمات داخل الطائرة والمتمثلة في الوجبات والاهتمام بالطفل.. كل هذه الاشياء لها ثمن يدركه عشاق السفر ويبحثون عنه هل هناك آلية لأستطلاع رضا العملاء عن خدماتكم وكيف يتأكد لكم انكم على الطريق الصحيح؟

نعم نحن نستقرئ جهودنا وخدماتنا ومدى رضا العملاء من داخل الشركة عبر استقراءات شديدة الدقة يقوم عليها متخصصون هذا بخلاف استقراء STAR ALLIANCE الذي تأتي نتائجه مباشرة وتؤكد لنا استمراريتنا كما ذكرتم على الطريق الصحيح.. وفي رأيي أن بقائنا ضمن التحالف الأشهر حتى اليوم دليل لايقبل الشك على تفوقنا ورضا العملاء عنا.

السياحة المصرية همنا وماجسنا لذا نقدم رحلات مجمعة للأفواج السياحية وبأسعار تنال رضا العملاء كما ان شركة الكرنك للسياحة والتابعة لنا تنتج برامج سياحية نعرضها في مكاتبنا وفروع وكلائنا بغية تنشيط هذا الجانب.

لا أنكر أن السياحة تأثرت بفعل الأحداث الأخيرة وان السياح بدأوا يترددون في الذهاب لمصر ولكن الأمل يتملكني في عودة بلادنا الجميلة لأيام صفائها. كما اننى اطالب الإعلام بعدم إظهار الجانب السيء وإغفال الحسن وأناشده التعاون معنا في إعادة وجه السياحة الجميل. نعم «الميديا «تتعامل مع الحوادث وكأنها باتت ظاهرة فيما المسافرين إلى أرقى بلدان العالم يلمسون شبيها لها دون أن يضخمها الإعلام إلى هذا الحد

استقراء-STARALLI-ANCE

يؤكد تهبزنا ورضا

العملاء هدفنا الذي نسعى

اليه دائما

شريك سياحي

انتم مطالبون كشركة مصر للطيران بإنماء السياحة المصرية واستعادة ريادتها.. فما هي برامجكم لتفعيل هذا الدور؟

واثبتت احقية وجدارة في الانضمام إلى تحالف SKY TEAM وهو من التحالفات المنافسة لتحالف STAR ALLIANCE في خدمة العملاء ونحن ننشد التكامل مع «السعودية «وهناك خطط للتعاون بيننا فتحن الممثلين الشرعيين للركاب في المملكة نفوز معا بما نسبته ٩٠ في المائة من الركاب فيما تتقاسم كافة الشركات النسبة المتبقية لذا يهمنا تقديم الخدمة المميزة للعملاء. واسمحوا لى ان أؤكد ان العلاقات الطيبة والقوية بين الشركتين على كافة الأصعدة جعلت التنافس يأخذ شكلا محببا ومحمود. فالأهداف تلاقت من أجل رضا المسافر.

حواء وآدم: رشدي عبدالحكيم

لاتزال الصفات تتعارك على كفتي ميزان ولاتزال الطباع تمثل الخيط الرفيع في اختيار آدم لشريكة حياته وانتقاء حواء لرفيق مشوارها. وعلى الرغم من وجود مهلة كافية قبيل الزواج ليقرأ كل طرف الآخر إلا أن هناك طباعاً صادمة تطفو على السطح بعد فترة اختباء وتظهر بعد أن كانت مخبوءة طوال أيام الخطبة أو ما يمكن وصفها بأيام الزينة التي يتجمل فيه العريس أحياناً بطباع خادعة وتتلى فيه العروس بخصال وردية كاذبة

الطباع الفجائية والخصال الصادمة التي تظهر بعد الزواج هي المتهم الأول في خراب البيوت السعيدة فالزوجة تفاجأ برؤية رجل غير الذي جلست معه في أيام الخطبة كما يصدم الرجل أيضاً بزوجة غير التي رسمها في خيالاته وشاركها رسم خارطة المستقبل قبل دخول عش الزوجية..

تربويون نادوا بضرورة أن يقرأ الطرفان كل منهما الآخر جيداً قبل أن يصعدا معا على متن السفينة المبحرة وأن يفتش كلاهما في طباع الآخر قبل أن يوقع توقيع الرضا على السفر في هذه الرحلة الطويلة فيما أرجع اجتماعيون أصول الخلاف إلى - فترة الخطوبة - التي يتجمل فيها كل طرف بطباع ليست فيه. فيدعي العريس كرمه وحنانه وإيثاره وتدعي العروسه قدرتها على الصبر والتحمل واستعدادها لبناء العش الجميل يدا بيد. حواء وآدم تستعيد فترة الخطوبة وتسال لماذا تحولت هذه الأيام الجميلة عند البعض إلى متهم بخراب البيوت السعيدة

أزواج

رأيتها قطرة ناعمة يوم الخطوبة ونمرًا
مفتريًا بعد الزواج

رفضت منحي راتبها وطالبتني بتحمل كل
شيء منفرداً

البعض يراها أكثر أيام العلاقة كذبا وخداعا

الخطوبة فرحة في سجن الدبلة الذهب

- إلى حد كبير حيث رفضت الحديث عن راتبها وقالت بصوت عال إن راتبها ملكها وهي ليست مسؤولة عن المشاركة وطالبتني بعمل كل شيء منفردا قائلة إنك الرجل وعليك حق الإنفاق ليس هذا فقط بل بدأت اسرتها تتهمني بمحاولة اختطاف نقودها كما يقال بسيف الحياء والخجل. وهذه ليست طبيعتي ولا أخلاقي.

أين الخجل؟

جمال الدربي تساءل عن حمرة الخجل الذي كانت تتجمل بها خطيبته والحياء الجميل الذي رآه فيها والذي وصفه بالمكياج الطبيعي لماذا غابت بعد الزواج؟ وقال أن زوجتي رغم قواسم الحب الذي تجمعنا حتى اليوم كانت تتميز بالصوت الهادئ والخجل الدائم وعدم قدرتها على رفع عينها في عيني عند الحديث ولكن بعد الزواج رأيتها أكثر جرأة وقوة واصراراً على الرأي وكثيراً ما ترفض النزول عن رأيها وتغضب لشهور حتى أقوم بتنفيذه وتعجب الدربي من الطباع التي تبدلت في عام واحد وتحولت من النقيض إلى النقيض. وقال أنا أريد زوجة هادئة تشعرني بالقوة لا الضعف وتسمع لحديثي لا ترفضه على الدوام وأكمل أن الضعف على الدوام مرفوض والقوة على الدوام مرفوضة بل ينبغي أن تكون الزوجة وسطية في طباعها كي تستمر الحياة.

اجتماعيون

الخطوبة جسر يقود إلى جنة الحياة أو إلى الجحيم الحارق

محمد الديب قال في فترة الخطوبة كنت وخطيبتي نرسم على الورق كيف نبني معا عش الزوجية؟ كنت صريحا على الإفصاح بدخولاتي المالية أمامها وكانت حريصة في كشف راتبها أمامي. اتفقنا على أن نبني معا عشنا السعيد يدا بيد ونحمد الله ان راتبنا معا كان يكفى ليؤسس قصرا لا بيتا صغيرا ولكن بعد الزواج رأيتها بلا إدعاء - بخيلة

بعد ان جمعنا بيت واحد أزيل هذا الماسك الكاذب وظهر خطيبي على حقيقته لا يحقق شيئا مما قاله بل دخلنا معا في دوامة من الخلاف لا تنتهي. حاولت كثيرا أن أذكره بأيام الخطوبة وحديثه المعسول ولكنه أنكر كل ما قاله وما زال ينكره حتى اليوم.

الفترة المملوغة

هنا الغمري قالت أن القسمة والنصيب أولا هي الحكم فنحن لا ندرى من يطرق بابنا كاذبا أم صادقا من أول نظرة فكثير من الرجال يملكون فنونا وآلايع لا يمكن اكتشافها إلا بعد سنوات وللأسف هذا ما وقعت فيه أنا ولكن الله نجاني قبل الزواج واكتشفت خطيبي مبكرا وأبلغت أهلي بعدم رغبتى الارتباط بهذا الرجل صاحب العلاقات النسائية الكثيرة ولا أخفيكم انه كان يصلى مع أبي في المسجد ويدعى أمامه الصلاح ولولا الصدفة ما كنت سأتعرف على خصال هذا الرجل الذي لا يكف عن نسج علاقات مع مائة غيري.

احذروا الخداع

د سلمي الشماع الباحثة الاجتماعية حذرت من هذه الفترة الفارقة في عمر الفتاة مطالبة الأسر بالتمهل قبل الاتفاق على عقد القران حتى يفهم كل طرف الآخر وطالبت الشماع الفتيات بالتركيز في قراءة طباع العريس الذي يطرق أبوابهن وإخضاعه لألف اختبار حتى تتكشف طباعه جيدا كما شددت على الأسر السؤال جيدا على العريس من جيرانه ورفقائه ومن مكان عمله فالتناس لا تتفق على باطل فادا اتفقت الناس على اخلاقه وجميل طباعه فمن الممكن أن تكون الخطوة الثانية ولكن للأسف كثير من الأسر تتخذ بخيالات القادم اليهم ووعوده الكاذبة وتسلم الفتاة لشخص غير أمين عليها. واتفقت الشماع مع كثير ممن وصفوا فترة الخطوبة بالجسر الذي يقود اما إلى جنة الحياة او إلى الجحيم الحارق.

لا تتهموا الخطوبة

فارس الحربي قال لا تتهموا فترة الخطوبة بل حاسبوا العريس الذي أعماه الحب عن رؤية من اختارها شريكة لحياته فعليه ان يجنب الحب جانبا ويتابع طباع خطيبته جيدا بل يضعها في اختبارات عدة كي يرى محاسنها ومساوئها وفي رأيي أن العيب ليس في الخطوبة سواء طالت أيامها أو قصرت وانما العيب في الخطيب نفسه وعاد الحربي ليؤكد على العريس أن ينتقى عروسه وفق ما دعانا اليه الشرع وذلك من خلال التزامها بالأخلاق وتمسكها بالدين مؤكدا أن الفتاة التي تملك هذه الصفات قادرة على الابحار بالسفينة إلى بر الأمان

بعث ذهبي لديونه

فاطمة أمين تقول نحن الفتيات لا نتجمل بالكذب ولا نعرف كيف نخدع؟ بل تتعامل كل فتاة مع خطيبها بأجمل أساليب الأدب والذوق الرفيع وللأسف هذا الذوق والأدب بات اليوم اتهامنا نحاسب عليه وأضافت العيب ليس فينا بل في العريس القادم ليبيع لنا الوهم وأكملت لقد تزوجت وفزت بطلاقي بعد عامين لأننى وجدت زوجا كاذبا يعد ولا يفي بوعده فكل ما وعدني به في فترة الخطوبة لم يتحقق منه شيئا بل قام بفعل نقيضه. فالكرم تحول إلى بخل شديد والثراء رأيت أنه أرتالا من الديون حملنى سداها حتى أن الذهب الذي اشتراه لى اجبرني على بيعه بدعوى سداد ديونه التي أرهقتها.

الخيال لا يبني بيتا

آمال العمدة قالت أن الخيال لا يبني بيتا وعلى العريس أن يكون صادقا في فترة الخطوبة الحساسة وان يقدم كل شيء بشفاافية ووضوح ولكن خطيبي قدم كل شيء جميل بالخيال والأحلام الخادعة حتى صدقتاه وللأسف

زوجات ادعى كرهه وسخاء يده وخدعني بخيالات العيش الكريم اشترى لي الذهب وباعه بعد أيام من الزواج لسداد ديونه



عاش في ذاكرة أمة وسكن قلوب كل العرب

الملك فيصل شريك العبور حبيب المصريين

حواء وأدم: أحمد عوض

شخصية سعودية عاشت في ذاكرة أمة وسكنت لشرفها وعظيم مشوارها قلوب كل العرب بل نحسبها باتت المرادف الحقيقي للوطنية وعشق الأمة الخالص. إنه الملك فيصل بن عبد العزيز آل سعود شريك العبور العظيم وصاحب الضربة الموجهة التي اربكت العالم وقادت مصر للإنتصار.. نموذج متفرد من الزعماء يمثل «رغم رحيله من سنوات» معنا ينهل منه القادة اليوم أجمل معاني الوطنية. وعلى الرغم من رحلته «رحمه الله - المليئة بالمحطات الشريفة التي تدعونا للتوقف وإطالة النظر يبقى موقفه من عبور أكتوبر هو النموذج الذي لا يبلى للبطولة والقيادة الحكيمة.

قلب التاريخ

الملك فيصل بن عبد العزيز هو شخصية تعيش في قلب كتاب التاريخ. تمر السنوات وراء السنوات ويتذكر الجميع مواقفه وقراراته الفارقة وكأنها صدرت اليوم ففي أعقاب عبور القوات المصرية خط بارليف بدأ الملك فيصل حربه الدبلوماسية مهددا الغرب ومعهم الولايات المتحدة الأمريكية بأن أي مساعدة لإسرائيل في حربها ضد مصر سيعقبها قرار بوقف تدفق البترول للغرب عندها حسب الغرب ان الملك البطل يهدد بالقول لا بالفعل وأقامت الولايات المتحدة الأمريكية جسرها الجوي لإمداد إسرائيل بالسلاح فإذ بالملك فيصل يصدر قراره بإيقاف تدفق البترول للغرب.

أربك العالم بقرار إيقاف ضخ النفط واعترف له كينسجر بالقوة

العالم يرتبك

أربك قرار الملك فيصل بإيقاف النفط عن الغرب العالم كله الأمر الذي حرك الرئيس الأمريكي ريتشارد نيكسون لإرسال مبعوثه هينري كينسجرالى المملكة وحسبما روت المصادر- أن الملك فيصل قد طلب خلال لقائه مع كينسجر أن يوضع إناء به لبن وآخر بالتمر وعند دخولهما مقر الاجتماع قال له الملك فيصل لقد عاش آبائي وأجدادي على هذا الذي أمامك وأيضا كان شعبي ولا أمانع من العودة إليه.

كينسجر يعترف

وصف هنري كينسجر الحوار الذي دار مع الملك فيصل في مذكراته قائلا إنه عندما التقى الملك فيصل في جدة عام ١٩٧٣ في محاولة لإثنائه عن وقف ضخ البترول للغرب رآه متجهما فأراد أن يستفتح الحديث معه بمداعبة فقال إن طائرتي تقف هامة في المطار بسبب نفاذ الوقود، فهل تأمرون جلالكم بتموينها، وأنا مستعد للدفع بالأسعار الحرة؟ يقول كينسجر فلم بيتسم الملك بل رفع رأسه نحوي وقال وأنا رجل طاعن في السن وأمنيته أن أصلي ركعتين في المسجد الأقصى قبل أن أموت، فهل تساعدني على تحقيق هذه الأمنية

ساهم في صناعة حرب أكتوبر بضرية

دبلوماسية أذهلت العالم

نيكسون غاضبا

علت وتيرة الغضب عند الرئيس نيكسون من موقف الملك الشجاع وقال قولته المشهورة «سيأتي يوم يشرب فيه العرب بترولهم ولن يجدوا من يشتريه منهم» ولكن القدر لم يمهل نيكسون كثيرا حتى يرى هذه الأمنية فقد خرج من البيت الأبيض مجبرا على الإستقالة بعد فضيحة ووترجيت التي أتهم فيها الحزب الجمهورى بالتجسس على الحزب الديمقراطي.

الموقف الذي قدمه الملك فيصل أثناء حرب أكتوبر علا على المصالح الشخصية للأوطان وانتقل لمصلحة الأمة العربية كلها الأمر الذي جعل هذا الموقف يمثل أنصع صفحة في تاريخ الحرب العربية ضد عدوها.

البطل الشجاع

الخبراء أهدوا الملك فيصل عبارات وواصف عدة لت ملازمة له حيا وبعد رحيله فمنهم من وصفه بالبطل الشجاع وآخرون وصفوه بشريك العبور وقائد النصر. هذه الأوصاف على جملتها تؤكد حقيقة لا يشوبها شك أن الملك فيصل نقل الزعامة من اطارها النمطي المعروف ليكون بمواقفه العظيمة زعيم أمة قولا وفعلا وليؤكد بحكمته وشجاعته قدرة العرب على لى ذراع العرب لما يمتلكونه من مقومات يفتقرها العالم ويحتاجها.

حبيب المصريين

المصريون لا ينسون حتى اليوم صنيع الملك الشجاع ويحكون عنه منى حلت ذكرى النصر في كل عام ولا احسب ان هناك مصريا لا يدري من هو فيصل بن عبد العزيز الذي ساعدهم في صناعة اعظم الانتصارات واغلاها.



رجال أعمال يتزوجون السكرتيرة
وأطباء يفضلونها ممرضة

العيون الزايغة «امرأة لا تكفي»

حواء وآدم: يوسف عبدالرزاق

يتزوج رجال الأعمال في أغلب الأحيان السكرتيرة الخاصة فيما يقع كثير من الأطباء في قصص حب مع الممرضة تنتهي بزواج «سري» بعيدا عن عيون الزوجة التي جردها الزوج من لقب حبيبة عمر وشريكة مشوار واكتفى بمنحها وظيفة «حارس» على البيت والأولاد وعلى الرغم من تناول الدراما العربية للظاهرة في كثير من الأعمال إلا ان تناميها وتزايدها بشكل ملحوظ يفتح شهية الكثيرين للسؤال عنها والتفتيش عن أسبابها.

وبعيدا عن حصر الأمر في اطار رجال الأعمال والأطباء تمتد الحكاية إلى آفاق أوسع لتبدو في كل مجالات العمل التي يختلط فيها آدم مع حواء.. ففى أماكن العمل يظهر بوضوح الزوج أبو عيون «زايغة» الذي يقدم له الحظ على طبق من ذهب دلوعة تخطفه من بيته وأولاده.

الرغبة والنزوة

زوجات أكدن ان اغلب هذه الزيجات السرية التي تبرم عقودها بعيدا عن اعينهن محكوم عليها بالفشل اذ تحرك آدم اليها الرغبات «المؤقتة» في الفوز بالسكرتيرة أو الممرضة ربما لجمال شكلها او تميزها في فنون الدلع وقلن أن الممرضة أو السكرتيرة أو شريكة العمل في اى مجال التي ترتضى الزواج سرا لا يمكن لها أن تؤتمن على بيت او رعاية أسرة لافتات ان الزوج الضعيف فقط هو الذي ينسج علاقات من هذا النوع في العمل ويرفض ان يجعلها واضحة في النور

زوجي بصباح

ايمان الجباص زوجة اعترفت قائله: زوجي بصباح يعشق النساء ويحلم لو يتزوج اكثر من مرة ومع اكتشافى لهذه الصفة فيه منذ سنوات الا اننى ارفض مراجعته أو حتى عتابه وسؤاله عن اهانتى بالنظر لغيري واكتفى بالاعتزاز بنفسى واحتضان اولادى فكل انسان يتصرف من معين أخلاقه وتربيته..... وشاركتها نهاد حمدي أن زوجى لا يكتفى بالمغازلة في الهاتف والمعاكسة على الشات بل يزيد الأمر إلى حد الحديث مع رفيقاتى ممن يأتين لبيتي بلغة يحكمها الدلال والدلع. وكثيرا ما تحدثت معه ولكن الطبع يغلب الطباع.

«عقد نفسية تحرك الزوج البصباح
للبحث عن أحضان بديلة»

”الزوجة تتحمل ٩٠٪ من أسباب هروب الزوج من جنتها“

العقدة النفسية

علماء الأبحاث تعاملوا مع الظاهرة من وجهة نظر مغايرة حيث طالبوا بالعودة إلى تاريخ الأزواج محترفي الأرباط السري أو أصحاب «العيون الزايغة» تحديداً حتى ولو كان على جسر الحلال. مؤكداً أن الراصد لظاهرة الزواج في الخفاء من سكرتيرة أو ممرضة أو حتى خادمة كما ترمي الاستطلاعات يلمس أن أغلب هؤلاء يعانون من عقدة افتقاد الحنان منذ الصغر لذا تراهم يبحثون عن ١٠٠٠ امرأة لتعوض هذا النقص التاريخي وقالوا أن على الزوجة ان تعوض جرعات الحنان المفقودة باحتضان الزوج والاهتمام به والظهور أمامه كل يوم برداء وشكل جديد وعادوا ليؤكدوا أن الزواج مرة ثانية ليس عيباً وإنما العيب يكمن في كونه محاطاً بسياج من السرية والخفاء كما انه يحمل كثير من اشكال الغدر في حق الزوجة التي تتفانى من أجل زوجها ولا تعلم انه اختار لذاته جنة بديلة.

علماء الدين

الشيخ سالم الحافي بجامعة الأزهر قال ان النساء بطبعهن غيورات ولا ضرر من أن يقدم رجل الاعمال او الطبيب او المعلم أو اي من الأزواج دون الألتفات للمهن للزواج بثانية وثالثة طالما رأى فيها زوجة صالحة كما لا بأس أن يعلن هذا الزواج في النور لأنه لا يرتكب خطأ يحاسب عليه. وقال المشكلة ان الزوجة ترفض ان يشاركها فراش الزوجية امرأة أخرى أما عن آفة «العيون الزايغة» فهذا توصيف غير مقبول للرجال حيث لا يوجد حسبما أظن رجلاً متزوجاً يريد أن يتزوج بأخرى بلا أسباب مقنعة خاصة في ظل كلفة الزواج المرهقة والأعباء التي سيتكدها جراء ذلك

لم نسرق زوجاً

وإذا كانت هذه هي رؤية الزوجات المخدوعات اللائي ساقتهن الأيام للإرتباط بزوج «عينه زايغة» فالسكرتيرات والممرضات ممن اتهمن بهذا الاتهام يدافعن عن انفسهن مؤكداً انهن لم يسرقن زوجاً ولا يفكرن في اختطاط الزوج ابو عيون زايغة من زوجته وقلن ان كثير من قصص الزواج داخل شراكة العمل لا تنتهي بالفشل كما تردد البعض مؤكداً نجاح أكثرها وحملت المتحدثات الزوجات مسؤولية هروب الزوج من جنتهن مرجعات الأمر إلى التقصير الواضح في اشعار الزوج بمكانته ورجولته وقيمه داخل بيته.

الاعتیاد والتواصل

د نها العمروس استاذة علم النفس قالت أن اهم أسباب زواج رجل الأعمال من السكرتيرة أو الاطباء من ممرضات يعود إلى اعتياد الرؤية يومياً وعلى مدى ساعات العمل الطويلة والتشاركية والتواصل الدائم بحكم العمل وقالت أن هذا الاختلاط والمستمر يخلق جسراً من الألفة والقرب لا يمكن إغفال تأثيره على حواء وآدم معا وأكملت العمروس قد تكون السكرتيرة أقل جمالاً من الزوجة ولكنها حتماً تملك مقومات جمالية مغايرة ومختلفة عن الزوجة.. فإذا كانت الزوجة بيضاء فربما جاءت السكرتيرة سمراء ذات تقاطيع مستحسنه في عيون الرجل وإذا كانت الزوجة عنيدة فربما تأتي السكرتيرة طيبة مطبوعة وغير ذلك من الاختلافات الجوهرية التي تجعل الزوج يفكر ويزن الأثنتين على ميزان الأفضلية. وأضاف لاجريمة في زواج رجل الأعمال من السكرتيرة أو الطبيب من الممرضة طالما كان الزواج في الحلال وتحت غطاء المشروعية ولكن الجريمة ان يكون الأرباط سرياً وبعيدا عن الإشهار.

الإحساس بالألم نعمة كبرى يفتقدتها مريض القدم السكري

اما الاشخاص ممن لديهم تاريخ مرضى فهناك ادوية مسيلة للدم يتم صرفها تحمي المريض لفترة طويلة.

القدم السكري

وعن القدم السكري وتعريفه الضبابي عند كثيرين قال د. صلاح في رأيي ان القدم السكري هي قدم كل مريض سكر وتتمثل بتعريف أبسط في نقص شديد في الدورة الدموية في القدم حيث يعاني المريض من جرائها من عدم الاحساس نتيجة التهاب الأعصاب الطرفية لافتا إلى وجود أسباب للقدم السكري منها على سبيل المثال جرح صغير في القدم أو قيام مريض السكر بقص أظافره بدون حرص مما قد يتسبب في جرح يصعب التئامه لعدم وجود دورة دموية في المكان ويحدث مع الوقت ما يسمى بـ « الغرغرينا » وقال ان هناك طرق علاجية يتم التعامل معها مع الجزء المصاب منها محاولة توسيع الشرايين او توصيلها لإعادة تروية القدم او تحسين الدورة عن طريق القسطرة او البالونة الشريانية او دعامات لتوسيع الشريان بلا جراحة. وحذر د. محمود صلاح من مغبة الاهمال مع الجروح الأمر الذي قد يوصل إلى الغرغرينا وقد لا يجد الطبيب حيالها إلا بتر العضو المصاب.

نعمة الألم

وقدم د.صلاح نصائح على مريض السكر الالتزام بها منها تشييف القدمين جيدا بعد غسلها حتى لا تبدأ في تكوين فطريات تمثل بداية الالتهابات وعدم قص الاظافر بنفسه بل ترك احد افراد الأسرة ليقوم بهذه المهمة نيابة عنه لإحساسها الضعيف بهذا المكان مؤكدا ان الاحساس بالألم يعد من اكبر النعم « حيث ترشد المريض على موضع الداء اما فقدان الاحساس بالمكان قد يجعله يؤدي نفسه دون ان يشعر كما يوصي د.صلاح مريض السكر بارتداء حذاء يغطي القدمين والإيفكر في ارتداء الاحذية المفتوحة كالباشباص والصنادل وغيرها.

تعاون الأطباء

وتتمنى د.صلاح ان تكون هناك منظومة تعاونية يحركها الضمير المهني بين الاطباء فحال مراجعة المريض لطبيب السكر او طبيب الاسرة وشعورها بان هناك نبض غير محسوس بالقدم عليهم تحويل المريض إلى طبيب الاوردة حيث تمثل الفترات الاولى من عدم وجود التهاب او غرغرينه فرصة ذهبية للطبيب يمكن فيها من التعامل مع المريض بشكل جيد.

اختلاف جوهري

وعرج د.صلاح لمنحى آخر متحدثا عن جلطات الشرايين مؤكدا أنها مختلفة كل الاختلاف عن سابقتها لأن الشريان يغذى القلب من الأنسجة وقال أن لهذا النوع من الجلطات خطورته التي تحتاج من المريض نوعا من اليقظة والسرعة في ملاحظتها حتى يتمكن الطبيب من التعامل معها جراحيا لافتا إلى ان الجلطة تسد الشريان في ثانية واحدة وعن المدة الزمنية التي يحتاجها المريض قال ان الفترة الزمنية للحاق بجلطات الشريان تتراوح بين ٦ ساعات إلى ٨ ساعات فيما لوزادت عن ذلك تزداد خطورتها بشكل بالغ وعن مظاهرها قال أن هناك مظاهر عامة تتمثل في شعور المريض بالألم مبرحة بخلاف تغير لون مسرح الجلطة إلى اللون الابيض وإحساس المريض ببرودة شديدة وعن الجلطات وقدرتها على التوالد في ذات المكان بعد خضوع المريض للجراحة نفى د. صلاح ضرورة حدوث الجلطة في ذات المكان ولكنها من الممكن أن تحدث في مكان آخر لذا ينبغي على المريض أن يكون حذرا.

لا مخاوف من جلطات الوريد وعلاجها وارد بنسب عالية

جلطات المخ

وعن تداعيات جلطات المخ والتأثيرات التي قد توصل إلى الشلل قال أن تأثير جلطة المخ قد يكون قويا فيحدث تأثيرا على جسم الانسان وتحديدًا نصف الجسم الأيمن اذا كانت الجلطة في يسار المخ والعكس في النصف الأيسر اذا كانت في يمينه وقد يفقد المريض من جرائها النطق اذا كانت الحالة شديدة نتيجة تصلب الشرايين الموجودة في المخ وقد يكون التأثير بسيطاً ويبدو فقط في ثقل حركة اليدين ونأشد د. صلاح المرضى حال الإحساس بأعراض الجلطات بنوعها عدم التباطؤ والتكاسل فكل دقيقة تمر قد تغير حسابات الطبيب في التعامل مع الحالة. وعاد د.صلاح ليؤكد ان مشكلة جلطات الشرايين تكمن أغلب الأحيان في حدوثها لمريض بعيد عن مستشفى علاجي او يحتاج الوصول اليه لسفر طويل. هذا الامر قد يفاقم الأمر ويرفع من معدلات خطورته

قرص الأسبرين

وعاد د.صلاح ليذكر الجميع بأن التعرض لموجات الحر الشديد والتقليل من شرب السوائل والإكثار من أطعمة الشوارع المسببة للقيء والإسهال كلها جسور قد تؤدي لحدوث الجلطات لذا ينصح لأي شخص سليم وتحديدًا من تخطوا سن الخمسين بتناول قرص اسبرين لقدرته على احداث حالة من التميع للدم بمقدورها التقليل من حدوث الجلطات

حذر من النوم الطويل والسفر المرهق والنيك أواي

د محمود صلاح لـ حواء وآدم

الجلطات القاتلة تأتي فجأة وهذه روشتي لمواجهتها

حواء وآدم: حنان عامر

فند الأستاذ الدكتور محمود صلاح استشاري ورئيس قسم جراحة الأوعية الدموية بمستشفيات السعودية الالمانى الفروق الجوهرية التي قد تخفى على كثيرين بين جلطات الشرايين والأوردة محددا خطورة كل صنف مقدما روشته علاج وحماية للتصدى لحدوثها أو مقاومتها ان جاز التعبير وقال ان جلطات الأوردة تعد الأكثر شيوعا وانتشارا عن سابقتها معزيا حدوثها إلى عدم الحركة لفترات طويلة او الجلسات غير المريحة في السفر أو نقص السوائل نتيجة الصيام المتزامن مع الحر الشديد مما قد يتسبب في حدوث اللزوجة في الدم وكذلك بقاء القدم في « الجبس » لأسابيع نتيجة الكسور وغيرها.



عامل الوقت يمنح الطبيب فرصة ذهبية للحاق بجلطة الشريان

وأضاف أن التجلط الوريدي ليس خطرا كما يشاع بل أن علاجه وارد ولا يحتاج لجراحة ويكتفى للسيطرة عليه بالأدوية المسيلة للدم مؤكدا ان الفترة التي تحتاجها الجلطة الوريدية « للذوبان » تتراوح من ٦ أشهر لعام. وألمح الطبيب الأشهر إلى بعض الأعراض التي يمكن اعتبارها مقدمات لحدوث جلطات الأوردة أبرزها تورم القدم وشعور المريض بالألم وعدم القدرة على الحركة وعدم استطاعته أيضا التحميل على قدمه.

وأكمل د. صلاح ان خطورة الجلطات الوريدية تتمثل الانسداد الوريدي الحاد وتحرك الجلطة ووصولها إلى الرئة مشددا على ضرورة مراجعة الطبيب عند الاحساس بهذه الاعراض سريعا وعدم التباطؤ لافتا إلى التقدم العلمي جعل كيفية السيطرة على حركة الجلطة بالمقدور حيث نقوم بعمل قسطرة للوصول إلى الجلطة وحقتها لإذابتها في غضون ٨ ساعة. وعن نسب الوفاة قال د صلاح ان نسب الوفاة من جراء الجلطات الوريدية لا تتجاوز ٥ في المائة.

مبدا پر مسجرات

إعداد:

شهد عامر - جنی حامد - یاسمین سمیر

يتوق لها المسلمون ويحلمون بأجرها الكبير

عمرة رمضان تعادل الحج ثوابا

لم يوقف القرار الأخير بتخفيض أعداد المعتمرين القادمين إلى المملكة وتحديد فترة إقامتهم بـ ١٥ يوماً فقط مراعاة للتوسعة الكريمة في الحرم المكي طوفان الحلم التي يملأ قلوب المسلمين الساعين لأداء العمرة في الشهر الفضيل لما تحمله هذه العمرة خاصة من أفضال كريمة حيث يضاعف أجر المعتمر فيها لتعدل ثواب الحج ثواباً. كما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم فعن عطاء رحمة الله عن ابن عباس قال رسول الله لامرأة من الأنصار «إذا كان رمضان اعتمري فيه فإن عمرة في رمضان حجة» أي تقابلها وتمثلها في الثواب ولا تقوم مقامها في إسقاط الفرض بالإجماع. وقال علماء أن المضاعفة الحاصلة للأجر سببها أن ثواب العمل يزيد بزيادة شرف الوقت، ولذلك كان للعمرة في رمضان ثواباً مضاعف كما لغيرها من الحسنة.

البقاء في الحرم

ويحرص المعتمرون في رمضان على كثرة الجلوس في الحرم المكي والاجتهاد في قراءة القرآن وصلاة التراويح أو القيام وقبول المسلم على ربه بالذكر والدعاء والتسبيح والتلهيل والصدقة مبتعداً عن الدنيا حتى لا يضيع وقته بما لا ينفعه كما يتحلى أيضاً في هذا الشهر بروح خاصة حيث تذوب الخلافات وتختفي الضغائن وينشد الجميع صفح الرحمن في أعظم وأعلى الشهور. ففى شهر رمضان يتحلى المعتمرون داخل ساحات الحرم بأخلاق الإسلام فلا تراحم ولا إيذاء خصوصاً في الطواف والسعي حيث يحرص كل معتمر أن يكون ذا حلم وصبر حتى لا ينقص أجره. وأن يكون هيناً ليناً يفسح المجال لا خوانه المسلمين ويغض بصره عن الحرام ويساعد المحتاجين من الفقراء والمساكين.

أحاديث ومكانة

أحاديث كثيرة أكدت ثواب عمرة رمضان فقد روى مسلم أن الرسول الكريم قال «عمرة في رمضان تعدل حجة» وفي رواية «تعدل حجة معي». الأمر الذي يؤكد مكانة العمرة في هذا الشهر لدا يبدو التسابق من قبل المسلمين لنيل هذه العطية الربانية والتي لا يستطيع أحد أن يتخيل حدودها أو يصفها ليس هذا فقط بل عدد علماء الدين أفضال العمرة وقالوا إذا كان الرجال يطرقون أبواباً للأجر لا يمكن للنساء أن ينشدوها كباب الجهاد، فقد جعل الله للنساء جهاداً لا قتال فيه، فمن عائشة رضي الله عنها قالت: يا رسول الله هل على النساء من جهاد؟ فقال لها نعم، عليهن جهاد لا قتال فيه: الحج والعمرة.

كفارة الكبائر

أن الأحاديث التي تبين فضائل العمرة على وجه العموم تدل على فضلها في رمضان وتشملها منها حديث أبي هريرة رضي الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال العمرة إلى العمرة كفارة لما بينهما فقد بين الحديث فضيلة العمرة وما تُحدثه من تكميرٍ للخطايا والذنوب الواقعة بين العمرتين وقال الرسول الكريم «تابعوا بين الحج والعمرة: فإنهما ينفيان الفقر والذنوب كما ينفي الكير خبث الحديد والذهب والفضة ففي هذا دلالة على فضيلة المداومة والاستمرارية في أداء مناسك الحج والعمرة، وكونهما سبباً شرعياً في زوال الفقر الظاهر بحصول غنى اليد، والفقر الباطن بحصول غنى القلب، ناهيك عن قيامهما بمحو الذنوب كما تزيل النار خبث المعادن.

مضاعفة الأجر في عمرة رمضان يزيد بزيادة شرف الوقت

كرم الضيف

وإذا كنا قد تعودنا على أن المضيف يُكرم ضيوفه فكيف إذا كانت الزيارة لبيت الله؟ وكيف إذا كان الزوار هم عبيد الله وقال النبي صلى الله عليه وسلم، «الغازي في سبيل الله، والحاج والمعتمر، وفد الله، دعاهم فأجابوه، وسألوه فأعطاهم وآداً كان مادكرناه هو فضل العمرة الرمضانية على عمومها فكل طقس من طقوسها يحمل أجراً خاصاً فقال النبي صلى الله عليه وسلم من طاف بالبيت أسبوعاً لا يضع قدماً، ولا يرفع أخرى إلا حط الله عنه بها خطيئة، وكتب له بها حسنة، ورفع له بها درجة ودلت السنة أن النفقة التي يتكفها المرء لأداء هذه المناسك له فيها أجر فعن عائشة رضي الله عنها أن رسول الله صلى الله عليه وسلم، قال لها في عمرتها: (إن لك من الأجر على قدر نصبك ونفقتك

العمرة والحج جهاد النساء الذي لا قتال فيه

ماء زمزم

من مناسك العمرة المستحبة شرب ماء زمزم وقد قال النبي صلى الله عليه وسلم: إنها مباركة؛ إنها طعام طعم، وشفاء سقم... هذه هي زمزم بمكارمها وهذا هو البيت العتيق فما أسعد الجالسين في صحنه يطوفون بالكعبة، ومنهم القائم ومنهم الساجد، ومنهم من يتلو القرآن، ومنهم الداعي لربه ومولاه أن يتقبل منه ويسأله من فضله،

حلم مشتعل لتلمس كل حجر زاره النبي

المدينة المنورة زائر في أحضان الروحانية

المؤمنين وبناته رضي الله عنهن، ومن أجل الصحابة المدفونين به الخليفة الثالث عثمان بن عفان رضي الله عنه. وكان النبي صلى الله عليه وسلم يخرج من الليل إلى البقيع فيستغفر لأهل البقيع ويدعو لهم. فعن عائشة رضي الله عنها قالت: كان رسول الله صلى الله عليه وسلم كلما كانت ليبتها من رسول الله صلى الله عليه وسلم يخرج في آخر الليل إلى البقيع فيقول «السلام عليكم دار قوم مؤمنين، وأنا وإياكم متواعدون غداً أو مواكلون، وأنا إن شاء الله بكم لاحقون، اللهم اغفر لأهل بقيع الغرقد».

جبل أحد

جبل أحد يبعد عن المسجد النبوي خمسة ونصف كيلو متر وطوله ٦ كيلومترات وارتفاعه ثلاثمائة وخمسين متراً وهو جبل عظيم له مكانة عند النبي صلى الله عليه وسلم وعند المؤمنين. فعن أنس بن مالك رضي الله عنه قال: خرجت مع رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى خيبر فلما قدم النبي صلى الله عليه وسلم راجعاً، وبدا له أحد قال: «هذا جبل يحبنا ونحبه» وهو الجبل الذي وقعت عنده معركة أحد في السنة الثالثة من الهجرة، ويوجد بجانبه قبور الشهداء الذين استشهدوا في تلك المعركة ومنهم حمزة بن عبد المطلب عم النبي صلى الله عليه وسلم أسد الله ورسوله.

مقبرة شهداء أحد

وتقع شمال المسجد النبوي على بعد خمسة كيلومترات عند قاعدة جبل أحد، وسميت بهذا الاسم لأنها تضم سبعين من الصحابة الذين استشهدوا في غزوة أحد، ومنهم عم النبي صلى الله عليه وسلم حمزة بن عبد المطلب رضي الله عنهم أجمعين.

مشروعية الزيارة

قال الشيخ ابن عثيمين رحمه الله في فتاوى الحج أنه لا يزار سوى مسجد النبي صلى الله عليه وسلم، وقبره وقبر صاحبيه وهذه القبور الثلاثة في مكان واحد وكذلك البقيع وفيه قبر عثمان رضي الله عنه، وشهداء أحد وفيهم حمزة بن عبد المطلب رضي الله عنه، ومسجد قباء. وما عدا ذلك فإنه لا يزار. أما غيرها مما لم تذكر، فكل هذا لا أصل لزيارته

المسجد النبوي

الحديث عن المسجد النبوي لن تختزله كلمات موجزة فضائله يعلمها المسلمون كافة وينشدها قاطعو المسافات للفوز بركعتين في ربوعه العامره فهو مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم وفيه الروضة الشريفة وفيه تضاعف الصلاة إلى ألف صلاة، إلى غير ذلك من الفضائل الكثيرة.

مسجد قباء

مسجد قباء هو أول مسجد بُني في الإسلام عندما وصل النبي صلى الله عليه وسلم إلى قباء مهاجراً من مكة، وقد شارك في وضع أحجاره الأولى، وبناه مع الصحابة -رضي الله عنهم، وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يقصده بين الحين والآخر ليصلي فيه، وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يحض على زيارته «من تطهر في بيته ثم أتى مسجد قباء فصلى فيه صلاة كان له كأجر عمرة ويقع مسجد قباء يقع في الجنوب الغربي للمدينة، ويبعد عن المسجد النبوي قرابة خمسة كيلومترات.

مقبرة البقيع

هي مقبرة المدينة وتقع شرقي المسجد النبوي، دفن فيها كثير من الصحابة والصحابيات رضي الله عنهم أجمعين، ودفنت فيه أمهات



تتعاضم أمانى زائري المدينة المنورة وتتسع مساحة احلامهم للفوز بركعتين داخل المسجد النبوي الشريف والسلام على رسول الله الكريم.. حلم يعيش في قلب كل زائر للمملكة ويكبر متى وطأت قدماه تراب بلاد الحرمين. وبعيدا عن الروحانية التي يستشعرها الزائر معتمرا كان او حاجا في ربوع المدينة إلا ان الرغبات تزداد لزيارة كل بقعة وكل أثر وتلمس موضع كل حجر زاره النبي او وقف على ترابه.

معالم كثيرة ارتبطت بالنبي صلى الله عليه وسلم ارتباطاً كبيراً فلا تكاد تقع عينك على بقعة من بقاعها إلا وتتذكر أن هذه الأرض قد وطأتها قدم النبي وسارت في دروبها.. حواء وأدم تستعيد في تقريرها أبرز المعالم التي تميز المدينة المنورة والتي يحفظها الزائرون ويتوقون شوقاً إليها.



غائب في السعودية حاضر في مصر وبلاد الشام

يعد المسحراتى أجمل عناوين شهر رمضان الفضيل لما تحمله طبلته من إيقاع ونغم ينتظره المسلمون عاما بعد عام وعلى الرغم من اندثار موروث المسحراتي وتواريه في كثير من البلدان إلا ان الكثيرين لا يزالون يشائقون لسمع هذا النغم العفوي الجميل وصوت الإيقاع الذي يذكره بأجمل شهور العام..

والمسحراتي مهنة يمتنها البعض ويتكسبون من ورائها وكانت تطلق قديما على الشخص الذي يوقظ النائمين ليلا لتناول وجبة السحور مستخدما الطبله كثيرا والمزمار أحيانا ويرافق ذلك الإيقاع الموسيقى بعض التلهيلات الدينية والأناشيد التي يبتكرها المسحراتى من تلقاء ذاته حتى أن اكثرهم كان يجوب الشوارع والحارات مناديا أصحاب البيوت بأسمائهم في طريقة محببة يستحسنها الأهالى

وعلى الرغم من جمال الموروث القديم المحبب للقلوب إلا انه تعرض لحالة من «الانقراض بفعل وسائل التقنية وتكنولوجيا العصر وتطور المجتمعات واعتياد الأسر على السهر أمام شاشات التلفزيون حتى حلول السحور.

أصحى يا نايم وحد الدايم

المسحراتي

فارس رمضان في ٢٠ يوم

الحاضر الغائب

السعودية تعد أكثر البلدان احساسا بغياب المسحراتي حيث لا تكاد تسمع له نغما إلا قليلا في شوارع المملكة رغم سيطرته ونفوذه قديما على ليالى الحجاز الجميلة وعزا البعض غياب المسحراتي إلى اتساع العمران وكثرة المنازل والعائلات في الوقت الحاضر فيما كانت الأحياء قديما صغيرة وضيقة وكل يعرف بعضه وقالوا أن وجود الوسائل العصرية شكل عامل تأثير على المهنة كوجود المنبه والوسائل المتطورة الأخرى كالتلفاز وغيره حيث أصبح بإمكان الكثير من الناس السهر حتى موعد أذان الفجر. ومع غياب المسحراتي في السعودية نراه حاضرا بقوة في مصر حيث لم تستطع تكنولوجيا العصر سرفه طبلته وصوته بل علت مكانته حتى أصبح سفير رمضان لمسامع محبيه.

طقوس المهنة

يبدأ المسحراتى عمله قبيل أذان الفجر بساعة او ما يزيد قليلا حيث يجوب الشوارع والحارات المخصصة له معلقا طبلته الصغيرة بجبل على رقبته ممسكا بقطعة من الجلد السميك يقرع بها على الطبله فتحدث نغما عالى الصوت ويعمد الكثير من ممتهنى المهنة إلى اعتماد أغاني خاصة تطرب السامعين منها ما هو قديم ومألوف ومنها ما هو مبتكر وجديد وغالبا ما تحوى الأغاني أدعية خاصة لرب الأسرة وأطفاله الصغار. ويعد المسحراتى حبيب الصغار ممن يخرجون في الشرفات لسماع صوته ويقوم البعض باللقاء النقود القليله له حبا فيما يقول.

عطايا وهدايا

يستمر المسحراتى طوال الشهر الفضيل في اداء مهمته حتى اذا ما انتهى رمضان وتحديدا في صباح العيد أخذ جولته على منازل الحى او الشارع المخصص له منزلا منزلا ومعه طبلته المعهودة ليهب له الناس المال والهدايا والحلويات وبيادلونه عبارات التهنئة بالعيد السعيد..وتعد العطايا والهبات والهدايا قليلة كانت أو كثيرة هى راتب المسحراتي ان جاز التعبير فلم نسمع حتى اليوم ان مسحراتى خصص لذاته مرتبا والزم الأهالى به خاصة وانه يقوم بعمل مبهج يقدره المسلمون جميعا في هذا الشهر.

رداء خاص

يرتدي المسحراتي زيا تراثيا خاصا ببلده لذا يختلف الرداء من وطن لوطن ففى بعض البلدان يعتمد إلى ارتداء الطربوش الجميل وفى أخرى العمامة وفى ثالثة العباءة ورابعة الجلباب المتسع ومع اختلاف شكل الرداء إلا ان هناك قواسم مشتركة تجمع بين المسحراتى في كل الأوطان منها الفانوس والطبله فالكل يعتمد هاتين الأداةين عنوانا لمهنته ليس هذا فقط بل يتفق المسحراتى في كل البلدان على نغم الاناشيد والتلهيلات والتي تعد أبرزها «اصح يا نايم اصح يا نايم اصح وحد الدايم وحد الله سحور يا عباد الله.. رمضان كريم.

” يوقظ النائمين بأناشيد العذبة ولايتقاضى راتبا “

يخطفون المهنة

كثيرمن الفنانين المشاهير قفزوا على المهنة وباتوا يجسدون دور المسحراتي في الاذاعة والتلفزيون معتمدين على جمال أصواتهم كما باتت القنوات الشهيرة تحدد ساعات من البث التلفزيوني لتقديم المسحراتى لقناعتهم بأنه الأكثر استقطابا للجماهير وعلى الرغم من هذا الجهد الإعلامي الرمضانى المحبب يبقى لمسحراتى الشارع والحارة رونقه الخاص وبريقه الذي لا يختلف عليه اثنان

مهنة الثلاثين يوما

الكل ينتظر عودة فارس الطبله من جديد بمهنته التي لا تتعدى ٣٠ يوما من عمر العام لما يحدثه من جمال عجزت عن ايجاده كل الوسائل الأخرى. فهل يعود المسحراتى لشوارعنا أم التكنولوجيا سيفها القاطع حالت بينه وبين مسامعنا

من مظهر شعبي إلى فن فلكوري إلى قطعة ديكور

فانوس رمضان وحوي يا وحوي

في أيادي الأطفال الصغار وعلى شرفات المنازل يبدو الفانوس بأشكاله المختلفة وألوانه واحجائه المتباينة ممثلاً شرعياً لأجمل المظاهر الشعبية المتلازمة مع قدوم شهر رمضان الكريم. فن فلكوري إبداعي أشعله المصريون على مر السنوات حتى أصبح الفانوس أبرز العلامات الدالة على قدوم الشهر. وعلى الرغم من المرجعيات القديمة التي يحفظها التاريخ عن الفانوس الذي عرفه الفاطميون كأداة لإنارة الشوارع والمساجد إلا أن تطورا غريباً مس

الفانوس صناعة

عام كامل والبيع في
٣٠ يوماً فقط

هذا الرافد الشعبي حتى أصبح من أروع
الفنون المصرية على إطلاقها.

الجميل أن الأطفال لا يستشعرون
جمال رمضان وبهجته إلا
إذا حملوا الفانوس وتخنوا له

الأغاني الجميلة التي لا تتغير ولا تتبدل منذ سنوات طويلة والتي يعد أشهرها «وحوي يا وحوي» حتى الكبار يرون في شرائه طقساً من طقوس الحفاوة بأعلى شهور العام لذا تحرص الأسر - ثرية كانت أو فقيرة - تسكن الأحياء الراقية أو الشعبية على شرائه وتعليقه في مداخل المنازل وعلى شرفاتها ترحاباً بـرمضان.

صناعة موسمية

الفانوس هو صناعة عام واحد فقط حيث تتفنن الشركات في ابتكار أشكال جديدة وجاذبة تخطف عيون المشتري وتجذب الصغار تحديداً بوصفهم أكثر الشرائح العمرية حبا في اقتنائه وتعد منطقة الأزهر الشريف في مصر هي أكثر المناطق التي يزدحم فيها صناع الفوانيس المحترفون ممن يصدرن بضاعتهم للأحياء ويرون في رمضان موسم ثرائهم. وتتفاوت أسعار الفوانيس رخصاً وغلاءً على حسب جودة الصنع وتبعاً لإقبال الطلب.

أبو شمعة

الفانوس أبو شمعة يعد الأقدم في سوق البيع وعلى الرغم من تغير الأزمنة واقتحام التقنية لهذه الصناعة وظهور فوانيس بألف شكل ولون إلا أن الفانوس أبو شمعة لا يزال يحتفظ بمكانته حتى اليوم كما لا تزال كثير من الأسر تحرص على شرائه تمسكاً بالزمن الجميل.

والفانوس أبو شمعة كما وصفه أحد العاملين في هذه الصناعة لا يعدو أكثر من علبة بسيطة من الصفيح توضع بداخلها شمعة ثم يتم تركيب الزجاج مع عمل بعض الفتحات التي تجعل الشمعة تستمر في الاشتعال. ثم بدأت مرحلة أخرى تم فيها تشكيل الصفيح وتلوين الزجاج ووضع بعض النقوش والأشكال ويحتاج الفانوس أبو شمعة إلى عامل ماهر مبدع حيث تتم صناعته يدوياً.

الأشكال والأصوات يبقى الفانوس هو «شمعة الفرح» في أعلى شهور العام وأصفاها وأكثرها روحانية.

قصص عن الفانوس

قصص كثيرة يتداولها العامة والخاصة عن الفانوس وبداياته فقيل في بعضها أن الخليفة الفاطمي كان يخرج إلى الشوارع ليلاً الرؤية ليستطلع هلال شهر رمضان وكان الأطفال يخرجون معه ليضيؤوا له الطريق. كل طفل يحمل فانوسه ويقوم الأطفال معاً بفناء بعض الأغاني الجميلة تعبيراً عن سعادتهم باستقبال شهر رمضان.

أبو شمعة يسخر من التكنولوجيا

ويحتفظ بمكانته على مر السنوات

وقيل عن الخليفة الفاطمي أراد أن يضئ شوارع القاهرة طوال ليالي شهر رمضان فأمر كل شيوخ المساجد بتعليق فوانيس يتم إضاءتها عن طريق شموع توضع بداخلها

وتروى قصة ثالثة أنه خلال العصر الفاطمي، لم يكن يُسمح للنساء بترك بيوتهن إلا في شهر رمضان وكان يسبقهن غلام يحمل فانوساً لتبنيه الرجال بوجود سيدة في الطريق لكي يتعدوا. بهذا الشكل كانت النساء تستمتعن بالخروج وفي نفس الوقت لا يراهن الرجال.

فانوس
الصين يتكلم
ويتحرك
ويغني في
شوارع مصر
وحاراتها

شمعة الفرح

تطورت صناعة الفانوس وظهر الفانوس الكهربائي الذي يعتمد في إضاءته على البطارية واللمبة بدلاً من الشمعة ولم يقف التطور فقط عند هذا الحد بل غزت الصين مصر ودول العالم الإسلامي بصناعة الفانوس الصيني الذي يضيء ويتكلم ويتحرك ويغني. ومع اختلاف

مشاهير غنوا له

شهرة الفانوس جعلته لحناً جميلاً واغنية تطرب المسامع شداً بها مشاهير الطرب من الفنانين والفنانات كما تغنى بها كثيراً الأطفال في الشوارع ليؤكدوا بأن الفانوس هو مرادف الفرح والسفير المتحدث باسم رمضان.





ابتعد عن جلساء السوء واحرص على التراويح وعود لسانك على الذكر ٢٠ نصيحة في أفضل ٢٠ يوما

- « قدم علماء الدين ٣٠ نصيحة ينبغي على المسلم أم يلتزم بها في شهر رمضان واصفين الشهر الفضيل بشهر الغنائم التي لا بد من الفوز بها. »
- « احرص على المحافظة على صلاة التراويح جماعة فقد قال صلى الله عليه وسلم من صلى مع الإمام حتى ينصرف كتب له قيام ليلة »
- « احرص على أن يكون هذا الشهر المبارك نقطة محاسبة وتقوم لأعمالك ومراجعة وتصحيح لحياتك. »
- « ابتعد عن جلساء السوء واحرص على مصاحبة الأخيار الصالحين. »
- « الاعتياذ على التكبير إلى المساجد يدل على عظيم الشوق والأنس بالعبادة ومناجاة الخالق. »
- « احذر من الإسراف في المال وغيره فالإسراف محرم ويقلل من حظك في الصدقات التي تؤجر عليها. »
- « اعقد العزم على الاستمرار بعد رمضان على ما اعتدت عليه فيه. »
- « اعتبر بمضي الزمان وتتابع الأحوال على انقضاء العمر. »
- « احرص على العبادة فـشهر رمضان شهر عبادة وعمل وليس نوم وكسل »
- « عود لسانك على دوام الذكر ولا تكن من الذين لا يذكرون الله إلا قليلا. »
- « عند شعورك بالجوع تذكر أنك ضعيف ولا تستغني عن الطعام وغيره من نعم الله. »
- « انتهز فرصة هذا الشهر للامتاع الدائم عن تعاطي مالا ينفعك اعلم أن العمل أمانة فحاسب نفسك هل أداءه كما ينبغي. »
- « سارع إلى طلب العفو ممن ظلمته قبل أن يأخذ من حسناتك. »
- « احرص على أن تقطر صائماً فيصير لك مثل أجره. »
- « اعلم أن الله يقبل التوبة من التائبين وهو سبحانه شديد العقاب يمهل ولا يهمل. »
- « إذا فعلت معصية وسترك الله سبحانه وتعالى فأعلم أنه إنذار لك لتتوب فسارع للتوبة »
- « اعلم أن الله سبحانه تعالى أباح لنا الترويح عن النفس بغير الحرام ولكن التماذي وجعل الوقت كله ترويحاً يفوت فرصة الاستزادة من الخير. »
- « احرص على الاستزادة من معرفة تفسير القرآن - وأحاديث الرسول صلى الله عليه وسلم - والسيرة العطرة - وعلوم الدين. فطلب العلم عبادة. »
- « احرص على توجيهه من تحت إدارتك إلى ما ينفعهم في دينهم فإنهم يقبلون منك أكثر من غيرك »

- « لا تكثر من أصناف الطعام في وجبة الإفطار فهذا يشغل أهل البيت عن الاستفادة من نهار رمضان في قراءة القرآن وغيره من العبادات. »
- « قلل من الذهاب إلى الأسواق في ليالي رمضان وخصوصاً في آخر الشهر لئلا تضيع عليك تلك الأوقات الثمينة. »
- « اعلم أن هذا الشهر المبارك ضيف راحل فأحسن ضيافته فما أسرع ما تذكره إذا ولى. »
- « احرص على قيام ليالي العشر الأواخر فهي ليالي فاضلة وفيها ليلة القدر التي هي خير من ألف شهر. »
- « اعلم أن يوم العيد يوم شكر للرب فلا تجعله يوم انطلاق مما حبست عنه نفسك في هذا الشهر. »
- « تذكر وأنت فرح مسرور بيوم العيد إخوانك اليتامى والتكالى والمعدمين فسارع إلى شكر النعم ومواساتهم. »
- « احذر من الفطر دون عذر فإن من أفطر يوماً من رمضان لم يقضه صوم الدهر كله ولو صامه. »
- « اجعل لنفسك نصيباً ولو يسيراً من الاعتكاف. »
- « يحسن الجهر بالتكبير ليلة العيد ويومه إلى أداء الصلاة. »
- « اجعل لنفسك نصيباً من صوم التطوع ولا يكن عهدك بالصيام في رمضان فقط. »
- « حاسب نفسك في جميع أمورك منها المحافظة على الصلاة جماعة - الزكاة - صلة الأرحام - بر الوالدين - تفقد الجيران - الصفح عمن بينك وبينه شحناً »

إفطار الصائم والعمرة والصدقة أبرزها

١٠ أعمال ترفع الأجر في رمضان

- « احرص على إفطار الصائم في رمضان سواء في البيت أو السوق أو المسجد »
- « أكثر من الصدقة وخاصة صدقة السر «إن صدقة السر تطفى غضب الرب » »
- « احرص على صلاة الضحى في شهر رمضان والإكثار من الوتر »
- « أكثر من الدعاء عن الفطور فهو مستجاب بإذن الله »
- « احرص على العمرة في رمضان فعمرة في رمضان كحججه مع رسول الله صل من قطعك في هذا الشهر الفضيل وانسي كل شي مضى مهما بينك »
- « كفر عن دنوبك بكثرة الاستغفار في نهار رمضان وليه »
- « احرص على زيارة المرضى ففى زيارتهم الأجر الكبير »
- « ردد الأدان كاملاً وراء المؤذن »
- « احرص على اغتنام الساعات الثلاث بعد صلاة الفجر قبل الغروب وقت السجود بالدعاء والاستغفار »





عبر مسلسليكو قال إنها جاءت نتيجة جهد مشترك بين كل القائمين على الأعمال الهدف منه تفجير الكوميديا .

سخرية ومفاجآت

وأكمل هندي إنني أخاف أن يتهمني نجوم الأعمال الدرامية التي أتاولها بالسخرية فأنا أحترم كل أعمال زملائي وأقدرها وأضاف أن «مسلسليكو» عمل مختلف شكلا ومضمونا من حيث تقنيات العمل والتكنولوجيا المستخدمة وأعمال الجرافيك كما أن هناك مفاجآت أخرى ستظهر للجماهير في الحلقات القادمة أرجو أن تسعد الجماهير وأشار إلى أن ردود الفعل التي وصلتني حتى الآن إيجابية مؤكدا أنه يعتزم إعادة تقديم مسلسليكو من خلال معالجة سينمائية يعكف على كتابتها المؤلف عمرو سمير عاطف.

تفاؤل المشاهدين

متابعون للحلقات الأولى من مسلسليكو تفاءلوا بنجاح الفوازير لإبداع هندي في تقديم ابتسامه راقية تتابعها الأسر العربية بإعجاب وينتظرونها أيضا بشوق وقالوا أن أيمن بهجت قمر أجاد في كتابة النصوص وأحسن المخرج أحمد المهدي في توظيف التقنية و بناء ديكورات جديدة للفوازير بالحي الشعبي بمدينة الإنتاج الإعلامي. وأضافوا أن المقارنة بين نجاح نيللي وشريهان في فوازير زمان وهندي في مسلسليكو لن يكون صحيحا ولا منصفًا إلا بعد انتهاء الحلقات

77 ميس حمدان ومادلين طبر وحسناء سيف الدين أبرز المشاركين في فوازير هندي

٣٠ مسلسل شهير

وتقوم فكرة الفوازير التي حققت نجاحا في حلقاتها الأولى على تناول ٣٠ مسلسل قديم وجديد منها عائلة الحاج متولي وشربات لوز وأهل كايرو و هو وهي والمسلسل التركي و حريم السلطان من خلال تناول كوميدي على أن تمنح جائزة لمن يقوم بحل «الغزوة» ١٠٠ الف جنيه فيما يشارك في الفوازير مجموعة كبيرة من النجوم أصحاب الطلة المحببة كضيوف الشرف منهم ميس حمدان ومادلين طبر وحسناء سيف الدين وغيرهم

الاكتئاب السبب

من جانبه أرجع الفنان محمد هندي أقدامه على إعادة تقديم الفوازير في رمضان لأسباب كثيرة منها إعجابي الشديد بالفكرة التي قدمها لي المؤلف أيمن بهجت قمر والسبب الآخر احساسني بالحاجة إلى وجود عمل كوميدي من الدرجة الأولى لمساعدة الشعب العربي على الخروج من دائرة الاكتئاب والحزن التي فرضتها الأحداث السياسية المتلاحقة. وأضاف أن عمله الجديد يستعير قالب الفانتازيا الكوميدي، ليتناول حلقات من أعمال فنية تم إنتاجها حديثا وحققت نجاحا، وتعلق بها الجمهور

77 ١٠٠ ألف جنيه تنتظر سعداء الحظ يوميا مع الغزوة

مشاهد وأسئلة

وعن الفوازير وطبيعتها قال هندي أنه في كل حلقة تقوم بعرض مشاهد من أعمال درامية شهيرة تعلق بها المشاهد ك مسلسل الحاج متولى وحريم السلطان وعلى المشاهد أن يكتشف أي من الأعمال الدرامية تقصد. وعن اختيار الأعمال الدرامية التي سيعيد تقديمها

هندي: أقدم عملا يخرج الشعب العربي من دائرة الاكتئاب

مسلسليكو فانتازيا كوميدية في فوازير هندي

عاد محمد هندي في مغامرة جريئة ليقدم فوازير رمضان متحملا مسئولية استعادة الفكاهة والإثارة والتنافس لجمهور التلفزيون العربي المتشوق للمتعة الرمضانية التي عوده عليها من قبل نجوم كبار وأسماء لامعة لا يمكن نسيانها كنيللي وشريهان وسمير غانم وغيرهم .

تحمل هندي مسئولية إحياء البسمة الضائعة واستعادتها من خلال فوازير مسلسليكو التي تمثل كما وصفها النقاد جسرا ينقل الشعوب العربية من نيران الثورات والضجيج الى دنيا المتعة والابتسام



77 معالجة بأسلوب كوميدي لـ ٣٠ مسلسلا أبرزها عائلة الحاج متولي

”لاتحريمه من التلفزيون. وجهزي له هدية

العمره بعد أدائها

جدوى الصدقات

لا تبادري فقط بإخراج الأموال من حقيبتك وإعطائها للفقراء أمام عين صغيرك حتى لا يتصور ان منح الأموال والصدقات حكرا على الكبار بل اعطى لصغيرك الأموال واطلبي منه منحها للفقراء أمام الجامع أو في اشارات المرور ومن ثم أحكي له ثواب الصدقة في العلن والسر واروي له جزاء المتصدقين عند الرحمن . حاولي أن تستدعي من الأحاديث الشريفة ما يناسب فهمه وقدميها له واشرحي كيف كان الرسول والصحابة يتصدقون بسخاء في هذا الشهر خاصة لعظيم فضله

معك الى العمرة

حبيبه في العمرة قبل أن يذهب اليها وأكدى له ان كل خطوة في الطواف والسعى لها أجر عظيم .. انزعى من داخله شبح التعب والملل من مشقة المشوار وحفزيه بجوائز عظيمة إن هو أدى العمرة كما ينبغي . قدمي له الأدعية السهلة ليقولوها أمام الكعبة ودعيه يكررها امامك مرات ومرات وأكدى له أن عمرة رمضان تعادل ثواب حجة عند الرحمن . وبعد انتهاء العمرة اصطحبي صغارك لأي مكان يحبونه مكافأة منك بعد هذه المهمة حتى ترتبط العمرة في ادهانهم بالهدية .

هذه الوصفة التي استجمعناها من التربويين تمثل « روشة » صفاء يعجز عن تقديمها الأطباء وشيوخ المساجد وإنما تحتاج الأم فقط

كانا يا ما كان

استعادة رمضان في قصة مثيرة هو الدرس الأول الذي ينبغي على الأم الالتزام به ففى ساعات اليوم عليها أن تقدم لصغارها سيرة الرسول الكريم والصحابة في قصة صغيرة وبأسلوب أكثر سلاسة بعيدا عن تعقيدات اللغة وعليها أيضا أن تقدم سيناريو وصفي لرمضان زمان بـ « كان يا ماكان » وتجسد الشخصيات بشكل تمثيلي شيق لتوضح كيف كان الرسول وصحابته يستغلون ساعات اليوم في العبادة وختم القرآن الكريم

صلة الرحم

على الأم أيضا أن تصطحب صغارها في زيارات عائلية لتأكيد أجمل معاني صلة الرحم وتبادر أمام أطفالها بتقديم الصدقات حتى يتعلم الطفل عمليا من المواقف التربوية كما عليها أن تحدد لأطفالها ساعات لقراءة القرآن معها وتقديم حافز مادي مشجع لصغيرها ان اجاد في تلاوته او ترتيبه او تفسيره لمعاني الآيات الكريمة ليس هذا فحسب بل ليها خلق أجواء تافسية بين أطفالها لمن يحفظ أجزاء من القرآن وتشجيعهم بالهدايا والجوائز المحببة لهم

الطريق الى الجنة

الحكايات المشوقة تشبع النفس وتسعد الأطفال وترسم لهم طريقا يقودهم الى جنات النعيم . حكايات بسيطة بمفردات سهلة توضح كيف أن الجنة حفت بالمكارة فيما حفت النار بالشهوات . كما على الأم أن تحرص على تطبيق حكاياتها عمليا بتحفيظ صغارها على استمرار الصلاة في المسجد جماعة وتحمل التراويح حتى ولو طالت ركعاتها كما لا بأس أن تمنح لصغارها ما فاض من زاد البيت من تمر وعصائر ليكون سباقا في اطعام الصائمين في المسجد والتأكيد ان عملا كهذا له عظيم الثواب والأجر عند الرحمن .

لاتحريمه من المنعة

على الأم ألا تجبر صغيرها على عدم مشاهدة البرامج في التلفزيون بل اتركه يختار ما يحلو له وراقبيه وناقشيه بهدوء في أهداف ما شاهده من مسلسل أو فزرة أو غيرها حتى تكتمل ثقافته . افتحي له نافذة للإطلاع ورؤية العالم من خلال ساعات محدودة في شهر رمضان كما احرصي ان تكوني « الأم المعلمة » و القدوة بعدم متابعة البرامج السطحية أمامه . لأنه يرى الحياة بسلوكياتك ويتخذك نموذجا خاصا أقوى من شيخ الجامع وأستاذ المدرسة

كان يا ما كان

درس للقرآن وقصة لصلة الأرحام

خطة عملية للإرتقاء بسلوك الأبناء في أجمل ٣٠ يوما

حواء وأدم؛ باسمين سمير

بعيدا عن الضحك بالفانوس والابتهاج بالفوازير والمسلسلات الفكاهية وغيرها من طقوس الشهر الكريم

التي ينتظرها أطفالنا الصغار بسعادة بالغة يبقى على الأم دور في استغلال الـ ٣٠ يوما في تهذيب سلوك الابن والابنة وتقوية الإيمان في قلوبهم واشعارهم بأن رمضان ليس شهر للعب واللهو والمتعة بل هي أيام كالضيف تأتي وتساغر وعلينا أن نرحب بها ونحتفى بساعاتها بالصلاة وقراءة القرآن وعلى الرغم من الإجماع على أن قواعد التربية لاتتغير بتغير الشهور والأعوام والمناسبات والمواقف إلا أن شهر رمضان له خصوصيته المتفردة عن سائر شهور العام..

حواء وأدم تستجمع آراء التربويين على صفحاتها وتقدم وصفا عملية لتقوية إيمان الأبناء وتهذيب سلوكهم في أفضل ٣٠ يوما.

”اهنئيه الهال
ليقدم الصدقة
بيده وقربي له
الجنة ليراهها
مبكرا“

”كوني معلمة في ٣٠
يوما واشعلى التنافس بين
الصغار لحفظ القرآن“

د عيد كلينك: يزيل مخاوف السيليكون وينتصر للأثوثة

وصفة جمالية لقوام متناسق وثدي مثالي

حواء وآدم: حنان عامر

نجح البروفيسور عيد كلينك في تقديم وصفة جمالية للمرأة الحاملة بثدي متناسق ومثالي يظهر أنوثتها وجمالها وأذاب «بلغة هادئة» مخاوفها من هواجس التصغير والتكبير والترهل مفندا الأسباب التي تؤدي لهذه الثلاثية مثيرة القلق عند حواء. وقال د. عيد كلينك أن الثدي يمثل أبرز مظاهر الأنوثة عند المرأة وله أهمية بالغة في كل مراحل حياتها لذا الحفاظ على استدارته وجماله يعد هاجس كل النساء مهما اختلفت أعمارهن. وطمأن البروفيسور الأشهر السيدات بقوله أن الوصول إلى ثدي نموذجي بقلادتي العافية والجمال لم يعد أمر صعبا.

للغذاء والهرمون تأثير على الثدي
والترهل أفة لها علاج

أربع مشكلات

وعن مشكلات الثدي التي تعانيها السيدات قال د. عيد كلينك أن مشاكل الثدي تتمحور في الحجم والنوع وهي لا تخرج عن أربع مشكلات إما ثدياً صغيراً ويحتاج تكبيره وإما ثدي كبير ويرجى تصغيره وإما ثدي مترهل فقط أو كبير ومترهل. وقال أن الأربعة مشكلات لها حلول علاجية ميسورة لافتاً إلى أن أحلام تكبير الثدي غالباً ما تعترى الفتيات تحت العشرين ممن يرون في الثدي سفير جمالهن.

عوامل وأسباب

وأرجع د. عيد كلينك في حوار مع حواء وآدم أسباب كبر الثدي عند النساء إلى عوامل منها «الوراثة أو الرضاعة أو البدانة مشيراً إلى أن كثيرات يرتبط كبر الثديين بأفة الترهل ويحلمن لذلك حلمين حلم الرفع والتصغير في آن واحد. لذا ننصح السيدات اللاتي يرضعن صغارهن برفع الثدي وارتداء «السنتيان» حتى لا تؤثر الرضاعة تأثيرها السلبي.

الهرمون والغذاء

وعن تأثير الغذاء على كبر حجم الثدي وصفه قال البروفيسور عيد كلينك ان هناك ارتباطاً يمكن تحديده بالنسب الرقمية فإذا زاد جسم المرأة كيلو جراماً زاد معه حجم الثدي بنسبة ٢٪ لذا تعد المرأة طبيعية نفسها وصاحبة الميزان الأدق للوصول إلى قوام متناسق وثدي مثالي أما من ناحية الهرمونات فأحب أن أؤكد ان كبر حجم الثدي وصغره مرتبطان ارتباطاً وثيقاً بالهرمون كما ان استجابة الثدي للهرمون تختلف من شخص لآخر.

أكياس السيلكون

وعن أكياس السيلكون قال د. عيد كلينك السيلكون ليس له أضرار حال استخدامه في تكبير ثدي المرأة وما أشيع عن تسببه في إصابة المرأة بالسرطان يعد «شائعة» فجرتها إحدى التقارير الأمريكية الصادرة منذ فترة والتي أثارت قلقاً في حينها وتسببت في إيقاف استخدامه في أمريكا فقط بينما لم تبال أوروبا بالتقرير وما جاء فيه وظل السيلكون مستخدماً في علاجاتها.

لا ننكر أن التقرير الأمريكي على ضعف أسانيده أثار قلقاً لفترة حتى ان بعض العيادات استبدلته بأكياس الماء والملح حتى عادت أمريكا لتقدم دراسات جديدة ترد مزاعم التقرير الأول وتنفى أضرار

مشكلات الثدي أربعة.. والتكبير حل

الفتيات المراهقات

السيلكون. وأضاف عملية أكياس السيلكون سهلة ونتائجها مضمونه وتختلف في إجرائها حسب المريضة ونسبة جودة الثدي فاما أن تتم تحت عضلة الصدرية أو تحت الثدي مباشرة

السيليكون والرضاعة

التكبير والتصغير لا يمنعان بأي حال من الأحوال الرضاعة الا في ظروف استثنائية خاصة ففي حال التكبير ينصح بإيقاف الرضاعة عند احساس المرأة بالتهاب في هذا الموضع اما في التصغير فلا بأس من الاستمرار ف ٩٠٪ من السيدات ممن صغرن أثنائهن يرضعن أطفالهن بشكل طبيعي

حقن الشحوم

وعن حقن الشحوم بإعتباره بديلاً قد تلجأ إليه كثير من السيدات قال د. عيد كلينك أن عمليات حقن الشحوم لها سلبياتها أبرزها تسببها في تكوين كتل شحمية قد تثير الفزع والقلق عند السيدات كما انها تحتاج لإجرائها أكثر من مرة ف ٢٠٪ من حقن الشحوم فقط هي التي تمسك فيما البقية عديم التأثير والجدوى لذا يعتمد كثير من الأطباء لإضافة الخلايا الجذعية حتى يصل الثدي إلى الحجم المطلوب ويكون متماسكاً بنسبة قد تصل من ٣٠ إلى ٤٠٪ وعلى الرغم من كون حقن الشحوم عملية طبيعية تبدأ بشفط الدهون من الجسم ومن ثم حقنها في الثدي ويطلق عليها «زراعة الشحوم» الا اننى كطبيب لا اميل إلى اجراء هذه الجراحات وتحفظ علي القيام بها لسلبياتها..

توجهات المرأة

وعن ميول المرأة العربية حيال التكبير والتصغير قال د. عيد كلينك أن تكبير الثدي يمثل هوس المراهقات ممن لم يكسرن سقف العشرين من أعمارهن فيما تميل سيدات المجتمع فوق هذا العمر إلى التكبير النسبي لأثنائهن بوصفه عاملاً من عوامل الجمال على عكس الاجنبيات تماماً ممن يملن إلى التصغير بوصفهن سيدات عمليات كثيرات الحركة. وأضاف د كلينك اننى كطبيب احترم توجهات كل السفليات والسيدات حيال ما يردن طالما ينشدن الجمال والعافية معا سانيده اثار قلقاً حتى ان البعض استعاض عن السيلكون بأكياس الملح والماء

أتحفظ على حقن الشحوم

بالثدي واحترم رغبات الباحثات

عن الجمال

بروتين بار-٤

علاج جديد لمرض سرطان الثدي

كشفت باحثون من جامعة بنسلفانيا بالولايات المتحدة الأمريكية عن معلومات جديدة ومثيرة بشأن مرض سرطان الثدي، أحد أخطر أمراض الأورام وأكثرها شيوعاً، ويصيب الملايين من السيدات سنوياً. وأشار الباحثون إلى أنهم تمكنوا من اكتشاف أحد البروتينات التي لها فاعلية كبيرة في علاج مرض سرطان الثدي، ويعرف باسم بار-٤ حيث يمتلك خواص رائعة في تثبيط أورام الثدي، ويعمل على تأخير معاودة الإصابة بها عقب الشفاء منها، وذلك عن طريق تثبيط عملية التعبير الجيني والحد من فاعلية الجينات المسؤولة عن الإصابة بالمرض. وأضاف الباحثون أن ما يقرب من ٤٠٠٠٠ سيدة أمريكية حسبما تشير الجمعية الأمريكية لمرض السرطان سوف تستسلم لمرض سرطان الثدي هذا العام، وينتهي الحال بهم إلى الوفاة لافتين أن غالبية هؤلاء السيدات لن يموت بسبب الورم الذي أصابهم لأول مرة لكنه بسبب الإصابات المتكررة ومعاودة الإصابة به عقب الشفاء من المرض والحصول على العلاج المطلوب وهو ما يبرز فاعلية وأهمية هذا البروتين.

سوار إلكتروني لقياس ضغط الدم ومعدل نبضات القلب



كشفت شركة فوكس كون النقباب عن سوار إلكتروني جديد من ابتكارها يمكنه مراقبة الحالة الصحية للمستخدم وإرسال هذه البيانات إلى هاتف ذكي. ونقل الموقع الإلكتروني إنفو ورلد عن تيري جو رئيس «فوكس كون» قوله إن السوار الإلكتروني يمكنه في حالة ارتدائه قياس ضغط الدم ومعدل نبضات القلب بل وتحليل الحالة المزاجية للمستخدم. وأشار الموقع إلى أن البيانات التي يتم تجميعها يمكن استخدامها لتقديم توصيات بشأن تحسين الحالة الصحية للمستخدم أو تبادلها عبر شبكات التواصل الاجتماعي مع الجهات المعنية بتقديم الخدمات الصحية. ولم يتضح بعد موعد طرح هذه التقنية الجديدة في الأسواق، ولكن ألمح إلى إمكانية استخدام السوار الإلكتروني مع ساعات اليد الذكية.

مصل تجريبي لعلاج مرض السكري

أظهرت دراسة حديثة أن مصلاً تجريبياً قد يكون قادراً على ترويض أجزاء من الجهاز المناعي تتصرف بفضولية في المصابين بمرض السكري مما يعث الأمل في أسلوب جديد لتأخير أو منع المرض المرتبط بالمناعة الذاتية وعلى مدى أكثر من أربعة عقود يجرب العلماء طرقاً مختلفة لعلاج الجهاز المناعي لمنع تدمير الخلايا المنتجة للأنسولين والذي يتسبب في الإصابة بالسكري من النوع الأول.

من الجدير بالذكر أن المرض يؤثر على ما يصل إلى ثلاثة ملايين أميركي. وأشارت منظمة الصحة العالمية إلى أن حوالي عشرة في المئة من ٣٥٠ مليون مريض بالسكري في العالم مصابون بالنوع الأول. وأغلب المرضى مصابون بالنوع الثاني المرتبط بالسمنة وقلة أداء التمارين الرياضية.



طبيبة أطفال: ٦ أشهر للرضيع بعيداً عن أشعة الشمس

قالت طبيبة الأطفال الألمانية مونيكا نيهاس إن بشرة الأطفال الرضع تحتاج إلى حماية خاصة من أشعة الشمس مشددة على ضرورة إبقاء الطفل الرضيع دون الـ ٦ أشهر في أماكن الظل وعدم تعريضه لأشعة الشمس المباشرة. وأوضحت نيهاس: «تتسم بشرة الطفل الرضيع بأنها أرق من بشرة البالغين لذا تمتص الأشعة فوق البنفسجية للشمس على نحو أسرع مما يحدث لدى البالغين. فضلاً عن ذلك لا يُمكن لبشرة الطفل الرضيع تكوين كمية كبيرة من الأصباغ مثلما يحدث لدى البالغين؛ ومن ثم لا يمكنها حماية نفسها من أشعة الشمس الضارة وأكدت الطبيبة الألمانية أن الملابس الخفيفة تعد الوسيلة المثلى للآباء استخدام مؤكدة أن ذلك لا الإجراءات الوقائية الطفل في أماكن مصنوعة من أقمشة فوق البنفسجية له الأمثل من أشعة الشمس الضارة.



مضاد حيوي لتسكين ألم المريض ذاتياً

قالت دراسة حديثة لباحثين من جامعة «سايبينزا» في روما، أن جرعة فردية من مضاد «سيفترياكسون» الحيوي، الذي يستخدم للوقاية المضادة للميكروبات قبل الجراحة، تعزز المستويات الدنيا لتسكين ألم المريض بعد الجراحة، وهذه الدراسة هي الأولى التي تبحث في النشاط المسكن «للسيفترياكسون» على البشر. وأضافت الدراسة أن الأشخاص الذين تم علاجهم عبر المياه المالحة ومضاد «سيفاولين» لم يطرأ أي تغيير على آلية بداية الألم لديهم بعد ٦ إلى ٧ ساعات من الجراحة، إلا أن أولئك الذين تلقوا جرعة واحدة من مضاد «سيفترياكسون» أظهروا تقدماً كبيراً في تخفيف الألم.



77 إهمال مريض الصمم**جريمة تتحملها الأسرة****44 وضريبة يدفعها الصغير**

الجراح وقدرات الطفل وذكاءه في استيعاب اللغة واكتسابها.

المرحلة العمرية

عمر المريض.. هل يمثل عاملاً من عوامل نجاح زراعة القوقعة وهل هناك فروق جوهرية في التعامل مع الطفل ومن هم أكبر من سننا؟

لاشك ان عمر المريض بالنسبة لنا أمر في غاية الأهمية لذا أناشد كل أم بمراقبة طفلها في شهوره الأولى للوقوف على مدى انتباهه لها أو لأى اصوات عالية من حوله فإذاً أدركت عدم قدرته على السمع عليها الإسراع بفحصه للتأكد من سلامته. ولا أخفيكم ان نجاح زراعة القوقعة مرهون بنسب كبيرة يحرص الأسرة فالتعجيل بفحصه يسهل لنا جسور العلاج الأمان فكلما كان الطفل صغيراً من شهور حتى عامين يسهل علينا تركيب «القوقعة» ويمنح الصغير أيضاً الفرصة لاكتساب اللغة ودعوني أقول أن إهمال الأسر هو أشد الآفات التي نعانيها كأطباء فكثير من الأسر تنذر بالرضا والنصيب وترضى بأن يعيش معها طفل أصم دون أن تجتهد لعلاجه وهذا في رأبي جريمة لا يتحمل ضربيتها في المستقبل إلا الطفل وحده.

77 الكوادر العلاجية الناجحة**قفزت بالحرس الوطني****لهصاف العالمية****سيرة علاجية**

المراحل والأطوار العلاجية نحرص عليها من اجل ضمانه النتائج ومساعدة المريض على تحقيق حلمه.

الأمان والخطورة

تتفاوت جراحات زراعة القوقعة من خلال نسب الأمان والخطورة. فإذاً عن هذا الجانب؟

دعني اطمئنك أن جراحة زراعة القوقعة تعد من الجراحات الآمنة والتي لا تحمل نسب خطورة عالية شريطة أن يكون الطبيب «أمينا ومؤهلاً ومن دوى الكفاءة. هذه الشروط في غاية الأهمية في نظري خاصة وان الطبيب يتعامل مع جزء حساس وان خطأ بسيطاً قد يسبب مضاعفات يصعب اللحاق بها مستقبلاً لذا أشدد على الأمانة والمهنية وأحسب ان العاملين في مجالنا يدركون قيمة هدين المعنيين جيداً. وعن النسب الرقمية أحب أن أوكد ان نسبة نجاح زراعة القوقعة يصل إلى ٩٠٪ حيث يرجع الأمر إلى مهنية

تلاحق مستشفى الحرس الوطني سيرة علاجية ناجحة لذا يقصده المرضى بمساحة أمل كبيرة. في رأيكم هل واكب المستشفى طموح المرضى أم مازال ينقصه الكثير؟

مستشفى الحرس الوطني لم يكتسب ريادته إلا بعد مشوار علاجى طويل تمكن خلاله من تحقيق نتائج مرضية كما انه صرح علاجى ينعم برعاية خاصة من أعلى المستويات ويحتضن أطباء من دوى الكفاءة والمهارة تم انتقاؤهم بميزان بالغ الحساسية وفى قسم جراحة القوقعة التي اتشرف برئاسته نحمد الله اننا نعمل بأسلوب فريق العمل المتناغم. نتعامل مع المريض وفق سلم علاجى متدرج يبدأ بالتقييم الطبي الأولى لحالة المريض ومن ثم تقييم أجهزة السمع ومدى استجابته لها ومقابلة المريض من قبل منسقة برنامج زراعة القوقعة لتقديم المشورة له ثم مراحل أخرى قبل أن نجري للمريض الجراحة. هذه



د. الظاهري يقدم رويشتة اطمئنان لمرضى الصمم

**زراعة
القوقعة
جراحة
آمنة
ونسب
نجاحها
تتخطى
الـ ٩٠٪**

حواء وأدم: حنان عامر

فتح مستشفى الحرس الوطني بجدة نافذة أمل جديدة لفاقدى السمع مواكبا القفزات الطبية المتسارعة مستحدثا جسورا علاجية وصفها الأطباء بـ «الآمنة» وثمن حصادها المرضى ممن نجح المستشفى الرائد في استعادة حلم السمع لصغارهم. وعلى الرغم من السباق المحموم بين دور العلاج عالميا بغية الوقوف على أحدث تقنيات زراعة القوقعة لمرضى الصمم وفاقدى السمع إلا ان المستشفى تمكن من الوصول إلى سبق علاجى جديد تتخطى به سقف الطموح العلمي والعلاجى

الدعوات التي سجلناها من على لسان الأمهات والابنتامات التي قرأناها على ثغور الصغار حفزتنا لزيارة الصرح العلاجى الأشهر بجدة والالتقاء برئيس قسم جراحة القوقعة الدكتور عبد الله الظاهري للسؤال عن الجديد في عالم علاج فاقدى السمع وقراءة مشاعره كطبيب مع كل جراحة يعيد فيها بمشرطه العلاجى أعلى النعم الضائعة

اسئلة كثيرة طرحتها على طائلة الدكتور عبد الله الظاهري امتزجت بين الجانب الطبي والانسانى وكدا الآليات شديدة التنسيق والموثوقية التي يعتمدها المستشفى منذ اللحظة الأولى التي يراجع فيها مريض الصمم المستشفى حتى خروجه لمواجهة عالم مزدحم بالأصوات.

مقدمات العلاج

يمر الطفل حال رغبة أسرته في زراعة القوقعة بأطوار إختبارية عديدة حسبما أفاد عدد من المرضى. فهل ترون ان كل هذه المراحل ملزمة لتحقيق النجاح المنشود علاجيا؟

لاشك ان الأطوار الاختبارية التي يمر بها المريض تعد من اساسيات العلاج فنحن نحرص على فحص المريض حال قدمه إلى المستشفى وقبل الشروع في اجراء زراعة القوقعة فحفا دقيقا وذلك بعمل الاشعات المتباينة بين المقطعية والرنين المغناطيسي للتأكد بداية من عدم إصابة الاذن بما يعرف طبيا بالتهاب السحايا واخضاع المريض أيضا لإختبار درجات الاستجابة والوقوف على نسبتها ليس هذا فقط بل نحرص حرصا بالغا على مقابلة المريض مع منسقة برنامج

زراعة القوقعة وهي مرحلة أراها فارقة ومهمة.

دور هام

منسقة برنامج زراعة القوقعة.. مسمى قد يجعله الكثيرون.. فهل يمكن توضيحه بشكل أبسط؟

منسقة برنامج زراعة القوقعة فريق عمل يضم صفوة الكوادر العلاجية ويعمل تحت رئاستي وهو قسم له دور بالغ الأهمية حيث يقوم بالوقوف على التاريخ المرضى للحالة كما انه يقوم بشرح خطوات

الجراحة
كاملة
لأسرة

بكاء الصغير وضحاكاته

دليل داوغ على نجاح جراحتي

المريض إعمالا بمبدأ الشفافية العلاجية وتستعرض للمريض وأسرته ايضا مخاطر الجراحة ونسب أمانها والتوقعات المنتظرة بعد إجرائها كما ان الأمر يتم تطويره بمنح المريض فرصة الالتقاء بمريض آخر أجرى الجراحة في نفس العمر كل هذه الخطوات والتي يتم عرض بعضها «فيديو» تستهدف من ورائها مشاركة أسرة المريض لنا كل الخطوات قبل اخذ قرار الجراحة.

جهاز NEPTUNE

ماهو الجديد في مجال زراعة القوقعة الذي يتفرد به مستشفى الحرس الوطني عن غيرها؟

يتفرد الحرس الوطني في مجال زراعة القوقعة بإعتماده جهاز NEPTUNE الذي يعد نقلة نوعية حققت نتائج علاجية

تخطت سقف المتوقع والمأمول ويعد الجهاز الأول من نوعه حيث يمكن تركيبه بعد الجراحة بفترة زمنية قصيرة كما انه مقاوم لرطوبة الأجواء خاصة في أغلب مناطق المملكة بالإضافة إلى كونه الأول الذي يمكن استخدامه في السباحة او حال الاستحمام دون أن يتأثر بالماء أو يفقد خواصه المساعدة ويعد مستشفى الحرس الوطني بجدة أول مستشفى بالمملكة بل الوحيد الذي قام باستخدام الجهاز الفاعل وحقق معنا حصادا علاجيا مرضيا.

NEPTUNE جهاز جديد

حقق نقلة علاجية رائعة

بالحرس الوطني

مستشفى عالمي

هل ترون ان التطوير والتحديث والابتكار العلاجي بالحرس الوطني والذى نقل المستشفى لمصاف دور العلاج العالمي سيقبل من رغبات الأسر للسفر خارجيا؟

أنتق معكم ان الحرس الوطني مستشفى بات عالميا بكل ما تحمله الكلمة من معنى فما يقوم به الأطباء هنا يحاكي ويمثل دور العلاج الكبرى في العالم كما ان المستشفى كما ذكرت سلفا يحظى برعاية واهتمام منقطع النظير من لدن خادم الحرمين حفظه الله ويعد من التوافد العلاجية الأولى بالمملكة وبخصوص رغبات البعض للعلاج خارجيا أرى ان السنوات القادمة ستشهد تغيرا في هذا المنحى خاصة وان مستشفيات المملكة على عمومها والحرس الوطني على وجه الخصوص يستقبل المرضى من كافة اصقاع العالم ممن يتقون في كفاءة وقدرات وامكانات أطبائنا السعوديين.

إحساس خاص

ماهو شعورك كطبيب بعد إجراء جراحة لطفل فاقد السمع؟ وكيف تتأكد من نجاح العملية؟

أولا لايمكن لى وصف شعورى بعد اجراء جراحة زراعة القوقعة لطفل فاقد السمع فالأمر عندى انساني قبل ان يدخل في دائرة المهنة ولا اخفيكم ان الانتصار على الألم والحرمان وتقريب الفرحة لأسرة محرومة يعد احساسا غير قابل للترجمة.فانا تكفينى رؤية بسمه المريض او حتى دموعه ليتأكد لى ان جراحتى قد نجحت. عند هذه اللحظة اشعر اننى ملكت الدنيا كلها. كما اننى ارى ان دعوات الأمهات والأباء لى كنزا لا يقدر بثمن. هذه الدعوات تنير لى طريق حياتى وتجعلنى أشعر برضا بالغ عن صنيعي المهن.

أوراق بمليارات

أرى على مكتبكم أوراقا بتوقيع دوى المرضى.. فماذا عنها؟

هذه الأوراق شهادات كتبها بأيديهم عبروا فيها عن شكرهم وسعادتهم لما قامت به المستشفى وما قمت به وفريق العمل الذى



شاركني وللحق فانا احمل هذه الأوراق وأطالب اولادى الصغار بقراءتها وأقول بفخر الطبيب المجتهد. هذا ما تركته لكم اوراق في نظرى اغلى من المليارات

كلمة أخيرة

تدفع الصروح العلاجية نحو القمة بفضل الدعم اللامحدود من قبل المهتمين بالقطاع الصحى بالمملكة. فماداً عن هذا الرأى

لاشك ان مستشفى الحرس الوطني ينعم بدعم لامحدود من قبل خادم الحرمين الشريفين الملك عبد الله بن عبد العزيز الذى يولى المستشفى جل اهتمامه ويمد له جسور الدعم بكافة اشكاله كما يحظى المستشفى باهتمام منقطع النظير من معالى وزير الحرس الوطني صاحب السمو الملكى الأميرمعتب بن عبد الله والمدير التنفيذي للشئون الصحية بوزارة الحرس الوطني الدكتور بندر القناوي. هذا الدعم كان جسرا لبلوغ مستشفى الحرس الوطني للمكانة التي حازتها اليوم.

في أوروبا وأمريكا وهي حاليا لاعبة في فريق ويسترن نيويورك فلاش الأمريكي والذي انتقلت لصفوفه العام الحالي،

الرقم القياسي

اللاعبة الألمانية بريجيت برينتس صاحبة الأرقام القياسية في تاريخ الكرة النسائية، حيث حصلت على العديد من

الجوائز والألقاب التي تحلم بها

أي لاعبة كرة قدم منذ بداية

مسيرتها الكروية عام ١٩٩٤،

فتعد أكثر لاعبة شاركت في

بطولة كأس للعالم للسيدات،

وذلك أعوام

١٩٩٥،

١٩٩٩،

٢٠٠٢، ٢٠٠٧ كما حازت على جائزة أفضل لاعبة كرة قدم ثلاث مرات متتالية أعوام كما لعبت ١٩٨ مباراة للمنتخب الألماني سجلت خلالها ١٢٥ هدفا، وتعد أفضل هدافة في تاريخ بطولات كأس العالم، حيث أحرزت ١٤ هدفا.

الفاتنة ميسي

حنا جيمسون أو كما يطلق عليها «الفاتنة ميسي» موهبة صاعدة بقوة في كرة القدم النسائية وقد اطلق عليها الجمهور المحب لفنها لقب ميسي هداف فريق برشلونة الإسباني لمهاراتها العالية حيث خاضت جيمسون أول موسم لها مع فريق ستوك سيتي الإنجليزي وفاجأت الجميع بموهبتها الخارقة حيث سجلت ١٠١ هدف في ٣١ مباراة أي بمعدل ٣,٢ هدف في المباراة تقريبا. وقالت حنا جيمسون أريد الاستمرار بلعبة الكرة القدم والوصول إلى المرحلة الاحترافية كما أتمنى أن ألعب في صفوف ليفربول يوماً من الأيام وأن أصبح مثل ميسي لأنه يمتلك مهارات غير عادية تختلف عن باقي لاعبي العالم.

الزهرة الخضراء

لاعبات افريقيا كان لهن نصيب في الاهتمام بالأناقة والجمال فتجد نجمة منتخب غينيا الأستوائية أنونما وأفضل لاعبات القارة السمراء تطل علينا من خلال كأس العالم الأخيرة ٢٠١١م بالمانيا بقصة شعر افريقية غريبة بها عدة خصلات خضراء بطريقة خاصة، مما جعل وسائل الأعلام تطلق عليها الزهرة الخضراء

مايهام وبيليه

الجميلات الفاتحات تفوقن على الرجال في ملاعب الكرة ونالت مايهام الأمريكية لقب الأسطورة في عالم

الساحرة المستديرة بعدما حققت أعلى

الألقاب وحازت أهم الميداليات في

مسيرتها الدولية الحافلة بالنجاح

حيث بدأت مسيرتها

الدولية في

الخامسة

عشر من

عمرها وكانت

البطلة الأولى

للمنتخب

الأمريكي

ولعبت

مايهام ٢٦٧ مباراة وسجلت ١٥٨ هدفا، وساعدت أمريكا على الفوز بكأس العالم وحصد بالميدالية الذهبية الأولمبية عام ٢٠٠٤

اختار الاتحاد الدولي لكرة القدم ماياهام عامي ٢٠٠١ و٢٠٠٢ كأفضل لاعبة في العالم، كما أصرت نجم الكرة الأسمر بيليه على اختيارها ضمن قائمة أفضل ١٢٥ لاعبا منهم ١٢٤ رجال ولاعبة واحدة هي ميا هام،

اللاعبة الأشهر

اللاعبة البرازيلية مارتا دي سيلفا أو ميسي الكرة النسائية تعد أشهر لاعبة كرة قدم في السنوات الأخيرة بفضل تتويجها بلقب أفضل لاعبة كرة قدم في العالم لخمس أعوام متتالية بدءا من ٢٠٠٦ وحتى ٢٠١٠ وكانت مارتا قد لفتت إليها الأنظار لأول مرة في كأس العالم لكرة القدم النسائية تحت سن ١٩ سنة بكندا عام ٢٠٠٢، حيث أحرزت ٦ أهداف لصالح منتخب بلادها ومنذ ذلك الحين سطع نجم مارتا على المستوى العالمي، وفي العام التالي اختيرت في الفريق الأول لبلادها وتألفت مع المنتخب البرازيلي حتى أنها سجلت ٧٨ هدفا منذ بداية مشاركتها حتى الآن.. خاضت مارتا أكثر من تجربة احترافية

الفاتنة ميسي تحرز ١٠١ هدف في ٣١ مباراة

نواعم الكرة

برنسيسات بالشورت والغانلة

حواء وأدم: لمى محمد

تجاوزت الكرة النسائية عالم الهواة ودخلت دنيا الاحتراف واصبح لها جمهورها الذي يضاهاى في أعداده جماهير كرة الرجال ليس هذا فقط بل تخطى الأمر ذلك إلى ظهور لاعبات شهيرات يحفظ الجمهور اسماءهن والقابهن ويتغني لهن في المدرجات. وعلى الرغم من حاجة كرة القدم في جانب كبير منها لقوة البنيان إلا أن الجميلات اقتحمن المستطيل الأخضر بجرأة وبتن مع الايام علامات فارقة في عالم الكرة.

كثيرون وصفوا نجومات الكرة الجميلات بالمسترجلات لقدرتهن على التعاطى مع الـ ٩٠ دقيقة ركضا متواصلا وتحملهن الإصابات الناجمة عن الاحتكاك والتصادم وعلى الرغم من بقاء الاتهام لفترة عالقا في الذاكرة إلا ان النجمات الفاتحات رفضن هذه الشبهة واكدن بالدليل اعتمادهن الاناقة والشياكة داخل المستطيل الاخضر. حواء وأدم تستعرض في تقريرها الرياضي رحلة نجومات الكرة مع الشياكة والأناقة والكرة وهز الشباك

” الزهرة الخضراء
تبهر الجماهير
بخصلات شعرها
الأفريقية “



” كونوجور الأجهل
شكلا وفاتيهمير
الأكثر شياكة في
الملاعب “



” مايهام تتراحم
الرجال في قائمة الـ ١٢٥
أسطورة عالمية “

الأكثر أناقة

الشياكة والجمال فواسم مشتركة بين كثير من النجمات وتعد ماريا كرونوجور سيفيتش لاعبة المنتخب السويسري والمحترفة بالدورى الألماني أجمل لاعبه باليونديليجا فيما تعد لاعبة المنتخب الألماني فاتمير باجراماج من أفضل لاعبات المنتخب الألماني حيث تم اختيارها عام ٢٠١٠ ضمن قائمة أجمل نساء العالم في مجال الرياضة نظرا لما تمتاز به من جمال وأناقة عالية وذوق مبهير في اقتناء أحدث الأحذية والأزياء داخل الملعب

نزال مجنون يتحرك فيه البطل للموت وبتسهما

مصارعة الثيران الحرب بالوشاح الأحمر

” هياج الثور باللون
الأحمر أكذوبة عاشت
في ذاكرة المتابعين “

” إذا مات الماتدور
صار بطلا وإذا مات
الثور بكت عليه
الجهاهير “

حواء آدم: لعي محمد

لا خلاف انها رياضة «مجنونة» يقدم فيها اللاعب نفسه للموت طواعية متحركا لحرب مع عدو هو الأقوى والأشد فتكا. ومع غرابة المعركة غير المتكافئة يبدو الجنون في فرحة المحارب او «الماتدور» كما يطلق عليه الأسبان وهو يتحرك بضخ وسعادة الى ساحة الهلاك. الحرب المسعورة بطلها انسان وثور وربما فتاة جميلة وثور أيضا اما الجمهور الذي تتصاعد ارقامه لتتخطى سقف الألوف المؤلفة فيشاهد المعركة فرحا سعيدا ينشد الأناشيد ويهتف الهتافات احتفاء بالمحارب المقتول.

ومصارعة الثيران رياضة اسبانية المنشأ وتعد من أخطر الرياضات على ممارسيها خاصة اذا علمنا قدرة الثور على المواجهة وضعف الانسان على الفتك به والتبيل منه لذا لا يشترط في الماتدوران يكون قوى البشيرة قدر ما يكون ذكيا ومراوغا ويملك القدر على الالتفاف والهروب حكاية الموت في حلبة الرياضة تعد أكثر الحكايات المثيرة للفضول والدهشة والاستغراب بل اكثرها أيضا استحقاقا للرصد والمتابعة.

نفخ البوق

نفخ البوق طقس من الطقوس الملزمة والتي تعنى بدء النزال فبعده تفتح حظيرة الثيران ليخرج منها الثور ويدخل إلى الحلبة ويبدأ ثلاثة من مساعدي المصارع مهمة إثارة الثور لهاجم، وذلك بتحريك قطعة من القماش ذات لون أحمر من جانب وأصفر من جانب آخر. عندها يبدأ الثور في الهيجان.. يخرج المساعدون ليتركوا فارسا واحدا في النزال المحترم ليلاقي مصيره اما النصر واما الموت لا منطقة فاصلة بين النقطتين.

لابأس أن يموت المصارع في معركة يصفها الأسبان بـ «الشريفة» حيث يمنحه الجماهير لقب الفارس والبطل لإقدامه على المواجهة دون الألتفات للنتائج اما الثور -حال موته- فتتحرك صوبه أربعة بغال لجره خارج الساحة ليستقبله الجزائريون لتقطيع لحمه ومن ثم بيعه.

اعتقاد خاطيء

من الاعتقادات الخاطئة أن الثيران يثيرها اللون الأحمر الأمر الذي يناقض الحقيقة فهي في الحقيقة مصابة بعمى الألوان، فالذي يثيرها حقيقة هو حركة قطعة القماش وليس لونه. يتأمل المصارع الثور فيلاحظ قدرته البصرية وطريقة هجومه، وهل يهاجم في خط مستقيم، أو يفضل الهجوم بقرن واحد. ويدخل المصارع الحلبة بعد ذلك فيحرك القطعة خمس مرات أو ست بحيث ينقاد الثور قريباً من جسمه.

صفات الماتدور

للماتدور صفات خاصة أبرزها الشجاعة والمهارة والقدرة على المراوغة والالتفاف السريع كما يشترط في الماتدور أيضا ألا يكون ثميئا أو ثقيل الخطو والحركة حتى يتمكن من الافلات من قبضة الثور ويرتدي المصارع رداء مطرز غالي الثمن تصل في بعض الأحيان إلى ٢٠ ألف دولار ويعد مصارع الثيران أعراف أسبانيا والمكسيك بطلا قوميا والماتدور أما يدخل الحلبة على قدميه أو على جواد حاملا رمحا يسمى فيرا يدفعه في رقبة الثور ليضعف عضلات رقبته القوية.

” نفخ البوق بداية اللقاء وليس شرطا أن يكون البطل قويا “

٣٠٠ ثور

تحتضن المكسيك أكبر حلبة للمصارعة تستوعب مدرجاتها ٥٥ الف متابع وتمتني المكسيك كل الاعتناء بهذه الحلبة التي طالما شهدت منتصر وضحية. اما اسبانيا فتسعد كل السعادة وقتما تجعل من شوارعها العامة ساحة للركض امام الثور والهروب منه بسعادة بالغة وقالت مصادر ان ٣٠٠ ثور يقتل سنويا في اسبانيا ومع القتل والدم والضحايا علت دعاوى الرفض لهذه الرياضة المخيفة خاصة من جمعيات الرفق بالحيوان التي ترى في ركض الثور ومن ثم قتله نوعا من التعذيب وعشق الدموية



بين ثور وثور

تعد عمان والإمارات أكثر البلدان العربية اهتماما بمصارعة الثيران وخاصة في ولايتي صحار وبركاء بالأولى والفجيرة في الثانية حيث يتم تربية الثيران للمصارعة في حلبات خاصة ويكون هذا النوع من النزال بين ثور وآخر حيث يترك الثوران إلى أن ينتصر أحدهما ويجبر الآخر على الفرار أو التوقف وعندئذ يكون الثور الفائز. ويولي العمانيون أهمية كبيرة لمصارعة الثيران في ولاية صحار حيث تجرى المنافسات بشكل أسبوعي تقريبا من مساء كل جمعه ويحتشد محبي هذه الرياضة بشكل كبير



تجهيزات الحلبة

حلبة مصارعة الثيران. مبنية في شكل وعاء تقام المصارعة في وسطها، ويجلس المشاهدون في شكل دائري على جوانبها ويتكون سطحها من رمل مضغوط ضغطاً شديداً. ويدخل الثور من مدخل اسمه التوريل. وهناك حاجز خشبي يبلغ ارتفاعه ١.٧م ويسمى الباريرا يفصل الحلبة عن منطقة المشاهدين. ومن التجهيزات الأخرى بحلبة مصارعة الثيران حظائر للثيران وعيادة صغيرة لمعالجة الجرحى من المصارعين.

في ختام بطولة كرة المضرب في باريس سخونة من نوع خاص حيث تميزت الأمريكية سيرينا وليامز بضررتها الساحقة والمتتالية فيما حاولت النجمة السورية ملاحقتها بكل أنواع الصد والرد وسط تشجيع منقطع النظير من مشجعي النجمتين لينتهي النزال الساخن بفوز السمراء ٦-٤ و ٦-٢ لتحرز لقب البطولة الفرنسية الشهيرة ولتتولى عن جدارة عرش التتويج

الروح العالية

بروح رياضية عالية هنأت الحسنة الروسية منافستها الأمريكية متفائلة بأن تحقق مزيداً من النجاحات حين تصل إلى نفس عمرها. واعترفت شارابوفا بأنها تشعر ب«خيبة الأمل» بعد الخسارة النهائية، لكنها شددت على أنها بذلت أقصى ما بوسعها وقالت كنت أعرف أن المواجهة ستكون صعبة، لست نادمة على شيء، لا داخل ولا خارج الملعب، ما يهمني هو التطور في حياتي، الهزيمة لا تشغلني كثيراً، استحققت الوصول للنهائي وأضافت «حاولت الدفاع عن لقبتي قدر المستطاع، قمت بذلك بشكل جيد، لكن هذا لم يكف لأن سيرينا لعبت مباراة عظيمة فيما قالت السمراء ماريا سيرينا أن السن لا يقف عائقاً أمام الفوز واللعب بشكل جيد، الأهم هو التحلي بالرغبة والعزيمة، ففي سن الـ ٢١ بالإمكان تحقيق إنجازات

الملعب الأشهر

يذكر أن رولاند جاروس واحدة من بطولات الجراندي سلام لكرة المضرب. تقام سنوياً في مدينة باريس الفرنسية وانطلقت أول دورة نسائية بها عام ١٨٩٧ وتعد البطولة الفرنسية الدولية هي الثانية في بطولات التنس الكبرى المفتوحة Open Grand Slam، بعد بطولته أستراليا المفتوحة من حيث القوة والسمعة.

كبيرة العمر

المدهش في دنيا الأمريكية السمراء التي ابهرت متابعي رولاند جاروس يتمثل في قدرتها لاعلى هزيمة العمر اولا فعلى الرغم من تخطيها سقف الثلاثين الا انها قوامها الممشوق ومهاراتها في الركض والانطلاق والالتفاف وقوتها في ضربات المضرب جعلها تبدو كصبيبة لم تصل للعشرين من العمر ولعل هذا الجانب كان اكثر الاشياء التي لفتت الجمهور اليها وقربتها مسافات كبيرة من متابعيها. ومع التشجيع والاحتفاء والمؤازرة تمكنت الجميلة السمراء من اعتلاء القمة والفوز بالبطولة لتكون اكبر محترفات التنس عمرا واولهن اعتلاء لمنصة التتويج كملكة على عرش رولاند جاروس

الفاتنة الروسية

كانت الروسية ماريا شارابوفا بسحر ملامحها الأكثر جذبا لتعاطف الجمهور من كل بلدان العالم حيث علت المتابعين في ملعب رولاند جاروس تشجيعا للجميلة كما انبرت الصحف لتؤازر شارابوفا بصورة وصفها بالانحياز فتمت ما وصفتها بـ «الفاتنة والساحرة» واخرى وصفتها بملكة جمال المضرب وعلى الرغم من كل هذا الطوفان من التشجيع الا ان النصر لم يكن حليف الجميلة وسقط عرش الجمال الأبيض بأمر السمراوات.

النزال الصعب

شهد الملعب المكتظ بالجمهور

أكثر المباريات متابعة في رولاند جاروس للتنس سيرينا وشارابوفا مهارة السمراء تسقط عرش الجمال الأبيض



حواء آدم: أحمد عوض

اكتسبت بطولة رولاند جاروس كبرى بطولات التنس والتي اختتمت فعالياتها منذ اسبوعين مذاقا مختلفا عن كل البطولات خاصة وان البطولتين تمثلان دولتين هما الأكبر على خارطة العالم وان النزال بينهما في كرة المضرب يعنى الكثير عن جمهور الدولتين ليس هذا فقط بل مثلت البطولة «ولأول مرة - صراعا بين الجمال الأسمر والأبيض حيث انقسم الجمهور في المباراة الفاصلة بين محب للون الأنثوي الأسمر فانحاز بمشاعرة للنجمة الأمريكية سيرينا وليامز فيما انحاز البقية للسحر الروسي المتوقد وشجع بحمى بالغة ماريا شارابوفا صاحبة التقاسيم المحببة والطللة الساحرة على الجمهور.

شارك عبد الرحمن فقيه في صناعة حلم مشروع شركة مكة للتطوير

يحيى الوزنة

نجاح يرتدي الثوب السعودي

حواء وأدم: رشدي عبد الحكيم

لناؤنا معه كان من الثراء بمكان حتى لا نبالغ إذا قلنا ان كل مرحلة في حياة يحيى الوزنة تعد تاريخا ينبغى تسطيره في صفحات. تحدثنا معه عن خادم الحرمين عاشق التطوير الذي نقل مكة والمدينة نقلة عمرانية أذهلت العالم وعن خالد الفيصل أمير مكة الذي يراه الوزنة ملهم النجاحات وعن عبد الرحمن فقيه الذي غير مسار حياته وحوله من أكاديمي إلى رجل أعمال شهير

قصص وحكايات وأسماء وعلامات اجتمعت جميعها لتشكل رحلة حياة رجل ناجح اجتهد كل الاجتهاد لخدمة وطنه ورفع اسم مكة مسقط رأسه ورهان حياته... مع يحيى الوزنة كان الحوار الثري فتعالوا نقف عند النجاح المرتدي ثوب رجل سعودي.

في حوارنا معه انتابتنا الحيرة كثيرا وكنا نسأل أنفسنا من أي بوابة ناجحة ندخل إلى عالم يحيى الوزنة المليء بفضول النجاح. ففي دنيا العقار يطلق عليه لقب الفارس بوصفه صاحب فكرة مشروع شركة مكة للتطوير أكبر المشاريع التي شهدتها العاصمة المقدسة في تاريخها ومع هذا النجاح اللافت والمحسوب له يبدو نجمة متألقا مع العلم والكتاب وداخل قاعات المدرس بإعتباره أستاذا للتاريخ بجامعة أم القرى وله مشوار طويل في تحقيق الكتب الجامعية... ومع المحطتين الفارقتين في دنيا الوزنة ترتفع أسهمه كرجل أعمال يطمح ويحلم بإنشاء اول مدينة علمية ترفيهية على طريق جدة مكة.



77 خالد الفيصل ملهم الإبداع لآبناء الوطن وأتتهنى استنساخه في ألف رجل

المليك عاشق التطوير

يقول د يحيى الوزنة بداية لا يمكنني الحديث عن التطوير وأحلام العمران دون التوقف أمام خادم الحرمين الشريفين الملك عبد الله بن عبد العزيز الذي علمنا كيف نحلم من أجل الوطن ونحول أحلامنا إلى حقائق ملموسة وشواهد حية ولعل ما قدمه حفظه الله في مكة المكرمة والمدينة المنورة كان إنموذجا واضحا للرؤية الناجحة للتطوير حيث انتقل المليك بالمدينتين نقلة عمرانية أذهلت العالم كله. نعم فلقد نهلنا جميعا من معين الملك الفارس ومازلنا نعمل وفق خطى رسمها لنا تستهدف خدمة الوطن والارتقاء به.

بداية المشوار

لا أنكر أن مرافقتي لرجل الأعمال الناجح عبد الرحمن فقيه كان لها الدور الأبرز في تحول خارطة حياتي وتغيير مساري كليا. فمع عشقى للعلم وامتهاني البحث والتحقيق للكتب الجامعية وجدت نفسي منحازا لفكر عبد الرحمن فقيه وأحلامه وأمانيه. هذه الصحبة كانت المهد لولادة مشروع شركة مكة للتطوير أكبر المشاريع التي شهدتها المملكة حيث تشاركنا سويا في صناعة هذا المشروع العملاق.. كنا اقول له ان قيمة الأرض التي تعلق عليها هذه المبانى المتهاكمة أغلى من حصادها فلماذا لا نستثمرها في مشروع يخدم مكة وإنسانها وبالفعل وافقتى وكانت البداية.

علمني البيزنس

كان عبد الرحمن فقيه مشفقا على لثقل المسؤولية التي احتملها ولكنه في ذات الوقت كان مراهنا على طموحي وصبري وقدرتي على الاقتناع. بدأت في الذهاب لأهالي مكة لإقناعهم بمشروع التطوير وللحق وجدت معارضات ساخنة من البعض وموافقات من آخرين ولكنى اقسمت ألا أهدأ حتى يتحقق الحلم ويتحول إلى واقع مشهود. تحملت الكثير حتى ان بعض



77 عبد الرحمن فقيه دولي من أستاذ جامعة إلى رجل أعمال

77 أصحاب العقارات طردوني من مجالسهم ووصفوا أحلامي بالتخريف

أصحاب العقارات طردني من بيته وسخر من أهدافى. كنت وقتها في أواخر العشرينات ورغم ذلك كنت احمل مسؤولية اقتناع رجال كبار وشيوخ لهم مكانة عظيمة.

3 سنوات

مشوار الإقناع لم يكن هينا فلقد استمر 3 سنوات كاملة بين شد وجذب ورفض وقبول فانا كما يقول البسطاء اطلب من الاهالى ترك منازلهم وتحويلها إلى أسهم في مشروع عملاق. هذا المطلب لم يستعذبه الكثيرون وكانوا يرونه من قبيل «التخريف». كنت الود إلى المسجد الحرام طالبا العون من الله في مهمتى التي اختزلتها في تعريف واحد وهو حب الوطن وعشق انسانه والحمد لله تمكنت بعد رحلة 3 سنوات من تحقيق الحلم والوصول إلى الهدف وها هو المشروع العملاق يحكى عن نفسه

من ألوف لملايين

علا مشروع شركة تطوير مكة وبدأ من كنت اذهب اليهم بالأمس ويرفضون مقابلتى يجنون اليوم الحصاد الوفير ويفوزون بالأموال الكثيرة.

انتقالة مذهلة من بيوت ربما كانت لا تحقق الألوف إلى مشاريع تدر عليهم الملايين.. الرحلة التي نجحت فيها وأنا واستاذى عبد الرحمن فقيه تعد هى أعظم محطات حياتى كلها ولا اخفيكم اننى احكيها بكل فخر لأولادى وابتسم وأنا استعيد مواقفها الغريبة في وقتها والتي تؤكد لى اليوم اننى انسان مجتهد صبور واملك قدرة عالية على اقتناع الغير. ليس هذا فقط بل كثيرا ما أقف واطل على المشاريع العملاقة الشامخة واتذكر يوم كنت اترك الأبواب بابا وراء باب أملا في موافقة الأهالى على هذا المشروع الكبير

من التاريخ للاقتصاد

قد تتعجبون من انتقالي كاستاد جامعي وله مؤلفات وبحوث قد تزيد على 25 بحثا ومؤلفا إلى عالم الاقتصاد وبيزنس المال خاصة وإنها انتقالة غريبة قد لا تتكرر عند كثيرين ولكنى كما ذكرت سلفا فقد علمتى شركة مكة البيزنس وبت ازن كل امور حياتي بميزان اقتصادى عالى الحساسية وللحق مازلت حتى اليوم اجمع بين

استمتع بالأمسيات الرمضانية الساحرة والأجواء الخلابة في منتجع موفنبيك النورس جدة. تشكيلة واسعة من الأطباق الشرق أوسطية والمأكولات العالمية سوف تتحننكم بطيباتها في كل ليلة من ليالي شهر رمضان المبارك. ولا تحلو الجلسة إلا بروعة الدردشة حول فنجان شاي أو قهوة وشيشة منكهة مع إطلالة أسرة على البحر الأحمر. للاستعلام والحجز يرجى الاتصال على الرقم ٠٢٦٥٥٥٥٥٠

رمضان معنا راحة وروحانية.



٣ محطات ناجحة في حياتي.. وأطمح في إنشاء مدينة علمية ترفيهية على طريق مكة

ادهاننا خدمة القطاع الصحي باستحداث معاهد لتخريج الكوادر الصحية المؤهلة. وبعد دراسة عميقة للمشروع بدأت بالتعاون مع عدد من المساهمين في اقامة مشروع معاهد الكوادر الصحية.. بدأنا من جدة ومن بعد الرياض ثم المدينة وهكذا ونجحتنا والحمد لله في تخريج الألواف من الكوادر الناجحة حلت بديلا عن «الوافدة» في المستشفيات وباتت عنوانا رائدا لتمييز أبناء الوطن

القرار الصدمة

بعد عشر سنوات كاملة وحصاد من الخريجين يحق لي وصفه بالكنز داهمنا القرار الصدمة الذي تمثل في رغبة وزارة الصحة في الغاء المعاهد الصحية ووضعنا في خيار وحيد وهو تحويل المعاهد إلى كليات. حاولنا اثناء الوزارة عن قرارها بأن للمعاهد مخرجات وللولايات مخرجات أخرى وأكدنا للمسؤولين ان الأمر ينبغي معالجته بشكل أكثر موضوعية ولكن عبثا بآء محاولاتنا بالفشل وبتنا اليوم أمام أمر شديد التعقيد.

الحلم لا يموت

على الرغم من هول الصدمة بالقرار الذي مس المعاهد الصحية إلا ان خطاى لم تتوقف عن

حب العلم وعشق البيزنس ففى كلاهما أجد نفسي واشعر بقدرتي على العطاء

الجامعة أخذتني

كبر مشروع تطوير مكة وانطلقت المعاول لتدق بصوتها العالى في مشروع جبل عمر وعلى الرغم من عظمة المشروع الجديد الا اننى لا ادعى دورا رئيسيا فيه كما كنت في مشروع تطوير مكة فلقد اخذتني الجامعة ببحوثها وتحقيق كتبها وانغمست في الدكتوراه ودهاليزها التي تسرق الوقت والجهد وتمكنت مع الجامعة من صناعة نجاح آخر فانا اليوم استاذنا بجامعة ام القرى. اعطى عصارة خبراتي العلمية لطلابي كما اننى تشرفت بتحقيق اعدادا هائلة من الكتب التراثية مازلت احتفظ بها في مكتبتي كما اننى ساهمت في لجان تحكيم عدة وترأست مجالس علمية وتدريبية كثيرة

انتقالة أخرى

أنا مؤمن ان النجاح يولد من رحم النجاح فما أن شعرت بمذاق النجاح الحلو في مشروع تطوير مكة حتى انفتحت شهيتي لأركض في مضمار العلم ومن بعد عادت رغبتني من جديد لدنيا المال الأعمال بعد جلسة خاصة جمعتمنى مع أخی طلعت الوزنه في زيارة لإحدى فعاليات ذوى لاحتياجات الخاصة.لحظتها تفتتت في

”أدريانا ليما تدخل وكالة Elite إلى معارض جورجيو أرماني وفالينتينو“

حواء آدم

يتميزن بالقوام
الممشوق وأغلاهن ٦
عارضات

الموديلز وراء شهرة ماركات الأزياء

حواء وأدم: جومانة علاء

تحرص الوكالات العالمية وبيوت الأزياء الشهيرة على استقطاب
جميلات من ذوات القوام الممشوق ليكونوا «موديلز» لمعارضها
في المهرجانات الدولية.

وعلى الرغم من أعداد الجميلات اللاتي ارتدين أجمل الأزياء
وخطين بخطوات هادئة على الممر الشيك ليروجن لمعارضات
الأزياء إلا ان عددا محدودا منهن فقط ساهم في رفع اسهم الشركة
او الوكالة إلى مكانة مرموقة وموقع عالمي.

المتشغلون بعالم الأزياء أكدوا ان هناك ٦ سيدات دخلن في دائرة
«الموديلز الأشهر عالميا واستطعن اكساب الرداء جمالا فوق جمالا
والشركة بريقا يضاف لأسمها الخاطف.



الموديل الأشهر

وتعد أدريانا ليما واحدة من عارضات الأزياء الشهيرات التي انضمت إلى وكالة Elite لعرض الأزياء، الأمر الذي سمح للوكالة بالدخول إلى العالمية والمشاركة في عروض أزياء فيرا وانغ، جورجيو أرماني وفالينتينو وغيرها من دور الأزياء. ولأنها تمكنت بقوامها وطلتها من جذب انتباه حضور معارض الأزياء اختطفتها «فيكتوريا سيكرت» لتروج لمعارضها ولتكون الموديل الأشهر لأزيائها.

الجميل ان العارضة البرازيلية ادريانا ليما تعد من العارضات المولعات بالرياضة حتى انها داعبت جمهورها منذ اسابيع بنشر صورها وهي تتدرب على الملاكمة قبل العرض السنوي لـ فيكتوريا سيكرت.

كارامبو صاحبة أطول سيقان في العالم أشهر الموديل وأكثرهن أناقة

كريستيان ديور

تمكنت شركتا كريستيان ديور ورالف لورين من اختطاف البرازيلية أليساندرا أمبروسيا التي نالت شهرتها من خلال Victoria's secret لتكون موديلها الأشهر وكانت عارضة فيكتوريا سيكرت الحسنة أليساندرا أمبروسيو ٢٢ عاما قد أبهرت حضور مهرجان CFDA Fashion Awards في مركز لينكولن في نيويورك بما قدمته من ازياء خيالية الجمال.

سايمونز صاحبة الـ Baby Phat تصعد بدار شانيل إلى القمة



أطول سيقان

ومع شهرة أليساندرا أمبروسيا نجحت أدريانا كارامبو في خطف الانظار اليها بسيقانها الأطول والتي أهلتها لدخول كتاب غينيس للأرقام القياسية وكانت العارضة كارامبو، قد عملت على توظيف جمالها في خدمة الفقراء وشاركت كسفيرة للصليب الاحمر في الحملة الوطنية السنوية للتبرع في مدينة نيس الفرنسية.

العارضة الجسد

ومع الشهيرات الثلاث السابقات توجد ثلاث اخريات ينافسهن بشراسة لعل ابرزهن على مقاعد الاولى كيمورا لي سايمونز عارضة أزياء صاحبة ماركة Baby Phat والتي نجحت كل النجاح في الترويج لمعارض دار شانيل ومن بعدها الالمانية هايدي كلوم التي اطلقت عليها الصحافة لقب «الجسد» لجمال قوامها واشتهرت من خلال فيكتوريا سيكرت

وتختتم تايرا بانكس او ما يطلق عليها ملاك فيكتوريا سيكرت والتي تركت مجال عرض الأزياء مؤخرًا وانتقلت إلى مجال تقديم البرامج التلفزيونية.

الشعر الطويل.. جمال يستجيب لرغباتك

الشعر الطويل هو عنوان الجمال والكثير من النساء يبحثن عن طرق لإطالة الشعر بسرعة تختلف عن السرعة الطبيعية ويشير خبراء العناية بالشعر إلى أن النمو الطبيعي للشعر يحدث بمعدل نصف بوصة شهرياً وهناك بعض الأطعمة تساهم في زيادة نشاط نمو الشعر، سنقدم لكي أهم هذه الأطعمة:

« الجزر: حيث من المعروف أن الجزر من أهم الأطعمة الغنية بفيتامين «إيه» الذي من أهم الفيتامينات التي تساعد الشعر ليكون طويلاً وجذاباً.

« الحبوب الكاملة: حيث أن القمح والحبوب الكاملة من الأطعمة الغنية بالزنك الذي يمد الجسم بطاقة طويلة المفعول مما يزيد من طول الشعر، وتحقق له الصحة والنضارة.

« مشتقات الألبان قليلة الدسم: حيث أن مشتقات الألبان قليلة الدسم مصدر جيد للكالسيوم والبروتينات والبوتاسيوم والزنك التي تعمل على نمو الشعر فبروتينات الحليب من الأنواع عالية النوعية والتي تعتبر الأساس في الحصول على تركيبة شعر صحية.

الوردي يتربع على عرش الموضة في صيف العام

أكد خبير التجميل ديريك غريللو تربيع اللون الوردي على عرش الموضة في صيف العام وقال أن الدرجات اللونية للوردي تتباين ما بين اللون الوردي المفعم بالحيوية على غرار الألوان الصارخة واللون الوردي الحالم الذي يوحي بالرومانسية والإغراء.

ويضيف خبير التجميل أن الموسم يشبه إلى حد كبير الموسم الماضي الذي طغى عليه اللون البنفسجي، وظل مكتسحا حتى نهاية الموسم، والذي لا يزال أحد أهم الألوان التي تلقى إقبالا كبيرا من السيدات. ويفسر غريللو اكتساح اللون الوردي بدرجاته المختلفة لخطوط الموضة هذا الصيف بأنه يعود إلى الإقبال الشديد الذي يشهده هذا الموسم على الألوان المبهجة والمفعمة بالحيوية.

ويذكر أن شركة «كام» الكندية تقدم تشكيلة تواكب هذا الاتجاه، إذ تتضمن تشكيلتها لهذا الموسم ملمع شفاه بدرجات اللون الوردي المفعمة بالحيوية والهادئة وظلال جفون وبودرة الخدود، وتوضح الشركة أن اللون الوردي من الألوان الرئيسية التي لا يمكن أن تخلو منها التشكيلة الجديدة.



لأول مرة.. الشعر المصبوغ يمنحك الطلة الطبيعية

توصل المنشغلون بعالم الجمال إلى تقنيات حديثة تمنح الشعر المصبوغ طلة طبيعية منها تقنية منابت الشعر الاصطناعية، حيث يقوم المصنف بصيغ منابت الشعر بدرجة لونية أعمق من بقية الشعر بشكل ظاهر للعيان، وتعتمد التقنية على حقيقة أن اللون الطبيعي للشعر يتألف من درجات لونية كثيرة، وليس مجرد أسود أو بني فقط، وهو ما يحاول مصنف الشعر تقليده.

وقال ديتير شولهورن مدير قسم الإبداع لدى اتحاد روابط مصففي الشعر بولاية بافاريا الألمانية، تخلص مصنفو الشعر منذ عهد طويل عن صبغ الشعر بلون واحد؛ إذ ليس بالضرورة أن تكون كل أجزاء الشعر ذات لون واحد. وأضاف شولهورن أن مصففي الشعر يستخدمون في الوقت الحاضر تقنية حديثة تسمى «Freestyle GCh Balayage» تمنح الخصلات مظهراً أكثر طبيعية حيث يتم تقسيم الشعر إلى أقسام تختلف فيما بينها من حيث العرض، ثم تصفيف خصلات كثيرة ذات تدريجات لونية مختلفة.

الحواجب السميكة موضة تجميل ٢٠١٢

احتلت الحواجب السميكة عام ٢٠١٢ قمة صيحات عالم التجميل ونصحت مجلة «بريجيت» بتزيين الحواجب بوساطة ظلال جفون ذات لون بني متوسطة الدرجة، على أن يتم تمريرها بين شعيرات الحاجب بوساطة فرشاة دقيقة ومدببة باتجاه نمو الشعر.

وأضافت المجلة المهتمة بالجديد في عالم الجمال أنه إذا تم وضع ظلال الجفون وهي مبللة، فستتخذ الحواجب مظهراً أكثر قتامة، لذا يفضل استعمال قلم الحواجب، مع مراعاة رسم خطوط دقيقة للغاية، ثم توزيع اللون بوساطة فرشاة حواجب.

ونظراً لأن أضواء المناسبات الليلية المتلألئة تحجب التباينات، لذا يمكن للمرأة مساءً وضع طبقة أكثر سمكاً بعض الشيء من ظلال الجفون، ولهذا الغرض يتم رسم خطوط لتحديد معالم الحاجب ثم مسح إطار الحواجب بالاتجاه إلى الداخل بوساطة فرشاة الحواجب.



قليل من المكياج يكفي لجمال الشقراوات

قليل من المكياج يكفي الشقراوات هذا ما أكدته مجلة أمانية متخصصة في شؤون المرأة مقدمة نصائحها بوضع كميات قليلة من مستحضرات التجميل على بشرتهن، والابتعاد عن المكياج الصارخ، كونه يمنح الشقراوات طلة مصطنعة ومتكلفة. وعن مواصفات المكياج المثالي للشقراوات، قالت بريجيت الألمانية إن المرأة الشقراء ذات البشرة المائلة للشحوب تحتاج إلى أحمر خدود بدرجات الورد الفاتح، التي تمنح البشرة نضارة وحيوية. ويتناغم أحمر الخدود بدرجات الورد الداكن مع البشرة الشقراء الساطعة، بينما تتألق البشرة ذات اللون الأشقر الذهبي بدرجات الورد أو البرقوقي. وأضافت المجلة أن الشقراء يمكنها تزيين شفاهها بكل الدرجات اللونية تقريباً، الورد الفاتح والداكن، والدرجات الشفافة، وبالطبع اللون الأحمر القوي الذي يمنح الشفاه طلة منعمة بالأنوثة والإثارة. وفي ما يتعلق بظلال الجفون، أكدت المجلة أن درجات البنفسجي المائلة للأزرق تبدو رائعة مع الشقراوات ذات البشرة الساطعة والعيون الزرقاء.

الماء يفقد الشعر الجاف جماله

شدد خبراء الجمال على ذوات الشعر الجاف بعدم غسله كثيراً حتى لا يفقد زيوته الطبيعية التي تفرزها فروة الرأس والتي تساعد على ترطيب الشعر وقدم الخبراء نصائح وخطوات ومواد طبيعية خاصة للعناية بالشعر الجاف

« تمنح الفيتامينات والمعادن شعرك قوة وثباتاً يقبانه من التساقط، ويعمل ذلك أيضاً على إنتاج شعر جديد صحي وقوي.

« وزعي كريم الترطيب الذي يحتوي على زيت جوز الهند على شعرك قبل تجفيفه، واحذري من استخدام درجات حرارة عالية في التجفيف والتصفيف منعاً من تبخر الماء من الشعيرات.

« استخدمي زيت جوز الهند وزيت حبة البركة السوداء وزيت اللوز، كل واحد على حده أو امزجي كميات متساوية من كل نوع معاً في زجاجة بحيث تأخذين الكمية المناسبة من الزيت وتفركين بها فروة الرأس من الجذور إلى الأطراف لمدة ساعة على الأقل قبل الإستحمام.

يحتاجون أمًا حنونة وأبًا رحيماً.. ويحلمون
بمجتمع منصف

أطفال التوحد فاكهة الدنيا وغلمان الجنة

حواء وأدم: يوسف عبد الرزاق

أجمع الأطباء على عدم تعافى الفئة المسماه بأطفال التوحد وأكدوا أن «الصبر والرضا» هو المرهم الوحيد للتعاطي مع هذه الشريحة الغالية التي تعيش في بعض البيوت ومع هذا الإجماع عاد أكثرهم ليقدم روشات ليس علاجية بل سلوكية داعين الآباء والأمهات إلى الإلتزام بها في معاملة الطفل المصاب بهذا الداء وقالوا أن طفل التوحد هو «ضعيف يحتاج لتعامل مثالي لأنه يعيش عالما مختلفا كل الاختلاف عن عالمنا.. يعشق العزلة ويكره تغيير المسكن ويرتبط بلعبة واحدة ويرفض استبدالها حتى ولو تحطمت وباتت قديمة. يبحث عن الحنان في عيون من حوله ويحب بـ «حاسة خاصة» أشخاصا ويتعد عن آخرين. لا يشعر بالوجع والألم كما نشعر فإحساسه بالألم ضعيف لذا تراه يحتمل ما نراه نحن صعبا وقاسيا ليس لفروسيته بل لطبيعته جسمه وتكوينه.. كثير من الصفات يتميز بها هذا الطفل الذي شاء قدره أن يعيش منزويا في دنيانا المنطلقة.

” يكره تغيير المسكن
ويحب بحاسته أشخاصا
ويتعد عن آخرين “

” يعيش في عزلة
ويرتبط بلعبة واحدة
ويرفض التغيير “

المصرية للطيران.. سافر بسهولة..



للاستفسار والحجز

فرع الرياض: ٤٠٣٦٩٤٠ / ٤٠٣٥٢٧٦ - ٠١ / ٠٥٩١٨١١٥٩٣ - ٠٥٤٥٢٥١٨٩٩

جدة. شارع صاري مركز كريستال بلازا: ٦٨٢٥٧٢٨

الإدارة العامة: شارع المينا مقابل مدينه الحجاج

٢٤٧٠٥٧٣ - ٢٤٧٣٠٠٢ - ٢٤٧٦٤٩ - ٢٧٤٤٠٦ - ٢٧٧١٨٠ - ٢٧٧٤٤٢ - ٢٤٧٧٤٤٢ - ٢٤٨٣٠٥٢ - ٢٤٩٥٦٥٢



لا يشعر بالبرد أو الحر وتدخلات

الموسيقى تساعد على تنمية مهاراته

كرري له اللعبة

ديك من الألعاب التربوية وانرى إلى ما يحبه الطفل بل اتركه يختار لعبته بنفسه فما يحبه هو البداية الحقيقية للتواصل معه وحاولي أن تشركي معه عندما يلعب بمفرده بالطريقة التي يحبها هو ثم تطويع اللعبة بعد ذلك لتتناسب مع ما نريد أن نعلمه للطفل ونصح المتخصصون الأم بتكرار الألعاب التي يلعبها حتى يتقنها وبعد ذلك الانتقال إلى لعب أخرى أعلى في المستوى من الممكن أن تسمى مهارات أعلى لدى الطفل

ابعدى كوب الماء

على الأم خلق مواقف تحفز طفل التوحد على طلب الشيء كإبعاد ريموت التلفزيون من امامه وكوب الماء بعض الوقت لإجباره على إيجاد وسيلة للتواصل مع الآخرين وكذلك تعمد مناداته باسمه كثيرا وتكرار مسميات الأشياء امامه مرات عديدة سواء قى البيت او عند الذهاب إلى مكان للتسوق البدء باستخدام الألفاظ كقول تقاح موز برتقال عند البدء بشراء هذه الأشياء

تعبيرات الوجه

كوني حريصة ان يكون تعبير وجهك مطابقا لحديثك معه وحاولي ان ترسلى له رسالة الفرح بابتسامه عريضة على وجهك او الغضب بتقطيب الجبين حتى يفهم ماتريدين كما عليك ان تستخدمى معه الجمل البسيطة التي لا تتعدى الكلمتين يمكن تكرار الكلمة في أكثر من جملة ويفضل أن يكون نطق الجمل بصورة بطيئة ليس هذا فقط بل حاولي بكل الطرق تشجيعه على الاندماج في اللعب مع الآخرين تارة بالتصفيق والقبلات وارسمى على ملامحك السعادة اذا قام بتصرف جميل مع طفل اخر

طيور الجنة

علماء الدين وصفوا هؤلاء الاطفال بطريق الوالدين إلى جنة النعيم شريطة أن يحسنوا تربيتهم ويولونهم الأهتمام ويمنحونهم كل العطف والحنان لافتين أنهم فاكهة البيوت ومفجرين يتابع السعادة داخلها ونهى العلماء من الضجر والضيق والتبرم من وجودهم مؤكدين ثواب صبر الوالدي على التعامل معهم في الدنيا والآخرة.

الوسامة والجمال

والتوحد يعنى في مفهوم الأكثرية العزلة وهو كما صنفه الأطباء اضطراب معقد يأتي غالبا نتيجة خلل وظيفي في المخ والأعصاب ولم يصل العلم بعد لتحديد أسبابه وان أرجعه البعض لمشاكل في الحمل والولادة نتيجة تعاطى الأم لعقاقير أثناء الحمل فيما نعى الأطباء جميعهم ما قبل انه مرض وراثي ناتج عن زواج الأقرباء او وجود تاريخ مرضى عن احد الزوجين

الإبداع والتخيل

أطفال التوحد يتميزون بالوسامة والجمال والتقاطيع الجاذبة ولا تبدو عليهم اعراض المرض الا بعد مرور ٣٠ شهرا ومن ابرز سماتهم الواضحة الصمت الطويل وافتقاد المهارات اللغوية والعجز الكامل عن الأبداع والتخيل. لا يشاركون الغير في اللعب ويكرهون من يرتب أغراضهم أو اخذ أى شىء من خصوصياتهم. يكره التغيير ويعشق الثبات ويميل للعبة واحدة. يتجاهل الآخرين ويعشق اللعب منفردا. يضحك كثيرا بلا مدعاة او سبب ولا يطيل النظر للأشياء. ولا يملك القدرة على الاحساس بالبرد او الحر ، ضعيف التواصل مع الآخرين.

روشتات سلوكية

قدم المتخصصون روشتات سلوكية للتعامل مع طفل التوحد واصفيتها بالجسر المثالي الذي يؤدي تحسين دوره المجتمعي منها حرص الوالدين على التفاعل مع الطفل ومشاركته في الألعاب ومحاولة مسامرتة ب الزغزغة ووضع على القدم هذه الألعاب البسيطة والتي قد يظن الأهل أنها غير مفيدة لبدائيتها تعمل بشكل كبير على تنمية التفاعل الاجتماعي للطفل



أشهر وأقدم جمعية تضم الأفراد ذوي نسبة الذكاء المرتفعة وتنتشر فروعها في ٨٠ دولة في مختلف دول العالم وتضم في عضويتها أكثر من ١٠٠ ألف شخص.

آينشتاين المصري

في مصر ظهرت المعجزة الصغيرة محمود وائل محمود ٧ أعوام الذي فتحت له موسوعة جينيس الأبواب كأذكى طفل العالم، بعدما اجتاز اختبارات الذكاء وأثبت أنه عبقرية غير مسبوقه ومواهبه تمكنه من الالتحاق بالجامعة بعد أقل من خمس سنوات. ويقول خبراء الذكاء في مصر إن الطفل «محمود» عبقرية في الرياضيات، واختبارات ال IQ التي حصل عليها لم يبلغها شخص في مثل سنه من قبل في العالم وكان محمود قد حصل على عشرات الميداليات وشهادات التقدير والتفوق ويحمل محمود نبوغا خاصا في الأرقام والرياضيات حيث لديه القدرة على القيام بالعمليات الحسابية الطويلة بدون ورقة وقلم كما يستوعب دروسه بمجرد قراءتها. وحينما منحه احدي المدارس الدولية منحة مجانية للدراسة بها كانت المشكلة هي عدم معرفته باللغة الانجليزية ولكن بجهود الأب استطاع أن يحصل له علي منحة أخرى لتعليم الانجليزية بالجامعة الأمريكية في القاهرة. واستطاع محمود خلال ثلاثة شهور فقط انجاز دورة مكثفة تستغرق عامين كاملين، كما اجتياز اختبار المدرسة والالتحاق بها ليصبح الأول علي زملائه في كل السنوات الدراسية. ويتمنى محمود أن يصبح عالما في الرياضيات أو الكمبيوتر ومثله الأعلى الدكتور احمد زويل واينشتاين.

أسماء كالنجوم

وأذا كانت هذه الاسماء قد ظهرت مؤخرا لتحكي نبوغ الصغار فالتاريخ لا يزال يحتضن أسماء أخرى كالطفل بارمورال أمباتي الذي دخل كلية الطب في نيويورك في الثانية عشرة وتخرج منها في سن السابعة عشرة وهناك دورتي ستريت التي تعد أصغر مؤلفة في هذا العصر حيث صدر لها أول كتاب في التاريخ في سن السادسة يحمل عنوان: كيف بدأ العالم.. ويعد الفرنسي جوردي ليمونيه من أصغر نجوم الغناء في العالم حيث صدر له وهو في سن ٤ سنوات ألبوم من الصعب أن تكون طفلاً. أما عالم الرياضيات الهولندي وليم كلاين فاستطاع وهو في سن ١٠ سنوات استخراج الجذور التربيعية الثالثة لأرقام مؤلفة من مائة خانة بسرعة تسبق الآلة الحاسبة.

معجزة ال ٤ سنوات

في بريطانيا استطاعت هايدي هانكينز ٤ سنوات من الانضمام لجمعية منسا البريطانية للعباقرة قبل أن تدخل المدرسة لتمتعها بمعدل ذكاء خارق وكانت هايدي قد أقبلت على أداء اختبارات الذكاء للأطفال النوايح بعد أن فشل معلمو دور الحضانه التي كانت بها في إيجاد ألعاب تواكب عقلها وذكاءها وتحديها لهم ولكن هايدي سجلت أعلى معدل ذكاء، حيث حصلت على ١٥٩ درجة بما يفوق الدرجة المؤهلة للانضمام إلى منسا والطفلة الخارقة تستطيع القيام بعمليات الجمع والطرح ورسم الشخصيات الكرتونية كما تجيد كتابة الجمل الكاملة بالإضافة إلى شغفها بالقراءة وبذلك استطاعت هايدي التغلب على إحدى أعضاء منسا وهي كارول فودرمان التي سجلت ١٥٤ درجة في معدل الذكاء، وعلى بعد خطوات صغيرة من الاقتراب إلى معدل ذكاء العالم العبقرى ستيفن هوكينج الذي سجل معدل ذكائه ١٦٠ درجة.

الطفل العبقرى

شروين سرايبي طفل آخر منحه جمعية منسا لقب أصغر طفل عبقرى في العالم لتمتعه بنسبة ذكاء تصل إلى ١٣٦ درجة وكان سرايبي قد تمكن وهو في عمر لم يتجاوز ال ١٠ أشهر من عد الأرقام حتى رقم ٢٠٠ إلى جانب ذكر أسماء كل دول العالم كما تمكن من ذكر أعضاء وكواكب المجموعة الشمسية. وتعد جمعية منسا

احتفت بهم جمعية منسا البريطانية لذكائهم الخارق

عباقرة صغار يهزمون الحاسوب



حواء وآدم: لى محمد

لم تعد للعبقرية عمر معلوم فقد حطم النوايح الصغار القواعد وتمكنوا من هزيمة الحاسوب والوصول لأهدافهم مبكرا في تحد صارخ لعقارب الساعة. ففى بريطانيا ومصر والإمارات وكثير من الدول يكسر الصغار سقف المعقولة بمعدلات ذكاء فائقة ويقدمون مشاهد من العبقرية أذهلت العالم.

لا أنكر انه كان كريما معي إلى حد بعيد وأن تجاهله لى لم يكن بيده بل رغبة منه في استدعاء الرزق البعيد عن بيتنا. كان يعمل في أكثر من وظيفة ويستهلك الأربعة والعشرين ساعة ركضا وراء المال. هذه الفترة لم تكن شهرا ولا عاما بل خمس سنوات كاملة منذ ان جمعنا مسكن معا. شعرت بالملل. صارحته كثيرا بحاجتي لزوج يسامرنى واسامره واقاسمه الحلم الذي مات بأمر المال. كل محاولاتى معه باءت بالفشل. فطموحوه الوظيفي كان يحلق به في سماوات بلا سقف معلوم كما أن آماله في الصعود بدخولاته ومناقسة رفقاته ماليا كانت أكبر من أحلامه لبيته وزوجته الحبيسة بين أربعة جدران. كل هذا يأتى في ظل حرمان قدرى من طفل يشعرني بأمومتى.. نعم ضاع الزوج منى بأمر المال وغاب الطفل عني قدرا من الله.

ومع رضاي الكامل بقدر الله إلا أنني كنت أحمله وحده مسئولية جفاف حياتى. كنت اسأل نفسي كثيرا لماذا انا بلا زوج وبلا طفل. وماذا فعلت من جريمة كى اعاقب بالحرمان من قلاذتين تتباهى بها كل الزوجات. حتى جاءت اللحظة التي طالبتة فيها بالطلاق الهادى ليرسم كل منا منفردا طريقا جديدا لحياته.

وحتى أكون منصفة لقد حاول معي كثيرا مؤكدا انه يركض للمال من أجلي وان حرمانه من الانجاب ليس بيده وأن ماعلينا الا التسليم والإذعان لأمر الله ولكن طموحى الأنثوي كان كبيرا واحلامي في عيني كانت مشروعة فانا اريدهما بأى ثمن.. زوج يشعرني بوجودى وطفل يقدم لى لذة الأمومة.

انفصلنا برضا وعدت لبيتي الأول بعد ٥ سنوات لم اجن من وراءها إلا الحرمان والجفاف وبعد انتهاء عدتي تقدم لي عرسان بالجملة جميعهم يتقدمون للعروسة -المطلقة- ذات السعر الهابط في دنيا الزواج.. وبعد ضغوط من أسرتي تزوجت رجلا متزوجا بأخرى وعدني وعودا وردية وأكد لى اننى سأكون الملكة على عرش حياته. عامان حاول أن يقسم بعدل بين فراشي وفراشها ولكنه فشل كل الفشل وبت اعيش مع نصف رجل قليلا ما أراه شكلا وجسدا ونادرا ما يزورني حتى فى احلامي ومع الجفاف الجديد لم يقدم لى هذا الزوج -الوليد- الذى حلمت به وتمنيته.

جلست مع نفسي فى لحظة صدق لأقيم تجربة السبع سنوات -الفاشلة- التي تركت فيها زوج يركض من أجلى وذهبت لزوج يركض من أجل غيري. تركت هذا لأنه لم يمنحني الطفل وذهبت لهذا فلم يقدم لى حلم الحياة.

صدقوني أنا نادمة فلقد حاربت القدر من أجل زوج وطفل وأنا أهون وأضعف من من أن أحارب قدر الله.

أريد زوجاً
وطفلاً بأى ثمن

بداية الأزمة

بدأت الأزمة بين مجلة فوربس وصاحب السمو الملكي الأمير الوليد بن طلال بعد تقدير المجلة الشهيرة لثروة الوليد بـ ٢٠ مليار دولار فقط الأمر الذي وضعه في الترتيب الـ ٢٦ على قوائم أثرياء العالم فيما يرى هو أن ثروته ترتفع كثيرا على هذا الرقم وتصل إلى ٢٩,٦ مليار. هذا الخطأ حفز الوليد لإنهاء علاقته بـ فوربس الشهيرة بدعوى تحيزها ضد الاثرياء العرب مؤكدا ان القائمة استخدمت بيانات غير صحيحة عنه بقصد هز مركزه المالي وطالب الوليد في رسالة وجهها للمجلة بإزالة اسمه من القائمة

” الوليد يلجأ للقضاء بعد تراجع ترتيبه ويتهم المجلة بهز مركزه المالي“

مقاضاة المجلة

لم يقف الأمر عند حدود قطع الوليد لعلاقته بـ «فوربس» ومطالبته بإزالة اسمه من القائمة بل قام بتضخيم الأمر إلى حد رفع دعوى قضائية في العاصمة البريطانية لندن ضد المجلة وقال الوليد إن سبب إقامة الدعوى يعود إلى تشهير المجلة به وتعهدا إضعاف مكانته المالية وليس بسبب ترتيبه على لائحة الأثرياء التي أصدرتها. وأكمل أن فوربس نشرت «مقالة» أكدت فيها أنها قللت ثروته بمعدل ٦,١ مليارات جنيه استرليني مليارات دولار حيث اعتبر أنها تضمنت تعليقات تشهير ضده وضد شركته الاستثمارية المملكة القابضة التي تملك حصصا بفندق سافوي في لندن وفي شركة قطب الاعلام، روبرت مردوخ، نيوز كوربوريشن.

تحيز واضح

مراقبون للخلاف والصدام رأوا أن الأمير الوليد بن طلال على حق فيما قام به لأنه بنى امبراطوريته التي تديرها «المملكة القابضة» على سمعة واسعة بأنه من أنجح رجال الأعمال في منطقة الشرق الأوسط لافتين إلى التحيزات والمغالطات في عملية التقييم التي تعتمدها فوربس خصوصا مع رفض المجلة هذه السنة اعتماد القيمة الفعلية للأسهم في سوق المال السعودي وهو الأكبر في الشرق الاوسط.

السمعة والشركاء

وقالوا ان امبراطورية الوليد تضم شركاء كبار يضعون استثماراتهم في المشاريع التي يستثمر فيها لذلك فإن المحافظة على سمعة نجاح استثماراته ضرورية لاستمرار إقبال الشركاء على مشاريعه الاستثمارية ويقول محللون أن الفارق الكبير بين تقديرات حجم ثروة الوليد بن طلال، بين تقديرات مجلة فوربس وتقديرات مكتب الأمير، يمكن أن تؤثر على إقبال الشركاء وثقتهم بالمشاريع التي يقودها.

العالم يتفاعل

فاينانشيال تايمز-البريطانية قالت أن الأمير الوليد بن طلال اختلف بشكل واضح مع مجلة فوربس بسبب ما يراه على أنه خطأ كبير في تقدير ثروته في إحدى قوائم الأثرياء التي منحتها ٢٠ مليار دولار فقط وليس ٢٩,٦ مليار دولار. وأوضحت الصحيفة أن الوليد يريد أن يمتلك الأكبر والأطول وهو ما يوجز شخصيته الطموحة ونوهت الصحيفة إلى أن فوربس قالت إن تقديرها يعكس اعتقادها بأن القيمة الحقيقية لحصة الـ ٩٥٪ التي يمتلكها الوليد بن طلال في شركته الرئيسية «المملكة القابضة» هي أقل بكثير مما يشير سعرها في سوق الأسهم السعودية. وقالت الصحيفة إن شركة «المملكة القابضة» ردت برفض مفصل يصف ادعاءات التلاعب بقيمة الأسهم، معتبرة أنه لا يوجد ما يؤيد مثل تلك الادعاءات تماما ووصفة إياها بالمنحازة وبالإهانة للقائمين على تنظيم السوق السعودية.

” هبطت بثروته من ٢٩,٦ مليار دولار إلى ٢٠ ملياراً فقط“

٤١ شخصية

يذكر أن «فوربس» كانت قد اختارت مؤخرا ٤١ شخصية سعودية ضمن قائمة الـ ١٠٠ الأكثر ثراء لعام ٢٠١٣ حيث حافظ الوليد بن طلال استطلاع الحفاظ على صدارة القائمة بصافي ثروة يبلغ ٢٠ مليار دولار، فيما احتل محمد العمودي المرتبة الـ ٣ بثروة قدرتها بـ ١٣,٥ مليار دولار. وشهدت القائمة دخول العديد من الأسماء الجديدة منها الأمير سلطان بن محمد بن سعود في المرتبة الـ ١٢ بثروة قدرها ٢,٦ مليار دولار، وعبدالله عبد العزيز الراجحي بـ ٢,٢ مليار دولار في المرتبة الـ ١٨، وأبناء عبد القادر المهيدب بـ ١,٢ مليار دولار في المرتبة الـ ٤١، وخالد عبد الرحمن صالح الراجحي بـ ٤٦٤ مليون دولار، وصالح كامل بـ ١,٩٥ مليار دولار، ثم أبناء راشد عبدالرحمن الراشد بـ ١,٣ مليار دولار

هزت إمبراطوريته بترتيب مزعوم

Forbes

ترتجف لغضبته الوليد

حواء آدم؛ حنان عامر

اكتسبت مجلة فوربس مكانة إعلامية كبيرة لإعتمادها منح القوائم في ترتيب الأسماء الأكثر ثراء والأكثر شهرة والأشد تأثيرا على الصعيد العالمي في كافة المجالات - سياسية كانت او اقتصادية أو فنية - وأصبح الجميع يتخاطف هذه المطبوعة الشهيرة لبضاعتها «المتيرة» للفضول والتي تفتح شهية الأكثرية لمعرفة أثرياء العالم والوقوف على أرصدتهم المالية الضخمة. وعلى الرغم من تحفظ البعض على قوائم فوربس ومصداقيتها الا ان المجلة تصاعدت في نموها بشكل لاقت حتى اعتبارها البعض مرجعا صحفيا عالي المهنية والحرافية. ومع هذه السيرة الناجحة إعلاميا الا أن أزمة الوليد بن طلال الأخيرة هزت الصورة وأربكتها وغيرت خارطة المتابعين لها.

بيزنس النساء في السعودية
يهجر العطر والمكياج

الأيادي
الناعمة

تقتحم سوق
العقار

تفوقن في مجال التسويق العقاري وبدأن
بجراحة مشوار الوساطة والسهمرة

حواء آدم: أحمد عوض

لم تقف طموح سيدات الأعمال السعوديات في عالم البيزنس عند حدود المشاريع الموصوفة - بالناعمة - والتي تتمثل في إتياليات الأزياء أو محلات العطور والمكياج أو الأستثمار في مجال الأثاث والديكور بل خضن بقوة مضمارا جديدا ظل لسنوات حكرا على الرجال وحققن في دنيا العقار سبقا استثماريا غير معهود مستغلات الحركة النشطة والتطور الملموس الذي تشهده المملكة في عملية التنمية والتطوير الاقتصادي ليس هذا فقط بل تدرس سيدات المال والأعمال حاليا حسبا أفادت مصادر إمكانية الدخول في تحالفات وتكتلات لاقتحام السوق العقارية مؤكدات أن عام ٢٠١٣ هو عام الفارسات العقاريات ممن ينشدن استغلال الفرص الكبيرة التي سيخلقها تطبيق الأنظمة العقارية الجديدة سواء في مجال البناء أو التطوير أو الوساطة والسهمرة



تكتلات وتحالفات
نسائية لاقتحام السوق
العقاري بقوة

١٥٠٠ شركة

التقارير الإقتصادية تؤكد أن قيمة الاستثمارات العقارية للسعوديات بلغت نحو ١٢٠ مليار ريال في الوقت الذي تستحوذ فيه النساء على ٢٠٪ من السجلات التجارية بالمملكة وأن عدد السجلات النسائية بلغ أكثر من ٢٦,٢ ألف سجل تمثل ٤,٧٪ من إجمالي عدد السجلات التجارية كما كشفت دراسة أعدتها مركز الخليج للدراسات أن سيدات الأعمال السعوديات يملكن ١٥٠٠ شركة تشكل نحو ٣,٤٪ من إجمالي الشركات المسجلة بالمملكة.

تسلحن بأنظمة الرهن
كي تزاحم الرجال في السوق
العقاري

آمال ومخاوف

مستثمرات سعوديات أبدین رغبتهن في أن يكون عملهن بالقطاع العقاري مدروساً من خلال افتتاح شركات عقارية كبرى تُدار بكوادر نسائية تتمتع بالخصوصية والاستقلالية فيما تخوف عقاريون رجال من إقدام سيدات الأعمال على خوض مجال العقار بلا خبرة يرتكزن عليها وسعيهن لفتح مكاتب عقارية بصورة - متعجلة - متأثرات بالثقافة التي ترمي بأن العقار سهل مطالبين بضرورة إيجاد معاهد متخصصة في نشر الثقافة العقارية عبر الدورات والندوات والمحاضرات

أفضل من الرجال

سيدات الأعمال اللاتي تجرأن لخوض مجال العقار اتقتت احلامهن على تحقيق قفزة

استثماراتها ١٢٠ مليارات

واستحوذت على ٢٠٪ من
السجلات التجارية

نسائية تحسب لهن في عام ٢٠١٣ معترفات ان هناك معوقات تصطدم بهذه الحلم الكبير يحاولن تجاوزها وقالت العقارية فوزية الكري أنّ النساء أشط بكثير من الرجال في هذا المجال مطالبة بتكثيف الدورات التدريبية من قبل الغرفة التجارية لمساعدة المرأة للدخول في هذا المجال وأشارت الكري إلى أنّ هناك شريحة من المجتمع السعودي لاتزال غير متقبلة لعمل المرأة متمنية من الفتيات الدخول في مجال التسويق العقاري، فهو من المجالات الجيدة والسهلة إذا وجدت الإرادة وأوضح الكري أنّ العقار والمقاولات لا ينفصلان، لافتة إلى أنها تعمل في العقار والمقاولات، وذكرت أنّ عدد العاملات في هذا المجال لايزال محدودا حيث لا يتجاوز ٥٪.

الظهور الإعلامي

موضي المطلق قالت أن غياب المستثمرات العقاريات عن الظهور بشكل عام يقلل من ثقة العملاء بهن، وقالت أن سيدة الأعمال تحتاج إلى تفعيل وجودها ومشاركتها في مشروعات الدولة ودعمها ليكون لها ظهور إعلامي بارز بصورة حقيقية ملموسة على أرض الواقع وشاركتها رقية محمد الشعبي رئيسة شركة موزايك العقارية إن المرأة مهمشة في القطاع العقاري وبيّنت أن العمل في النشاط العقاري يتميز بالتنوع والحركة والتطور الملموس واكملت أن وجود المرأة في السوق العقاري بات واقعا. لافتته إلى توقيع اتفاقية إنشاء



أول صندوق عقاري نسائي في المملكة يُعتبر قفزة في عمل الشركة، وهو نابع من رغبة في استثمار أموال مجمدة تقدر بنحو ٦٠ مليار ريال متوقعة الانتهاء من دراسات المشروع قبل رمضان المقبل

المرأة المستثمرة

هيفاء السعيدان نائب الرئيس للتسويق وتطوير الأعمال في مجموعة سلمان عبد الله السعيدان قالت أن توجه السيدات للاستثمار موجود منذ زمن بعيد عن طريق ولي أمرها لكن الأمر اختلف في الوقت الحالي إذ أصبحت المرأة المستثمرة هي المبادرة في البحث عن فرص الاستثمار في العقار والبحث عن سيدات متخصصات في هذا المجال لمساعدتهن وأوضح أنهن كمستشارات عقاريات يجدن صعوبة في اكتساب ثقة السيدات بشكل كامل إذ تتوجه المستثمرة لهن في البداية ثم تقوم بعد ذلك باستشارات أخرى وبحث للتأكد من معلوماتهن وعلى الرغم من قلتهن في سوق العقار وقلة ثقة النساء إلا أنهن بدأن في التوسع بهذا المجال في تطوير البنية التحتية وبناء الفلل والتطوير العقاري وأصبح للمرأة جراءة أكبر في رفع حجم الاستثمار في هذا المجال



الداخل والحاجب المنصور ومؤخرا انضم نجم كرة القدم البرتغالي كريستيانو رونالدو إلى صفوة المشاهير الذين يملكون تماثيل خاصة بهم في متحف الشمع ويتم تنفيذ التماثيل بدقة متناهية واحترافية بالغة حيث تبدو وكأنها صورة كربونية من الحقيقة حيث يقوم على صناعتها نخبة من الفنانين ومحترفو النحت بمزج شديد الحرفية بين المعادن التكنولوجية الحديثة وأخرى بدائية مثل الاوراق والقلم الرصاص.

معالم مدينة

تحتضن مدريد معالم هي الأجل عالميا يذهب اليها الزائر لينعم بتاريخها الموهل في القدم من أبرزها قصر مدريد الملكي ودار الأوبرا وحديقة بوين ريتيرو والمكتبة الوطنية التي تحفظ حتى اليوم أقدم المخطوطات التاريخية كل هذا يضاف إلى المتحف الوطني للتجارة ومركز الملكة صوفيا ومتحف الفن الحديث وغيرها من المعالم الكبيرة التي تجمعت كلها في قلب مدينة واحدة ومع المعالم شديدة الإبهار التي تسرق وقت الزائر تطالعك سلسلة جبال سييرا دي غواداراما التي يصل ارتفاعها إلى ٢,٤٢٩ متر فوق مستوى سطح البحر ووادى إيثاريس الذي تمر به الطرق البرية والسكك الحديدية الرابطة بين مدريد وبرشلونة

”ماريبا تداعب زوارها بهرماً اليخوت
و٥٠٠ نوع من النباتات في أتوتشا“

الكرة سياحة

الكرة في مدينة مدريد تحولت إلى سياحة من نوع خاص وأصبحت من الأوراق شديدة الخصوصية التي يلوح بها القائمون على سياحة المدينة لجذب الزوار اليها ويعد ملعب سانتياغو برنابيو الملعب الأشهر بالمدينة كما يمثل فريق ريال مدريد الفريق الملكي صاحب البطولات والتاريخ الكروي الناجح عاملاً رئيساً في رفعة معدلات

متحف الشمع

في ساحة كولون أشهر الساحات المدريدية يطالعك تماثيل كولمبوس الأشهر وينتظرك متحف الشمع في قبو تحت الارض محتضنا تماثيل للعديد من الشخصيات المصنوعة من الشمع ومن أهمها عربيا ياسر عرفات وصادق والملك محمد السادس ملك المغرب إضافة لوجود مجسمات تمثل شخصيات اسلامية مثل عبدالرحمن

متاحف ومنتجات صنعت بها على قوائم السياحة للرابح عالميا

Madrid

أسطورة الجمال الإسباني



حواء وآدم: أيمن الخشن

لم تصعد مدينة مدريد على أعلى قوائم المدن السياحية الجالبة للزائرين بفضل منتجاتها وفنادقها وشواطئها الحاملة بل بقدرتها على صناعة الأسطورة. فكل شيء في المدينة كسر سقف الجمال المعهود وانتقل به إلى حدود «الأساطير... متاحف للشمع وأثار تحتضن التاريخ ومنتجات حاملة وقصور وأسواق حولها الاسبان إلى مراكز للتسوق والترفيه... مدينة جميلة الطبع والطباع يسافر اليها السائح ليغتنم كل المتعة ان جاز التعبير وعلى الرغم من فوز مدينة مدريد بالمركز الرابع عالميا حسب أعداد السائحين المسافرين اليها إلا ان آخر الإحصاءات تؤكد قربها من الصعود للقمّة بزوارها ممن تخطت أعدادهم سنويا سقف الـ ١٠ ملايين.. حواء وآدم تختزل الجمال الأسباني في رحلة على الورق وتقف بكاميراتهما على أجمل البقاع الجاذبة للسائحين في العاصمة مدريد.

”قصر مدريد الملكي ودار
الأوبرا وحديقة بوين ريتيرو
أبرز معالمها الحادية“



قصص النجاح تبدأ من هنا



متحف الشمع ينتظرك تحت الأرض وكولمبوس تمثال يحكي لك التاريخ

قصر الحمراء

قصر الحمراء في مدينة غرناطة تحول إلى أحد أهم المعالم السياحية في العالم حيث يستحوذ على التصيب الأكبر من زائري إسبانيا ومدريد على وجه الخصوص حيث يقبل الزائرون على حجز ميعاد زيارته إلكترونياً حتى يتمكنوا من دخوله لشدة الزحام ورغبة السياح في الإطلاع على تفاصيله ويسمح بزيارة قصر الحمراء طوال اليوم ولكن يشترط تحديد وقت مسبق لزيارة قصر الناصري الذي يقع بداخل قصر الحمراء لصغر حجمه.

سياحة الحدائق

نجحت مدينة مدريد في تصدير سياحة يمكن وصفها بسياحة الحدائق حيث تحتضن المدينة حديقة باركي ديل ريتيرو أكبر حديقة في وسط مدريد كما يتواجد أيضاً في منطقة أتوتشا حديقة بمساحة ٤,٠٠٠ متر مربع بها أكثر من ٥٠٠ نوع من الحياة النباتية هدا بخلاف حدائق كاسا دي كامبو في المناطق الريفية غرب المدينة أكبر من كل المناطق الخضراء في مدريد. والتي تحتضن أرض المعارض، وحديقة الحيوانات. هذه الحدائق على انتشارها وتنوع أماكنها جعلت من مدريد مدينة الخضرة وصاحبة العتوان الأبرز لسياحة الحدائق



مدريد سياحياً حيث يتوافد كثير من الزائرين لمتابعة مباريات الفريق الأشهر ومؤازرته الأمر الذي يثري حجوزات الفنادق ومراكز التسوق من قبل السياح.

الجمال والتجارة

مدينة طليطلة وملقا من المدن الرئيسية في إسبانيا التي تحتضن جملة من المعالم السياحية التي يرتادها الزائرون كما إنها تعد الأكبر احتضاناً للأسواق التجارية والمطاعم والفنادق التي يلجأ إليها الباحثون عن خصوصية الإقامة ورفاهية التسوق ومع مدينتي طليطلة وملقا تطل ماريبا المدينة الشاطئية على زوارها وكأنها تناديهم بصوت الجمال وتداعبهم بوجود مرفأ اليخوت بورت بانوس بالمتاحم والمقاهي وبوتيكات شهر الماركات العالميه



إلى متر واحد تم استخدامها في بناء سور صلاح الدين. ولكي يتم كشف السور الذي دُفن عبر الزمن كان لابد من الحفر لعمق ١٥ متر حتى ظهر السور بكل روعته.

” ترى منها القاهرة التاريخية وتنعم في زيارتها برؤية الأثر القديم “

هدف السائحين

زوار لمصر أشادوا بجمال الحديقة وروعته ووصفوها بأنها البديل السياحي لزيارة أبو الهول والأهرامات. هذا التوصيف جاء على لسان عدد كبير ممن نعموا بجمال الحديقة ووقفوا على نشأتها وتاريخها ومساحاتها الخضراء وتأكد لهم أنهم في أحضان تحفة خضراء تم إنشائها في أكثر بقاع مصر احتضاناً للتاريخ

حلول إبداعية

تكلفت الحديقة ما يزيد على ٣٠ مليون دولار أمريكي ومثلت حلاً إبداعياً للتحديات التي تواجه المدن التاريخية حيث الحديقة أكبر مساحة خضراء انشأت في القاهرة منذ قرن كامل وتقع على الجانب الغربي من الحديقة المدينة الفاطمية القديمه ومنطقة درب الأحمر بثروتها من المساجد والأضرحة والمآذن كما تقع الحديقة قريبة من مسجد السلطان حسن وقلعة صلاح الدين الأيوبي

من المقبرة للجنة

واجهت الحديقة تحدياً من نوع خاص حيث نجح المصريون رفع أرتال القمامة والحجارة التي تراكمت على مدى ٥٠٠ عام وأثناء تهيئة الموقع قدمت الصدفة اكتشافات هائلة منها سور المدينة الايوبيه والعديد من الاحجار الثمينة بكتابات هيروغليفه تصل أطوال بعضها

البديل التاريخي عن زيارة أبي الهول والأهرامات

حديقة الأزهر رئة خضراء تتنفس في مصر

حواء آدم: أحمد يوسف

تحولت حديقة الأزهر حديثة الإنشاء إلى رئة خضراء تتنفس في مصر وباتت هدفاً للسياح القادمين لربوع المحروسة حيث تستقبل الحديقة الآف الزائرين صيفا وشتاء لما تتميز به من مساحات خضراء ممتدة.. ولحديقة الأزهر التي خطفت بجمالها عيون الزوار عربا كانوا أو أجانب قصة غريبة حيث كانت من سنوات قريبة مقربة للنفايات فاد بأيدى المخلصين تمتد لتحويلها إلى حديقة غناء ملأى بالزهور على اختلاف أنواعها.

الجمال الذي تميزت به حديقة الأزهر اكتسبته من اطلالها على قلعة صلاح الدين ومنطقة الحسين والأزهر الشريف حيث يركض اليها الزوار للجمع بين مغانم عدة أبرزها رؤية الجمال الأخضر والتنعم بدفء التاريخ الذي يصدره هذه الأماكن التاريخية الساكنة في النفوس.

زوج وزوجته

تم تصميم حديقة الأزهر على يد مصممين مصريين «زوج وزوجته» حيث قدما أرقى التصاميم الإبداعية لهذه الحديقة رائعة الجمال بعد مسابقة عالمية تم الإعلان عنها وشارك فيها مصممون من بلدان عدة. وتعد الحديقة كما وصفها زوار لجنة في قلب القاهرة حيث تحتضن نوافير وبحيرات صناعية وهضبات يمكن أن ترى منها القاهرة التاريخية كلها كما أنها تزدهر بمطاعم مكيفة على ضفاف البحيرة ومنطقة لألعاب الأطفال وحديقة غاطسة ومركز للحفريات الأثرية.

قطار الطفطف

في حديقة الأزهر قطار يسميه المصريون بـ «الطفطف» يحمل الزوار ويتجول بهم داخل الحديقة ليوقف بهم عند السور الأيوبي الذي كان على حدود القاهرة أيام صلاح الدين ليشاهد الزوار الدفاعات الحصينة والأبراج الممرات. ويتمتع بعبق التاريخ التليد

” طفطف يتجول بالزوار بين الهضاب والبحيرات والحديقة الغاطسة “



١٠ أيام في أحضان الشانزليزيه
وداخل الـ Concorde La Fayette

باريس حكايات بين إيغل وقوس النصر

حواء وأدم: أحمد أبو صالح

في زيارتي لباريس والتي استمرت ١٠ أيام داخل الـ Concorde La Fayette أشهر فنادق الشانزليزيه عشت السياحة كما ينبغي أن تكون وشاهدت المدينة التي وصفها السياح قبلي بـ «الأنيقة» وقد تحولت إلى عروس تخطف عيون زوارها.. رأيت السياحة في الشوارع الملبسة والآثار حافظة التاريخ والمتاحف التي تحتضن الماضي في خزائنها. رأيتها في العملاق «إيغل» وبوابة النصر الشهيرة ومن قبل كل هذا رأيتها في الانسان الباريسي الراقى الذي يتعامل مع السائح بلغة إبداعية جميلة وكأنه مسئول بحكم الانتماء عن اظهار جمال مدينته.

٣ طوابق لبرج
إيغل.. وزيارته
ليلا أكثر سحرا
وجمالا

الشانزليزيه شارع التسوق
الأنيق وقوس النصر حافظ
لرحلة الانتصارات

باريس لا تكفيها زيارة الـ ١٠ أيام بل تحتاج لشهور كي تقف على معالمها الساحرة وشوارعها التي تتباهى ليس بنظافتها بل بشياكتها وأناقته المتفردة.

في باريس كنت حريصا في أعقاب وصولي للفندق الأشهر على الذهاب لبرج إيغل. فالسيرة التي يحكيها الزائرون عن إيغل جعلتني اختزل كل فرنسا في هذا البرج العالى. وقفت مدهوشا أمام التركيبة الهندسية المعمارية التي سميت باسم بانيتها الكسندر غوستاف إيغل لتمثل أكثر المعالم التي يزورها سياح العالم ممن تخطت أرقامهم حسب الإحصاءات الأخيرة إلى ٤ ملايين زائر سنويا

السمعى والبصري

في الطابق الأول من برج إيغل والبالغ ارتفاعه ٣٠٠ متر يوجد المتحف السمعى البصرى المخصص لقصة تشييد البرج ويحوى العديد من الصور والوثائق فيما يوجد في الطابق الثانى عدد من المطاعم ومحلات بيع التحف التذكارية أما حال صعودك للطابق الثالث والأخير يمكنك رؤية باريس الجميلة وقد امتدت أمام عينيك..

في البرج عدد من المصاعد الكهربائية يمكنك من زيارة

الطوابق الثلاثة إلا انه يمكنك الصعود مجانا على

الأقدام بركوب الـ ١٦٥٢ وفى رأيى أن زيارة

لبرج إيغل ليلا تختلف عن زيارته

نهارا ففى الليل يكتسى البرج برداء

الإبهار.

قوس النصر

لم يكن نابليون بونابرت وقتما أنشأ قوس النصر تخليدا لانتصاراته يتخيل ان هذا القوس سيتحول إلى تحفة سياحية تبهر الزائرين حيث يحمل القوس على واجهاته عددا من المنحوتات أشهرها المرشلية ويستطيع الزائر عبور النفق تحت ساحة شارل ديغول للوصول إلى القوس، كما يمكنه زيارة المتحف الصغير الموجود داخله ورؤية شارع الشانزليزيه الممتد حتى ميدان الكونكورد وحدائق التويلرى الواقعة خلفه.. كثيرون ممن زاروا قوس النصر وصفوه بالتحفة المدهشة مؤكداً أنه إنموذج سياحي صارخ يجمع بين متعة المشاهدة وتخليد الذكريات.

تحفة الشانزليزيه

شارع الشانزليزيه يعد أجمل شوارع باريس بل لا نبالغ اذا قلنا انه اجمل شوارع العالم على اطلاقها. محلات ومقاهى ومطاعم ودور سينما ومسارح ومعارض تتراص على جانبي

الشارع الشهير الذى يحتضن كل جنسيات

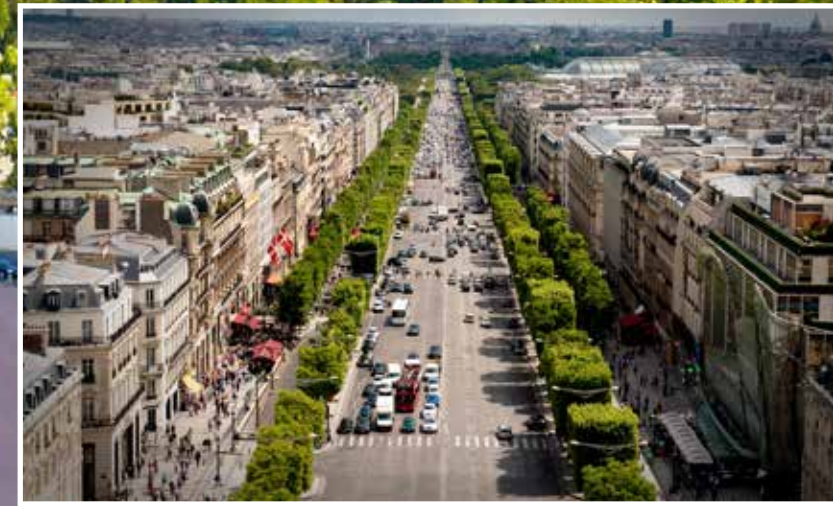
العالم كما يزهو الشارع أيضا بأرقى

محلات العطور الباريسية أما

بيوت الأزياء الكبرى

فقد أبت إلا أن

تختار





من الشانزلزيه مكانا لها... لم يقف دور الشانزلزيه عند حد التسوق الأنيق ففى هذا الشارع تنتهى كل عام الاحتفالات الرياضية الباريسية كسباق الدرجات وماراثون باريس ، وفيها أيضا يقيم الفرنسيون احتفالاتهم الشعبية ويمتد الشانزلزيه من ميدان الكونكورد وينتهى في ميدان شارل ديغول عند قوس النصر

مركز جورج بومبيدو

يستقبل مركز جورج بومبيدو بيت الفنون والثقافة الباريسية قرابة ٣٠ الف زائر يوميا حيث يحتضن أكثر من مليون كتاب ووثيقة وميكروفيلم هذا بخلاف أهم الأعمال الفنية البارزة ل بيكاسو - ماتيس - كاندنسكى وغيرهم من الفنانين العظام.. الجميل في جورج بومبيدو يتمثل في تركيبته المعدنية التي تضاهى جمالا برج إيفل وتحيط بالمركز الشهير محلات تجارية ومطاعم ومقاهى وتلاصقه نافورة مائية كبيرة مزينة بالمنحوتات المعدنية الحديثة ذات الألوان الباهرة التي تستحق الزيارة



متحف اللوفر

أجمل متاحف العالم يضم عددا من المقتنيات الفنية النادرة ويبلغ عدد التحف المعروضة فيه ٣٠ الف تحفة ويستقبل سنويا أكثر من خمسة ملايين زائر، وتستخدم الإضاءة الطبيعية في إضاءة المعروضات المنتشرة في أجنحة المتحف وينقسم المتحف جغرافيا إلى ثلاث أجنحة ريشليو ودونون وسوللي تنقسم بدورها إلى ١٠ دوائر وتتم الزيارة إنطلاقا من قاعة نابليون إلى دوائر ١ و ٢ و ٣ في جناح ريشليو، ثم من ٤ إلى ٧ في جناح سوللي والبقية في جناح دونون ويضم جناح ريشليو قسم خاص بالإسلام

ولقصر اللوفر ساحتان رئيسيتان: ساحة نابليون والساحة المربعة التي تضم أعدادا ضخمة من اللوحات الفنية أشهرها الجيوكاندا أو الموناليزا وتمثال ربة الجمال فينوس

7 لوحات بيكاسو تشعل متاحف جورج بومبيدو والمسلة المصرية رائعة الكونكورد

المسلة المصرية

تتوسط المسلة المصرية ميدان الكونكورد الشهير في باريس وكانت مصر قد أهدتها لفرنسا اعترافا بجهود الفرنسيين في إكتشاف الحضارة المصرية القديمة. والمسلة تحوى ابداع القداماء المصريين وهى عبارة عن حجر من الجرانيت قمته هرميه. طوله ل ٣٠ متر ووزنه ل ٣٠٠ طن. وقد سجل على المسلة نقوش تصور أحداث تاريخيه وعمرانيه وانتصارات الجيش المصرى. وتعتبر المسلة أول أهداف السائح العربي بشكل عام والمصري على وجه الخصوص عند زيارته للعاصمة الباريسية



الدرار البيضاء

فنادق وأجنحة

Casablanca
HOTELS AND SUITES



رمضان يجمعنا في ليالي زمان!!

- جميع الألعاب مجاناً على مائدة الإفطار والسحور .
- برامج ترفيهية بمشاركة الشخصيات الكرتونية للأطفال
- هدايا مقدمة من كبرى الشركات الراعية للمهرجان .
- أسعار خاصة للمجموعات والشركات بقاعات الفنادق الداخلية .



مجاناً!! الفرح والمرح والترفيه!!

وترقبوا السحب
على الجائزة الكبرى



مهرجان رمضان برعاية





زين العابدين

”الطفل رهان الفندق

وقوائم طعام مميزة

ومفاجآت خلال رمضان في

انتظاركم“

عروض ترفيهيه للأطفال والكبار والسحب على كثير من الجوائز يوميا

فنادق وأجنحة الدار البيضاء مجاناً.. فرح و مرح و ترفيه



حواء وآدم: حنان عامر

تعد مجموعه الدار البيضاء للفنادق والمشروعات السياحية احد اشهر الفنادق التي تحتفل بشهر رمضان المبارك في أجواء روحانيه مميزة فضلا عن قوائم الطعام المختارة التي تقدمها بتجدد سنوي لتتلاقى رغبة كثير من رواد المجموعة عاما بعد عام إضافة إلى العروض الترفيهية المقدمة للأطفال والكبار والعديد والعديد من الهدايا القيمة المقدمة يوميا من كبرى الشركات وحتى يكون أهلا لثقة رواده الذين يضعونه على أوائل الفنادق المحببة اليهم خلال شهر رمضان المبارك

وقالت مصادر بالفندق أن الدار البيضاء استعد للشهر الكريم قبيل قدومه بفترة طويلة حتى يقدم أشكالا ابتكارية للاحتفاء به تختلف كل الاختلاف عن نظيرتها في الأماكن المنافسة وحتى يكون أهلا لثقة الرواد ممن يضعونه على قائمة الأماكن المحببة في رمضان

الرهان الأول

وأوضح زين العابدين عن الجائزة الكبرى وهي السحب على سيارة كيا مقدمه من شركه الجبر للسيارات لجميع زوار الخيم الرمضانيه بالمجموعه (فندق الدار البيضاء -فندق الدار البيضاء رويال- منتزه عطا الله في نهاية شهر رمضان

من جانبه قال هاني زين العابدين مدير ادارة التسويق والمبيعات ونائب المدير الاقليمي ان حرص مجلس ادارة مجموعه الدار البيضاء متمثلا في الدكتور محمد حبيب خوجه نائب رئيس مجلس الادارة

في انتظاركم

ولم يجد زين العابدين كلمة يختزل بها أحلامه للرواد في هذا الشهر الفضيل سوى عبارة « في انتظاركم » مؤكدا ان هذه الكلمة ليست دعوة بل وعد وعهد أن يجد الزائر للدار البيضاء من البرامج والفعاليات وفنون الضيافة والترفيه ما يسعده ويرضيه وقال أن تاريخ الدار البيضاء الذي يعلمه الجميع يحفز له ليكون مسؤولا عن اسعاد ضيوفه في أجمل ٣٠ يوما من أيام العام

” شخصيات كرتونية وبرامج إبداعية

تنتظر الأسر في رمضان“

سحوبات على السيارات

وأوضح زين العابدين عن المسابقات التفاعلية في سهرات الدار البيضاء والتي من شأنها إحداث حراك جميل بين الحضور مشيرا إلى السحوبات الراقية على المركبات الفارهة والتي تنتظر سعادة الحظ من ضيوف الفندق وتمنى زين العابدين في ختام تصريحه لحواء وآدم للجميع الفوز بفنائم رمضان المتمثلة في العفو والرحمة والمغفرة من رب العباد.

وأكمل زين العابدين أن الطفل يعد رهان الفندق في هذا العام بوصفه الورقة التي تقود أسرة كاملة إلى أماكن المتعة والترفيه وقد حرصنا من أجله على تقديم برامج جديدة كالشخصيات الكرتونية والألعاب المجانية وغيرها من أجل خلق مساحة من الحب والاعتياد بين الصغار والمكان وأكمل زين العابدين أن مفاجآت الدار البيضاء للرواد لا يمكن حصرها فكل شيء تم ترتيبه وتنظيمه بشكل مثالي بدءا بصالات الطعام ووجبات الإفطار والسحور التي يقوم على اعدادها طهارة محترفون ومرورا بالبرامج الجميلة قبيل الإفطار وبعده وعند السحور والتي تحمل عنوان « المفاجآت »

هدايا رمضان

وأضاف زين العابدين أن الشركات الراقية لفعاليات الفندق في الشهر الفضيل تسابقت فيما بينها لتقديم كل ما من شأنه إثراء ال ٣٠ يوما وكانت شريكا فاعلا معا في استحداث شكلا جديدا للمسابقات الترفيهية وتقديم الهدايا الثمينة للرواد مؤكدا أن الفندق لن يألوا جهدا في الوصول بعملائه إلى سقف الرضا المنشود والوصول بالطفل إلى حالة من السعادة والفرح والتي تنعكس بدورها على سعادة الأسرة كاملة.



بنفسي أصمم منزلي

غادة مشهور قالت أنتى اصمم منزلي بنفسي ولا أحتاج لمن يصدر لي ذوقه ويفرضه على فلقد نجحت من خلال أسفاري المتكررة مع زوجتي الوقوف على أرقى الخطوط العصرية التي يتفق عليها عشاق الجمال في العالم وعدت في بيتي لأحكيها من جديد لأصل في النهاية إلى بيت نموذجي يبهز كل ما يقوم بزيارته كما انتى ارى ان المرأة أدرى بأركان منزلها وزواياها وتعرف في أى مكان تضع الانتيكات والزهور وأى الألوان التي ترون لعينيها سواء في طلاء الجدران أو اختيار الأثاث

ألوانه لا اختياراتي

إيمان الغامدي قالت أنا لا أنكر أن هناك مهندسي ديكور مبدعين ولكن أكثرهم يحاول فرض اختياراته والوانه على بيتي فيما أنا لى ذوقى الخاص وأتمنى أن ارى منزل بصورة جديدة ومبهرة ولقد حاول بعضهم اقتناع من التخلص من أثاثي القديم وجلب قطع صغيرة ولكنى رفضت وعدت تسويق أثاثي برؤيتى الخاصة فاذ بيتي ثد صار قصر جميلا لم يختلف اثنان في الاعجاب به وأكملت أنا معلمة متوسطة الدخل ولست أملك القدرة المالية على شراء القصور ولكنى تمكنت بلمسات أنثوية خاصة ان أجعل من بيتى قطعة جمال مبهرة

البساطة والعصرية

إيمان النمر السفر إلى الخارج فتح أمام عيني مجالا واسعا من الاختيارات كما أن دخول عدد كبير من مصممي الديكور من جنسيات مختلفة عربية وأوروبية في السوق السعودي ساهم في تغيير نمط المعيشة التقليدي.. ففى كل بيت أدخله اتعلم جديدا واقف على خط مختلف من خطوط الموضة

وفى بيتى جمعت بين البساطة والعصرية ونجحت في الاستفادة من كل ركن من أركانه حتى بدا منزلى من أروع البيوت

أرقام فلكية

ياسمين الحربي تقول مهندسو الديكور تصل أسعارهم إلى أرقام فلكية لذا نرفض التعامل مهم ونكتفى بطلب الإستشارة



نستغني عن مهندس الديكور بالاستشارة وبيوتنا قصور جهالية

منخفضة التكاليف بحيث يمكننا اليوم الحصول على مجموعة إستشارات من مهندس الديكور بمبالغ بسيطة جدا لا تقارن بتلك التي يعمد إليها مهندسو الديكور حال الإشراف فمثلا تبدأ بعض الإستشارات بما يعادل ١٠٠ ٥٠ ريال

تخطى عام ٢٠١٣ المعتاد والمألوف في عالم صناعة الجمال وياتت أغلب البيوت السعودية -حسب استطلاع أجرته حواء وأدم- ترفض الاستعانة بمهندس الديكور بعدما حلت الزوجة بديلا عنه وأعلنت قدرتها على تقديم إبداعات جمالية قد يعجز عنها المتخصصون. وعزت شريحة السيدات ممن تحدثن لحواء وأدم اكتسابهن القدرة على صناعة الجمال إلى اطلاعهن المستمر على آخر خطوط الديكور وكثرة السفر والاطلاع على كل ما هو جديد عالميا والتنافس المشتعل فيما بينهن على تحويل منازلهن إلى قصور جمالية.

وأجمعت المتحدثات على أن الأذواق تتباين وتختلف وليس شرطا أن يكون مهندس الديكور هو مالك مفاتيح الجمال مؤكدات أن اغلبهم يترحم ويعيد صياغة تصميم من إبداعات ربة المنزل لذا لا يخرج دوره عن منفذ وليس جالبا للجمال من عدم.



السفر والنلت والتنافس رفع من معدلات الذوق في ديكورات البيوت



بيوت الفنانات

أمل الجهني قالت ان المرأة السعودية تتفوق في لمساتها على كل منافساتها العرب خاصة في مجال الديكور وأن ما تتباهى به نجومات السينما والفن كنانسي عجرم وهيفاء وهبي وغيرهن من ان بيوتهن أجمل بيوت هي من قبيل الدعايات المدفوعة التي يصدرها لنا الإعلام فيما الحقيقة ان هناك بيوت في السعودية أجمل وأرقى وأروع الف مرة من البيوت التي تطلعننا بها المجلات والصحف وأضافت أن المرأة السعودية تملك قدرة أبداعية فطرية حيث تميل إلى اضافة نوع من السحر والجمال على بيتها حتى ولو كان صغيرا.

تسريبات قبل انطلاق معرض باريس الدولي

الزهور والإضاءة والمرآة

ديكور حمام ٢٠١٤

حواء وأدم: أحمد عوض

خطوط جمالية وتقاسيم ابداعية بدأت تسربها الشركات والمؤسسات الكبرى المعنية بعالم الجمال قبيل انطلاق فعاليات معرض باريس الدولي لديكور المنازل المزمع إقامته في العاشر من سبتمبر والذي يعرض أحدث خطوط الديكور في البيوت بدءاً من أثاث الغرف وألوان طلاء الجدران وانتهاء بالصورة النموذجية لحمامات المنازل

وقالت مصادر أن الحمام سيحظى بجانب كبير من الاهتمام حيث تحرص الشركات إلى تحويله إلى غرفة معيشية وتحفة ديكورية خاصة وأضافوا ان المرأة الكبيرة تحتل مرتبة الصدارة في ديكور حمام عام ٢٠١٤ لقدرتها على صناعة الجمال ومنح اتساع بصري للمكان تجاورها الزهور المتناسقة والسجاد الصغير المتناسق مع لون الجدران ووضع ستائر صغيرة فوق منشفة اليدين هذه بخلاف بعض الطاوات الصغيرة على الاركان

ونصح خبراء الديكور باختيار الإضاءة الناصعة والقوية لحمامك مؤكدين ان الإضاءة الخافتة باتت -موضة قديمة- وعن سيراميك الحمام اتفق الجميع على اختيار السيراميك بألوان فاتحة وزيادة جماله بتشطيبات معدنية



دهانات روز

ROSE PAINT

إبداع بلا حدود
www.babader.com

إبداع بلا حدود



إدارة التسويق والمبيعات
ص.ب: 15162 جصة 21444
تليفون: 6707700 (10 خطوط)
فاكس: 6751643
E-Mail: Rose@babader.com



ملء بالعمالة المؤهلة تأهيلا عاليا والتي تملك سابقة خبرة ناجحة وأضاف: لا أنكر ان هناك فرقا بين عامل وآخر ولكن المقاولين من ذوى الخبرة يستطيعون التمييز وانتقاء الكادر الملم بأليات العمل وقواعده

تقييم السوق

ولم يخف العربي فى حديثه لـ « حواء وأدم » نماء السوق السعودى بشكل متسارع لافتا الى حجم المشاريع الضخمة والعملاقة المقامة

حاليا فى كافة مناطق المملكة والتي يمكن وصفها مجازا بـ ثورة العمران» مؤكدا ان آفة سوق المقاولات تكمن فقط فى غياب التنظيم الأمر الذى التفت اليه المعنيون مؤخرا وبدأوا فى تنظيم عملية العمالة التى تمتهن المقاولات نافذة لعملها .

المصداقية والالتزام

واسمحوا لى هنا أن أؤكد ان هناك ميزانا لتحديد المقاول الناجح من عدمه . هذا الميزان كفتاه « المصداقية والالتزام » فبدونهما يفقد المقاول قيمته وعليه أن ينسحب فوراً من المجال . ولا أخفيكم ان السوق السعودى فى مجال المقاولات يبدو كالمراه المصقولة ترى من خلالها الملتزم والفاشل بوضوح شديد واسمحوا لى ان أؤكد اننا دخلنا سوق المقاولات بعد قراءة صادقة للسوق وقناعتنا بتعطشه لمزيد من الشركات والمؤسسات . اقتحمنا السوق من بابه رافعين شعار الاحترافية ونحمد الله اننا نلنا الثقة وهذه كنزنا الغالى .

احترام العميل

وقال وليد العربي إننا فى شركة بناء الابداعية ندير أعمالنا باحترافية بالغة ونعمل وفق نظم وقواعد علمية نرفض العمل العشوائى ونعتبره السهم الأول الذى يصيب كبد أى شركة تعمل فى مجال المقاولات لذا نحرص دوما على المصداقية وتجويد العمل وانجازه فى الوقت المحدد ونرى ان الالتزام بهذه الاشياء تؤكد احترامنا للعميل وتقديرنا للعمل وهذا هدفنا ومبتغانا .

كلمات العربي كانت من الواقعية بمكان حيث لامست مزايا السوق وعيوبه ونقاط قوته و ضعفه .. تكلم عن المنافسة الشرسية بين الشركات وعن مقاولى الباطن وتأثيرهم كما قدم روشته نجاح للمقاول الصغير الباحث عن مكان فى ساحة مزدحمة بالشركات العملاقة . فتعالوا نسمع لصوت وليد العربي محمولا على سطور « حواء وأدم» .

الجودة أولا

يقول وليد العربي أن نجاح « بناء الابداعية » لم يأت صدفة وانما على جسر من الطموح والاجتهاد فلقد دخلنا غمار المنافسة فى السوق السعودى مراهنين على تقديم الخدمة الجيدة والالتزام بمواقيت ثابتة لتنفيذ الأعمال وهذا ما ضمن لنا التواجد والاستمرار بقوة وأضاف العربي أن الفوز بثقة العملاء ليس أمرا سهلا فالمقاول الناجح يداعب السوق بسمعته وإذا فقدها انهارت رحلته وتراجعت أسهمه وأصبح استعادة بناء الثقة امرا صعبا . كما ان السوق السعودى يرصد العاملين فى مجال المقاولات جيدا ويستطيع تمييز الصادق والملتزم من غيره

مقاولوالباطن

وعن مقاولي الباطل وتأثيرهم السلبي على سوق المقاولات نفى العربي أن يكون لهؤلاء أية خطورة على استقامة العمل فى المجال وانما يكمن التأثير السلبي فى آلية اسناد بعض الاعمال الى مقاول الباطن حيث

يحكمها السعر لا الجودة أى ان المقاول الرئيسى لايهتم بحجم وامكانيات مقاول الباطن وانما يهتم بسعره فقط وهذا امر فى منتهى الخطورة لان عنصر السعر يأتى على حساب عناصر اخرى منها الوقت والجودة

العمالة المؤهلة

ويسؤاله عن العمالة المؤهلة ومدى توافرها فى السوق قال العربي ان العمالة لا تمثل أزمة فى سوق المقاولات - كما يردد البعض - فالجهات المختصة بالمملكة توفر تاشيرات للمشاريع كما ان السوق

وليد العربي
السوق متعطش للمقاول
الناجح.. والالتزام كلمة سر
استثماره
لا نهاب منافسة الكبار
ونراهن على الجودة والزمن
والمصداقية



ارتكزت فى مشوارها على الطموح واحترمت العميل بأدائها المتميز

بناء الإبداعية

شركة تبني الثقة وترفع قواعد الالتزام

حواء وأدم: رشدي عبدالحكيم

نجحت بناء الإبداعية فى غضون سنوات قلائل فى خلق جسور من الثقة بينها وبين عملائها واستطاعت بفعل ارتكازها على مقومات الجودة والالتزام من الصعود الى رفق متقدم ضمن قوائم شركات المقاولات الناجحة فى المملكة . وعلى الرغم من عمر الشركة المحدود فى السوق السعودى الا انها زاحمت بطموحها الكبار وتمكنت من الاستحواذ على عدد كبير من المشاريع الهامة .

نجاح بناء الإبداعية والسيرة العطرة التى سمعناها من المتعاملين معها حفزتنا لرصد الطموح عن قرب والاقتراب من صنّاع النجاح فى الشركة الوليدة والاستماع لصوت المدير العام المهندس وليد العربي وهو يحكى رحلة الشركة على مضمار المقاولات وتوصيفه للسوق السعودى المتعطش للمقاول القابض على ثلاثية الصدق والالتزام وتجويد الأداء .



أو المطبوعة أو حتى الفوتوغرافية، وأردت تجميعها معاً في إطار مناسب وشكل رائع، فاحذر العفوية وابتعد عن العشوائية، وقبل الشروع في عملية انتقاء اللوحات يجب أن تتناسب الصور مع بعضها البعض بحيث تبدو الصور كوحدة واحدة.

قواعد للتنسيق

الصور ذات الأحجام المتماثلة يفضل أن تكون أشكالها على هيئة مربع أو مستطيل. ويعتمد نجاح التنسيق على محاذاة الصور مع بعضها بعضاً بدقة تامة، وأن تكون جميع الفراغات الرأسية متساوية.

إذا كانت لديك صورة كبيرة واحدة ومجموعة صور صغيرة أخرى وتريد وضعها معاً بطريقة منسقة، ابدأ بوضع الصورة الكبيرة ثم ضع صورة على كل من جانبيها في موقع متوسط ثم ضع الصور الأخرى فوق هاتين الصورتين أو تحتها، مع المحافظة على ترك مسافات متساوية بينها وبين الصورتين وبينها وبين الصورة الكبيرة.

يمكن أن تجمع بشكل منسق عدداً من الصور ذات الأحجام المختلفة، وذلك بوضع الصورة الكبرى في الوسط، ثم وضع الصورة التالية لها في الحجم إلى جانبها في وضع متوسط، وبعد ذلك ضع الثالثة فالرابعة بحيث يتحاذيان مع الخط الأفقي العلوي والخط الأفقي السفلي للصورة الثانية.

بإمكانك عمل تنسيق بين خليط من مختلف الأشكال وذلك في إطار عام. ابدأ بملء الأركان بالصور الكبرى ثم اتبع ذلك بإدخال الصور التي تملس حافة الإطار الخارجي العام ثم املأ الفراغات بعد ذلك ببقية الصور.

الجمال اللوني

وأكمل خبراء الديكور انه ليس من الضروري أن تكون اللوحات غالبية الثمن بل الأهم أن تكون جميلة المحتوى اللوني وان يتم تعليقها في المكان الذي يمكن رؤيتها والاستمتاع بها فيه. ويمكن لربة المنزل أن تعلق لوحة في موقع متوسط فوق قطعة أثاث أو على أحد الجوانب، ولكن عليها أن تأخذ في اعتبارها أنه إذا كانت كل اللوحات معلقة في الغرفة بنفس الطريقة فإن ذلك سيكون باعثاً على الملل بسبب الشعور بالرتابة لذا على ربة المنزل محاولة تعليق لوحة أو اثنتين بشكل مختلف بخلاف طريقة الموقع المتوسط.

انتقاء اللوحة

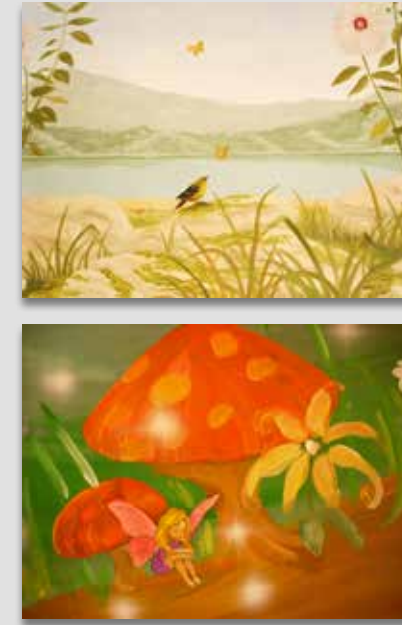
وأضافوا إن عملية انتقاء وتعليق الصور على الجدران والحوائط فن له قواعد وأسس ثابتة كي يظهر العمل النهائي بشكل جذاب فني ومتناسق على صفحة الجدران، فالجدران نقطة هامة في عالم الديكور لا يمكن تجاهلها، فهي المساحة الواسعة التي يجب أن لا تترك عارية خاوية صامتة وساكنة، فلا بد من محاولة استنطاق هذه الحوائط بما يتوافق مع نظام الديكور كما يمكن أن تعلق اللوحات والصور في معظم الغرف وفي المداخل والزوايا ويمكن أن تثبت فوق المنضدة أو مائدة أو مقعد أو فوق المدفئة أو على جدران السلالم، ففني واقع الأمر فإن أية قطعة من الأثاث أو الأشكال المعمارية سوف ترتبط بها، وهذا الأمر ينطبق أكثر على الصور الصغيرة، أما في حال كانت اللوحات كبيرة الحجم فيمكن أن توضع في على الحوائط الخالية. وأكمل الخبراء اذا كان لديك مجموعة من اللوحات الزيتية

ديكور ٢٠١٤ في المنازل الشيك والقصور الفارهة

Mural

لوحات ناطقة على جدران البيوت

حواء وأدم: شهد عامر



قال عدد من خبراء الديكور أن الحوائط العارية في البيوت قد تزداد جمالا باللوحات الجدارية الـ Mural شريطة أن تحسن ربة المنزل تنظيمها ووضعها في المكان المناسب لافتين إلى أن كثيراً منها قد يتحول إلى عنصر «شاذ» اذا تم وضعه في مكان لا يليق او مع بانوراما لونية غير متناسقة معه.. واللوحة الجدارية أو الـ Mural هي قطعة من الأعمال الفنية المرسومة أو المطبقة مباشرة على الجدار أو السقف أو غيرها من الأسطح الكبيرة الدائمة والصفة المميزة الخاصة للوحة الجدارية هي أن تدمج بانسجام العناصر المعمارية وتتناسق مع الألوان المستخدمة في البيوت

وتتفاوت أذواق الأسر العربية حيال اللوحات فالبعض يميل للوحات الطبيعية وآخرون يفضلونها تاريخية وفريق ثالث يميل إلى صناعتها لتحتضن بعض الذكريات الخاصة به وبعائلته وأي كان شكل اللوحة ومضمونها والهدف منها يؤكد الخبراء على ربة الأسرة ضرورة تناسق ألوان اللوحة مع لون الجدار وتناسقها مع القشرة اللونية للأثاث.



حواء وآدم: أحمد يوسف

طول سيارتها الجديدة التي تنتمي إلى فئة الموديلات الرياضية متعددة الأغراض SUV بمقدار ١٥ سم بالإضافة إلى زيادة طول قاعدة العجلات بمقدار ١٠ سم مقارنة بالموديل السابق، وهو الأمر الذي يستفيد منه الركاب في الخلف من خلال إتاحة المزيد من الحرية لحركة الأقدام. بالإضافة إلى زيادة سعة صندوق الأمتعة من ٢٧٠ إلى ٤٣٠ لتراً.



grand vitara

لم تكن SX٤ وحدها التي نالت رضا المتعاملين مع سيارات سوزوكي العملاقة فلقد أهدت الشركة لعملائها تحفة جديدة تحمل اسم grand vitara بأشكال متفاوتة تناسب العائلات الصغيرة وأخرى ينشدها عشاق الرحلات البرية كما قامت الشركة بتطوير منتجها ليكون أفضل وأسهل للطرق والاماكن الصحراوية الوعرة ليس هذا فقط بل قامت بتوسعة السيارة قليلاً لتناسب الاحتياجات العائلية مثل الشنطة الخلفية

سوزوكي كيزاشي

نالت السيارة سوزوكي كيزاشي ثقة العملاء ممن وصفوها بلؤلؤة المركبات مثنئين موديلاتها متباينة الأشكال والألوان مؤكدين أن المركبة جمعت بين الفخامة والانسيابية وحداثة التقنيات المبهرة وأجمع المتحدثون على ان السيارة كيزاشي لم يختلف عليها اثنان ممن فازوا بقيادتها ونعموا بشرائها وقالوا أن سوزوكي نجحت في ترسيخ ريادتها ومكانتها من خلال موديلات عالية القيمة والجودة الأمر الذي أهلها للفوز بثقة الكثير من الزبائن في سوق السعودية

الجيل الجديد

بالإضافة إلى سيارة كيزاشي «اللؤلؤة الأخيرة في عقد سوزوكي» فقد رفعت الستار عن الجيل الجديد من سيارتها SX٤ ذات الرحابة البالغة سواء في مقصورة الركاب أو صندوق الأمتعة وأكدت أثناء عرض السيارة بمدينة سينا الإيطالية على زيادة

تمكنت شركة سوزوكي بمنتجاتها الأكثر روعة في الصعود إلى قمة خيارات العميل السعودي واستطاعت من خلال عدد من المقومات المتفردة أن تفوز بمرتبة الرضا والقبول عند عشاق المركبات في المملكة ممن يزنون السيارات بميزان أكثر حساسية ويقيمون جودتها لا من حيث الشكل فقط بل من خلال أصغر تقنيات المركبة وأكثرها دقة. وقالت مصادر لحواء وآدم أن سوزوكي صاحبة التاريخ الرائد في عالم المركبات عودت عملاءها على هدايا تتحرك على عجلات وتحف فنية خاصة يسعد العملاء بإقتنائها.

نقدم أفضل خدمات لما بعد البيع من خلال فروعنا المنتشرة في كل أنحاء المملكة



Kizashi ترفع أسهم المبيعات والخبراء يصفونها باللؤلؤة

SUZUKI

معشوقة العملاء الصفوة





النبوي

سوزوكي علامة رائدة في عالم المركبات..
وتجربة واحدة تكفي



77 Vitarra هدف العائلات الصغيرة وهدية
لعشاق الرحلات البرية 44

هدية سوزوكي

أما الهدية الغالية من من «سوزوكي» اليابانية لصناعة السيارات فهي سيارة جراند فيتارا تؤكد احترافيتها في تصميم سيارة الدفع الرباعي على معايير خاصة لتلبي احتياجات الأسواق التي تعمل بها. وهي طراز بتصميم ديناميكي يوفر مساحة كبيرة لتقديم أعلى مستويات الراحة والرفاهية للسائق والركاب على السواء. كما تم تزويد هذه السيارة بنظام متطور لضمان معايير الامان والسلامة وذلك بوجود وسائد هوائية أمامية وأخرى على الجانبين ونظام المكابح المانع للانزلاق «أي بي أس ABS ونظام «إي بي دي» EBD الذي يعمل على توزيع

قوة الكابح الكترونيًا بالإضافة إلى برنامج الثبات الإلكتروني «إي أس بي» (ESP) المسؤول عن العديد من الوظائف بما فيها التحكم بقوة السحب.

ماذا قال النبوي؟

يقول ماهر النبوي نائب مدير عام سوزوكي السعودية إن الشركة نجحت كل النجاح في قراءة حاجيات السوق السعودي وتمكنت من تقديم منتج يتناسب مع رغبات العملاء ويواكب طموحهم ولعل أرقام البيع التي تتصاعد عاما بعد عام دليل على نجاحنا. وأضاف النبوي اننا في سوزوكي السعودية لانخوض سباقا من أجل الربح قدر ما يعطينا الفوز بالعميل لذا دائما ما نرفع شعار «تجربة واحدة تكفي» واسمحوا لي أن أؤكد بلا مبالغة أن علاقة من الحب تجمع بين سوزوكي وقائدها فمن اعتاد على سوزوكي لا يستطيع أن يفارقها خاصة وأنه يجدها قد جمعت بين ثلاثية التقنية والفخامة والأداء والمخ النبوي إلى ازدياد الرغبة لدى الكثير في امتلاك احدى سيارات سوزوكي مختلفة الأنواع والتي ترضى جميع الأذواق وعلى نفس النهج نسعي لتقديم أفضل خدمات لما بعد البيع من خلال فروعنا المنتشرة في كل أنحاء المملكة



للسيارة والمسافة بين الركاب. كذلك قامت شركة سوزوكي بتقديم سيارة سويقت -أزرار إلى الأسواق السعودية وهي سيارة من الحجم الأقل من المتوسط بمحرك ١٢٠٠ سي سي ومتوفر بجير عادى واوتوماتيك وهى سيارة تصلح لجميع الاستخدامات «أفراد وشركات تأجير وشركات عادية.

77 أرقام المبيعات تتصفا.
ومفاجآت للعملاء في ٢٠١٤ 44



بيجو ٢٠٨ عروس معرض فراكفورت الأخف وزناً

كشفت شركة السيارات الفرنسية «بيجو» عن النسخة الأحدث من سيارتها «بيجو ٢٠٨» الهاشباك موديل ٢٠١٤ والتي من المقرر عرضها لأول مرة في معرض «فرانكفورت سبتمبر المقبل». الموديل الجديد من السيارة حصل على تصميم جديد تماماً فيما يتعلق بالشكل الخارجي والداخلي إلى جانب تكنولوجيا جديدة قامت «بيجو» بإضافتها لها. السيارة يبلغ طولها ٤,٢٥ متر وتأتي بشبكة هواء أمامية جديدة ومصابيح أمامية معدلة ومدمج بها إضاءة LED، كما تم إعادة تصميم شكل المصابيح الخلفية لتصبح أكثر إثارة. وفيما يتعلق بالمقصورة فقد تم إعادة تصميمها بالكامل على يد مصممي الشركة لتمكين السائق من التركيز طوال الوقت على الطريق، كما تم تزويد المقصورة بشاشة ٩,٧ بوصة تعمل باللمس لعرض البيانات الخاصة بالسيارة ونظام الملاحة إلى جانب عجلة قيادة مدمجة، وتم التخلي عن كافة الأزرار الخاصة بالتحكم والاكتفاء بالشاشة التي تعمل باللمس وتحتوي على كافة الوظائف اللازمة لعمل السيارة. وبفضل استخدام شاشته EMP٢ أصبحت السيارة الجديدة أخف وزناً من الموديل السابق، ما يحسن من توفير الوقود بها ويقلل من انبعاثات ثاني أكسيد الكربون حيث سينبعث من أكثر النسخ الاقتصادية من محركها ٨٥ غراماً من ثاني أكسيد الكربون لكل كم.



BMW تطرح مفاجأة الـ غران كوبيه

تباهت «بي إم دبليو» الألمانية بمفاجأتها الجديدة «گران كوبيه ٢٠١٤»، وهي سيارة فاخرة عالية الجودة بمحرك ٥٦٠ حصاناً. وقال ألبيرت بيرمان، رئيس المهندسين في العلامة التجارية M التابعة لشركة «بي أم دبليو»، أن السيارة تعد الأفضل بين سيارات فئتها بسبب المحرك المبهر الذي يدفعها لسرعات لا تصدق، وقال انه بتجربة قيادة السيارة أظهرت غران كوبيه اقترابها من الكمال في كل الجوانب. بداية من نظام المكابح المطورة المصنوعة من الكربون سيراميك، التي توفر قدرة كبح عالية على السرعات الفائقة، مروراً بناقل حركة أوتوماتيكي ذو ٦ سرعات، ونظام الدفع الخلفي المميز لسيارات السرعة الذي يتحكم فيه محرك ٧٨ توربو سعته ٤٤٠٠ سي سي، والذي يقود السيارة من سرعة ٠ إلى سرعة ١٠٠ كلم ساعة خلال ٢,٤ ثانية فقط.



حزمة تعديلات جديدة لسيارة أودي كيو ٧

كشفت شركة «خان ديزاين» المتخصصة في تعديلات السيارات عن حزمة تعديلات جديدة لسيارة «أودي كيو ٧» ركزت فيها على تغيير شكلها بالكامل من الخارج والداخل. فيما يتعلق بالشكل الخارجي للسيارة، فقد تم إضافة أجنحة أمامية بمدخل هواء مدمجة وأقواس عجلات أعرض إلى جانب حواف عازلة خلفية وصدام خلفي بمخارج هواء وشبكة هواء أمامية «إس لاين» ومجموعة عجلات جديدة من السبائك المعدنية الخفيفة بحجم ٢٢ بوصة. كما تم تركيب مخارج عادم جديدة من الإستانلس ستيل بما يساعد على منح السيارة شكلاً أكثر عدوانية. أما من الداخل فقد كشفت شركة «خان» عن واجهة عدادات سرعة السيارة وسرعة الدوران المحرك، جاءت مرصعة بالوبر الأبيض والأحمر، فيما تم تغطية المقاعد الأمامية والخلفية بالجلد الأسود المطرز بخياطة حمراء.



اتهامات بالرداءة

واجهت السيارات الصينية بشكل عام وجيلي على وجه الخصوص منذ قدومها إلى المملكة وإطلاقها على العميل السعودي هجوما شرسا وانبرى كثيرون يؤكدون رداءتها وعدم قدرة محركها على قطع المسافات الطويلة على الطريق هذا بخلاف ضعف البودي العام والذى لا يقوى على تحمل الصدمات وافتقاد السيارة إجمالاً لمستويات الأمن والسلامة والتي لا تؤهلها للعيش طويلاً وتضع سائقها في دائرة الخطر. ومع طوفان الاتهامات الذى واجه المركبة إلا أن الشركة المصنعة كان لها رأى آخر في منتجها حيث أكدت اعتمادها على مقاييس ومواصفات ناجحة الأمر الذى يؤهلها لجذب الزبائن لها وتباهت الشركة بتعزيز قدراتها التقنية لافتة إلى أن طرازها تها تتمتع بمختلف المواصفات العالمية المطلوبة والتي تلاقي رواجاً عند العديد من المستهلكين بعد ان قامت بتطوير مصانعها ومراكز الابحاث والتطوير لتواكب الاسواق العالمية

افتتاح

الأسواق

دخلت دائرة المنافسة بقوة وأثارت مخاوف الشركات العملاقة

Geely

جوهرة المركبات الصينية

” تباغت في السوق السعودي بفخامة الشكل ورخص السعر وضمان الخمس سنوات “

حواء آدم: جومانة علاء

افتتحت السيارات الصينية السوق السعودي بجرأة مداعبة عملاءها بفخامة المنتج ورخص السعر وضمان السنوات الخمس ولاقت السيارة «جيلي» بموديلاتها المتباينة شكلاً وحجماً ولونا اقبالا منقطع النظير من شريحة الشباب وتحديداً محدودى الدخل ممن لا يستطيعون تحمل الأرقام الفلكية للسيارات الفارهة وكانت الصين قد دخلت عالم صناعة السيارات لتمثل المنافس الشرس للشركات الكبرى ذات التاريخ الأكثر رسوخاً في الأسواق وذاكرة محبي عالم السيارات. ونجحت في انتاج تحفتها جيلى لتكون رهانها في سوق الخليج بشكل عام والسعودية على وجه الخصوص.

” طورت من منتجها وعززت من قدراتها التقنية ونفت اتهامات الرداءة “

وتحتوي كذلك على مثبت سرعة هذي أهم المواصفات بالإضافة إلى سعه في المقصورة للسيارة

أما عن الطرازات التي وفرتها شركة جيلي هي:

« السيدان العائلية اي سي ناين ECA: «الفئة الأولى: محرك سعة ٢,٤ لتر.

« طراز اي سي سفن ECV: بفتيتها سيدان عائلية وهاتشباك وبمحرك من سعة ١,٨ لتر وبضمان صيانة يصل إلى ١٥٠ ألف كيلومتر أو ٥ سنوات.

« طراز ال سي باندا LC Panda: تحتوي على محرك ١,٢ اقتصادي للغاية وبضمان صيانة يصل إلى ١٠٠ ألف كيلومتر أو ٥ سنوات.

دراسات دقيقة ومعقدة لحجم الطلب عليها ومدى مستقبلها في أسواقنا وفوجئنا بقدرتها على الإنتاجية المتطورة وعلى الابتكار والمنافسة أيضا، ووجدنا ان المستقبل بانتظارها حيث استطاعت بسرعة مذهلة كسب ثقة المستهلكين في الاسواق العالمية التي دخلتها من بابها الواسع مما شجعنا للحصول على تلك الوكالة

مبادئ الشريك

وتزهر شركة الحاج حسين علي رضا وشركاه بجملة من المبادئ أبرزها تقديم اعلى مستوى من الخدمات المميزة لعملائها وأيضا تقديم الكثير من المنتجات الراقية وقد حصلت على مدى اعوامها الطويلة على الكثير من الوكالات تضم سيارات مازدا اليابانية وسيارات استون مارتن الرياضية الشهيرة وشاحنات مان الالمانية وأخيرا انضمت اليها سيارات جيلي ايمجراند الصينية

فئات جيلي

تتوفر سيارة جيلي عبر فئات منها الفئة الاولى: محرك سعة ٢,٤ لتر وبمواصفات هي الاعلى من حيث التجهيزات الأساسية المتطورة والفئة الثانية: محرك سعة ٢,٠ لتر بمواصفات اقتصادية، وبضمان صيانة يصل إلى ١٥٠ الف كيلومتر أو ٥ سنوات اما مواصفات الفل كامل شاشة ملاحه + ABS + ست وسائد هوائيه (Air Bag)

حسين علي رضا يراهن على جودتها وتميزها وينافس بها سوق السيارات

مما أهلها لتوقيع العقد المبدئي بين شركة الحاج حسين علي رضا وشركة جيلي على هامش «معرض شنغهاي الدولي للسيارات» الذي اقيم مؤخرا في الصين بحضور الدكتور زيهانغ لين نائب رئيس مجموعة جيلي القابضة ومدير عام جيلي الدولية ثم كان التوقيع النهائي لعقد الوكالة بمقر شركة الحاج حسين علي رضا وشركاه المحدودة لتصبح بموجب هذه الاتفاقات الوكيل الحصري لسيارات«جيلي وجيلي ايمجراند» بالمملكة

دراسات عميقة

من جانبه قال السيد علي حسين علي رضا في كلمة القاها في حفل اطلاق الطرازات الجديدة لسيارات جيلي أن لدينا شبكة معارض متكاملة في مناطق المملكة الرئيسية، مدعومة بمراكز صيانة وخدمات ما بعد البيع وسوف نضع كل امكانياتنا وخبرتنا التي تمتد إلى أكثر من ٩٠ عاما في هذا المجال لضمان نجاح تسويق الطرازات التي ستتوفر في مراكزنا وقال لقد واكبنا الكثير من تطور صناعة السيارات وتقدمها المذهل من مصانع وشركات مختلفة ولكن عندما عرضت علينا سيارات جيلي وجيلي ايمجراند الصينية اعدنا

انتهجت شركة جيلي لصناعة السيارات سياسة التوسع في الاسواق العالمية بعد نجاحها الكبير في بلد المنشأ وفكرت جديا في اقتحام اسواق جديدة كان أبرزها سوق المملكة بعد اتفاقها مع واحد من اكبر وكلاء السيارات وهي شركة الحاج حسين علي رضا وشركاه المحدودة الذي يملك شبكة فروع تغطي كافة مدن المملكة بالإضافة إلى مراكز مختلفة من خدمات ما بعد البيع وصيانة وقطع غيار وقالت مصادر أن جيلي نجحت كل النجاح في اختيار وكيلها بالسعودية صاحب السمعة الذهبية في سوق السيارات والتي يعد اسمه ضمانا رواج للمنتج

المراد القادم

تساءلت شركة جيلي بالمستقبل القريب وأكد منتجوها انها ستكون المراد بعد التطوير الذي لحق بصناعتها مما أدى إلى ارتفاع معدلات الطلب عليها كثيراً في الأسواق العالمية وأضافت الشركة على لسان مصادرهما المسؤولة أن لدينا كل الثقة بمستقبل سيارات جيلي وأيضا لدينا كل الثقة في شريكنا الجديد في المملكة بعد أن وجدنا لديه الخبرة الكافية والإمكانية التي ستساعدنا على سرعة الانتشار في هذا السوق الكبير وستشكل شراكتنا مع حسين علي رضا نقطة انطلاق إلى الأسواق الأخرى بالشرق الاوسط برغم من قوة المنافسة بسوق السيارات.

جوائز عالمية

وأكملت مصادر الشركة أن جيلي حققت الكثير من الجوائز العالمية التي تؤكد على متانة وجودة منتجها



ايفلوج تكشف عن ملامح تعديل تويوتا ٨٦



كشفت شركة تعديل السيارات اليابانية «إيفلوج» عن الملامح الأولية لمشروع تعديلها لسيارة «تويوتا ٨٦» والذي يحمل اسم «سبيرال ٨٦». يأتي الإعلان يأتي في توقيت رائع مع قرب بدء معرض «طوكيو صالون» للسيارات المقرر في الشهر المقبل، وتأتي السيارة بمجموعة متنوعة من التعديلات الخاصة بالشكل والأداء لتناسب محبي التعديلات.

امتلكت السيارة من الخارج جسماً جديداً يمنحها شكلاً عدوانياً وبها

صدامات خاصة التصميم، وحواف جانبية، وسبويلر على حقيبة السيارة. أما التعديلات الإضافية تضمنت تركيب عجلات من المعدن الخفيف بحجم ١٩ بوصة محاطة بإطارات «يوكوهاما أدفان» الرياضية عالية الأداء، إلى جانب أقراص مكابح أكبر ودورات تمنح السيارة الرياضية تحكماً أفضل في القوة الزائدة التي حصلت عليها. وفيما يتعلق بقوة السيارة، فقد تم تعديل المحرك البوكسر سعة ٢ لتر وتزويده بسوبرشارجر ونظام عادم رياضي جديد لتتمكن السيارة من توليد قوة ٢٥٨ حصان وعزم ٢٩٦ نيوتن.

بنجلي كونتيننتال GT تطور الشكل وتحسن القيادة

كشفت شركة «فورستاينر» عن حزمة جديدة مطورة من حزمة «بي آر - ١٠» الخاصة بسيارة «كونتيننتال جي تي» مميزة بلون أحمر ناري يغطي جسمها من الخارج. وقد تضمنت التعديلات منح السيارة شكلاً متطوراً من خلال وضع مجموعة أجزاء إيروديناميكية مصنوعة من ألياف الكربون مثل الصدام الأمامي والحواف الجانبية والصدام الخلفي والذي تم تصميمه لمنح السيارة مزيد من الشراسة دون الإخلال بالشكل العام للسيارة. كما أضافت الشركة مجموعة عجلات من قطعة واحدة من المعدن المشغول بأحجام ٢٠ و ٢١ أو ٢٢ بوصة إلى جانب زعانف إيروديناميكية صغيرة في مؤخرة السيارة تعمل على تقليل اضطراب السيارة أثناء الانطلاق بسرعات كبيرة، كما يساعدها على اختراق الهواء بنعومة دون مقاومة كبيرة.

ومن المتوقع أن تطلق الشركة حزمة تعديلات جديدة لزيادة قوة المحرك الذي يمكن السيارة من الانطلاق بسرعة قصوى ٢١٨ كم/ساعة ومعدل تسارع من الصفر إلى ٩٢ كم/ساعة في ٤,٤ ثانية.



تواصل تنافسها مع فورد وتعلن عن مازدا ٣ عام ٢٠٠٣

مازدا

تحتفل بعيدها العاشر وتطلق تحفتها الجديدة

احتفلت شركة مازدا اليابانية مؤخراً بعيدها العاشر بإطلاق سياراتها «مازدا ٣» عام ٢٠٠٣، وكانت الشركة قد أطلقت النموذج الأول من السيارة في ٢٥ يونيو ٢٠٠٣ وقد بيعت منذ وقتها في أكثر من ١٢٠ بلداً، وأصبحت مازدا ٣ أكثر سيارات الشركة مبيعاً بحوالي ٣,٥ مليون سيارة خرجت للأسواق العالمية.

وتم الإعلان عن الجيل الثاني في عام ٢٠٠٨، وهو الجيل الذي تم تغيير شكله وأضيفت له تكنولوجيا SKYACTIV التي ساعدت على الحد من استهلاك الوقود بنسبة كبيرة. وخلال ٢٠١٤، تدخل مازدا عهداً جديداً بالنموذج الجديد، لتواصل معركتها مع كبرى الشركات الرائدة في صناعة السيارات مثل فورد وفولكس فاغن.

ويظهر تصميم مازدا ٣ موديل ٢٠١٤ أقرب إلى مازدا ٦ سيدان، مع مصابيح أمامية أكثر عدوانية ومصابيح خلفية أكثر روعة، وخاصية داخلية جديدة تتعلق بمكيف الهواء، حيث أنه يُفتح ويُغلق تلقائياً وفقاً لظروف القيادة لإعطاء أفضل بيئة ممكنة. ويمكن لعملاء مازدا الاختيار من بين ٨ ألوان خارجية من بينهم لونين جديدين هما «التيانيوم فلاش ميكا» و«ميكا الأزرق العميق الكريستالي».

وأضافت مازدا في سياراتها الجديدة عدداً من الميزات الجديدة كلياً مثل واجهة الإنسان الآلي (HMI)، والذي يهدف إلى مساعدة السائق في الحفاظ على تركيزه بشكل كامل على الطريق، وكذلك نظام عرض القيادة بالموقع، والذي يقدم للسائق تفاصيل عن سرعة السيارة واتجاهات الملاحة وغيرها من المعلومات.

كما تتميز مازدا ٣ ٢٠١٤، بمقاعد جديدة تزيد الراحة والفضاء، مع خفض الوزن الكلي لها، ويمكن للعملاء الاختيار بين القماش (أسود، رملي) والجلد (أسود) أو (أسود، رملي).

وقد تم تحديث نظام المعلومات والترفيه، ليسمح للسائق بالاتصال الذكي عن طريق البلوتوث، وبالطبع يحتوي النظام الجديد على الراديو المعتاد FM / AM مع مشغل CD / USB، وراديو متصل بالأقمار الصناعية Sirius XM؛ بالإضافة إلى نظام HARMAN، الذي يسمح للسائق بنشر الرسائل القصيرة على تويتر وفيسبوك باستخدام خدمة الرسائل القصيرة (SMS) عبر الصوت.



بالطريقة، التي تظهر بها شاشات أي باد وأي فون عندما ينتقل المستخدمون إلى نهاية ملف إلكتروني. والقضية جزء من معركة على الملكية الفكرية شملت ٤ قارات من قبل شركتين من أكبر مصنعي الهواتف الذكية في العالم من أجل الهيمنة على الأسواق المربحة. وفي أغسطس الماضي أصدرت محكمة طوكيو حكما ضد شركة «أبل» في دعوى قضائية، قالت إن بعضا من هواتف «جالاكسي» الذكية وأجهزة الكمبيوتر اللوحية لـ«سامسونج» تنتهك براءة اختراع «أبل» يتعلق بالتزامن بين أجهزة الكمبيوتر وأجهزة محمولة.



العدو الحقيقي

وكان توعد ستيف جوبز بالقضاء على اندرويد راجع ليقينه بأنه العدو الحقيقي لأبل خاصة وأنه نظام مفتوح المصدر لتشغيل أجهزة التابلت والهواتف الذكية وهو ما يساعد على الابتكار والتطوير وخلق العديد من المنافسين كما أن كل شركات الهواتف الموجودة حاليا سواء كانت موتورولا أو سوني اريكسون أو اتش تي سي رأيت في اندرويد الحلم الذي يراود خيالهم من حيث التطوير واللحاق بتكنولوجيا العصر وما يقدمه نظام أبل من تطبيقات رائعة

وأكملت المصادر أن هذه الشركات كانت على وشك الانهيار أو الإفلاس بسبب عدم التطوير في انظمة تشغيلها لكننا نرى انه منذ استخدامهم لاندرويد وإصدار هواتف ذكية جديدة بتكنولوجيا اندرويد فقد زادت مبيعاتهم بشكل كبير بل وأصبح منهم من ينافس سامسونج ويظهر بقوة وهي شركة اتش تي سي والتي أصدرت عدة هواتف بإمكانيات توصف بالمذهلة ومكونات تمتاز بجودة وهو ما ساعد على تنافسها مع ابل و سامسونج .

حرب مشتعلة

على صعيد الحرب المسعورة بين العملاقين قضت محكمة طوكيو الجزئية مؤخرا بأن سامسونج للإلكترونيات انتهكت براءة اختراع خاص بشركة «أبل»، الخاص بإحدى الخصائص البصرية للهواتف الذكية وأجهزة الكمبيوتر اللوحية.

وقالت أبل إن سامسونج الكورية الجنوبية انتهكت براءة الاختراع الخاصة بها فيما يتعلق

العملاقان والأرباح

يشار إلى أن العملاقين سامسونج وأبل من الشركات التي استولت على ١٠٠٪ أو أكثر من أرباح صناعة الهواتف الذكية، وتكشف أحدث الأرقام أن أبل تستحوذ على ٥٧٪ وسامسونج ٤٢٪ من أرباح المبيعات. وإلى جانب أبل ومنافستها الكورية، لا توجد أي شركة أخرى تحصلت على أرباح غير إل جي، والتي تمثلت بنسبة ١٪ من الربح في قطاع الهواتف الذكية بالربع الأول، وطبعاً هناك من يشكر لموتورولا بفضل حصتها التي تساوي ١٪ من الربح في الربع الأول من هذه الصناعة، كما أن هناك إتش تي سي وسوني وبلاك بيري كذلك، لكن لم ترد أي كلمة عن أرباحهم في التقرير سوى بعض الخسائر.



ستيف جوبز: سأنفق آخر دولار بيدي حتى أقضي عليه

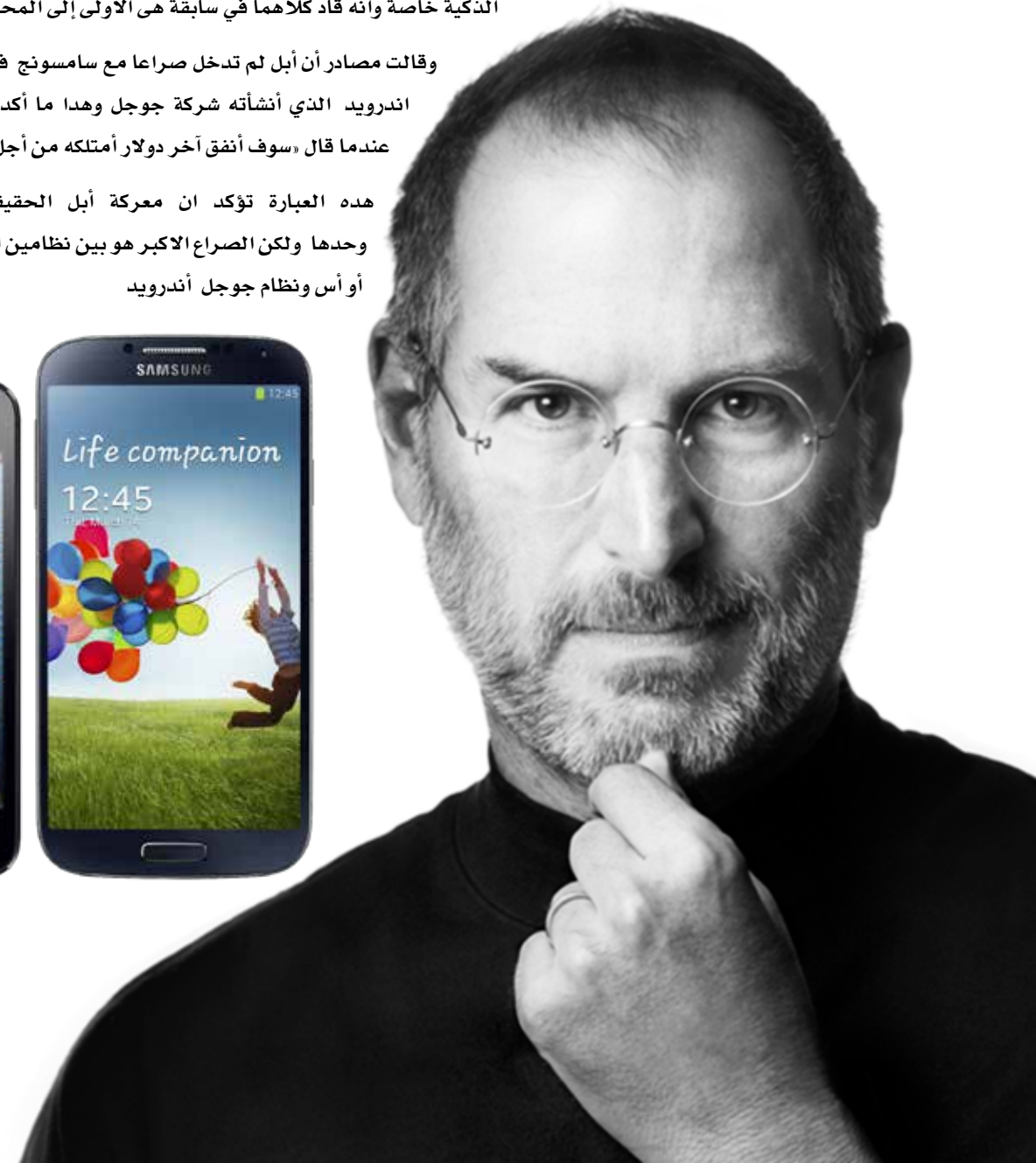
Android وراء الحرب بين أبل وسامسونج

حواء وأدم: محمد علاء

لا يزال الصراع مستمرا بين سامسونج وأبل الأمر الذي وصفه المراقبون بأنه الأشد بين كيانين ضخمين في عالم الهواتف والأجهزة الذكية خاصة وأنه قاد كلاهما في سابقة هي الأولى إلى المحاكم لتحسم في نزاعهما

وقالت مصادر أن أبل لم تدخل صراعا مع سامسونج فقط ولكن صراعا ضد نظام اندرويد الذي أنشأته شركة جوجل وهذا ما أكده ستيف جوبز مؤسس أبل عندما قال «سوف أنفق آخر دولار أملكه من أجل القضاء على اندرويد»

هذه العبارة تؤكد ان معركة أبل الحقيقية ليست ضد سامسونج وحدها ولكن الصراع الأكبر هو بين نظامين النظام الذي ابتكرته أبل أي أو إس ونظام جوجل أندرويد



بعد فوز بايرن ميونخ باللقب للمرة الخامسة في تاريخه

أودي تنقل الإثارة في كأس الأهم



بلغت حدة الإثارة والحماس بشكل كبير في نهائي بطولة أوروبا للأندية أبطال الدوري التي أقيمت بين فريق بايرن ميونخ وبروسيا دورتموند اللذان وصلتا إلى المباراة النهائية، حيث استمتعت مدينة جدة وعشاق الفريقين من ممثلي الإعلام والصحافة ومحبي الدوري الأوروبي، بمشاهدة المباراة النهائية بين الفريقين بدعوة من شركة ساماكو، وكلاء سيارات أودي بالمملكة، في أمسية رياضية مليئة بالإثارة والحماس

متسابقو أكس فاكترور في ضيافة بيبسي

في إعلان مفاجئ خلال نهائيات إكس فاكترور نسخة العربية، دعت بيبسي الفائز بمسابقة البرنامج والمتسابقين التاليين للمشاركة في مبادرة -برنامج بيبسي الموسيقي- التثقيفية الأولى من نوعها في مجال الموسيقى.

المبادرة التثقيفية المصممة خصيصاً لكل من الفائزين الثلاثة الأوائل، والتي تنظمها بيبسي بالشراكة مع سوني للترفيه والموسيقى، تهدف إلى تنمية مواهب المتسابقين الشباب وتحويلهم إلى فنانيين واعددين يمكنهم التطلع إلى تحقيق مسيرة فنية ناجحة في مجال الموسيقى.

سامسونج تستعيد نجاحها بـ جلاكسي تاب

تحاول سامسونج استعادة نجاحها واستساخ منتجات لاقت قبولا عن المستهلكين وذلك بتقديمها جهاز «جلاكسي تاب الجديد وقالت صحيفة «وول ستريت جورنال» الأمريكية أن الشركة الكورية الجنوبية سامسونج طرحت من حاسبها الجديد نسختين واحدة تصل مساحتها لـ ٨ بوصة»، والثانية مساحتها «١٠، ١ بوصة». ووصفت الصحيفة الأمريكية النسخة الجديدة بأنها لا تختلف كثيراً في تصميماتها وإمكاناتها عن أجهزة سامسونج الأخيرة، مثل «جلاكسي نوت ٨»، والهاتف الذكي «جلاكسي إس ٤»، و«جلاكسي إس ٤ ميني وتم دعم الحاسبين اللوحيين بمعالج من نوع «إنتل آتوم زد ٢٥٦٠ ثنائي النواة»، ويعملان بنظام تشغيل «أندرويد ٢، ٤ جيلي بين»، ويدعمان الجيل الثالث والرابع للاتصالات، ومساحة تخزين داخلية ١٦ و ٣٢ جيجابايت.

واختلفت النسختان في دقة تصوير الكاميرات الخلفية، حيث بلغت دقة تصوير الكاميرا لنسخة الـ ٨ بوصة ٥ ميجابيكسل، فيما تبلغ نسخة الـ ١٠ بوصة دقة تصويرها ٣ ميجا بيكسل فقط، فيما تتساوى دقة الكاميرا الأمامية بـ ١، ٣ ميجا بيكسل للنسختين.



هواتف نوكيا الذكية تُرفق بتطبيق Mail For Exchange

أضافت نوكيا على نظام التشغيل Asha الخاص بها تطبيقاً مفلتاً جديداً وهو Mail for Exchange، والذي يقدم خصائص أعمال جديدة غير مسبوقه في هذه المجموعة من الهواتف الذكية ذات الكلفة القريبة إلى المتناول. فباستطاعة المستخدم اليوم إرسال الرسائل الإلكترونية وتلقيها بكل سهولة على هاتفه المحمول، بعد طرح تطبيق Mail for Exchange في Nokia Store.



هوينداي سنتينال تدخل صالات الناغي

قامت مؤسسة محمد يوسف ناغي هوينداي بتدشين سيارتها الفاخرة -هوينداي سنتينال- (Centennial) ٢٠١٤ الجديدة بحضور كبار الشخصيات ورجال الإعلام. وفي أجواء من الفخامة، تم عرض السيارة المطورة ومميزاتها للحضور، واتاحة الفرصة لهم لإلقاء نظرة عن كثب للشعور برفاهية السيارة قلباً وقالباً.



المؤتمر السعودي الرابع لطب الألم ينعقد في جدة

مع تزايد أعداد المرضى الذين يعانون من مختلف أنواع الألام المزمنة، عقد مؤخراً بمدينة جدة المؤتمر السعودي الرابع لطب الألم وذلك بحضور ومشاركة أكثر من ٣٠٠ طبيب وأخصائي بالمملكة بالإضافة إلى عدد من أبرز الخبراء العالميين في هذا المجال لمناقشة وبحث أحدث الدراسات والتوصيات والقواعد الإرشادية في التعامل مع الألم بفعالية وأمان وبطرق أكثر موائمة من الناحية الاقتصادية، كما عقد على هامش المؤتمر عدد من ورش العمل المتخصصة وحلقات نقاش مفتوح حول مواجهة تحديات التعامل مع الألم.



The Game

العطر المترف بين يديك

«ذا جيم» The Game هو أحدث ماء تواليت من «دافيدوف» Davidoff. صُمم هذا العطر الجديد المترف لكل من لا يخاف تسليط الأضواء عليه والتميز عن غيره. يؤكد هذا العطر على حقيقة أن الحياة لعبة لا بد من خوضها بهدف الربح. أما الثقة فتعزز النجاح وتولد الاحترام والإعجاب. وفي النهاية، وحده الشجاع يربح اللعبة ويفوز بملكة قلبه.



المتبولي وكيل حصريا لأفران تكنوجاز الإيطالية

وقعت مجموعة المتبولي المتحدة اتفاقية وكالة حصرية في السعودية مع مجموعة تكنوغاز الإيطالية الشركة المصنعة لأفران تكنوغاز الإيطالية. هذا وقد وقع الاتفاقية المهندس عدنان متبولي، رئيس مجلس إدارة مجموعة المتبولي المتحدة مع السيد انطونيو دي توماسو، الرئيس العام لشركة تكنوغاز في مدينة غواتيري الإيطالية.



فاندي كازا تستحوذ على سوق المفروشات

أوضح المدير العام لمجموعة البنيان الوكيل الحصري لماركة فندي كازا وكنزو ميزون في المملكة السيد عسان أسعد أن سوق المفروشات والديكورات الراقية يمثل النسبة الأكبر في حجم السوق السعودي لتجارة المفروشات، وقال إن فندي كازا تستحوذ على أكثر من ١٧٪ من سوق المفروشات الراقية في المملكة

SHARP AQUOS 90"

أكبر تلفزيون في العالم بالمملكة



قدمت SHARP الشرق الأوسط (FZE) - جزء من شركة SHARP العالمية - تلفزيون SHARP 90" AQUOS أحدث وأكبر تلفزيون متاح تجارياً في العالم وبمواصفات تقنية عالية ومتطورة، فهو يزن ٦٤ كيلوجرام، ويعرض يقارب ٢ متر، وارتفاع ١,٢ متر، وشاشة بمقاس ٩٠ إنش وهو إحدى منتجات SHARP الرائدة والفريدة والتميزة.

وقد تم عرض التلفزيون العملاق SHARP 90" AQUOS في احتفالية ضخمة نظمها SHARP الشرق الأوسط في مدينة جدة المملكة العربية السعودية. حضر الحفل كبار مدراء شركة عبد اللطيف جميل للإلكترونيات وأجهزة التكييف المحدودة وفي مقدمتهم السيد هشام حمزة الرئيس التنفيذي والسيد فينكات بي. المدير التنفيذي إضافة إلى ممثلي الوسائل الإعلامية المختلفة.

وتجدر الإشارة إلى أن SHARP العالمية هي مبتكرة تقنية LCD التي هي أساس تقنيات LED الحديثة، وهي تقود الطلب في الأسواق الإقليمية على الشاشات التلفزيونية الكبيرة.

وقد صرح السيد مانو مهدي، مدير عام قسم الإلكترونيات الاستهلاكية لدى SHARP الشرق الأوسط: «إن ما يميزنا عن منافسينا هو قيادتنا وتفوقنا في تقنية LED/LCD والتي تشكل مع قيم علامتنا التجارية أساساً يساعدنا في تقديم أفضل العروض للمستهلكين وبأسعار مدهشة وتنافسية وتتناسب مع احتياجاتهم وتطلعاتهم».

وتقوم SHARP بإنتاج تلفزيونات LED من مدينة ساكاي اليابانية، حيث تمتلك الشركة المصنع الوحيد في العالم لتقنية X (10th) Generation Panel، وأضاف السيد مهدي: «سيوفر SHARP 90" AQUOS في الأسواق السعودية لدى وكلائنا شركة عبد اللطيف جميل للإلكترونيات وأجهزة التكييف المحدودة بسعر ٧٩,٩٩٩ ريال

سعودي. وكشركة رائدة في قطاع الشاشات التلفزيونية الكبيرة تفخر SHARP بتفوقها في الأسواق الإقليمية، حيث حققت حصة من الأسواق تجاوزت الـ ٦٠٪ عن فئات الـ ٦٠ إنش فأكبر».

وقال السيد فينكات بي. المدير التنفيذي لشركة عبد اللطيف جميل للإلكترونيات وأجهزة التكييف المحدودة: «مع بيع آلاف الشاشات التلفزيونية في المنطقة بشكل عام ورغبة المستهلك السعودي بشكل خاص في اقتناء أحدث التقنيات، نكون مع إطلاق SHARP 90" AQUOS قد أكملنا تشكيلة منتجاتنا التلفزيونية الكبيرة الحجم والتي تتراوح ما بين ٦٠-٩٠ إنش وسيوفر SHARP 90" AQUOS في صالات العرض الرئيسية لشركة عبد اللطيف جميل للإلكترونيات وأجهزة التكييف المحدودة عبر المملكة».

NOKIA LUMIA

تكنولوجيا العدسة الأكثر تطوراً



انتقلت نوكيا نقلة جديدة في قطاع الهواتف المتحركة الذكية مع طرح مجموعة Lumia التي تعمل بنظام ويندوز ٨ التشغيلي من مايكروسوفت وقد سمحت هذه المجموعة لنوكيا باستعراض أبرز الخصائص التي تميز منتجاتها من تكنولوجيا التصوير والملاحة الرائدة «بدون انترنت في مجالها، وصولاً إلى التصميم الأنيق والوظائف سهلة الاستخدام، وواصلت نوكيا طرح منتجاتها مع نوكيا Lumia ٩٢٥ الذي يتميز بتصميم معدني، وأحدث نسخة من كاميرا PureView، فضلاً على مزايا جديدة، وتطبيقات من مطورين آخرين ضمن مجموعة Nokia Lumia.

ويضم هاتف Nokia Lumia ٩٢٥ تكنولوجيا العدسة الأكثر تطوراً، والجيل التالي من برمجيات التصوير للحصول على صور وفيديو أنقى بما في ذلك صور ممتازة في الإضاءة المنخفضة.

ويتميز هاتف Nokia Lumia ٩٢٥ بنمط Nokia Smart Camera، وهو تحديث لكل هواتف Nokia Lumia الجديدة بنظام التشغيل Win-Phone ٨. ويعطي هذا النمط المستخدم طريقة سهلة لالتقاط عشر صور في آن واحد، وتعديلها مع خيارات مثل Best Shot، و Action Shot، و Motion Focus لالتقاط صور ممتازة وعالية الجودة.

الهاتف القفاز.. للنساء الشرارات فقط

واكبت التقنيات الحديثة رغبات العملاء وتحديدا النساء ممن يعشقن الكلام عبر الهاتف وتم اختراع قفازات جديدة تسمح للثرارين بالانتقال يدوياً إلى مستوى آخر عبر قفازات مزودة بـ«ميكروفون» في نهاية الأصبع الصغير بحيث يمكنه الاتصال بأي تليفون عن طريق «البلوتوث».

وقالت صحيفة «ديلي ميل» البريطانية أن تصميم القفازات الفريد من نوعه يُجنب المواطنين عناء البحث عن الهاتف في حقائبهم أو جيوبهم، بالإضافة إلى ذلك فإنه يبقى على دفة الأيدي وخاصة في الأماكن الباردة وأكملت الصحيفة: إن هذا الاختراع يعتبر جزء من مشروع كبير يقوم به «شون ميلز» يعتمد فيه على إمكانية إعادة تدوير الأدوات وستكون هذه القفازات موجودة يوليو القادم.



كسر مفهوم البيع والشراء وبات عنوانا لسياحة التسوق

في هايبر بنده رمضان أحلى وأحلى

عملاء لـ «حواء وأدم»

مسابقات وسحوبات
بجوائز غالية تستقطب
ال كبار والصغار في رمضان

دعايته سهلة تذهب
إلينا في بيوتنا وعروضه
تحتزم ذائقة المستهلك
السعودي

نتحرك لهايبر بنده في رحلة
خاصة وزيارته تستملك
ساعات اليوم كله

لرمضان طعما آخر في هايبر بنده فكل
منتج يقدمه السوق لرواده يحمل عبق الشهر
الكريم خاصة ما يهم المرأة في بيتها.

روعة الدعاية

أحمد الجهني يقول ان سوق هايبر بنده
يذهب إلينا في بيوتنا قبل أن نذهب إليه
فبضائعه تصلنا عبر دعاية سهلة وميسورة
حتى اننا نتحرك إلى السوق ونعرف ماذا
نريد ان نقتنيه من المكان قبل الوصول إليه

كما انه يحاول الحفاظ على عملائه بهدايا
التخفيضات في هذا الشهر الكريم.

سياحة التسوق

أسرة أخرى حملت بضائعا استوقفناها
على بوابة أخرى ومخرج جديد حيث أكد
افرادها ان هذا المكان يستحق أن يكون
واجهة سياحية للعروس وينبغي أن تضعه
الهيئة العليا للسياحة ضمن أوراق الجذب
الخاصة للزائرين. فلقد نجح السوق في
محاكاة الأسواق العالمية بمنتجاته وعروضه
وتخفيضاته التي تحترم العميل وتشعره أنه
أقرب إلى الضيف منه إلى المشتري. وأكملت
الأسرة أن أركان السوق تحمل كل شيء.
بضائع منزلية ومواد غذائية وأركان للتقنية
والجديد في عالم الأجهزة ك الجوالات
واللاب توب وغيرها ممن يبحث عنها للشباب
وألعاب حديثة للأطفال وغيرها كثير بحيث
يجد الزائر للسوق كل شيء أمامه وأضافت

الاحتفاء برمضان

على بوابة سوق هايبر بنده التقينا ابراهيم
الحري برفقة أسرته وهو يتأهب للتبضع
استعدادا لشهر رمضان. سألتناه عن اختياره
لهايبر بنده ولماذا يفضله عن بقية الأسواق
فقال أنني واسرتي تأتي إلى هنا في رحلة
جامعة بين التسوق والترفيه كما اننا نخرج
من بيتنا ليس لقضاء «التسوق المتعجل» بل
نعمد على البقاء في السوق لفترات طويلة
حيث يجد أطفالنا مجالا خصبا للمتعة كما
تجد الأسرة مكانا مريحا للجلوس وأكمل: لا
أنكر ان هايبر بنده يعد من الأسواق البعيدة
عن سكني ولكني لا أرتضى استبداله بسوق
آخر لقناعتي بأننا نجد فيه كل ما يروق لنا
كأسرة وبأسعار بالمقدور وعن رمضان قال
أن هايبر بنده يحتفى برمضان كل الاحتفاء
ويستجمع عملاءه على موافد الترحاب
والكرم من خلال تقديم منتجات خاصة

حواء وأدم: حنان عامر

يستقبل هايبر بنده أكبر أسواق جدة رواده في رمضان بعروض تحمل عنوان المفاجآت وتخفيضات تلامس كافة الشرائح ومنتجات
«خاصة» قلما يتوافر مثل لها في أسواق أخرى وعلى الرغم من احتفاظ المول الأشهر برواده ممن يثقون في بضائعه على مدى سنوات
طويلة إلا ان القائمين على هايبر بنده يحرصون على استقطاب عملاء جدد ليس من خلال الدعايات المكلفة بل من خلال المنتج الذي
يحاكي حاجيات الأسر السعودية والمنتاسب سعرا مع محدودتي الدخل.

ولعل الراسد لمفهوم التسوق في هايبر بنده يراه قد خرج من حزام البيع والشراء إلى مفهوم جديد يمكن وصفه بـ «سياحة التسوق» فالأسر
تستعد لزيارته بنفس تفاصيل الاستعداد للرحلات المبهجة. كل شيء داخل هايبر بنده يحفزك للاهتمام بدءا بالبضائع المعروضة على
أرفف واستندات البيع ومرورا بأساليب الحفاوة والضيافة التي استحدثتها القائمون على السوق وانتهاء بهدايا التخفيضات التي تكسر
سقف المتوقع.

ومع الشهرة التي اكتسبها هايبر بنده والتي أهلته للقب في عالم المولات يبقى لشهر رمضان في هذا السوق مذاق خاص وطعم متفرد.
حيث يولي القائمون على السوق شهر رمضان أهمية خاصة ويستعدون لإستقباله بمنتجات جديدة وعروض مختلفة وتخفيضات تعد
الأولى من نوعها

حواء وأدم استقرت نجاح المول الأشهر في استطلاع خاص قبيل قدوم شهر رمضان لتقف على انطباعات الأسر السعودية ومرئياتها
فيما يقدمه من مفاجآت خاصة كما عمدت على الاستماع لرأي الطفل الذي يراهن عليه السوق كعامل جذب للأسرة كلها.



بوفيه إفطار وسحور

www.alsegala.com

ألذ وأشهى المأكولات الرمضانية في جلسات تعانق البحر في منظر خلاب

بوفيه إفطار 150 ريال / للفرد

بوفيه سحور 120 ريال / للفرد

مطعم السقالة

جدة - أبحر الجنوبية - دوار علوم البحار - طريق الكورنيش

هاتف : ٢٨٩٠٥٧٥ - ٢٨٩٠٥٧٦

السقالة
AlSegala
مجموعة فقيه السياحية



وأكمل ان أغلب الأسر السعودية في رمضان ترى في زيارة هايبر بنده بعد الإفطار «رحلة خاصة» حتى ولو اشترى من السوق الشيء القليل. فخصوصية السوق وروح الالتزام جعلته هدفا للجميع. هذا بخلاف بضاعة الرفاقية ومنتجاته الجديدة وعروضه ومسابقاته التي تستقطب كل الشرائح

مسابقات تفاعلية

يقول سعد الجهني من مزايا هايبر بنده قدرته على استحداث مسابقات تفاعلية في رمضان ذات بجوائز غالية وقيمة تستقطب الكبار والصغار وتحفزهم للتنافس الشريف لنيلها وتجعلنا تواقين للمشاركة فيها. ولا أخفيكم اننى من أكثر الشباب حرصا على المشاركة في جوائز وسحوبات هايبر بنده لمصداقيتها. هذا ما اشهد به وأنا أتكلم عن السوق العالمي

كوادر ناجحة

احمد السقاف قال ان أهم ما في هايبر بنده كوادره المؤهلة والناجحة ممن تفوقوا على انفسهم وتمكنوا من قراءة السوق بشكل جيد ووقفوا على ما تريده الاسر السعودية وتحتاجه لدا جاءت البضائع ملائمة لحاجياتنا تماما.. هذا الجانب هو الهم في هايبر بنده والذى يمثل عامل اختلاف عن كل الأسواق المثيلة.. فكوادر هايبر بنده على كافة قطاعاتها مؤهلون بشكل كبير واراهم عنوان نجاح السوق.

77 يحاكي الأسواق العالمية في منتجاته ويحتفي بزواره بهدايا التخفيضات

التفاعل المجتمعي

زواية جديدة تعرض لها أنور محمد وهو يتكلم عن هايبر بنده كسوق عالمي تتمثل في تعاطى السوق مع قضايا المجتمع وحرصه على التفاعل والتواجد في كثير من الفعاليات الخاصة كفعاليات اليتيم ودوى الإعاقة وهذا ما عاينته بنفسى وكنت احد حضوره ليس هذا فقط بل وإطلاقه أيضا برامج بالبيئة ك «كبيئتى صديقتى والبيئة



بودنج البرتقال على البخار



كرافت الكنافة بحشو القشطة والتفاح

طريقة التحضير:

- « تدهن قوالب أو أكواب زجاج تتحمل الحرارة بقليل من الزبد، ثم يصفى الزبيب وعنب الديب من عصير البرتقال، ويوزع على القوالب.
- « يخفق الزبد مع السكر والعسل في وعاء عميق، حتى تصبح كالكريمة، ثم يضاف البيض لخليط الزبد مع الاستمرار في الخفق، ثم يضاف عصير البرتقال.
- « يخلط الدقيق مع البيكنج بودر وبشر البرتقال ويضاف تدريجياً لخليط الزبد مع التقليب بخفة بواسطة ملعقة خشبية حتى تتداخل المكونات.
- « يصب الخليط في القوالب وتغطى بورق الألمونيوم، ثم توضع في الوعاء الخاص بالطهي على البخار، لحوالي ٤٠ دقيقة حتى تمام النضج.
- « توضع في طبق التقديم، وتزين بقطع من البرتقال أو اليوسفي.

المقادير:

- ١. أربعة ملاعق كبيرة زبدة.
- ٢. ملعقتين كبيرتين عسل نحل.
- ٣. نصف كوب زبيب منقوع في عصير برتقال.
- ٤. نصف ملعقة صغيرة بيكنج بودر.
- ٥. ملعقة صغيرة بشر برتقال.
- ٦. نصف كوب عصير برتقال.
- ٧. كوب دقيق.

طريقة التحضير:

- « ضعي الحليب في قدر سميك القاعدة مع الكريمة، الدقيق، النشا، السكر وماء الزهر، ثم قلبي المواد بملعقة خشبية قبل وضع القدر على النار.
- « ضعي القدر على نار متوسطة مع استمرار التقليب إلى أن يغلي الحليب وتتماسك القشطة، ثم دعي القشطة لتبرد تماماً.
- « ضعي الزبدة في قدر سميك القاعدة مع التفاح، النشا، السكر والقرفة.
- « ضعي القدر على نار متوسطة ودعي التفاح يطهو لمدة ١٠ دقائق أو إلى أن يلين التفاح تماماً ثم دعي التفاح ليبرد تماماً.
- « ضعي الزيت والسمن في مقلاة عالية الحافة على نار متوسطة ليسخن الزيت، ثم أحضري مغرفة طعام عميقة بمقاسين مختلفين بحيث تكون مغرفة كبيرة ومغرفة أصغر قليلاً.
- « خذي خصلة من الكنافة وضعيها في المغرفة الأكبر وضعي فوقها المغرفة الأصغر لتصبح الكنافة على شكل كوب أو نصف كرة.
- « ضعي الكنافة التي بين المغرفتتين في الزيت الساخن وانتظري إلى أن يتشكل كوب من الكنافة، لا ترفعي المغرفة الأصغر إلى بعد أن تتماسك الكنافة على شكل كوب.

المقادير

- ١. باكيت كنافة.
- ٢. ملعقة صغيرة نشا حشو التفاح.
- ٣. كوب قطر القشطة.
- ٤. كوب كريمة سائلة القشطة.
- ٥. كوبان حليب القشطة. وربع كوب دقيق القشطة وأربعة ملاعق كبيرة سكر القشطة.
- ٦. ثلاث ملاعق كبيرة نشا القشطة. وملعقة صغيرة ماء الزهر القشطة. وأربعة ملاعق كبيرة سكر حشو التفاح.
- ٧. ملعقتان كبيرتان زبدة حشو التفاح. ونصف ملعقة صغيرة قرفة حشو التفاح.
- ٨. ثلاث حبات كبيرة تفاح مقشر مقطوع مكعبات صغيرة حشو التفاح.
- ٩. زيت ذرة أو سمن أو خليط منهما للقللي، حسب الحاجة.



الشيف أسامة السيد؛ خلاط ملتي كويك ٧ يساعد على الاستفادة القصوى من المكونات الطازجة

يعمل بتقنية smart speed ويعين المرأة على تقديم وجبات إبداعية قطع للبشر والتقطيع والفرم والخلط لتسهيل مهمة المرأة في مطبخها

يساعد المرأة على الإبداع والسرعة أبرز مميزات

ملتي كويك ٧

هدية براون للسيدات في رمضان

حواء وأدم: أحمد عوض

واكبت شركة براون الرائدة أحلام السيدات وأفصحت عن تحفتها الجديدة ملتي كويك ٧ في احتفالية حضرها مسئولو شركة أحمد عبد الواحد الوكيل الحصري لمنتجات براون والشيف الأشهر أسامة السيد

وقد عمدت الشركة الرائدة الإفصاح عن ابتكارها في شهر رمضان كي تواجه المرأة به تحديات ومتطلبات الطهي في الشهر الفضيل وقالت مصادر بشركة أحمد عبد الواحد التجارية أن الشركة تفتخر بإطلاق الخلاط اليدوي الجديد «ملتي كويك ٧» الذي يعمل بتقنية smart speed الذكية. في شهر ترتبط فيه المرأة ارتباطاً كبيراً بمطبخها وتحتاج إلى كل ما يعينها لتقديم وجبات إبداعية وأضاف أن متاعب الطهي في رمضان يمثل أكبر الهموم التي تواجهها المرأة لذا فإن إطلاق «ملتي كويك ٧» في هذا الوقت يأتي مترجماً لحاجياتها وملائماً لآمالها في مطبخ بلا معاناة

في خلاط ملتي كويك ٧، وهي smart speed power bell، تمنح السيدات إمكانية إعداد الطعام في وقت أقل لتمنجهن وقتاً أطول من الراحة والاستمتاع بالوجبات الشهية

مهام الطهي

وأكمل طربييه أن خلاط «ملتي كويك ٧» صمم ليساعد المرأة في كافة مهام الطهي اليومية دون إلغاء دورها ولمساتها في إعداد الطعام الصحي بسهولة وإتقان كما أنه زود خلاط «ملتي كويك ٧» بمجموعة من الوظائف التي تحاكي أجهزة إعداد الطعام المتكاملة، وذلك في خلاط يدوي صغير الحجم، ومنها قطع للبشر والتقطيع والفرم والخلط والخفق وغيرها. يتميز الجهاز بسهولة الاستخدام والفك والتركيب والتنظيف.

مراكز الصيانة

وأشار فادي طربييه إلى أن شركة أحمد عبد الواحد التجارية وبمناسبة حصولها على الوكالة الحصرية لأجهزة براون المنزلية في السعودية لديها العديد من مراكز الصيانة التي تتوفر بها قطع غيار براون حيث تولى الشركة اهتماماً خاصاً بخدمات ما بعد البيع.

مميزات الخلاط

تتعدد مزايا خلاط براون ملتي كويك ٧ والتي يعد أبرزها «السرعة» فكلما زاد الضغط حصلت المرأة على قوة أكبر كما أن تغيير السرعة لا يحتاج التوقف عن العمل وتعد تقنية PowerBell للخلط اليدوي حاصلة على براءة اختراع، أثبتت جدارتها في تحقيق نتائج أفضل وأكثر دقة.

smart speed

وأكملت مصادر بشركة أحمد عبد الواحد التجارية أن خلاط «ملتي كويك ٧» يحتوي على تقنية smart speed الأولى من نوعها، والتي تسهل الاستخدام والتحكم بالخلط عبر زيادة السرعة عند زيادة الضغط. كما يتمتع بإمكانات رائعة وهو الخلاط اليدوي الوحيد المتوفر في الأسواق الذي يقوم بمهمة العجن وترافق الجهاز مجموعة متنوعة من القطع للبشر والتقطيع والفرم والخلط والخفق، لتسهيل مهمتك وإبراز إبداعاتك في المطبخ!

الوجبات العائلية

الشيف أسامة السيد قال يساعد الخلاط اليدوي براون ملتي كويك ٧ على الاستفادة القصوى من المكونات الطازجة بفضل وظيفة زيادة السرعة عند زيادة الضغط فمعه أصبح بإمكان الخلل والتقطيع والخفق والفرم والعصر والتشريح وطحن البهارات الجافة والطرية وعجن العجين بسهولة كاملة، مما يضيف روعة المكونات الطازجة إلى أطباقك الرمضانية

تقنية مبتكرة

فادي طربييه مدير تسويق أجهزة براون المنزلية لدى شركة أحمد عبد الواحد قال أن براون للأجهزة المنزلية أطلقت خلاط «ملتي كويك ٧» اهتماماً منها بالمتطلبات الخاصة التي تحتاجها المرأة في مطبخها الرمضاني وأضاف لقد أردنا أن نقدم للسيدات ومناسبة شهر رمضان المبارك جهازاً يمكنهن الاعتماد عليه ويسرع مهامهم في إعداد الطعام خلال الشهر الكريم مؤكداً أن التقنيات المبتكرة



قل لزوجتك: أحبك ولو من وراء القلب

متى يكون الكذب حلالاً؟

حواء وآدم: شهد عامر

كثير من الأزواج يكذبون على زوجاتهم ويبدعون في ايجاد وسيلة للهروب من أخطائهم بحيل تلبس رداء المنطق كما انهم يلجأون إلى حجة قوية للتدليل على صدق ما يقولون وعلى الرغم من الاتهامات التي تلحق غالباً آدم الزوج الا ان الزوجة أيضاً تعتمد ذات الأسلوب للهروب من أخطائها، كبيرة كانت أو صغيرة

ومع أجماع علماء الدين على وصف الكذب بالصفة المذمومة والكريهة تبقى للكذب رخصاً تجيزه وتبعد به عن دائرة المحرمات..
حواء وآدم تسأل عن رأي الدين في الكذب بين الزوج والزوجة متى يكون حلالاً؟

يقول الشيخ محمود فراج استاذ الشريعة بجامعة الأزهر إن الكذب صفة كريهة استناداً لقول رسول الله صلى الله عليه وسلم حينما سئل: يا رسول الله: أيكون المؤمن جباناً؟ قال: «نعم» قيل له: أيكون المؤمن بخيلاً؟ قال: «نعم» قيل له: أيكون المؤمن كذاباً؟ قال: «لا وقوله صلى الله عليه وسلم «ياكم والكذب فإن الكذب يهدي إلى الفجور، وإن الفجور يهدي إلى النار، وإن الرجل ليكذب ويتحرى الكذب حتى يكتب عند الله كذاباً، وعليكم بالصدق فإن الصدق بر، والبر يهدي إلى الجنة، وإن الرجل ليصدق ويتحرى الصدق حتى يكتب عند الله صديقاً فالكذب يجر صاحبه إلى جميع الموبقات، ولا يوجد كذب أبيض وآخر أسود، ومن يكذب يحتاج يكذب كذبة أخرى كي يصلح كذبه الأولي بعكس من يقول كلمة الحق ولا يهمله شيئاً.

رخص الكذب

وأضاف الشيخ فراج للكذب رخصة لا يتم استخدامها الا في ٣ مواضع قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: لا يحل الكذب إلا في ثلاث حالات حديث الرجل لأمرأته ليرضيها ويسعددها والكذب في الحرب والكذب للإصلاح بين الناس والمقصود بالكذب بين الزوجين: الكذب في إظهار الود والمحبة لغرض دوام الألفة واستقرار الأسرة كأن يقول لها: إنك غالية أو لا أحد أحب إليّ منك، أو أنت أجمل النساء في عيني ونحو ذلك وليس المراد بالكذب ما يؤدي إلى أكل الحقوق أو الفرار من الواجبات ونحو ذلك.

تجميل الكلام

وأكمل الشيخ فراج: روي أن رجلاً قال في عهد عمر لامرأته: نشدتك بالله هل تحبيني؟ فقالت: أما إذا نشدتي بالله، فلا، فخرج حتى أتى عمر، فأرسل إليها، فقال: أنت التي تقولين لزوجك: لا أحبك؟ فقالت: يا أمير المؤمنين نشدني بالله، أفأكذب؟ قال: نعم فاكذبيه، ليس كل البيوت تبنى على الحب، ولكن الناس يتعاشرون بالإسلام والأحساب وأضاف أستاذ الشريعة أن علماء الأمة اجمعوا ان المراد بالكذب بين ادم وحواء هو الكذب الذي لا يسقط الحقوق ويوجب الألفة والمودة، مثل أن يقول لها أنت عندي غالية وأنت أغلى النساء ولا بأس ان كان كاذباً طالما ينشد الألفة

بلا إدمان

وشدد الشيخ فراج على الأزواج والزوجات عدم اتخاذ الرخص وسيلة لإدمان الكذب واحتراف الخداع مؤكداً أن لكل مقام مقال وان الرخص ابيحت لدوام الألفة وتفعيل الحميمية بين الأزواج وليست للإلتفاف والتضليل متأملاً أن تسود العلاقات الزوجية عنوان الحب حتى تدوم وينزوى صوت الخلافات.

وزير العمل يشرف أفراح آل أيوب وآل شرف

شرف معالي وزير العمل الدكتور عادل فقيه
حقل عقد قران الدكتور محمد ضياء الدين
أيوب على ابنه المرحوم عادل شرف الأنسة
نسيبة شرف.. الف مبروك وتهانينا



أعيان ومسؤولون في أفراح آل بغلف

احتفل أبناء الشيخ أحمد بغلف - رحمه الله - بزواج شقيقهم رجل الأعمال الشاب عبدالرحمن
بن أحمد بن محمد بغلف بزواجه من كريمة رجل الأعمال الشيخ محمد بن فلحان النفيعي،
أقيم حفل الزواج في قاعة ليلتي للاحتفالات في
جدة، حضر الحفل عدد من المسؤولين ورجال
الأعمال ووجهاء المجتمع وأقارب العروسين
والمهنتين، تهانينا للعروسين.



وزراء وسفراء في أفراح آل رحيمي وآل عبد ربه

احتفل آل رحيمي وآل عبد ربه بزفاف ابنتهما
الشباب فهد أسعد رحيمي على ابنه المستشار
بأرامكو السعودية مروان عبد الفتاح عبد ربه..
حضر الاحتفال معالي وزير البرق والهاتف
السابق على درويش كيال والسفيران أنور عبد
ربه وخالد عبد ربه.



ألف ألف

أنا الموجة السعودية

رسالة وباقة ورد لخادم الحرمين

اليوم أحمل باقة الورد أصالة عن نفسي ونيابة عن وطن كامل لأقدمها بين يدي خادم الحرمين الشريفين الملك عبد الله بن عبد العزيز الذي وضع مصر الوطن في قلبه وتابع بعين القائد الملهم معاناة شعبيها وسعى سعي الكبار كي يللمم جراحها وآلامها بل كان الأسعد والأشد فرحا يوم أن أستعاد الشعب المأسور حريته واسترد فرحته المسروقة.

أحمل باقة الورد لقائد أمة عاش مهموما بمعاناة مصر وإنسانها وتألّم للملايين التي ملأت الميادين ونادت بمطالب مشروعة فخذلها الحاكم وسخر منها فصيله المتأسلم.

أحمل الورد وأسطر الحرف الجميل في حق ملك رأى بعيونه ما لم نكن نراه وتأكد بمخزون خبرته وحكمته أن مصر تركز إلى نفق بلا نهاية أمنة. كان يحلم للمصريين بالأمان والسلام كما يحلم لشعبه تماما ويتمنى أن يرى الوطن الكبير صانع الحضارات وقد عاد لمكانه الطبيعي على قمة الخارطة.

ويوم ان تحقق الخلاص كان خادم الحرمين الأسرع في تهنئته للمصريين مرسلا عبارات تحمل كل معاني الحب والوفاء لا للقوات المسلحة وحدها بل للإنسان البسيط الذي ترك بيته وعمله وخرج منتفضا ليقتنص من سارقي فرحته.

قدم خادم الحرمين درسا أصيلا في الدعم والمؤازرة لشعب أحبه وحفظ له تاريخه وبادر قبل كل زعماء العالم جميعا ليسجل سطرًا من الحب لمصر على صفحة التاريخ.

ولأنني صحفية كنت الأقرب بحكم مهنتي من الأحداث.. كتبت كثيرا عن هذا القائد الملهم وراهننت أكثر على وقفات المخلصة التي نعمت بها من قبل كل الأوطان... راهنت بأن قائد الأمة لن يدير ظهره لمصر وأوجاع شعبيها وسيقدم لامحالة عنوانا يعجز عن تقديمه كل السياسة والزعماء.

وللحق ربحت اليوم الرهان وتأكد أن ما كتبت به بالأمس عن خادم الحرمين كان إرهاسا للبطولة واستباقا للمواقف الكريمة التي يعلمها العالم عن الملك عاشق مصر والمصريين.

رسالة الشكر وباقة الورد لا يكفيان لملك قسم أعلامه وأمانيه قسمة العدل بين شعب مصر والمملكة ولم يكتف بعبارات الدعم والمؤازرة التي لا تتجاوز الحناجر عند كثيرين بل جعل الدعم من كائنا حيا يتنفس على أرض مصر وينعم به كل المصريين هذه كلمتي وثيقة حب وهذه باقة الورد هدية مصرية أحملها من بلد كبير إلى قائد عظيم.

حنان عامر

h.amer@hawa-adam.com



www.porschesaudi Arabia.com

توصي بورشه باستعمال موبيل Mobil

بورشه تستهل الطريق في الشهر الفضيل.

مزايا حصرية على موديلات مُختارة من بورشه.

وميض هَلْ علينا. أنار ماضينا. وينير حاضرتنا. لرمضان رونقٌ خاص نترقبه بشغفٍ كبير. وانطلاقاً من رغبة بورشه في مشاركة عشاقها هذه الفرحة. فإنها تمنحك مجموعة من المزايا الحصرية* عند اقتناءك موديلات مُختارة من بورشه.

- مزايا تمويل حصرية ومرونة في الأقساط بالتعاون مع البنك الأهلي التجاري
- مجموعة صيانة بورشه الشاملة لسنتين
- ضمانتة بورشه لثلاث سنوات
- حقيبة بعجلات من مجموعة بورشه للسائق

وميض الأمس ينير الغد. رمضان مبارك.

للمزيد من المعلومات ولحجز اختبار قيادة بورشه. يرجى الاتصال بمركز بورشه القريب منك.

* تطبق الأحكام والشروط.



PORSCHE

ساماكو للسيارات

مركز بورشه الرياض

هاتف: ٠١ ٤٦٦ ٧٨٨

مركز بورشه جدة

هاتف: ٩٢ ٠٠٢٢ ٩١١

مركز بورشه الخبر

هاتف: ٩٢ ٠٠٢٢ ٩١١

٨٠٠ ١١ ٨٠٠ ٩٩



رمضان مبارك
RAMADAN MUBARAK



قوة جبارة بـ ٤٧ حصاناً هديتنا لك



دودج تشارجر SRT

هيمي* بـ ٨ أسطوانات على شكل V، سعة ٦,٤ لتر، قوة ٤٧ حصاناً

ابتداءً من **١٦٩,٩٩٩** ريال سعودي

SRT

• بدون دفعة أولى • فترة السداد لمدة ٥ سنوات • بدون كفيل • بدون مصاريف إدارية*

*تطبق الشروط والاحكام. الاسعار المعلنة لا تشمل رسوم اللوحات والاستمارة والنقل. الاكسسوارات الملحقات الظاهرة في الصورة قد لا تكون متوفرة في الطيار الفعلي. دودج SRT هي علامة تجارية وساحة المجموعة كرايسلر ديجم

مركز خدمة العملاء
٩٢,١,٠٩٨

المنطقة الشرقية

الدمام ٩٦٦٦ ٣-٨٥٧
الجبيل ٤٦٦٦ ٣-٣٦١
الھفوف ٥٠٥٠ ٣-٥٨٤

المنطقة الغربية

جدة، طريق المدينة ٩٦٦٨ ٦-٦٨٢
أوتو مول ١٥٠٠٠ ٤-٢١٥
طريق قريش ٢٥٥ ٤-٦٩٢
مكة المكرمة،
الطائف ٣٣٣٣ ٤-٥٤٠
الجبيل (الموزع) ٦٠٠٦ ٤-٦٢٦

المنطقة الوسطى

الرياض، طريق خريص ٢٢٢٢ ٤-٢٣٣
شارع الضباب ٣٤٦٦ ٤-٤١٦
طريق الإمام ٢٩٠٤ ٤-٢٢٩
طريق مكة المكرمة ٣٢٦٢ ٤-٤٦٣
جيزان (الموزع) ٤٠٧٧ ٧-٣٢١

المتحدة للسيارات
معاً... خدمة أفضل.

وحمل الخدمة والمنتجات المعتمد لدى كرايسلر، جيم*، دودج، رام وموتار
للمزيد من المعلومات الرجاء زيارة موقعنا www.umc.com.sa

