

# حواء و آدم

HAWAA & ADAM

عنها وعنك

يونيو ٢٠١٣ - رجب ١٤٣٤

ساندي..  
مطربة المراهقين  
تغني بـ ٦ لغات

بالأرقام..  
أودي الأكثر  
مبيعاً



رئيس التحرير:  
قطار الرومانسية  
بلا مقاعد خالية

المصمم رامي العلي  
أعاد إحياء  
غموض  
العشرينات  
بلمسة القرن  
الـ ٢١



في عيد كاليك  
الجمال لم يعد حلماً



يوماً بعد يوم تؤكد السعودية سعيها الجاد للارتقاء بخدماتها، وبانضمامها إلى تحالف سكاى تيم العالمي تعلن بذلك بداية مستوى جديد من الخدمة الرفيعة والضيافة الراقية والتغطية الشاملة التي تشمل شبكة محطات تحالف سكاى تيم العالمي.

بهذا التحالف نتيح لمسافريننا رحلات أكثر، ومحطات أكثر، وأكثر من 525 صالة لاستقبالهم حول العالم، مع إمكانية جمع الأميال عند السفر مع أي من الخطوط الجوية المنضمة للتحالف. ويضم التحالف 19 شركة طيران عالمية، وهي: الروسية، الأرجنتينية، المكسيكية، الأوروبية، الفرنسية، الإيطالية، الصينية، الصين الشرقية، الصين الجنوبية، التشيكية، دلتا، الكينية، كى ال ام، الكورية، الشرق الأوسط، السعودية، تاروم، الفيتنامية وزيمن. ويوفر هذا التحالف لأكثر من 552 مليون مسافر أكثر من 15,465 رحلة يومياً إلى 1000 محطة في 187 بلداً حول العالم.

## السعودية تنضم إلى تحالف سكاى تيم العالمي





يرجى مراجعة مكتبنا بالتمنكة أو وكيلك السياحي  
جدة - هاتف: ٢٢٩٧٧٧٧ - ٢٢٩٧٧٧٧ - ٢٢٩٧٧٧٢ - ٢٢٩٧٧٧٤  
مكة المكرمة - هاتف: ٥١٢٥٥٥٤ فاكس: ٠٢/٥٤٤١٥٥٢  
المدينة المنورة - هاتف: ٠٤/٨٢٧١١٩٩ فاكس: ٠٤/٨٢٧٢٢٩٩  
الرياض - هاتف: ٠١/٤٧٨٤٠٠٤ فاكس: ٠١/٤٧٨٥٨٥٨  
الظهران - هاتف: ٠٢/٨٩٥٢٥٢ فاكس: ٠٢/٨٩٥٤٥٤  
ص.ب. ٤٩٠٩ جدة ٢١٤١٢ الرقم الموحد: ٩٢٠٠٢٢٩٢



**EGYPTAIR**

A STAR ALLIANCE MEMBER

[egyptair.com](http://egyptair.com)



# Farína.z



Brand  
Specially  
Large Sizes



ماركة

# Farína.z

سحر الأناقة  
للمقاسات الكبيرة

# XXXL

في مراكز

# SAMENA سميننا

حيث تبدأ الطوضة  
Where Fashion Starts



SamenaGroup

Tel: 920014014 www.samena.com.sa www.سمينا.com

الرياض | جدة | الدمام | مكة | المدينة | الطائف | ينبع | تبوك | الأحساء | بريدة  
Riyadh | Jeddah | Dammam | Makkah | Madina | Tائف | Yanbu | Tabuk | Alehsaa | Buraidah

عنيزة | الرس | خميس مشيط | أبها | محائل عسير | جازان | نجران | حفر الباطن | عرعر | بيشة  
Unaiza | Alrass | Khamis Mushayt | Abha | Mahail Aseer | Jazan | Najran | Hafr Al Baten | Arar | Bisha

لَيْسَ كَلِمَاتُهَا أَهْلًا بِمَنْ هَدَىٰ بِهَا إِلَىٰ سُبُلِ الْبِرِّ وَالْإِيمَانِ



ساعة سويسرية..

# مِيقَاتُهَا الْقَمَر

مواقيت الصلاة لجميع مدن العالم  
اتجاه القبلة (نسبة إلى الشمال أو الشمس أو القمر)  
توقيت مزدوج عقارب ورقمي  
تاريخ هجري / ميلادي  
لغة عربية / الإنجليزية  
تحديد عمر القمر (باليوم والساعة)  
**ضمان دولي لمدة خمس سنوات**

الرقم الموحد  
٩٢٠٠٠٩٩٠٠

القصيم  
عنيزة - الشارع التجاري

الخبر  
الراشد مول

جدة  
سنترال بارك مول  
شارع صراء

الرياض  
العنيم مول  
(الربوة - مخرج ١٤)

المدينة المنورة  
بحوار الحرم (دوار الساعة)  
شارع قربان

مكة المكرمة  
مجمع أبراج البيت (برج الساعة)  
مجمع أبراج الصفاة  
مجمع جبل عمر  
مكة مول

الفجر ALFAJR

www.alfajr.com

# Blues

عميق انت كالمحيط ..  
صافي كزرقة السماء ...



Arabian Oud



العربية للعود

[www.arabianoud.com](http://www.arabianoud.com)

800 124 20 30

LIFESTYLEZ  
Accessoriesلايف ستايلز  
اكسسوريزVERSACE  
COLLECTION

## صديقة آدم وحببية حواء

لم تعد حواء وآدم مطبوعة تزين أرفف المكتبات واستندات البيع فحسب بل قفزت قفزتها النوعية وصارت « صديقة كل أسرة وحببية كل بيت » ليس هذا فقط بل سافرت الى بلدان عربية وأجنبية عدة لتستقر هناك وتوفد الينا من بعيد عبارات الإشادة والإعجاب .

عددان فقط كانا بمثابة بطاقة تعارف وجسر يقربنا من قرائنا ويجب لنا عن السؤال الأهم : أين نحن من سوق مزدحم بالمطبوعات ؟ وما الذي تفردنا به في أعدادنا الأولى وراق لأصحاب الذوق الرفيع ؟ وما هو الشيء الذي أغفلناه في عديد سابقين وكان علينا أن نتداركه في العدد الثالث .

خارطة طريق رسمتها لنا رئيس التحرير الأستاذة حنان عامر مند انطلاقة العدد الأول جعلت فيها القارئ نقطة البداية ومنتهى المشوار . كانت حريصة كل الحرص أن يكون القارئ مرآتنا التي تعكس لنا ملامح المستقبل . نستلهم منه نجاحاتنا ونرى فيه ونسمع منه نقاط ضعفنا . نحترم نقده ونقدر رفضه كما تطربنا منه كلمة الرضا والثناء ،

الجميل أن ما استجمعناه بخطوط اقلام النقاد وما سمعناه صوتا من القراء كان بلا مبالغة منا معزوفة تطرب اذان المجتهدين ممن قدموا جهدا صحفيا راقيا وخاطبوا القارئ بلغة يستعذبها ومضامين يفتش عنها وينشدها وإخراج يخطف العيون لإبداعه وروعته .. إشادات مكتوبة بأقلام حيادية ونقد مشفوع برغبات التميز والارتقاء . وطريق مفروش بالورود يحفزنا لتقديم عدد ثالث نتمنى ان يحقق ما حققه سابقيه .

كل ما كتبه القراء كان أمام أعيننا ونحن نرسم « ماكيت العدد الثالث وناقش أفكاره ونتخير موضوعاته .. انتقينا التحقيق وأبدعنا في صناعته وكتبنا التقرير والبروفایل وقسمنا موضوعات صفحاتنا بشكل هرمي لتأخذ كل صفحة قارئها الى صفحة جديدة بمتعة وانسيابية وبلا ملل أو معاناة

ما أجمله النجاح اذا شهد به قارئ منصف وما اروعها الادارة الواعية اذا قادتنا نحن الصحفيين لعمل إبداعي خلاق وأخيرا ما أجملكم الآن وانتم تتصفحون عددا استهلك منا الجهد والعمل طيلة ثلاثين يوما .. وكم نتمنى أن تطالعوا كل حرف فيه بنفس مقدار الحب الذي سكن داخلنا ونحن نكتبه

أسرة التحرير

LG OPTIMUS

فرس رابع في مارثون الهواتف



١٣٢



بيكهام  
يكتب السطر الأخير  
في مسيرة مجنونة

٤٨

دراهما مصر تترنج..  
وسعوديون يفضلونها تركية



الحجاب..

غطاء للرأس

أم أكسسوار للجميلة؟

٧٠



الطفل الموهوب..

كتر يحتاج إلى اكتشاف

٧٨

الخيانة.. طعنة خنجر  
وجريمة بـ ٧ أقنعة



تصدر من لندن

المدير العام  
د. عبد الرحمن أبوخالد

الناشر ورئيس التحرير  
حنان عامر

مستشار التحرير

أحمد يوسف

مدير التحرير

رشدي الحكيم

سكرتير التحرير

ياسمين احمد

أسرة التحرير

أحمد عوض - رنا محمد - يوسف عبدالرزاق  
نوره محمد - ريم عبد المنعم - ياسمين سمير

تصوير

وائل شعيب

مدير التسويق

محمد علي

التصميم والإخراج الفني

علي غازي - علي فايز

للتسويق والإعلان



وكالة العملاق العربي

تليفون: ٦٩١١٣٦٣ تحويلة: ٢٢٢

٠٥٦٤٥٩١٠٠٠ / ٠٥٦٩٤١١٠٠٠

العناوين

لندن. كراونواي كارديف

هاتف: ٠٣٣١٢٣٤٥٠٠ فاكس: ٠٢٩٢٠٣٨٠٠٠٦

مصر. ١٢ شارع الجهاد ميدان لبنان المهندسين

هاتف: ٠١٢٢٣٦٩٣٢٣٨ / ٣٣٤٤١٢٤٧

قطر. الدفنه - هاتف: ٠٠٩٧٤٥٥٧٣٢٤٢٩

المراسلات

رئيس التحرير

h.amer@hawa-adam.com

علي المجلة

www.Hawa-adam.com

الإيميل

info@hawa-adam.com



أهدت تصريحاً خاصاً لـ حواء وآدم في حفل الصالة المغطاة

## ساندي.. مطربة المراهقين تقني بلغات

لها ألتراس خاص  
يتابع حفلاتها ولا  
تفكر في خوض  
تجربة السينما

محمد الدسوقي: القاهرة

حققت ساندي مطربة المراهقين كما يحلو لها هذا الوصف نجاحاً لافتاً ربما لم تحققه نجمة غنائية من قبل.. كسرت المألوف في غنائها ورقصاتها وتميزت بملابس جديدة على عيون مشاهديها كل هذا بالإضافة إلى صوتها العذب الذي تشجو به ويركن في المسامع.. ومع النجاح اللافت الذي يشهد به جمهور الحفلات الغنائية حققت ساندي نجاحاً آخر على مواقع التواصل وفازت بالأكثر متابعة على تويتر هذا بخلاف ما أحدثته أغنياتها وأشرطتها من رواج عال جعلتها الأعلى مشاهدة على «يوتيوب».

حواء وآدم اتخذت مقعداً متقدماً في حفلها الأخير بالصالة المغطاة بنادي مدينة نصر بمصر وتابعت الألتراس الخاص بالنجمة وهم يرددون معها الأغاني الشبابية الجميلة ونجحت في الفوز منها بتصريح خاص عن السينما وهل تفكر ساندي في عمل درامي يضمن لها شهرة الشاشة الكبيرة فقالت أن السينما آخر ما افكر فيه فأنا مؤمنة بأن ملكاتي تكمن في صوتي لا في ملامحي والسينما تحتاج الوجه التعبيري لا الصوت الطروب وأكملت عرضت على عروض عدة من مطربين أرادوا استثمار شهرتي والاستفادة من جمهوري ولكني رفضت لقناعتي بقدراتي وإيماني بها.

الجمهور يراها أجمل من  
هيفاء وأليسا ويؤكد  
وصولها للعالمية

وتملك النجمة ساندي مقومات خاصة منها صغر العمر الأمر الذي جعلها الأقرب لقلوب جمهور المراهقين تحديداً ليس هذا فقط بل إجادتها لـ ٦ لغات مما يسمح لها الصعود على سلم العالمية مبكراً هذا بخلاف ملامحها الطفولية المحببة والتي تعد من أبرز جسور القرب بينها وبين جمهورها على اختلاف شرائحهم وكانت ساندي قد بدأت مشوارها الفني بإصدارها ألبوم «كل ما أقرب» من توزيع شركة «Star Label» ثم انتقلت انتقالات فنية سريعة ومدهشة وفي فترات زمنية تبدو قليلة لإختيارها شكلاً يتناسب مع فئة الشباب ولغة فنية خاصة تحاكي لغتهم وإيقاعات موسيقية راقصة تلامس أذواقهم

فازت بالأعلى مشاهدة  
على يوتيوب والأكثر متابعة  
على تويتر

خلقت ساندي جسراً خاصاً بينها وبين جمهورها بخلاف الطرب والغناء وفتحت معه خطاً ساخناً على تويتر في لغة تواصلية فنية جميلة. هذا الجسر الذي مدته ساندي مع جمهور الشباب خلق حالة «حميمية» بينهم وجعلهم يطلقون عليها وصف مطربة المراهقين كما تتميز المطربة ذات الوجه الصبوح بالتزامها فهي لا ترتدي ملابس



مثيرة على المسرح بل تبدو أكثر التزاماً في رداؤها الشبابي البسيط

المدهش في نجومية ساندي خريجة الألسن قدرتها على تكوين التراس قريب من التراس اهلاوى، يسافر معها في حفلاتها ويردد وراءها الأغاني.

المفاجأة كانت في آراء الجمهور حيث أكدوا أنها الأملى وجهاً من هيفاء والأجمل صوتاً من أليسا مؤكداً أنها على بعد خطوات من العالمية.

قدم الكوميديا السوداء وجذب اليه العالم في عامين فقط

## باسم يوسف..

### أراجواز مصر وعريس المشاهير الـ ١٠

حواء وآدم: حنان عامر

بمفردات الفلاش باك دعونا نبدأ من النقطة الأخيرة وبقاموس الهرم المقلوب ننطلق معا من القمة الى القاع ونحن نتكلم عن إمبراطور التوك شو ونستعيد المشوار الذي قطعه الحصان الإعلامي الرابع باسم يوسف الذي توج منذ أيام قلائل ضمن مشاهير العالم الـ ١٠٠ حسب استطلاع التايم الأمريكية فيما خرج رئيس مصر محمد مرسي من القائمة رغم كل الاستنفار الإخواني بغية التصويت له أملا في الفوز. وبعيدا عن مسابقة التايم وشروطها والتي اختارت جون ستيوارت المصري ليكون عريسها تبقى في حياة باسم يوسف قصصا مثيرة وحكايات غريبة بوصفه الأسرع ركضا على مضمار الشهرة والنجومية. فالعلاقة

بين باسم يوسف والجمهور عمرها عامان.. فترة وجيزة من عمر الزمن ليس بمقدورها صناعة نجم عالمي ولكنها بالفعل صنعتته وجعلته ملء السمع والبصر. فالعالم كله من مشرقه لمغربه يعرف اليوم باسم يوسف الإعلامي الجريء ويتوق لرؤية إطلالته المحببة على الشاشة وسماع حواراته المفجرة للضحكات. بل والانصات لفن الكوميديا السوداء الذي يختزل البسمة والهدف في قالب واحد... أسئلة كثيرة حفزتنا لقراءة باسم يوسف وكتابة تقرير جامع عن رحلته التي بدأت مع الثورة ببرنامج متواضع على شاشة الانترنت لم يلتفت إليه الكثيرون. وانتهت بنجم عالمي زاحم الزعماء والعظماء في قائمة الـ ١٠٠ وما بين البداية والنهاية رحلة طويلة عنوانها الإبداع.



”جون ستيوارت يصفه بـ فارس الكوميديا والمشاخي يلقبونه بالبلياتشو“

الطريقة الفريدة التي ينتقد بها باسم يوسف معاناة المجتمع وتقف على أسلوب سخريته الجديد على عيون المتابعين فاخطفتته الأون تي في من الشبكة العنكبوتية ليقدّم عبر شاشتها برنامجه « الأشهر » البرنامج ولكن ما لبث أن استقال منها مختارا لينضم إلى فريق الـ سي بي سي تلك المحطة التي أدركت قيمة يوسف الفنية وحاجة الجمهور لونه فمهدت له كل السبل المعينة لنجاحه ووظفت من أجله أحدث التقنيات ليواجه جمهوره في حلقات عالمية المستوى موضوعا وصوتا وصورة.

#### النائب العام

البلاغات التي قدمها المتأسلمون في مصر ممن ارتجفوا من صوت السخرية ولم يتعاملوا معها بوصفها فنا عالميا كانت في رأي الجسر الذي قاد باسم يوسف للعالمية فلقد تعاطف معه العالم كل العالم وهو يساق إلى النائب العام وسط جموع

#### يناير عيد الميلاد

يعد الـ ٢٥ يناير هو الميلاد الإعلامي الرسمي لباسم يوسف.. تاريخ ميلاد لا تحمله هويته الخاصة وإنما يحفظه الجمهور العاشق لفنه ففى هذا التاريخ أطل باسم على جمهوره من خلال شبكة الانترنت عبر برنامج متواضع يتندر فيه من المتحولين سياسيا ويفند فيه

”سلطانية باكستان وقطر حبيبي أكثر محطات النجم العالمي شهرة“

بلغة تهكمية ساخرة طبيعة الحياة في مصر في أشد منعطفاتها سخونة. تعرض باسم في برنامجه للثورة البيضاء وما أفرزته من سلوكيات غريبة في الشارع المصري وتعاطي مع السلوكيات بأسلوب ساخر وجديد وعلى الرغم من استمرارية البرنامج إلا أنه لم يحقق النجاح المرتجى خاصة وأن هناك برامج عده كانت تنافسه في نفس الخط والمسار. خط السخرية من الثورة والمتحولين معها.

#### محطات التلفزيون

كانت محطات التلفزيون الشهيرة ترصد





من محبيه بل أقيمت في دول عدة مظاهرات من أجله. وزاد الأمر بعد أن تناقلت كل الشبكات العالمية والقنوات الشهيرة قصة استدعائه بلغة تهكمية واصفين اقتياده للتحقيق ببداية النهاية لحرية الإعلام ليس هذا فقط بل ارتجفت القلوب على الإعلامي الناجح حتى صار أن جاز تعبيره حبيب كل بيت.



” حاصر المتأسلمون منزله  
ويتأهبون لفتوى بقتله  
وأهدار دمه “

فتوى القتل

لم يصنع باسم يوسف أعداء كما يردد البعض في الشارع المصري بل بدا واضحا أن الفصيل الإسلامي ليس من اصحاب الصدر المتسع ويضيق سريعا بالنقد الساخر .. هذه هي الحقيقة التي غاب على الكثيرون استيعابها وقبولها فاد بهم يحاصرون منزله وباتوا على بعد خطوات من اصدار فتوى لقتله وإباحة دمه .. حالة من التصيد من قبل المتأسلمين استغلها باسم يوسف أحسن استغلال وصعد عليها صعودا لم يحققه أى من اعلامي التوك شو أصحاب الطلة القديمة على شاشة التلفزيون .

غلطة حياتكم

يمثل باسم يوسف أو « الراجوز » كما يحلو له هذا الوصف « فارس احلام بنات العشرين الأمر الذي أكده موقف استدعائه للمثول أمام النائب العام .. هذا الموقف أبان بوضوح حجم مناصريه من الجميلات ممن سبقته الى ابواب المحاكم ليس هذا فقط بل دافعن عنه بالأغاني وقمن بتأليف أغنية حملت اسم « غلطة حياتكم » . يسلطن فيها الضوء على قدرة باسم يوسف على تخفيف الألم الذي يعيشه الشارع المصري بما يقدمه من بسمات راقية وسخرية محببة للجمهور ويتوعدن فيها أعداء باسم مؤكدة ان الاقتراب من نجمهن المحبوب تمثل « غلطة عمر »

جون ستيفارت

كان المذيع الأمريكي الأشهر جون ستيفارت سببا رئيسا من أسباب شهرة باسم يوسف بعد أن خصص حلقات عنه ونزل إلى مصر خصيصا ليدافع عن صورته الإعلامية ويؤكد انه النجم الأسطوري الذي لا يوجد منافس له المحطات المتسارعة في حياة النجم باسم يوسف كانت لافته ومثيرة فكل ما كتبه كان صنيع عامين بل قولوا عاما واحدا وتحديدا مع دخوله محطة ال-cbc وهو الأمر الذي ادهش متابعي نجاحه في كل مكان

المشايع والأراجوز

مشايخ الفضائيات أشعلوا شهرة باسم يوسف وقدموا للعالم بوصفه نجما أسطوريا حيث وصفوه بالأراجوز والبلياتشو ثم عادوا ليتهموه بالعمالة لأمريكا ويؤكدون انه ماسوني يعمل لصالح إسرائيل. هذه الاتهامات « المضروبة » بلغة الشارع المصري لم تقنع أحدا بل رفعت باسم يوسف لأعلى ليأتى بعد ذلك أوبريت « قطر حبيبي » ليثير جدلا عربيا ويجعل من باسم حكاية جميلة على لسان. هذه هي الدرجات التي قادت باسم يوسف في رأبي لقمة الهرم وجعلته عريس التايم الأمريكية وواحد من المشاهير المائة.

ماما امريكا

فشل اعداد النجم المحبوب في الايقاع به قضائيا فلاحقوه باتهامات متعددة ابرزها الايعاز بل والتأكيد بعلاقة باسم يوسف الخفية بأمريكا معتمدين على احدى الشهادات التي ترمي ان باسم يوسف سافر إلى أمريكا عامين ونصف كان يعمل خلالها ناشط سياسي يقوم بالدفاع عن حقوق الشواذ جنسيا حتى مرتضى منصور عندما هاجم باسم يوسف هاجمه بهذه التهمة وهي تهمة الشذوذ وعلى الرغم من محاولات خصوم باسم ايجاد الحجج التي تؤكد هذا الزعم الا انه استطاع ان يواجه هذا الطوفان بابتسامة واثقة .

مشروع ليلى

هجوم جديد على باسم يوسف ولكنه من أمريكا التي ذهب للتكريم وليس من مصر وكان باسم قد تمت استضافته في برنامج يسمى ( huff post ) فقام مقدم البرنامج بتقديم سؤال للباسم بخصوص استضافته لفريق لبناني غنائى يسمى مشروع

” الأخوان يتحملون

الف مظاهرة ولا

يطبقون حلقة واحدة

من البرنامج “

ليلى المطرب الأساسية في الفرقة الموسيقية والمدعو حامد سنو « شاذ » ولكن باسم يوسف استطاع أن يخرج من هذا المأزق بذكاء وتمكن بالرد بلباقة مؤكدا ان هذه الفرقة غنت في مصر من قبل وان استضافتها في البرنامج كانت من اجل الطرب لا مناقشة السلوك الشخصى للمطربين .

طفى النور

من الحلقات التي لا تسي في تاريخ باسم يوسف تلك التي اعلن فيها انضمامه لحركة تمرد الشبابية والتي يحاول من خلالها الشباب المصري استعادة روح الثورة البيضاء وعندما اعلن تأييده رسميا وامسك بالقلم للتوقيع انطفئ الكهرياء .. هذا الاسلوب الساخر بات يحمل الوجد أكثر من المظاهرات والوقفات الاحتجاجية .. نعم ان الف مظاهرة قد يستوعبها الأخوان ويطبقون غضباتها فيما لا يتحملون ساعة واحدة من حلقة أراجوز مصر

” دافعت عنه الجميلات

بالأغاني ووصفوه بفارس

احلام بنات العشرين “



في أجراً استطلاع فني لـ «حواء وأدم»

# دراما مصر تترنح.. وسعوديون يفضلونها تركية

حواء وأدم: حنان عامر

لم تكن حواء وأدم بعيدة عن التنافس الفني الشرس بين الدراما المصرية -أفلاما ومسلسلات- وبين نظيراتها الهندية والتركية والسورية خاصة بعدما ترددت أقاويل بصعود نجم هذه البلدان فنيا بتقديمها أفلاما ومسلسلات نالت إعجاب المتابعين كالسلطان الفاتح وحريم السلطان وغيرها مستغلة -حسب افاد متابعون- حالة الموات الفني التي تعيشها مصر بعد الثورة وخفوت نجم الإبداع فيها.

حواء وأدم تحركت في استطلاع هو الأول من نوعه لتسأل عن مكانه الفن المصري في ذاكرة السعوديين وهل حقا تمكنت هذه البلدان بما قدمته من منتج فني راق أن تسحب البساط من مصر وتفوز بجمهور فنها؟



حريم السلطان  
جذب المتابعين  
والحاج متولي  
آخر محطة إبداع  
مصرية

تداعب غرائز المراهقين.. واسمحوا لي أن أتذكر النجم الجميل احمد زكي الذي كان يعيش الشخصية ويفوض فيها بشكل رائع حتى نشعر انه ليس الممثل الذي نعرفه بل البطل الذي نراه ولعل فيلمه عن الزعيم جمال عبد الناصر كان خير دليل على ما أقول.

## التركي يكسب

عبد الله العبدلي يقول اننى وأسرتي ماعدنا نشاهد الأفلام المصرية الآن وبدأنا نحول الدفة على الأفلام التركية وبعض المسلسلات السورية لقدرة الدولتين على صناعة منتج رائع وراق وبعيدا عن الإسفاف وتساءل العبدلي عن الفن الذي تقدمه ايناس الدغدي وتتباهى به وربما تفوز من خلاله بأوسمه وجوائز فى المهرجانات العالمية هل هذا يسمى فنا أم انه صورا فاضحة تخاف أن تدخل بيوتنا ويراهم صغارنا.. الفن المصري ولى زمانه وعهده برحيل النجوم الكبار ممن كانوا يخاطبون بما يقدمونه روح المشاهد

## الأمل فى الكوميديا

بلغة تقاؤلية جميلة قال محمد الغامدى إننا لا يمكن أن ننفصل عن الفن المصري ونجومه ولكننا بتنا نختار ونفضل بين المعروف منها وفى رأيي أن الكوميديا المصرية هي الورقة الراجحة فلا يزال هناك نجوم أصحاب طله رائعة يملكون كل أدوات جلب البسمات والضحكات ولا أبالغ اننى في كل زيارة لمصر اذهب إلى السينما لأشاهد أفلام محمد هنيدي واحمد حلمي ومحمد سعد واحرص على اقتناء الفيديوهات الخاصة بهذه الأفلام فى مكتبتى

## ما بعد الثورة

أحمد السليمانى يقول أن الدراما المصرية -أفلاما ومسلسلات- تراجمت لأسباب جبرية بفعل الثورة وتداعياتها وسيطرة الفصيل الاسلامي على الساحة مؤكدا أن صنّاع الفن المجيدين من كتاب سيناريو ومنتجين ومخرجين لم يعودوا يملكون نفس المناخ الابداعى ليعيدوا ريادة مصر ومجدها الفني المعروف ومع هذا لازالت مصر هي المدرسة الأولى التي علمت الخليج كله لغة

الفنون الراقية وأكمل أنا عن نفسي لاتطربنى الأفلام الهندية المغالى في صناعتها ولا أميل للفن التركي ولا أحرك الريموت كنترول إلا صوت الدراما المصرية قبل وبعد الثورة لقناعتي إنها الأجل

## زمن أحمد زكي

تركى المالكى يقول اننى أتأسف على هذه المرحلة المفصلية التي يعيشها الفن المصرى والتي جعلته يحتل مرتبة متأخرة بل ومتدنية أيضا وقال أننا كنا نجلس جميعا امام التلفزيون لنشاهد الأفلام المصرية الجميلة التي كانت تقدم قصصا ذات مضمون هادف يثرى افكارنا ولا يخدش حياءنا ولكن اليوم خلت الأفلام من الفكرة المدهشة والسيناريو الجاذب واعتمدت اعتمادا كلياً على بعض المشاهد التي

”وداعاً زمن  
أحمد زكي وسينما  
الدغدي تخدش  
البيوت“

أجمل حفلات الزفاف المّسمة بالخصوصيّة والشاعريّة بالإنّظار في منتجع موفنبيك النورس جدّة، إذ نولي اهتماماً خاصاً بالتفاصيل الدقيقة، فنهتم بالتنظيم، والحجز وتصميم الديكورات الخلابيّة والبوفيهات المميّزة المتوجّهة بالأجواء المثاليّة التي تبحّثون عنها، إجعلوا أحلامكم تتحقّق وسط الأهازيج والزغاريد والموسيقى الحالمّة.



احجز حفل زفافك الآن واستمتع بأجمل اللحظات.



## السلطان الفاتح

فاطمة الحربي قالت ان هناك تنافسا بين الأفلام المصرية والتركية كما ان هناك صراعا بين المسلسلات المصرية والسورية وحتى اكون منصفة في رأيي أقول أن مصر وطن الفنون ورائدة المجال ولا يمكن لأي من هذه الدول أن تسحب البساط من مصر.. ربما هناك محاولات تقارب في النجاح ولكن سيظل الفن المصري صاحب الريادة والسبق ودعوني أدلل على حديثي بالقول انني شاهدت الفيلم التركي السلطان الفاتح وأعجبت بقصته والقدرة الإبداعية في تصويره ومع إعجابي به أراه واحدا ليس بمقدوره أن ينافس آلاف الافلام المصرية الجميلة

## المسلسل السوري قمة الأداء والفيلم التركي يصعد للقمة

### 77 الكوميديا أحر أوراق الفن المصر وسعد وحملي مبدعين حريم السلطان

طلال الصبحي يقول أن الراصد لكم المشاهدين للمسلسل التركي حريم السلطان يدرك أين وصل الفن المصري عند متابعي الخليج والسعودية تحديدا فخلال سنوات مضت لم نكن ن فكر أن نحرك الريموت كنترول صوب قنوات غير المصرية أما اليوم فالأمر اختلف وخطفتنا حريم السلطان، مع إعجابي الشديد بالمسلسلات التركية والسورية مازال قلبي متعلقا بالصوت المصري ولا انسي مسلسل الحاج متولى وماتركه من أصداء جميلة لأنه كان يناقش قضية حلوة هذا بخلاف أداء النجوم العظام الذين أبدعوا فيه

### حرب النجوم

احمد العمري قال أن نجوم مصر الحاليين يدخلون حربا مع فصيل يتمنى إنهاء الفن من جذوره لذا يصعب الحكم على نجاح الدراما المصرية في هذه الأونة تحديدا، اما عن القدرات ففى مصر نجوم ونجمات مبدعين من الجيل الجديد نسبيا كمنة شلبي ومي عز الدين واحمد عز وغيرهم.. هؤلاء يملكون من الموهبة الفنية العالية جدا لذا الحكم على قدرة الأفلام التركية أو الهندية أو المسلسلات السورية على الفوز بريادة مصر الفنية أمرا صعبا بل غيرمنصف

### في القمة

عادل زكي المخرج المصري قال من المستحيل أن تفوز الأفلام الهندية والتركية مهما بلغت جودة صناعتها بجمهور الفن المصري فالخليج على عمومه والسعوديون على وجه الخصوص تربوا في مدرسة الفن المصري وعاشوا مع نجومها أعمارا طويلة فأنا أتابع وأشاهد حب السعوديين للفن المصري قديما وحديثا.. واسمح لي هنا أن أروى رواية عاينتها بنفسي فلقد كنت مسؤولا بحكم عملي على استقدام عدد من النجوم في جدة والإمارات ودبي وكنت انتقى أصحاب الاسم المحفوظ والتاريخ الفني اللامع وللحق كنت أرى هوسا بالنجوم المصريين إلى حد فاق المتوقع الأمر الذي يؤكد لي أن مصر في القمة فنيا دائما.



لا تملك مساحيق الألوان تغيير بشرتها الغاضبة

# الزوجة النكديّة بحيم في رداء أنثى

تحتل الزوجة النكديّة مرتبة متقدمة في قوائم زوجات العصر الحديث ليس لأنها الأكثر قبولا عند الرجال بل لأنها الأكثر انتشارا في بيوتهم.. هذا ماتؤكدته حكايا الأزواج ممن يتقاسمون شكاوى النكد في جلسات المقاهي ويتبادلون عقار الصبر على تجربة زواج يصفونها بالفاشلة على الطرف الآخر تنفي الزوجات هذه الاتهامات ويقدمن الف سبب وسبب يريته منطقيا لإشغالهن -عن عمد- حرائق البيوت وتحويلهن البيت جنة آدم المنشودة الى جحيم لا يطاق. ومع طرافة الحكاية التي تقدمها « حواء وأدم » على سطورها والتي تحمل فصولا مبكية ومضحكة في آن واحد يتمثل الغريب والمدهش في صفات الزوجة النكديّة التي لم يختلف عليها رجالان وكأن كل الرجال عاشوا هذا النموذج وشربوا من كأس مرارته.

## عاشقة للنقد

يقول احمد الجابري: زوجتي عاشقة للنقد لا ترضى عن المسكن مهما كان أنيقا ولا توافق على الرداء ولو كان جميلا مبهرا..ونادرا ما اسمع منها عبارات الرضا عن اى شيء. حاولت معها كثيرا بغية اقتناعها بان الحياة مليئة بالاشياء الحلوة لكنها وبالأأسف تكتفى بالنظر الى الاجزاء المعيبة فقط.. لا انكر انها زوجة جميلة ولكن هذا العيب ابقدها حلاوتها وبث اخاف اشترى لها الهدايا مخافة ان تردها وترفض اختياراتي.. حياتنا خلافات مستمرة بسبب هذا عشقها وولعها الغريب بنقد الأشياء وكما اتمنى ان ينتهى هذا العيب او اجد له علاجاً.

## كلماتها مؤلمة

خالد الحارثي يتعرض لجانب آخر من صفات زوجته يتمثل في الفاظها التي وصفها بالسياط الجارحة ولكنه عاد ليؤكد عدم تممدها للتفوه بها فهي تخرج منها عن غير ارادة وقال لقد همست لها بحب وتكلمت معها برفق عن هذا العيب ولكنها ابدا لم تستطع علاجه فاذا علا صوتنا لخلاف بسيط داهمتي بعبارات قاسية لتوغز صدرى ناحيتها ولأخفيكم اننى اصل احيانا الى كراهية الحياة وقتما اجد بيتي قد اشتعل لهذا السبب المتكرر

## أتمنى حياة ناعمة كأنوئي وأكره العيش في سجن الغضب

### تشك وتغار

ناجي طه يقول زوجتي تملك صفات رائعة أتباهى بها وافتخر ولكنها تملك في ذات الوقت مخزونا من الشك يكفى كل نساء العالم حيث تجبرنى حال خروجى بان ابغها أين أذهب ومع من أجلس؟ كما تسألنى حتى عن الموضوعات التي تكلمت فيها مع رفقاتي ليس هذا فقط بل اذا جاءنى هاتف طالبتنى أن أرفع صوتى أو تشغيل « الاسيكر » لتسمع محدثي كل هذا يضاف لقيامها بتفتيش حقيبتي ومحفظتي وفتح صندوق بريدي.. حالة الشك المستمر تؤذيني وتحفزني للهروب.. اسعد بالسفر منفردا ليس حبا من المكان الذي اذهب اليه ولكن كراهية في البيت الذي أسكنه

### جدل وصراخ

جمال الغريب يؤكد الجدل ولاشئ غير الجدل سبب الثيران التي تشتعل في بيتي فالموضوع محل الخلاف والذي يحتاج لدقائق بيننا كي نحسمه يستمر لأسابيع وربما شهور. حاولت ان افتش عن اسباب

أسعد بالسفر  
هروبا من الجحيم  
وأتمنى أياماً بلا صراخ  
ولا جدل



عشق زوجتي للجدل بصوت مرتفع وللحق وجدت أن أسرتها جميعا تميل الى هذه الطريقة من الكلام.. استدعيت والدها مرارا وناشدته شيء من الهدوء كي تستمر الحياة بيننا ولكن كانت لمحاولاته نصيب من الفشل.. صدقوني الصراخ والجدل يحرقان البيت الذي بنيته ليكون هادئا فاذا به تحوّل الى جمر حارقة

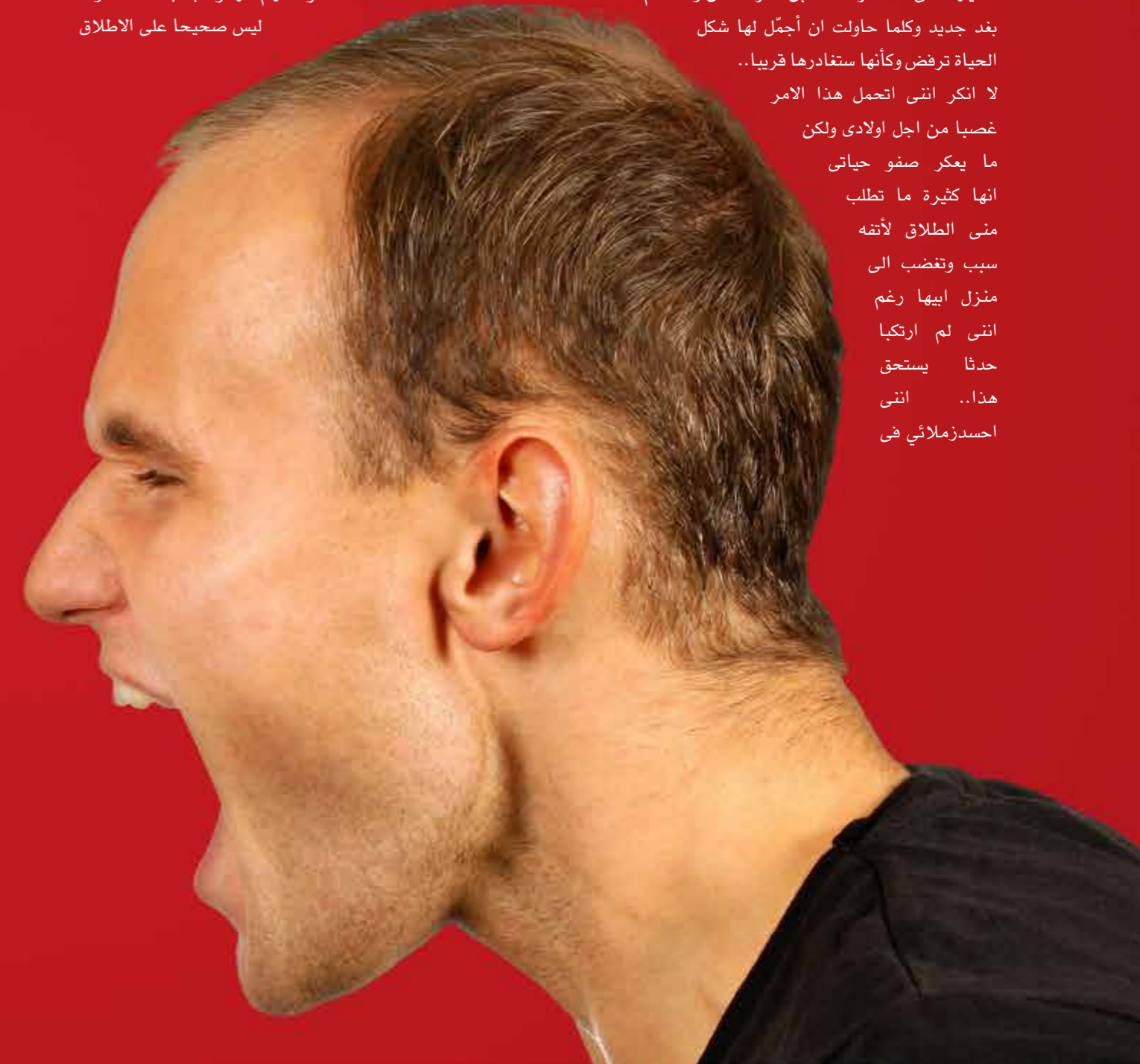
### تعيسة دائما

متشائمة وتعيسة وتستدعي الموت مبكرا بهذه الكلمات بدأ طارق النهري حديثه قائلاً ان زوجتي ترى الحياة بلا طعم ولا مذاق تشعر بالتعاسة وهي تعيش فيها كما انها تميل الى التشاؤم المخيف في حديثها معي لا تنظر للمستقبل نظرة الامل ولا تحلم بجد جديد وكلما حاولت ان أجمل لها شكل الحياة ترفض وكأنها ستغادرها قريباً.. لا انكر انني اتحمل هذا الامر غصبا من اجل اولادي ولكن ما يعكر صفو حياتي انها كثيرة ما تطلب مني الطلاق لأتفه سبب وتغضب الى منزل ابوها رغم انني لم ارتكبا حدثا يستحق هذا.. انني احسد زملائي في

العمل على شهور العسل التي يعيشونها فيما انا اعيش سنوات النكد الطويل .

### ماذا قالت حواء؟

لم تقف حواء صامته امام كل هذه الاصوات الناقدة لها وارجعت حرائق البيوت الى آدم مؤكدة ان المرأة بطبعها تواقّة للهدوء نحب الحياة الناعمة كأنوثتها لا تميل للصراخ الا عند الضرورة ولا تستدعي الجدل الا وقتما تدعو الحاجة للحديث للطويل.. هذا ما اكدته فاطمة السبع في حديثها لحواء وآدم « وقالت ان الزوج يريد ان يعيش كالتاوس ونحن له جاريات فاذا تحدثنا كان حديثنا جدلا واذا شكونا الهم اهتمونا بحب التعاسة وهذا ليس صحيحا على الاطلاق



### الزوج النكدي

لمياء حماد تساءلت لماذا لا نتحدثون عن الزوج النكدي الذي لا يمتلك فن صناعة البهجة ويبدو على مدار الساعة غاضبا لا يبتسم يريد من يسأله عن حاله فيما هو لا يسأل أحدا؟ لماذا تتهمون حواء بعشقها لهذا الامر وفي الحقيقة انه لا توجد على الارض امرأة تتزوج من اجل التعاسة جميعنا ينشد الحياة الفرحة المنطلقة ويكره البيوت التي تبدو كالسجن بقضبان حديدية.

### المودة والرحمة

د. عادل صادق العناد استاذ الطب النفسي بجامعة القاهرة قال التحدي هو أسوأ سلوك زوجي حيث يخلق عداوة ويؤدي الى العدوانية

وبذلك يحدث تصلب وتخشب وتحجر وتفقد المرونة وتضيع روح التسامح والتواضع والتساهل والتنازل. واستمرار الزوجين في العناد معناه عدم النضج أو معناه أن أحدهما يعاني ألماً نفسياً حقيقياً وأن الطرف الثاني يتجاهل عن عمد أو عن غير عمد هذا الألم. وفي رأيي أن الخطأ الأكبر الذي يقع فيه الزوجان أن يجعلوا المشاكل تتراكم من دون مواجهة لذا انادي كل زوجين بالحوار الموضوعي فهذا حق كل منهما على الآخر وهذا هو واجب كل منهما تجاه الآخر وهذا هو أصل المعنى في المودة والرحمة. لأن الزوجين اللذين وصلا إلى هذه المرحلة من الاستفزاز المتبادل يكون قد غاب عنهما تماماً المعنى الحقيقي للمودة والرحمة.



كلمات زوجتي  
كالسيارات وغيرتها  
وصلت لتفتيش  
حقائبي

قلل من نسب العنوسة  
وخفض من تكاليف الأعراس

# الزواج الجماعي كوشة و١٠٠٠ عروسة

نوره محمد: حنان عامر

غيرت المملكة من خارطة أفراس الزواج وجعلت كوشة السعداء تسع لـ ١٠٠٠ عروسة جميلة وذلك بتفعلها لكرنفالات الزواج الجماعي التي انتقلت في غضون اعوام قلائل لتكون عنوانا لصيف المملكة في كل المناطق.. عنوان خاص ومتفرد لا يمكن قراءته في اي وطن آخر. ويعيدا عن اسباب انتشار هذه المهرجانات السعيدة على أرض الوطن والتي اختزلها البعض في محاربة العنوسة وتخفيض تكاليف الزواج الباهظة وتفعيل التكافل الاجتماعي ونشر ثقافة التيسير في أمور الزواج ومساعدة الشاب والفتاة في بدء حياتهم بلا ديون الا ان لهذه الأفراس وجها غفله حتى القائمين على صناعتها. هذا الوجه يتمثل في القدرة على خلق ثقافة جديدة تحمل اسم ثقافة السعادة.. هذه الثقافة تحتاج لمبدعين ينسجون ملامح عشها الهاديء وبيتها السعيد.

الصور تحكي حكاية الفرح.. والتجمع الاحتفالي يقدم لك قصة الوطن السعيد بأبنائه ويقدم في كادر الصورة مسئولين بقلوب عاشقة لإيجاد حالة من البشر على وجوه الشباب والفتيات

77 جدة الأولى  
في صناعة الفرح  
الجماعي ودورات  
تأهيلية للعرسان  
قبل الزفاف

## الاستنساخ الحلو

لم تكن المملكة هي الأولى التي استحدثت الزواج الجماعي فلقد سبقتنا الى هذا الشكل الاحتفالي دول شرق آسيا باقامتها ما يسمونه بحفلات الزواج المختلطة، بمعنى جلوس كل العريس إلى جانب عروسته في احتفاليات جماعية تضم مئات من العرسان وعلى الرغم من استنساخ المملكة لهذا الشكل الا انها قامت بتطويره بشكل يتناسب مع خصوصيتها الجميلة وبدأت الجمعيات تخطو خطوات رائدة نحو اقامة هذه المناسبات السعيدة مستهدفة من ورائها التخلص من شبح العنوسة الذي يخيم على فتياتنا وانهاء أزمة تكاليف الزواج المرهقة التي لا يستطيعها شبابنا اليوم. ليس هذا فقط بل حاولت الجمعيات بدعم من ولاية الأمر في خلق حالة تكافلية رائدة بين ابناء المجتمع ممن يمدون يد الدعم لجعل هذه الأفراس عالمية المستوى

## ١٢٠٠ عريس

لم يكن صعبا على جدة « العروس » المبهجة في جمالها أن تقدم الفرح لإنسانها شابا كان او فتاة فقامت الجمعية الخيرية للزواج والتي يرعاها أمير مكة صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل بإقامة مسيرات الزواج الجماعي لـ ١٢٠٠ شاب لترسم بذلك البسمة والسعادة على شفاة آلاف العرسان وتساعد في تكوين أسر مستقرة صالحة بالإضافة لتحقيق التكافل المجتمعي بتشارك القطاع العام والخاص والخيري في صناعة هذا الحدث المبهج.

## دورات تأهيلية

الجميل يكمن فيما استحدثته هذه النوافذ الخيرية وهي تضع الشباب والفتيات على أبواب عش الزوجية الجديد. فلم تكف بتقديم هدية الزواج فقط بل قدمت برامج تأهيلية للعرسان ودورات تدريبية قصد من ورائها تأهيلهم على كل ما يتعلق بالحياة الزوجية قبل موعد إقامة الزفاف.. هذه الجرعات التدريبية التي يقوم عليها فريق ذي مهارات عالمية وخبرات سابقة تمثل في منظورنا حائط الصد الذي يحول بين العرسان وشبح الطلاق والمشاكل الأسرية.

## جدة الأولى

تعد الجمعية الخيرية للزواج والتوجيه الأسري بجدة هي أول جمعية خيرية المملكة تقيم مشروع الزواج الجماعي وتسعى لبناء أسرة سعيدة من خلال مساعدة الشباب وتأهيلهم لحياة أسرية مستقرة الأمر الذي يؤكد لنا حقا ان العروس تشعر باحلام العرسان وامانيهم

كرنفالات سعيدة صالحت العادات  
وانتقلت بالخجل الى خندق الذكريات



وتمنحهم قبسا من توب افراحها وفتان جمالها الخاطف للعيون.. ولأنها جدة الجميلة بطبيعتها وانسانها ترى وجه الداعمين لحفلات الزواج الجماعي هو الوجه الأمل والأكثر بروزا شركات كبرى ورجال اعمال يملكون المال والقلب الجميل مدوا اياديهم لإشاعة السعادة والفرح ليس في حياة ١٠٠٠ شاب وفتاة بل في مدينة كاملة.

## الفرح والتقاليد

نجحت الأفراس الجماعية في مصالحة العادات السعودية فعلى الرغم من شعور بعض الأسر واحساسهم بنوع من الخجل ازاء هذا الحدث الاحتفالي الا ان تكراره والاهتمام به أذاب الخجل وانتقل به الى حافة الذكريات. فاليوم يقدم الشاب بجرأة وفرح وتتسابق الفتيات بسعادة وحب ليكونوا ضيوفا على هذه الكرنفالات الرائعة في شكلها ومضمونها واهدافها الجميلة.





لها مقدماتها الواضحة واكتشافها يحتاج للحظة تأمل

# الخيانة.. طعنة خنجر وجريمة بلا أقنعة

حواء وآدم: حنان عامر

لا تزال النظرة إلى الخيانة قاصرة ومحدودة حيث يكتفى كثيرون برؤيتها من ثقب باب مغلق يوارى خلفه خطيئة آدم وحواء فيما تحمل الخيانة مدلولات أكبر ومعانٍ أعظم لا تقترب من الجسد وإنما يلامس بعضها العقل ويقترب الكثير منها من الروح. وعلى الرغم من وجود قوانين رادعة تقتص من الخائن والخائنة حال ارتكابهما جريمة يرفضها الدين ويعاقب عليها القانون إلا أن خيانة المشاعر والأحاسيس والكلمة والوعد والحلم لازالت جرائم لم يستحدث لها القانون عقاباً.

أسئلة كثيرة تحوم في فلك القضية، اللغز «عن أسبابها ونتائجها وتأثيراتها على استمرار الحياة من عدمه وموقف آدم منها وموقف حواء كذلك ومن ياترى يمكن وصفه بالجاني ومن الضحية؟ وهل تستصغر الزوجة بعض أشكال الخيانات أم ترفضها جميعاً؟ وما موقفها من الزوج الذي يخون إحساسها ومشاعرها وأحلامها وأمانها أيضاً.

ملف ساخن فتتحة «حواء وآدم» لتقترب به من أكثر الأماكن خطورة في تاريخ الحياة بين زوجين وتقف على مقربة من لهيب الخط الأحمر الذي يحيل البيوت السعيدة إلى كومة رماد.

«اكتشفت خيانتها من شهر العسل  
واخترت الطلاق طريقاً بديلاً»

## وقود خيانة

تقول غادة رمزي أن خيانة المشاعر تعد أكثر أنواع الخيانات ألماً وأن إهمال الرجل يمنح المرأة الضعيفة الفرصة للتفكير في هذا الطريق. فما أصعب أن تمنح المرأة جميل أحاسيسها لرجل لا يكرث ولا يهتم بها. وأضافت أن الرجال هم وقود خيانة المرأة فهم الذين يمنحونها الضوء الأخضر لصناعة فارس من خيال وربما يكون للمرأة بعض الحق وهي ترى نفسها قطع أثاث في بيت لا يلتفت إليها أحد أو شيء ملقى لا يثير الاهتمام.. لاتحملوا حواء كل شيء فهي في نظر المجتمع مسئولة على الدوام ومدانة على طول الطريق مهما قدمت من بذل وعطاء في حياتها حتى في سؤالنا عن الخيانة ونحمل المرأة الأسباب والنتائج.

## محكومة بالأخلاق

إيمان لطفى تقول كلمة الخيانة في نظري مطاطة تحتمل أكثر من تعريف ولكني أؤمن ان القادر على خيانة حلم وأمنية - رجلاً كان أو امرأة - لا يصعب عليه خيانة جسد. فالمسألة محكومة بالأخلاق والتربية والوفاء الساكن في قلب حواء وآدم.. الخيانة لا يمكن تقسيمها الى أجزاء فهي واحدة وأن كان لها ألف وجه. وعلى الرغم من تصنيف العلماء لها بخطيئة السبعة وجوه لافتين إلى النظرة والإحساس والعشرة والكلمة والوعد والمال وأخيراً الفراش إلا أنني أرى أن القادر على واحدة منهم هو قادر على الكل بإبداع

«مرتكبو الخيانة لديهم نزعات أنانية  
ورغبات مريضة لإثبات الذات»

## شهيد خيانة

أحمد الصاعدي يقول أنا رجل لا أسمح لذاتي أن أكون شهيد خيانة ولا ضحية امرأة ووقتاً أشعر أن زوجتي ترسم لذاتها حياة جديدة في خيالاتها المريضة سأقوم مباشرة بفتح الباب لها لتعيش خارج بيتي مع الوهم في سكن بعيد.. وقال أن السينما والانترنت والأغاني والأفلام كلها جسور تقدم الخيانة للنفوس الضعيفة على طبق من ذهب. فيما الصلاة والاقتراب من الله يمنح حواء وآدم من الوقوع في هذه الهاوية المخيفة

## لا أعرف معناها.

سحر عز الدين قالت أنا لا أعرف هذه المفردة الكريهة وأرى أن لها عندي دواء فلماذا يخون الرجل امرأة والعكس فيما الطلاق يعد نافذة شرعية للخلاص والانفصال إنني اختلف مع من ينادون بتحديد أنواع للخيانة ويجعلون الفراش جريمة والكذب أمر سهل فالكلمة في نظري خيانة واحدة لا فرق بين هذه وتلك. وأضافت أن المرأة العفيفة ذات التربية القوية لا تقابل الزوج الخائن بالانتقام بل تطلب حقها الطبيعي في الانفصال والابتعاد وأظن ان هذا هو أفضل الجسور التي تصونها وتحميها



## جريمة بلا تبرير

عبد المحسن الحربي يقول الخيانة هي الحدث الكريه الذي لا ينفع منه تبريرات ولا أعذار فالرجل الخائن لا يستحق أن يعيش مع امرأة طيبة وكذلك العكس لذا أرى اشرف ان يبتعدا عن هذه الحياة مختارين قبل أن يتركاها مجبورين.. فليس شرفا أن تحبك امرأة وتخونها أو أن يصون حواء رجل وتبيعه بثمن رخيص. وأضاف اننى أتعجب وقتما أرى أصوات تبرر الخيانة وتلتمس لمرتكبها الأعذار. فالخيانة بإجمالها لا تحتاج لمبررات

## خيانة الكلمة

زوجي يخونني اذا كذب ويخونني إذا قال لي أحبك في وقت لا يستشعر قيمة هذه الكلمة زوجي يخونني اذا وعد بهدية ولم يأت بها.. كل هذه خيانات ربما تكون صغيرة ولكن صدقوني فهي بدايات لكوارث قد تأتي مستقبلاً بهذه الكلمات بدأت عزة البحيرة حديثها مؤكدة أن من يحصرون الخيانة في فراش كاذبون.. فالفراش هو الخاتمة لرحلة من الخيانات لا بد أن تستشعرها حواء وإذا غفلت عنها لا تلوم إلا نفسها.

## العلاقة التي تبني على خداع مصيرها أن تنفجر بوجه صاحبها

## آثاره مدمرة

هناك السبع تقول آثار الخيانة مدمرة تترك تداعياتها ليس على حواء وأدم فحسب بل على المجتمع كله.. فالمرأة الخائنة ملعونة والرجل الخائن كذلك لما يقدمانه للحياة من حصاد شيطاني كرهه.. ودعيني هنا أقول أن خيانة الفراش ليس صدمة لحواء فالمرأة الناجحة تعرف من سنوات الزواج الأولى كيف يفكر زوجها وماهى طريقة حياته ملتزم هو أو دون ذلك وعند ذلك عليها أن تختار وتحدد طريقها ومسيرتها. ودعوني هنا اعترف إن كذبة واحدة من زوجي في شهر العسل الأول جعلتني اطلب الطلاق حتى لا أتجرع مرارة الحياة مع رجل خادع وخائن.

## علماء النفس

د.فاطمة طه أستاذ الطب النفسي جامعة عين شمس تقول إن الخيانة كثيرا بأن من يبدأ الخيانة هو الرجل ولكن ذلك لا يبرر لجوء المرأة لنفس الأسلوب من أجل الانتقام، والحل هنا يكمن في أن ترفض

” زوجي يخونني إذا كذب ويخونني إذا قال أحبك من وراء القلب “

## الخيانة إذا كانت قبيحة من آدم فهي من حواء أشد قبحاً

المرأة في مواصلة الحياة الزوجية مع رجل يخونها والعكس صحيح أيضاً وأكملت إن موضوع الخيانة الزوجية مازال يحير علماء النفس والاجتماع على حد سواء وفى رأيي أن دوافع الخيانة أعمق من مجرد المخيلة الجنسية للرجل أو المرأة ويذهب إلى أبعد من ذلك بكثير، ربما يعود إلى فكرة إرضاء الذات الأنانية لأن مرتكبي الخيانة الزوجية غالباً ما تكون لديهم نزعات أنانية أو ربما لإثبات الذات بالنسبة للرجال ونشر الأنوثة بالنسبة للمرأة

## نرجسي وخائف

د حمدي التهامي أستاذ علم النفس بجامعة القاهرة أن العلاقة التي تبني على خداع مصيرها أن تنفجر بوجه صاحبها وفى رأيي أن الخيانة تجلب الخيانة، بمعنى أنه في حال عرفت حواء عن زوجها الخائن قد يسوقها شيطانها أن تعامله بالمثل فإذا كذب تكذب وإذا خدعها تخدعه أيضاً وقال أن مرتكبي الخيانة بكافة أشكالها يعانون من ضعف الثقة بالنفس كما أن الخائن عادة من النوع النرجسي الذي يكثر لنفسه ولا يأبه بالآخرين ومشاعرهم.

## ” القادر على خيانة الكلمة والوعد قادر على إهانة الجسد والفراش “

## محروم من السعادة

الدكتور سالم الحافي بجامعة الأزهر قال أن الخيانة درجات أقلها خطراً ميل قلب حواء لغير الزوج دون أن يظهر ذلك على الجوارح وأخطرها الوقوع في خطيئة الفراش وجريمة الزنا واستشهد الحافي بقول الله عز وجل «يُحِبُّ الْخَائِنِينَ» و«لَا يَهْدِي كَيْدَ الْخَائِنِينَ» فالخائن عاقبته وخيمة في الدنيا والآخرة، فهو محروم من السعادة والهناء والاستقرار في الدنيا، ومخزى في الآخرة، ثم إن الخيانة إذا كانت قبيحة من الزوج، فهي من الزوجة أشد قبحاً، وأسوأ عاقبة، وذلك أن الزوج قد يتعلق قلبه بامرأة فيتزوجها بالحلال، فإنَّ الشارع أباح للرجل أن يتزوج بأربع، بخلاف المرأة، فإنَّ خيانتها لا تنتهي إلا بأحد أمرين: إما بهدم بيتها طمعاً في نيل من تعلق قلبها به، وإما بالوقوع في الفاحشة الكبرى وهي في عصمة زوجها وهذا الشر المستطير.

سيناريوهات للموت يعجز آدم عن صناعتهما

## جرائم ناعمة.. تقود حواء خلف القضبان

لا تتعجبوا وقتما ترونها تحمل الحب تارة وسكين الموت تارة ولا تندهبوا إذا رأيتموها تقتل شريك العمر برصاص النهاية أو تسدل الستار على حياتها مختارة بفصل أخير. هذه هي حواء كما رواها التاريخ منذ زمن بعيد ملاك ينسج قصور الجمال ويبني ممالك الحب وفي بعض الأحيان نمر شرس يفترس يترك البيت الهائىء ويتخير السجن عنه بديلا.. جرائم بأيد ناعمة هذه الحكاية القديمة الجديدة التى نقرأ عنها كل يوم فنحترق ليس لأن بطلتها امرأة بل لأن حبيبتها معقدة ودوافعها غريبة وحصادها يرجف الأبدان.. حواء وآدم تفتش فى ملفات الجرائم الناعمة وتساءل عن حواء الجميلة لماذا تحولت فى لحظة غضب إلى شيطان مخيف.

لن نتعرض فى سردنا إلى الزمان والمكان وهوية الجاني والضحية وإنما سنقرأ قلب الحكاية المبكية التى أودعت زوجا عالم القبور وسأقت زوجة إلى غياهب السجون المظلمة

”مدعية اللاوس تقتل زوجها وبناتها وتشاهد فيلها لثلاث ساعات“

### فى مدافن الموتى

فى مسكن هادىء عاشا معا لسنوات قدمت خلالها الزوجة كل معطيات الحب ومنحها هو كثير من بعض من الحنان الزائف. كانت تستشعر أن علاقة ما تجمع زوجها بجارتها الجميلة. حاولت أن تجمل من ملامحها وتشترى جميل الرداء حتى لا تسرق هذه الجارة شريك عمرها ولكن دلال الانثى الجارة كان مثيرا وجمالها كان صارخا استخدمت بضاعة حسننها وأوقعت الرجل فى شباكها. اقتربت الزوجة المخدوعة من زوجها وباحت له بإكتشافها سر العلاقة التى تجمع بينه وبين هذه المرأة اللعوب. ولكن بدلا من أن يعتذر على خطيئة الحرام أصر متوعدا أن لم تصمت أن يأتي بها ويزاول معها الحرام أمام عينيها. صمتت واستجارت بأهله فعزفوا عنها. فكرت أن تشكو لزوج الجارة من ألامبيها ومحاولتها سرقة زوجها فوجدت نصف رجل لا يبالي بحليلته ولا يكثر بما تقوم به. عزف عن حديثها وأدار ظهره لشكواها.

عامان والزوج يدخل مسكن جارتها وينام على سريرها دون خوف من الله ودون خوف أيضا من زوجها الذى كان يتأخر فى عودته لأسباب فسرتها بالمقصودة. ضاقت بها السبل وشعرت أن الحياة لم يعد لها قيمة إذا أهينت المرأة وعاشت بلا كرامة.. استنفرت حميتها وأصرت الانتقام لذاتها. عاودت الاتصال بالزوج الجار واستنهضت لأول مرة حميته المسروقه وطالبته أن يكون لها الساعد القوى فى الانتقام من زوجها وزوجته.

وفى مقهى قريب من المنزل جلس زوج المرأة اللعوب منتظرا خصمه ووقتما التقاه أخبره أن مدفنا قريبا من القرية معروف للبيع وأنه يريد مشورته لخبرته فى عالم البيع والشراء واتفقا على ساعة بعينها يذهبان فيه للمكان. دخل الرجلان المدفن فاذا بالزوجة المخدوعة تنتظر لتصوب على قلب زوجها ٢٢ طلقة ليسقط مضرجا فى دمائه ومن ثم تغلق المدفن وتغادر المكان.

٤ أيام حسبا أفاد ضابط التحقيق والجثة ملقاة على الأرض حتى صدرت رائجتها العفنة للمكان واستنفرت الشرطة جهودها للوصول إلى القاتل ولكن عبثا.

الغريب أن الضمير الذى حرك المرأة لصون بيتها والحفاظ على زوجها هو نفسه الضمير الذى حرمها من النوم بعد الجريمة فا ذبها تتخذ قرارها وتتحرك مختارة لقسم الشرطة لتبلغ عن نفسها دون أن تفصح عن اسم شريكها الذى منح لها فرصة القتل ليلا

١٥ عاما سجنا لحواء التى بذلت كل المحاولات المشروعة للحفاظ على زوجها وأثوتتها وكرامتها فلم تجد من يدافع عنها إلا الرصاص.

### الساطور والهلاوس

إذا كانت حواء هنا نموذج للمظلومة التى تأرت لكرامتها ب٢٢ طلقة فحواء هنا ظالمة تأر القانون لزوجها وأولادها والقي بها فى السجن ٢٥ عاما. حكايتها غريبة بل نحسب أنها امرأة لا تستحق شفقة النفوس فلقد عاشت هذه المرأة تدعى لزوجها أن هلاوس تسكنها وتعيش فى أسرها تتخيل فى منامها سيناريوهات الموت وتتوقع خيانتها لها. وعبثا حاول الزوج تهدئتها وقام بعرضها على أكثر من طبيب نفوا جميعا إصابته بأى من هذه الأمراض.. حاولت مرارا أن تخنق أطفالها بزعم أنهم يقاسمونها حب زوجها ولكن زوجها لحق بها فى اللحظات الأخيرة.. حاولت إلقاء طفلتها ه أعوام من النافذة لأنها تنقلها -حسب زعمها-- إلى مصاف الأنثى الكبيرة عمرا وهى تريد أن تكون صبية صغيرة.. محاولات عدة لم تكتمل صمت عنها الزوج وكان يكتفى بالعقاقير المهديئة تارة ولمسات الحنان الأكثر هدوءا. حتى جاءت اللحظة المبكية واخفت الزوجة ساطورا تحت وسادة فراشها وما أن شعرت أن الزوج غارق فى النوم حتى انهالت عليه بكل قوتها لتشم رأسه وبعد أن انتهت واطمأنت لمقتله استدارت لأطفالها الثلاثة ليلاقوا منها نفس المصير. فى أعقاب الجريمة تركت الضحايا فى أماكنهم والدماء بحور على سرير المنام وجلست لتتمتع بمشاهدة فيلم سينمائي.

### ٢٢ طلقة تصوبها الزوجة المخلصمة فى صدر شريك العمر الخائن

انتهى الفيلم طويل الساعات ورتبت الزوجة حقيبتها بهدوء وأغلقت شقتها وسامرت جارتها بحديث قصير مؤكدة أنها مسافرة لأربعة أيام لأمر طارئ. ومع كل هذا السيناريو المحكم الذى أجادت المرأة فى صناعته على مدى شهرين كي تقنع الزوج بمرضها تبقى المفاجأة ما اعترفت به الجارة بأن الزوجة على علاقة بشاب يصغرها عمرا وأنه وعدها بالزواج إذا تخلصت من زوجها وأولادها ولأنها عاشت فى أسر العشق الشيطاني ولم تجد مبررا للطلاق من زوجها الطيب والهروب قادتها نفسها لهذه الوسيلة البشعة للخلاص.. اعتراف الجارة حرك الشرطة للحاق بالزوجة وتم القبض عليها وهى داخل فيلا بمنطقة نائية.

حاول محاموها أن يقتنعوا القاضي بأنها كانت تتراد العيادات النفسية مقدمين أوراها بتواريخ المراجعة ولكن القاضي أصدر حكمه النافذ وألقى بالزوجة قاتلة الزوج والأطفال الثلاثة ٢٥ عاما خلف القضبان.

هما جريمتان ربما اختلفتا فى الشكل والدوافع ولكنهما اتفقا فى الخاتمة الدموية والمصير المأساوي لحواء خلف أسوار الحديد.



تزوجت رجلين واعتلت عرش الملوك وانتحرت بحية رقطاء

# كليوباترا.. الجمال الذي عاش ١٠٠٠ عام CLEOPATRA

لا تزال كليوباترا ملكة مصر رغم مرور ١٠٠٠ عام تمثل صورة ناصعة للجمال الأنثوي الطاغي كما إنها تعد صاحبة أشهر قصة حب رومانسية عرفها العالم حتى اليوم.. امرأة تملك كل المقومات التي تتوق وتحلم بها حواء بدءا بالجمال ومرورا بالذكاء وانتهاء بالجادبية والطموح. تزوجت من قائدين واعتلت عرش الملوك وودعت الحياة مختارة بسم الحية الرقطاء.

١٠٠٠ عام مضت وما زالت كليوباترا تعيش في قلب كل فتاة عربية جميلة. صورتها أمام في الذاكرة وربما تحت الوسادة. فالكل يتمنى ان يكون بطباع بنت المجد في جمالها وذكائها ودهائها اللافت والمثير.

## المكر والحيلة

الحيلة والدهاء كانتا أبرز أدوات الملكة الجميلة كليوباترا في الوصول إلى أهدافها خاصة بعدما ذاقت مرارة خداع الرجال بها في أعقاب توليها عرش مصر حيث مكر بها أوصياء شقيقها الأصغر بطليموس واستكثروا عليها الملك وتمكنوا من خلعها عن العرش.

لحظتها فتشت كليوباترا عن أي وسيلة تعيدها إلى ملك البلاد.. ووقتما سمعت عن بطولة يوليوس قيصر وشجاعته استغلت وصوله إلى الإسكندرية واستقراره في العاصمة لفترة وجيزة وذهبت إليه في قصره شاهرة سلاح جمالها المتوقد. وبالفعل أحبها قيصر كما يقولون من أول نظرة بل تعاضم الحب في داخله حتى حرك من اجلها الجيوش ليعيدها ملكة على عرش مصر

” مات حبيبها بين أحضانها  
فودعت الحياة حزنا عليه “

وكليوباترا « فصار قصتها ترمز إلى مأساة المرأة الرومانسية كما تستعد النجمة العالمية جوليا جولي لتجسيد شخصيتها الأسطورية في فيلم عالمي

## عاشقة الذهب

كانت كليوباترا عاشقة للذهب وجمعه بل هي أول امرأة في التاريخ استحدثت حمام الذهب للحفاظ على شد بشرتها وإزالة الخطوط والتجاعيد. امرأة عاشت كما تقول الروايات بجمال داخلي وكانت ترى في جسمها وبشرتها « مترجم أصيل للجمال الحقيقي النائم داخلها ومع مرور السنوات بدأت نساء اليوم يعدن ذات الطريقة ويستخدمن حمام الذهب للحفاظ على جمالهن

## بنت المجد

أخيرا اختلفت الروايات حول مقاييس جمال كليوباترا أو بنت المجد كما تقول الترجمة الحرفية لأسمها فقالت صنداي تايمز البريطانية أن الملكة التي حكمت مصر في القرن الأول قبل الميلاد كانت قصيرة القامة ولم تكن بالحسن الطاغى كما وصفتها الأساطير أما الدكتور زاهي حواس وهو أبرز خبراء الآثار المصريين فقد أكد أن كليوباترا تعد رمزاً للجمال فكانت جميلة ونحيفة ويرى أن ما ذكر عن أنها كانت قصيرة بدنية كلام لا أساس له من الناحية العلمية.

## جمال الألف عام

أسطورة الحب التي جمعت بين كليوباترا وانطونيوس والجمال الطاغى الذي حكاه التاريخ والانتحار بالأفعى حزنا على الحبيب وخوفا من الاهانه والقدرة على اعتلاء العرش والحفاظ عليه جعل من كليوباترا امرأة أسطورية رغم الفترة الوجيزة التي عاشتها.. نعم إنها الحسناء الجميلة التي هزمت الجيوش وماتت من أجل غرام رجل.

تمكن يوليوس قيصر من هزيمة معارضيه وأعادها على عرش الملكة وبالفعل تزوجت كليوباترا فارسها الهمام وأنجبت منه طفلا أسمته فيصرون وسافرت معه برفقة ابنها وشقيقها الأصغر إلى روما وهناك قتل قيصر واضطرت كليوباترا للعودة إلى مصر.. وقررت التخلص من شقيقها.. حتى لا ينافسها وابنها العرش

## الزواج الثاني

كان مارك انطونيوس هو الفارس الثاني في حياة كليوباترا حيث قدم إلى مصر وأحبته كثيرا وتزوجته وأنجبت منه ثلاثة أبناء وعملت معه على تحقيق أهدافهما. ولأن الزوج وصل معها إلى مرحلة العشق أو مايزيد قام بوضعها حاكمة على مصر وقبرص وسوريا وكريت ومنح أولادها مساحات شاسعة من الأراضي الذي أثار غضب الحكام المشاركين مع مارك انطونيوس. متهمين لحظتها كليوباترا بالجشع والطمع وحب السيطرة.

## الموت بالأفعى

فوز كليوباترا بهذه المكانة حفز اوكتا فيوس احد الحكام المعارضين لملاحقتها وزوجها وخلالها أشيع بين الناس أن كليوباترا ماتت وحين سمع زوجها انطونيوس بهذا النبأ طعن نفسه بالخنجر حزنا عليها وحملوه إلى القصر ليلفظ أنفاسه وهو بين ذراعي حبيبته.. حزنت كليوباترا لوفاة انطونيوس وخافت من اهانة أعدائها - وهى العزيرة مرفوعة الرأس - فأرادت الخلاص من حياتها بيدها لا بيد غيرها فوضعت أفعى سامة على صدرها وبعد موتها قتل الرومان ابنها قيصرون خشية أن يطالب بالامبراطورية الرومانية كوريث لقيصر وولي عهده

## أربعين عاما

ماتت كليوباترا قبل بلوغها الأربعين من عمرها ورغم ذلك ظلت أكثر ملكات العالم القديم شهرة لقدرتها على السيطرة على قلوب الرجال وعقولهم. بل ظلت المثل الأجل للمرأة التي جمعت بين الجمال والقوة والدهاء ورقة القلب كتب عنها شكسبير مسرحيته الشهيرة «أنطونيوس



## أول طبيب في العالم يضع أسساً علمية لشفط الدهون

## في عيد كليتك

## الجمال لم يعد حلماً

حواء وآدم: حنان عامر

لم يعد الوصول إلى سقف الجمال المنشود حلماً من أحلام حواء ولا أمنية من أمانى آدم بل واقعا تحقّقه اليوم المشارط الخبيرة التي تلامس الجسد فتحيله إلى الصورة المرتجاة. هذا ما رصدناه حقا داخل عيادات البروفيسور الأشهر عيد كليتك الذي قدم لنا بصوته منظومة صناعة الجمال وكأننا نعاينها معه داخل غرف الجراحات.

أسئلة كثيرة ربما حملت عنوان الهواجس وضعناها على طاولته.. عن شفط الدهون وجراحات التجميل وزراعة الشعر والتعامل مع الحروق وحلم الجمال الكامن في ذاكرة كل امرأة فقدم لنا رويته اطمئنان مؤكدا أن ٣٠ عاما من الخبرة جعلت بينه وبين النجاح علاقة متلازمة وعهد وثيق.

في جلستنا معه كنا نسمع للخبرة نتكلم والتاريخ الناجح يحكي لنا بصوت مسموع عن آراء مغلوبة يتبادلها العامة عن جراحات التجميل.. آراء لا ترتكز على سند علمي واضح جعلت الأقدام ترتجف قبل إقدامها على عمليات من هذا النوع فيما الأمر أبسط بكثير مما صورته هؤلاء شريطة أن يقوم بالجراحة طبيب بضمير حيّ ومشروط أمين.

ومع كثرة المحطات العلمية الفارقة والهامة التي توقفت أمامها البروفيسور عيد كليتك في حوار مع حواء وآدم، أدهشنا حقا حرصه البالغ على مد جسور القرب بينه وبين مراجعي عياداته حتى انه يعد الطبيب السعودي الأول الذي يمنح هاتفه الخاص لمرضاه ويتحمل سيل المكالمات اليومية التي تأتيه على مدار الساعة رغبة منه في الوقوف على مسافة قريبة بين المريض وأحلام الجمال والعافية.

مع البروفيسور عيد كليتك كسر الحوار صورته النمطية المألوفة حتى بات الجواب يسبق السؤال. فتعالوا نسمع

لصوت البروفيسور الأشهر محمولا

على سطور حواء وادم

## هاجس وحلم

الجمال والعافية يمثلان الهاجس والحلم عند حواء وآدم. فماذا عن المفردتين وكيف تعاملت مراكز عيد كليتك معهما؟

بداية لا أنكر أن التجميل كمفردة تعد الهاجس والحلم للمرأة والرجل على السواء حيث ترتبط هذه المفردة ارتباطا كليا بالعافية ولأننا أول مركز عالمي للتجميل من نوعه في المملكة والشرق الأوسط على عمومها كنا حريصين على مواكبة خطى التطوير والتحديث لتقديم كافة الحلول لمشاكل الجسم والبشرة من خلال كوادر طبية من ذوى الكفاءة والخبرة العالية..ويلا مبالغة منى لقد انطلقنا في المملكة انطلاقا كبرى ونلنا ثقة المرضى في فترة وجيزة ساعدنا في ذلك مقدار الوعي المتنامي عند المرأة السعودية وربما الرجل أيضا بقيمة هذه المنافذ العلاجية وجدواها... وعى المرضى والثقة في كوادرنا واعتمادنا لغة التطوير كانت ابرز العوامل التي اوصلت عيادات عيد كليتك لما تشده وتتمناه من زيادة في عالم جراحات التجميل.واسمحوا لى أن أؤكد ان الريادة المحلية او العربية ليست منتهى الحلم عندي فأنا اتمنى أن أصل بمراكز عيد كليتك لتكون أكاديمية علمية تهتم بالتعليم والتدريب وتصدر بضاعة الجمال للعالم كله.

## السهل الممتنع

من السهل الممتنع نبدأ رحلة السؤال معكم.. ماذا عن شفط الدهون كجراحة ومامدى صحة ما يردده العامة عن سلبياتها وتأثيرها على المعدة وغيرها؟

شفط الدهون لم تعد الجراحة « المخيفة » كما يحسب الكثيرون بل يروق لى دائما ان اسمها ب «السهل الممتنع » حيث تحتاج دوما لطبيب من ذوى الكفاءة العالية كما انه لا ارتباط بينها وبين ما يردده العامة من تأثيرها السلبي على المعدة وتسببها فى السرطان وغيره فهذا القول يعد من الاكاذيب التي لا تستند على دليل بل أكاد اجزم

## زيارات المراكز العلاجية درس هام للارتقاء بخبرات الأطباء

اننى لم أقف طوال تاريخى العلاجى على حالة واحدة تلامس هذا الجانب بل على العكس تماما فنتائج هذه الجراحات تحديدا مضمونة وبنسب عالية جدا وهنا اسمحوا لى أن أقول أن هناك اسسا علمية لعملية شفط الدهون لو اتبعها الطبيب لباتت الخطورة معدومة ولكن

حال تجاهلها تصبح التداعيات السلبية واردة وللحق اتشرف بأن اكون الطبيب السعودي الأول الذى وضع هذه الاسس حتى اصبحت اليوم قواعد علمية يلتزم بها كل العاملين فى مجال جراحات التجميل فى العالم. ويصبح بحثي فى هذا المجال أول بحث محسوب لطبيب سعودي تحتضنه المجلة العالمية للتجميل.

YEAR BOOK OF PLASTIC, RECONSTRUCTIVE, AND AESTHETIC SURGERY

بوصفكم أول طبيب يتوصل الى هذه الأسس العلمية.. دعنا نسترجع معك بدايات هذا الاكتشاف؟

الفكرة راودتني لرغبتى الملحة فى الوصول إلى مايمكن وصفه بمرحلة « الاشباع العلمي » حيث كنا نكتفى فى بداية عملنا بشفط لتر او لترين فقط عند اجراء الجراحة وللحق كنت اشعر لحظتها اننا لم نفعل شيئا ذا قيمة كما يشعر المريض أيضا بعدم التغيير الفعلى لذا فكرت فى إحداث نقلة فى هذا الجانب ترضينى كطبيب وتنتهى معاناة مرضاى واستندت علميا لقاعدة هامة تتمثل فى ان «المساحة أهم من العمق» وان الكمية لا علاقة لها بشفط الدهون وعلى الفور قمت بتطبيق تجربتى وبشكل تدريجى على المرضى حتى وصلت لـ ٣٠لترًا وكانت النتائج مطابقة لنظريتى.. كنت حريصا على مراقبة مريضى عن قرب وإخضاعه للفحوصات بشكل متكرر للوقوف على تأثير الشفط وللحق جاءت النتائج مذهلة

ثقة المريض فيما أقوم به كانت تحفزني للإستمرار فأكثر المرضى كانوا يهدوننى عبارة لا زلت أحفظها « ثقتنا فيك كبيرة » هذه العبارة كانت الوقود الذى قادنى لتطوير تجربتي وإنائها والوصول بها للعالمية.

## التطوير والتحديث

التطوير هو الجسر الذى ينقل مركزكم الى العالمية.. فهل لأمس التحديث المبني فقط أم انه يستهدف الكادر العلاجي؟

التطوير فى كل حياة كل جراح هو كلمة سر نجاحه لذا ارى ان حضور المؤتمرات العلمية وزيارة المراكز العلاجية بشكل متكرر يسمح للطبيب الوقوف على الجديد فى عالم التجميل كما ارى ان الزيارات الميدانية للمراكز والاقامة بها لأسبوع او اسبوعين والوقوف على الحالات افضل بكثير من المؤتمرات التي تكتفى بالشرح وتعتمد على الصورة.. الطبيب المتميز يستجمع خبراته من هاتين الفئتين لذا احفز كوادر مراكز عيد كليتك دائما على القيام بزيارات للمراكز وحضور المؤتمرات العلمية فى التخصص لترتفع خبراتهم ويصلوا الى القمة فى المجال هذا بخلاف ما اعتمده من منهج تبادل الزيارات بين مركزنا وكبرى المراكز العالمية بغية تلاقح الأفكار وتبادلها وإثراء المركز بالجديد

## الصورة تتكلم

يتردد عنكم دائما ان تتخذون من الصورة الشاهد الناطق بنجاحكم قبل كل جراحة تقومون بها.. فماداعن هذا الجانب؟

منذ بدأت عملي في المجال وأنا ألتزم قبل كل جراحة بالتقاط صورة للمريض أيا كان شكل الجراحة شفط للدهون او شد للوجه او غيرها. واعتبرها الشاهد الذي لا يكذب على ما أحدثته العملية من تغيير.. وللحق كثيرا ما استعيد هذه الصور مع نفسي لأقف على مقدار نجاح الجراحة كما استعيدها

## «عيد كلينك» علامة

مع بعض المرضى ممن لا يشعرون داخليا بالفروق بين الماضي والحاضر

وأ تذكر حادثة ان سيدة اتتني العيادة لتخبرني ان زوجها غضبان لأن العملية لم تحدث فروقا كما توقع ووقتما اخرجت لها الصورة ابتسمت وشعرت بالفارق الواضح.

## شد الوجه

شد الوجه انتقل من حلم الكيبيرات الى هدف تبحت عنه صغيرات العمر. فهل يتميز مركزكم بالجديد في هذا الجانب؟

جراحات شد الوجه في مركزنا وصلت الى قمة النجاح بعد ان استحدثنا طرقا علاجية جديدة أحدثت نتائج مذهلة يمكن تلخيصها في ثلاثية

## جرح أصغر وعملية ابسط ونتيجة مذهلة

هدية مراكزنا لعاشقات شد الوجه

مطمئنة للمرضى « جرح اصغر وعملية ابسط ونتيجة مذهلة » هذه هي الثلاثية التي نعتمدها اليوم وننتفرد بها عن كل المراكز الأمر الذي يهدىء مخاوف الكثيرات المقدمات على هذا النوع من الجراحات. وهنا أحب أن أقول أن المرأة كبيرة كانت او دون ذلك تكره ان يمسه العمر بشرتها وتكره أن تسرق الأيام جمالها فتبحث عن اى وسيلة لاستعادته من جديد لذا حرصنا على مواكبة هذه الأمنية بالوصول الى ابسط وأسهل الجسور التي تحقق للمرأة حلمها في بشرة صافية لا تزورها تجاعيد.

## أخطار السيلكون

يقال أن لجوء السيدات إلى السيلكون لتكبير الثدي قد يكون مؤشرا للإصابة بالأمراض؟

لم يثبت حتى الآن اى علاقة بين عمليات التجميل على اختلاف أنواعها والإصابة بالسرطان وكانت هذه القضية قد أثبتت في الكونجرس الأمريكي وأصدر قرار بمنع استخدام السيلكون في عمليات تكبير الصدر، ولكن أجريت فحوصات كثيرة وأبحاث من قبل أكبر المراكز الطبية العالمية الأوروبية ولم يثبت ارتباط عمليات تكبير الثدي والإصابة بسرطان الثدي، وبناء على الأبحاث الجديدة التي أجريت في أمريكا تم التراجع عن حظر استخدام السيلكون في عمليات تكبير الصدر بعد أن أثبتت الأبحاث براءته من السرطان أما بالنسبة لعمليات تصغير الثدي فقد ثبت أنها تقلل من نسبة الإصابة بسرطان الثدي.

## الجمال بلا سقف

يتردد ان أغلب رواد مراكز التجميل جميلات في الاساس. هل أنت مع ضد هذه المقولة؟

لايوجد سقف محدود للجمال عند النساء فالمرأة توافقه للمزيد لأترضى عن جمالها أبدا حتى ولو كان في عيون الناس مبهرا. وتأكيدا لهذا الجانب دعني أقول أن اغلب رواد مراكز التجميل في العالم جميلات في الأساس وصاحبات تقاطيع شكلية متناسقة لكنهن يبحثن عما هو أكثر من ذلك. لذا أحرص دائما في مركزي على تقديم النصيحة حال عدم قناعتي بما سيحدثه التغيير وأقول رأيي للمريض بتجرد حال شعوري بعدم الحاجة الى اجراء الجراحة. وأوافق في أحيان كثيرا -مضطرا- عندما اشعر أن الجراحة وراءها سبب نفسي وان إجراؤها سيريح المريض

٣٠ ألف جراحة تجميل

أجريتها بنجاح

أكثر رواد عيادات التجميل «جميلات» من الأساس وينشدهن المزيد



## قصتي مع البريطانية

أنا لا أنكر أن اغلب جراحات التجميل يكون الدافع من ورائها « نفسي » وما على الطبيب الا ان يحترم هذه لدوافع ويقدرها جيدا واتذكر في هذا الصدد موقفا لسيدة بريطانية خمسينية العمر حرمتها احدى الزوائد الصغيرة في وجهها - حسب وصفها - من عشق الحياة حتى باتت تكره النظر لوجهها في المرأة وترفض مخالطة صديقاتها . كانت هذه الزائدة الصغيرة لا تمثل لها وجعا بل الما نفسيا حجبها كثيرا عن رؤية الناس والتعاطى معهم . حضرت السيدة الى عيادتي واجرينا لها الجراحة بنجاح وبعد فترة عادت لتقول لى بسعادة بالغة لقد غيرت حياتى بنسبة ١٨٠٪ وبدأت أحب الحياة واتعامل مع من حولى بثقة وانطلاق .. تعجبت لحظتها وادركت كم ان هذا الشيء الذى قد لا يلتفت اليه الكثيرون قد يحجب المرأة عن مخالطة الغير او الجلوس فى الاماكن العامة .

## شفط الدهون.. جراحة السهل المهمتغ وارتباطها بسرطان المعدة «أكذوبة»

### أعمار وجراحات

هل هناك أعمار بعينها تراعونها في إجراء جراحات التجميل من غيرها؟

هناك عمليات تجميل ينبغى المسارعة باجرائها فى وقت مبكر عند الأطفال ممن يولدون بعيوب خلقية مثل إذن الفراشة أو غيرها فيجب أن يسارع الآباء بإجراء هذه الجراحة حتى لا يعاير بها الصغير عند دخوله المدارس اما عمليات تصغير الأنف والتي قد تلجأ اليها الفتيات غالبا فهي تحتاج للانتظار حتى الـ ١٨ حتى تكون الانف قد اخذت حجمها الطبيعي

### هاتفى مع المرضى

تميزتم بسابقة منح هاتفكم الخاص لمرضاكم.. فماذا قصدتم من وراء هذا الامر الذى يراه البعض مزعجا؟

قصدت من وراء هذا الامر خلق مساحة من القرب بينى وبين المريض ولا اخفيكم ان منح الهاتف للمرضى له من الايجابيات والسلبيات الشئ الكثير فمن ايجابياته شعور المريض بالأمان لأنه قريب من طبيبه كما انه يشعرني أيضا بالارتياح لملازمة المريض والوقوف معه على نتائج الجراحة خطوة خطوة هذا بخلاف انه جسر جديد من جسور التسويق للعيادة فأغلب مرتادى العيادة يمنون

الهاتف لرفقائهم. ومن مساوئها أن تأتيك الاتصالات فى اى وقت وقد يكون بعضها حاملا اسئلة لا تستحق الجواب

### حكاية أعشقها

أخيرا ماذا تمثل الأسرة للطبيب الأشهر عيد كلينك ؟

الأسرة فى حياتى حكاية أعشق الحديث عنها بل اراها كلمة سر نجاحى والوقود الدافع الذى حركنى للتميز العلمي والتفوق فى مجال المهنة . كل فرد فى أسرتى صاحب علامة خاصة فأمى تعد صاحبة الفضل الأول بعد الله . لا انكر لها أبدا دعمها الدائم ولا أنسى - ما حبيت - فرحتها كلما تفوقت او حققت نجاحا . تكتينى اطلالة لملاحها ودعوة منها لأشعر لحظتها باننى أملك قوة فولاذية تحفزني لتحدى المستحيل. فى كل يوم يمر بى فى حياتى أشعر بقيمة هذا الفيض المتدفق من الحنان واسعى مجتهدا لرد جميل و صنيع الأم ولكن يتأكد لى عجزى وعدم قدرتى .

### زوجتي فى المقدمة

واذا كانت أمى تحتل هذه المكانة فى نفسى فلايمكن لى ان أغفل المشوار الذى قطعته زوجتى معى وكيف انها كانت بمثابة اليد التى تدفعنى دوما للأمام . شهادتى فى زوجتى وام اولادى تبقى منقوصة لعدم قدرتى على ايفائها الحق والقدر . ولكن يكفينى أن اقول اننا تشاركنا فى كل شئ واستطعنا معا ان تقود السفينة الى برها الأمان . حصدنا سويا ثمرة الاجتهاد وسعدنا بما من الله علينا به من ابناء هم فى عينى وعينها كل الحياة .

### جنة الحياة

أولادى ان جاز التعبير هم جنة الحياة . كنت حريصا على تربيتهم التربية الحسنة ومنحهم روشته النجاح وللحق ساروا عليها كما تمنيت حتى حققوا فى حياتهم العلمية مكانة تسعدنى وتشرفنى .. تركت لهم حرية الاختيار ورفضت أن ارسم لهم خارطة تماثل خارطة حياتى . فالدكتور علي ابنى الاكبر تخير مجال الطب فيما تخير مهند الهندسة الالكترونية أما علياء فلقد اهتمت بالجانب الادارى وتميزت فيه وصارت اليوم مديرة لعيادات عيد كلينك فى جدة والرياض..

### كلمة أخيرة

الاجتهاد والصبر وحب العمل ثلاثية مازلت أكررها للعاملين معى وها أنا أقولها من جديد لجيل من الأطباء الجدد ممن يركضون فى مضمار العمل وينشدون التميز والتألق أقول: النجاح قلادة تبعث عن المخلصين فاعطوا للمهنة حقها واحفظوا للعمل قدره واعلموا ان مهنة الطب أسمى مهن الحياة تحتاج لوقود الاخلاص والحب كى تقدم حصاها الشريف

77 انا صديق المريض و الثقة  
عنوان العلاقة التى تجهنا  
بالعيادة وخارجها

بروفيسور / محمد عيد كلينك

## اعتماد مراكز لطب الأسنان جديدة في مختلف مناطق المملكة

اعتمدت وزارة الصحة إنشاء عدد (٦) مراكز تخصصية جديدة لعلاج وطب الأسنان في عدد من مناطق المملكة، وذلك ضمن ميزانيتها للعام المالي الحالي ١٤٣٥/١٤٣٤هـ بتكلفة إجمالية تفوق ٤٦٠ مليون ريال.

أوضح ذلك مدير عام طب الأسنان الدكتور محمد الرافي، لافتاً إلى أن الوزارة اعتمدت ضمن ميزانيتها لهذا العام إنشاء ٦ مراكز تخصصية جديدة في كل من العاصمة المقدسة والأحساء وصامطة والطائف والتقطيف والخرج، بسعة إجمالية تبلغ (٤٢٠) عيادة.

وقال الرافي إن هذه المراكز ستضيف تميزاً علاجياً، حيث روعي في تصميمها وتنفيذها أرقى المعايير الصحية العالمية في إنشاء مثل هذه المراكز، مؤكداً أنها ستخفف الضغط على كثير من المراكز المتخصصة الموجودة حالياً في مناطق المملكة، كما ستخفف على المريض معاناة التنقل من منطقة إلى أخرى.

وأضاف أن اعتماد إنشاء المراكز المتخصصة لطب الأسنان يأتي ضمن خطط الوزارة في توزيع خدمات طب الأسنان في المدن الرئيسية والمحافظات في مختلف المناطق، بهدف تحسين وتعزيز الرعاية الصحية ورفع المستوى العام لطب الأسنان في المملكة، وذلك في إطار المشروع الوطني

للرعاية الصحية المتكاملة والشاملة، مشيراً إلى أن هذا التوسع واكبه زيادة في الطاقة الاستيعابية لمراكز طب الأسنان التخصصية القائمة، كما تم دعمها بالكوادر المتخصصة، وتوسعة مراكز التدريب لبرامج طب الأسنان التخصصية المختلفة التي يتم الإشراف عليها من قبل الهيئة السعودية للتخصصات الصحية؛ وذلك لزيادة أعداد الكوادر السعودية المتخصصة في مجال طب الأسنان.

وأشار إلى أن وزارة الصحة تقدم خدماتها العلاجية والوقائية للمواطنين في مجال طب وجراحة الفم والأسنان حالياً من خلال ٢٥٠٦ عيادات للأسنان في المراكز الصحية والمستشفيات تغطي معظم أرجاء المملكة، من بينها ٢٨٠ عيادة تم إنشاؤها أخيراً عام ١٤٣٣ في المراكز الصحية والمستشفيات وبنسبة نمو ١٢,٥٧ في المئة.

وأوضح د.الرافي أن آخر الإحصاءات الصادرة من وزارة الصحة تشير إلى أن

الجدير بالذكر أن المجلس التنفيذي لوزارة الصحة أقر في مجلسه الذي عقده أخيراً برئاسة معالي وزير الصحة الدكتور عبد الله الربيعه توفير اللوازم والمستهلكات الخاصة بتقويم وزراعة الأسنان العلاجية، في مراكز طب الأسنان التخصصية التابعة لوزارة الصحة.



## التهاب المفاصل يصيب ٢٠ في المائة من سكان منطقة الشرق الأوسط

رفع المجتمع الطبي حتى يومنا هذا النقاب عن مئات الأنواع من التهاب المفاصل، والعديد منها منتشر لدى ٢٠ في المائة من سكان منطقة الشرق الأوسط، ويُعرف عادة عن التهاب المفاصل أنه حالة شائعة لدى المسنين والأشخاص الضعفاء البنية؛ ومع ذلك، بات التهاب المفاصل يصيب أكثر فأكثر جيل الشباب.

في هذا السياق، لا بدّ من الإشارة إلى أن المؤتمر العالمي الثاني لترميم المفاصل - الشرق الأوسط استقطب ما يزيد عن ٤٠ خبيراً دولياً وإقليمياً في ترميم المفاصل.

ونظراً لأن التهاب المفاصل لا يقتصر على سن معينة، إلا أنه ينطوي على تحديات خاصة لدى الشباب الذين يعانون هذه الحالة. والجدير بالذكر أن التهاب المفاصل الروماتويدي الشبابي هو النوع الأكثر شيوعاً من التهاب المفاصل الذي قد يستمر

لأشهر أو سنوات في وقت واحد. وهناك ثلاثة أشكال رئيسية من التهاب المفاصل الروماتويدي الشبابي، تصنّف حسب بدء المرض. وهذه الأشكال هي التهاب المفاصل الشبابي قليل المفاصل (أربعة مفاصل متضررة أو أقل)، التهاب المفاصل الشبابي متعدد المفاصل (أربعة مفاصل متضررة أو أكثر)، التهاب المفاصل الشبابي النظامي

الحدوث (التهاب مفاصل مع حمى مرتفعة وطفح جلدي).

والجدير بالذكر أن ثمة عاملاً آخر يسهم في انتشار التهاب المفاصل في منطقة الشرق الأوسط وهو حالات نقص «الفيتامين (دي) الشائعة جداً. وقد أظهرت الدراسات أن معظم المصابين بحالات التهاب المفاصل الروماتويدي، يعانون أيضاً نقصاً في الفيتامين (دي).

وفي هذا السياق، ذكرت الدكتورة بادشاه أن نقص الفيتامين (دي) يؤثر في حوالي ٨٠٪ من سكان الشرق الأوسط، ويؤدي إلى

ضعف العضلات والعظام، الأمر الذي بدوره يجعل الجسم أكثر وهناً في الحالات التي يعاني المريض خلالها التهاب المفاصل. وأضافت أن مكملات الكالسيوم والفيتامين (دي) عادة ما تكون كافية لمنع حدوث أمراض العظام مثل هشاشة العظام. وسيتمّ على هامش المؤتمر، تنظيم معرض تشارك فيه ٢٦ شركة، تعرض أحدث منتجاتها وخدماتها. ونذكر من أهم تلك الشركات كل من «ماكس ميديكا»، و«بورينجر إنجلهايم»، و«زيمر»، و«ميرسك شارب أند دوهم»، والمستشفى الأميركي في دبي.

السرعة والعجلة في تناول الطعام لأن هذا يجعله لا يتم مضغه جيداً، وهي عادة خطيرة يجب الامتناع عنها.

عدم تناول الخبز الأسمر واستبداله بالخبز الأبيض والذي لا يحتوي على الردة التي تساعد على تنظيم حركة القولون.

معينة لتناول وجبات الطعام، وهو أمر خطير يجب الكف عنه وتنظيم مواعيد ثابتة للطعام.

الإفراط في تناول المكسرات بكثرة وبدون وعى.

الإفراط في تناول المشروبات السكرية والحلويات المسكرة بكثرة ودون تقنين.

ومن ثم فهو يدعو الى تحاشي الوقوع في مثل هذه الأخطاء ..

## عادات خاطئة تؤذي القولون ويجب تجنبها

ينصح الدكتور حسن منصور فكري استشاري ومتخصص التغذية

العلاجية بضرورة الالتزام ببعض المعايير والعادات والسلوكيات التي تؤذي القولون والتي يجب على الجميع تجنبها حرصاً على صحتهم، وتجنباً

لالام القولون التي يشكو منها قطاعات عديدة من الناس... فقال هناك عشر عادات خاطئة، تؤذي

القولون بشدة وتجعله عرضة للخطر وهي:

١- السرعة والعجلة في تناول الطعام لأن هذا يجعله لا يتم مضغه جيداً، وهي عادة خطيرة يجب الامتناع عنها.

٢- عدم تناول الخبز الأسمر واستبداله بالخبز الأبيض والذي لا يحتوي على الردة التي تساعد على تنظيم حركة القولون.

٣- الإفراط في تناول المكسرات بكثرة وبدون وعى.

٤- الإفراط في تناول المشروبات السكرية والحلويات المسكرة بكثرة ودون تقنين.

٥- ومن ثم فهو يدعو الى تحاشي الوقوع في مثل هذه الأخطاء ..



ضعف العضلات والعظام، الأمر الذي بدوره يجعل الجسم أكثر وهناً في الحالات التي يعاني المريض خلالها التهاب المفاصل. وأضافت أن مكملات الكالسيوم والفيتامين (دي) عادة ما تكون كافية لمنع حدوث أمراض العظام مثل هشاشة العظام. وسيتمّ على هامش المؤتمر، تنظيم معرض تشارك فيه ٢٦ شركة، تعرض أحدث منتجاتها وخدماتها. ونذكر من أهم تلك الشركات كل من «ماكس ميديكا»، و«بورينجر إنجلهايم»، و«زيمر»، و«ميرسك شارب أند دوهم»، والمستشفى الأميركي في دبي.

السرعة والعجلة في تناول الطعام لأن هذا يجعله لا يتم مضغه جيداً، وهي عادة خطيرة يجب الامتناع عنها.

عدم تناول الخبز الأسمر واستبداله بالخبز الأبيض والذي لا يحتوي على الردة التي تساعد على تنظيم حركة القولون.

معينة لتناول وجبات الطعام، وهو أمر خطير يجب الكف عنه وتنظيم مواعيد ثابتة للطعام.

الإفراط في تناول المكسرات بكثرة وبدون وعى.

الإفراط في تناول المشروبات السكرية والحلويات المسكرة بكثرة ودون تقنين.

ومن ثم فهو يدعو الى تحاشي الوقوع في مثل هذه الأخطاء ..

ومن ثم فهو يدعو الى تحاشي الوقوع في مثل هذه الأخطاء ..

ومن ثم فهو يدعو الى تحاشي الوقوع في مثل هذه الأخطاء ..

ومن ثم فهو يدعو الى تحاشي الوقوع في مثل هذه الأخطاء ..

ومن ثم فهو يدعو الى تحاشي الوقوع في مثل هذه الأخطاء ..



## التبرع بالدم يخفض الضغط والكوليسترول

ذكرت دراسات متعددة أن التبرع بالدم بشكل منتظم يساعد في خفض ضغط الدم، ومعدلات الكوليسترول، وخطر الإصابة بأمراض السرطان، وبالأزمة القلبية والسكتة الدماغية، كما يسهم بعلاج التهاب القولون التقرحي. وأجرى باحثون من جامعة إيمانويل في برلين دراسة على ٦٠ شخصا يعانون من مرض السمنة، قسموهم إلى مجموعتين، حيث عمدوا إلى سحب الكمية عينها من الدم التي تسحب لدى التبرع بالدم وتعادل ٥٠٠ مليلترا من المجموعة الأولى، ولمرتين أسبوعيا على مدى ٦ أسابيع، في حين أن المجموعة الثانية لم يسحبوا دماء منها.

وقال البروفيسور أندرياس مايكلسون أننا نتناول كميات إضافية من اللحوم الحمراء يوميا، ما يؤدي إلى تراكمها مسببة بالتالي بالأمراض الوعائية الدموية وبالسرطان. وأشار إلى أن الخلايا الحمراء تحتوي على معدلات كبيرة من الحديد، ما يعني أن

إزالتها يساعد في خفض هذه المعدلات في الجسم. وأجرى زاكارسكي دراسة على أكثر من ١٠٠٠ شخص يبلغ معدل عمرهم ٦٧ عاما، ويعانون من مشاكل في شرايين القلب، وقسموا إلى مجموعتين، حيث سحب الدم من المجموعة الأولى كل ٦ أشهر، في حين لم يسحب من المجموعة الثانية أي دم. واستنتج أن خطر الإصابة بأزمة قلبية وبالسكتة الدماغية انخفض بشكل كبير لدى المجموعة الأولى.

## التجميد.. يعالج سرطان الرئة

يعرف سرطان الرئة على انه نمو غير طبيعي للخلايا السرطانية في كلا الرئتين، ووجدت الكثير من الدراسات أن التدخين له دور أساسي في حدوث سرطان الرئة. وقد أظهرت دراسة حديثة أن الكرات المتجمدة من الجليد تستطيع أن تقتل الأورام السرطانية المنتشرة في الرئتين بأمان. وقال الباحثون أن قتل الأنسجة بالتجميد قد يكون له احتمالية في علاج السرطان الذي انتشر في الرئتين من الأجزاء الأخرى من الجسم وقد يزيد من طول عمر المرضى الذين لم يتبقى لديهم خيارات أخرى.

وأوضح الباحثون أنهم قد لا يستطيعوا علاج السرطان عن طريق التجميد ولكنه قد يقلل من سرعة تطوره بشكل كبير ويسمح للمرضى بالاستمتاع بجودة حياة أفضل ولمدة أطول. حيث أن أمراض الرئة المنتشرة يصعب علاجها وعادة ما تكون الاستجابة العلاجية ضعيفة بالنسبة لتقدم المرض لدى المرضى..

وأضاف الباحثون أن معظم هؤلاء المرضى يستطيعون الذهاب إلى منازلهم في اليوم الذي يلي العلاج بالتجميد والعودة إلى ممارسة الأنشطة الطبيعية. وذكر الباحثون أنهم يخططوا للاستمرار في متابعة المرضى لمدة خمسة أعوام لإعطاء تقرير كامل عن هذه الطريقة وفعاليتها في علاج السرطانات الأخرى.



## ملتقى علمي سعودي يحذر من ندرة البحث العلمي في تطوير الأجهزة الطبية

حذر ملتقى علمي سعودي من ندرة البحث العلمي في تطوير الأجهزة الطبية بما يتلاءم واحتياج متطلبات البيئة المحلية. ونوه الملتقى العلمي الأول للهندسة الطبية الحيوية الذي نظّمته الجمعية العلمية السعودية للهندسة الطبية بالتعاون مع مدينة الأمير سلطان الطبية العسكرية على أهمية توحيد مواصفات وبنود عقود الصيانة والتشغيل على مستوى المستشفيات من حيث إدارة الأجهزة الطبية والدعم الفني المتعلق بالصيانة الإصلاحية والوقائية والمعمارية وكذلك حوسبة أعمال صيانة الأجهزة الطبية.

وأوصى الملتقى في بتوفير فرص تدريب وتعليم مستمر للمهندسين والفنيين والأخصائيين في هذا القطاع، ودعا لاستقطاب الكفاءات ذو الخبرة والمحافظة عليها، كما نبه الملتقى لصعوبة عملية طلب وتوفير قطع الغيار المطلوبة وتأخر وصولها في الوقت المناسب وبالتالي صعوبة في التحكم بمدّة تعطل الأجهزة الطبي.

وأشار الملتقى بأن نظام البدلات الجديدة لوزارة الصحة لم ينصف التخصص بالرغم من أهميته وحيويته فبالرغم من أن مدراء ومنسوبي الإدارات في القطاعات الصحية الأخرى حصلوا على بدلات إضافية مثل بدل التدريب وبدل الإشراف إلا أن مدراء ومنسوبي أقسام الهندسة الطبية بالمستشفيات لم تشملهم هذه البدلات وتطلع المشاركون في الندوة لأن يقوم المسؤولون بالوزارة بمراجعة هذا الأمر.

## «منظمة الصحة العالمية» يجب المحافظة على حياة الأمهات

أوصت منظمة الصحة العالمية بضرورة تكاتف الجهود الدولية والإقليمية في سبيل حماية حياة الأمهات والأطفال، لاسيما في إقليم شرق المتوسط في ظل معاناته من معدلات مرتفعة للغاية في وفيات تلك الفئة نتيجة لأسباب يمكن تفاديها.

وقالت إن هذه التوصيات جاءت خلال مؤتمر لها عقد بإمارة دبي بدولة الإمارات بحضور ممثلي ٢٢ دولة وبالتعاون مع منظمة اليونيسيف وصندوق الأمم المتحدة للسكان.

وأضافت منظمة الصحة في بيانها الرسمي إن ممثلي الدول المشاركة في المؤتمر البالغ عددهم ٢٢ دولة علاوة على ممثلي وكالات الأمم المتحدة ومنظمات ومؤسسات وطنية وإقليمية ودولية، تعهدوا ببذل كافة الجهود الممكنة في سبيل تقليص الفجوة القائمة بين المستويات الحالية للتمويل والمستوى الفعلي الذي يجب أن يكون عليه حجم الموارد المالية اللازمة للمنطقة إذا ما صدق العزم تجاه تحقيق الهدفين الرابع والخامس من الأهداف الإنمائية المتحدة للألفية الثالثة والذين يركزا على الحد من معدلات وفيات الأمهات والأطفال.



الشبان بعد عجز الفريق عن التعاقد مع نجوم مثل الإيطالي روبرتو باجيو والهولندي مارك أوفرمارس. نجح مخطط

فيرجسون وحقق بيكهام وزملاؤه ثنائية الدوري والكأس، حيث سجل هدف الفوز في مرمى تشيلسي في مباراة الدور نصف النهائي لكأس إنجلترا، وصنع هدف الفوز لزميله الفرنسي إريك كانتونا في المباراة النهائية. ولعل أجمل لقطات بيكهام في ذلك العام كانت قدرته على تسجيل هدف من تسديدة من منتصف الملعب في مرمى ويمبلدون. حينها رأى الكثيرون أن إنجلترا شهدت ولادة نجم ساحر جديد.

### أحمر المونديال

لم ينتظر بيكهام كثيراً حتى يتم استدعاؤه للمنتخب الإنجليزي الأول، وكان أحد من ارتدى شعار

الأسود الثلاثة في كأس العالم ١٩٩٨ في فرنسا. خرج المنتخب الإنجليزي على يد تانجو الأرجنتين، وما زال العالم الكروي يتذكر البطاقة الحمراء التي حصل عليها بيكهام في تلك المباراة عندما ركل خصمه ديجو سيميوني، الأمر الذي أسهم بتفوق الأرجنتين. لكن الحقيقة أن بيكهام كان أحد اللاعبين المميزين في تلك المشاركة الإنجليزية في كأس العالم، حيث قدّم مستويات متميزة، كما نجح بالتسجيل من ركلة حرة رائعة في مرمى كولومبيا.

### الثلاثية التاريخية

كان العام ١٩٩٩ موسماً استثنائياً لكل لاعب وإداري ومشجع في مانشستر يونايتد، لا سيما بيكهام الذي كان عنصراً بارزاً في طريق اليوناييتد نحو الظفر بالثلاثية التاريخية، وأتى الإنجاز ذلك في وقت هام للغاية بالنسبة لبيكهام الذي تعرّض لانتقادات كثيرة بعد حصوله لبطاقة حمراء في كأس العالم عام ١٩٩٨ وكان قريباً من مغادرة الفريق، لكن قرر البقاء مع الشياطين الحمر وكان الرد هائلاً عندما حقق اليوناييتد لقب الدوري الإنجليزي وكأس إنجلترا ودوري أبطال أوروبا عام ١٩٩٩.

### صناعة اسم

كان دافيد بيكهام في الـ ١٧ من عمره عندما حقق لقب كأس إنجلترا للشباب مع مانشستر يونايتد، ونجح في تسجيل هدف لفريقه في إياب المباراة النهائية التي جمعت شباب اليوناييتد مع كريستال بالاس. وأدّى نجاحه مع فريق الشباب إلى استدعائه للفريق الأول من قبل المدرب المخضرم أليكس فيرجسون، وكانت أولى مبارياته ضد برايتون ألبيون في مسابقة كأس الدوري قبل أن يوقع عقداً احترافياً مع مانشستر يونايتد. بقيت مشاركات بيكهام محدودة في تلك الفترة، ولكنه نجح بالفوز بلقب الدوري الإنجليزي للرديف عام ١٩٩٤ مع الفريق

الثاني لمانشستر يونايتد، لكن هذا العام شهد مشاركته في أول مباراة له في دوري الأبطال، وكان قد كشف عن اسم قادم إلى النجومية عندما سجل في تلك المباراة هدفاً في مرمى غلطة سراي التركي ليساهم في انتصار فريقه بنتيجة ٠:٤، علماً أن هذه النتيجة لم تكن كافية لتخطي مانشستر يونايتد دور المجموعات إذ أنهى الشياطين مشوارهم في المركز الثالث بفارق الأهداف خلف برشلونة. ولاكتساب المزيد من الخبرة، انتقل بيكهام بعقد إعارته إلى بريستون حيث سجل هدفين في ٥ مشاركات خلال موسم ١٩٩٤-١٩٩٥، وكان أحد هذين الهدفين من ركلة ركنية مباشرة سكنت المرمى. عاد بيكهام إلى مانشستر يونايتد عام ١٩٩٥، وأخيراً خاض أول مباراة له مع الفريق الأول في الدوري الإنجليزي في ثاني أيام شهر أبريل أمام ليدز يونايتد، وانتهت المباراة حينها بالتعادل السلبي.

### ولادة نجم

انطلق بيكهام بسرعة فائقة إلى عالم النجومية عام ١٩٩٦، وكان جزءاً هاماً من مخطط المدرب فيرجسون في الاعتماد على اللاعبين



نهاية أوسم نجوم العالم

# بيكهام يكتب السطر الأخير في مسيرة مجنونة

حواء وأدم:

”ترك الشهرة والمال وتفرغ للبناء“

بدل قميصه أكثر من مرة وأتقن اختيار قصات شعر مختلفة زينت وجهه الوسيم وكان بطلاً للعديد والعديد من الإعلانات التجارية، لكنه كان بلا شك أحد أبرز اللاعبين الذين أنجبتهم الكرة الإنجليزية والأوروبية عبر التاريخ، فمسيرته الممتلئة بالإنجازات خير دليل على قيمته وحسن اختياراته.

الأسطوري دافيد بيكهام أكثر نجوم كرة القدم في العالم وسامة قرر أخيراً أن يودّع الملاعب ليمسك بيد مدربه السابق أليكس فيرجسون وزميله في مانشستر يونايتد بول سكولز ليقلقوا التحية الأخيرة منذ أيام، وترك بيكهام سطوراً كثيرة في مسيرة مشرقة منذ أن بدأ ركل الكرة وهو شاب صغير وحتى تتويجه بلقب الدوري الفرنسي مع باريس سان جيرمان في عاصمة الأنوار، وهو المكان الذي اختار فيه بيكهام أن ينهي مسيرته.



” فيكتوريا رافقته في أيام الفرح والحزن “

أيام من توقيعه مع الغريم المديرية. وبلغت صفقة الانتقال ٢٥ مليون يورو ووقع بيكهام عقداً لمدة ٤ سنوات لينضم إلى فريق (كل النجوم) في الريال برفقة زيدان وروبرتو كارلوس وفيجو وراؤول وكاسياس.

### الحلم الأمريكي

انتقل بيكهام في العام ٢٠٠٧ إلى الولايات المتحدة الأمريكية ووقع عقداً مع لوس أنجلوس جالاسي في صفقة أخذت ملامح تجارية وإعلامية أكثر منها كروية، حيث طوّرت هذه الصفقة اهتمام المتابعين بالدوري الأمريكي. واستمر عقد بيكهام مع جالاسي لمدة ٥ مواسم، إلا أنّ هذه الفترة شهدت انتقاله

مرتين إلى ميلان الإيطالي بعقد إعاره، ولدى وصوله إلى أمريكا، قام بيكهام مع زوجته فيكتوريا أدامز بشراء منزل في بيفرلي هيلز بلغت قيمته أكثر من ١٨ مليون يورو.



### المثوية

دخل بيكهام عام ٢٠٠٨ في النادي المثوي لفيفا عندما خاض مباراته الرقم ١٠٠ مع المنتخب الإنجليزي وكانت خلال مباراة ودية مع المنتخب الأمريكي في ويمبلي. وحظي بيكهام حينها بتكريم ضخم من قبل الاتحاد الإنجليزي الذي اعتبره أحد أبرز الأساطير في تاريخ كرة القدم هناك.



### نهاية خيرية

فاجأ بيكهام الوسط الرياضي عندما عاد مجدداً إلى أوروبا في الموسم الحالي لينضم إلى باريس سان جيرمان في الوقت الذي كان الجميع يتوقع له أن ينهي مسيرته الكروية في الولايات المتحدة. مرة أخرى كانت صفقة انتقاله إلى الفريق الباريسي تسويقية وتجارية حيث لم يشارك كثيراً في مباريات بطل فرنسا إلا أنه زاد من متابعي باريس سان جيرمان حول العالم. واتخذ بيكهام من أحد الفنادق الفاخرة المطلة على برج إيفل مقراً لإقامته، وقد حظي بترويج واسع عندما قرر أن يتبرع بكل راتبه الذي حصل عليه من سان جيرمان إلى جمعية خيرية تهتم برعاية الأطفال المحتاجين.

### فيكتوريا

إضافة للشهرة التي حظي بها على السطح الأخضر، كانت حياة بيكهام الشخصية كذلك محط أنظار المتابعين. ففي العام ١٩٩٩ أعلن بيكهام زواجه من مغنية البوب الإنجليزية فيكتوريا بيكهام، وقد حظي زواجهما بمتابعة ضخمة من الوسائل الإعلامية الرياضية والفنية، حيث كان بيكهام في تلك الفترة في أوج عطائه على أرض الملعب فيما كانت فيكتوريا واحدة من المغنيات في فريق (سبايس جيرلز) الأشهر حينها. يذكر أن حفل زفاف بيكهام وفيكتوريا كلف أكثر من ٥٠٠ ألف جنيه استرليني، وأن عدد العالمين فيه تجاوز الـ ٤٢٠ عاماً. وتقدّر أموال عائلة بيكهام بأكثر من ١٢٥ مليون جنيه استرليني حالياً.

### البطل والمنقذ

بقيت ذكرى البطاقة الحمراء التي حصلها عليها بيكهام في كأس العالم عام ١٩٩٨ حتى كأس العالم المقبلة، حيث تمكّن أخيراً من مصالحة الجماهير الإنجليزية عبر تسجيل هدف التعادل القاتل في آخر لحظات مباراة التصفيات المؤهلة إلى مونديال ٢٠٠٢ في مرمى اليونان، ما منح المنتخب الإنجليزي بطاقة العبر وارتدى حينها بيكهام عباءة البطل القومي والمنقذ الحقيقي لكرة الإنجليزية التي كانت على مشارف عدم التأهل إلى كأس العالم.

### بيكهام الملكي

على عكس زميله ريان جيجز وبول سكولز، قرّر دافيد بيكهام أن ينهي مسيرته مع مانشستر يونايتد باكراً عام ٢٠٠٢ بعد نشوب خلافات حادة بينه وبين المدرب أليكس فيرجسون. وقرر بيكهام خوض تجربة جديدة خارج إنجلترا، فانتقل بصفقة ضخمة إلى ملكي اسبانيا ريال مدريد، علماً أن مانشستر يونايتد وبرشلونة أعلنوا عن التوصل إلى اتفاق ينتقل بموجبه بيكهام إلى النادي الكتالوني قبل



يتحدث عن زوجته وابنته لأول مرة

يعشق بحر جدة ويقضي أجازته على الكورنيش

وقع في غرام المأكولات الإيطالية



## على الكورنيش

برنامجي اليومي حافل.. أبدأه بالاستيقاظ لصلاة الفجر ومن ثم أعود إلى البيت للجلوس مع العائلة وتناول وجبة الإفطار، وأعود للنوم مرة أخرى حتى التاسعة صباحاً، وأذهب لمشاهدة التلفزيون وبعد ذلك أخرج من المنزل مع أحد الزملاء إلى (الكورنيش) أو إلى إحدى الأسواق لشراء بعض المستلزمات أو الاطلاع على أي جديد، وأصلي الظهر وأعود إلى المنزل لتناول وجبة الغداء ومن ثم أخلد إلى النوم لمدة ساعة ونصف قبل التمرين.

وفي موعدي عصراً أذهب إلى التمرين في النادي، وعقب انتهائه أعود مباشرة إلى المنزل لأتناول وجبة العشاء والجلوس مع العائلة ومع ابنتي، وأنام يومياً ما بين ١١ إلى ١٢ مساءً.

## عاشق بحر جدة

أستثمر يوم الإجازة في الذهاب إلى البحر، وأحرص على أخذ العائلة معي، وعشقي للبحر يعود من كوني ابن منطقة بحرية في عمان، لذلك فأنا من عشاق عروس البحر الأحمر التي تذكرني بمدينة في عمان، وقد تعودت على لعب كرة القدم على الشواطئ البحرية، وهناك أماكن كثيرة في جدة تذكرني بطفولتي.

## أولادي وزوجتي

أقضي وقت المرح والترفيه مع عائلتي خصوصاً في السفر والإجازات التي أحصل عليها.. وأحاول استثمار كل وقت فراغ مع أولادي وزوجتي، لأنني أشعر بالتقصير نحوهم بسبب انشغالي كثيراً في معسكرات الفريق أو التدريبات المتواصلة.

وأقرب الناس بالنسبة لي هما (والدي) و(والدتي).. فالإحسان بالوالدين أهم أسباب التوفيق في الحياة، وبالطبع زوجتي وأولادي الأقرب أيضاً إلى قلبي.

## ابنتي (جننتي)

أنا شخص بيتوتي أحب الجلوس في البيت كثيراً.. ولذلك تعلقت ابنتي (سجى) بي كثيراً، وأنا أيضاً مرتبط بها وعندما أغيب عن البيت قليلاً تستعجلني في الهاتف، وبصراحة (جننتي) بلعبها وشقاوتها.. وأنا مرتبط بالعائلة والأسرة وأجوائها بشكل كبير.

## السعوديات مبهرات

تبهرنني المرأة السعودية في ثقافتها ومحافظتها على عاداتها وتقاليدها التي تقوم على تعاليم الدين الإسلامي الحنيف وثقافة بلدها ومجتمعها، ولا تختلف عنها المرأة العمانية والخليجية.

## عمدة الأهلي:

# سجى (جننتي)

## عماد الحوسني يكشف سر إعجابه بالسعوديات



حواء وأدم: حسام علي

إذا أقام عماد الحوسني هداف الأهلي السعودي ومنتخب عمان لكرة القدم الدنيا ولم يقعد لها فأبحث عن ابنته سجى التي ترسم تفاصيل الفرح على وجهه قبل كل مباراة وتشعل بداخله طاقة الإبداع.

المرأة في حياة (عمدة الأهلي) هي المهمة التي تدفعه لإبهاج الملايين في المدرجات وخلف الشاشات، هي الأم والزوجة والابنة التي تحول صانع الفرح في السعودية وعمان إلى (شخص بيتوتي) يرفض كثيراً الخروج من المنزل.

عماد الحوسني الذي ملأ الدنيا فرحاً من عروس البحر إلى مسقط.. حكى ل(أدم وحواء) حكايته مع المرأة وقصة غربته في جدة.. وقصة تروى للمرة الأولى.. فإلى التفاصيل:



أطلقه عبد الصمد  
القرشي ليخلق طفرة  
في عالم العطور

سفاري  
أكستريم

رحيق  
يتخطى  
الحواجز

يلمع داخل تحفة كريستالية  
تحاكي الماسة في أبهى صورها

انطلق كالنمر الشامخ جامعا بين  
أصالة الشرق و عصرية الغرب

وليد خبرة و إبداع سنوات تلاحمت  
داخله أزهار البرغموت و الليمون

و يلمع عطر سفاري أكستريم داخل تحفة كريستالية تحاكي الماسة في أبهى صورها و تتألق في ثنايا زجاجها نسمات عطرية قرشية مستوحاة من ذكريات المغامرات السفارية ان عطر سفاري أكستريم هو عطر استثنائي و ليد خبرة و إبداع سنوات تلاحمت داخل نفحات أزهار البرغموت و الليمون و الاعشاب وسط غموض ملء بأندر الازهار و الإبلانغ و الفانيليا الطبيعية مع البهارات و نقشات أخيرة من الأخشاب و البلسم و دهن العود المعشق القديم لتعلن عن ميلاد عطر بحضور طاغي يرسم ملامح شخصية متأججة بالجادبية تجمع بين الأصالة و العصرية بارعة في أقتناء كل ما هو نفيس و ثمين ليسطر إرث جديد بالدار العربية الاولى لصناعة العطور الشرقية بالعالم .

تخيرت شركة عبد الصمد القرشي لعطرها الجديد الذي أطلقته مؤخرا و يحمل اسم «سفاري أكستريم» شعار النمر في دلالة مواكبة لإنطلاقة العطر الجامع بين أصالة الشرق و عصرية الغرب بثقة و شموخ و تخطى رحيقه الجذاب كل الحواجز و قد حرصت الشركة على اختيار النمر رمزا لشخصية الحملة الدعائية التي تواكب منتجها الجديد

وبصراحة لقد تأثرت كثيرا بالعادات والتقاليد السعودية، وصرت أرد أشياء كثيرة يقولها أصدقائي وزملائي اللاعبين مثلما شاهدتم كنت أكرر كلمات في اللقاءات التلفزيونية مثل (أمورك في السمباتيك.. وأمورك في الجك) وأيضا (أمورك في الروب) هذه كلمات شعبية وجميلة ومثلما قلت (صرت سعودي).

### (كلو في السمباتيك)

كانت فرحتي كبيرة عندما عرفت أنني سأذهب إلى السعودية.. خاصة أنه سبق لي الاحتراف في نادي الرياض بالعاصمة من خلال احترافي في نادي الرياض.. وكان هناك تحد بيني وبين نفسي بأن أظهر بصورة ممتازة في الدوري السعودي، لأنني أعرف حجم النجومية التي يمكن أن تعود على أي لاعب من التألق وسط هذه الكوكبة.

ولم أفاجأ بما شاهدته في جدة.. فالعادات والتقاليد هي نفسها الموجودة في عمان، لا يوجد أي فارق كوننا خليجيين والطباع قريبة جداً من بعضها.

الحمد لله لا يوجد شيء يضايقني وكل الأمور في (السمباتيك)، أشعر هنا وكأنني في بلدي عمان، ولكن حالة عدم الرضا تأتي عندما لا أقدم شيئاً يليق باسمي وتاريخي.

### هديتي (الدوري)

الهدية التي أتمنى أن أحملها معي عند عودتي إلى بلدي عمان هي (الدوري).. نعم فأنا متشوق لإحراز لقب دوري زين مع الأهلي الذي لم يحصل عليه طوال الـ(٢٨) سنة الماضية.

وبالمناسبة تربطني مع لاعبي الأهلي، السعودي وتتواصل سواء كنت هنا في جدة أو عدت إلى عمان.

### المجانين والصور

يعجبني جمهور الأهلي الذي يشجع ويحضر بجنون..

وفي كل مكان أتواجد فيه أحظى باهتمامهم ومتابعتهم ويكفني حرصهم على أخذ الصور معي في كل مكان، ومن أجل هذا الجمهور، أتمنى أن أحقق مع الأهلي بطولة الدوري، كما أتمنى أن أتأهل مع منتخب بلدي إلى نهائيات كأس العالم.

### قصتي مع الإيطالية

تعجبتني الأكلات الإيطالية ودائما ما أذهب إلى المطاعم التي تشتهر بالطبخ الإيطالي في مدينة جدة، أو في كل مكان أذهب له، وبصراحة قبل كل مباراة لابد أن أذهب إلى أحد المطاعم في جدة لأتأول وجبتي المفضلة.

وطبعاً لا يمكن أن تكون خليجيا ولا تعشق (المندي) فهو رائح الطعم، ومن وقت لآخر أذهب مع أصدقائي لأتأذذ بطعمه.

### السعوديون طيبون

بدون مجاملة وبشكل عام (الطيبة) هي عامل مشترك بين المجتمع السعودي والخليجي عامة، ولم أجد إلا كل احترام وتقدير، شعب يحب الرياضة ويعشقها، شعب متقف وواع وهذا ليس مجاملة للشعب السعودي.

### حكايتي مع إيتو

تربطني علاقة قوية ببعض النجوم العالميين وعلى رأسهم النجم



## أجواء رياضية مثالية وخصومات كالمدايا للمشاركين

المرطبة للجسم والسشوار وآلة التشيف لمايوهات السباحة.. كل هذه الوجوه استهدف بيت اللياقة من ورائها الفوز برضا المشاركين.

فروع وخصومات

فروع بيت اللياقة المتناثرة في أكثر من منطقة بالمملكة تتشابه جميعها في منهجية عملها وأسعار اشتراكاتها الموائمة لدخولات الأعضاء الأمر الذي شهد به المشاركون أنفسهم ممن وصفوا المركز بالعالمي في أدواته التي تم جلبها من شركات ذات سمعة عالية ونظافته المبهرة والتي تحفز المشترك للمكوث في المكان لمدد أطول ومدربيه من ذوى المهنية والكفاءة ممن يمثلون « كلمة سر النجاح في المركز ليس هذا فقط بل تأتي الخصومات التي يقدمها » بيت اللياقة للمشاركين والتي قد تتخطى الـ ٢٥٪ لتكون هدية حب من المركز لرواده.



## أجواء مثالية

نجح وقت اللياقة بجدة في صناعة أجواء رائعة للرواد وتمكن من استجلاب الشباب من خلال مقومات ملموسة على الأرض لا شعارات وإعلانات على الورق حتى أن الزائر لوقت اللياقة يرفض أن يختار بديلا عنه لما يراه من اهتمام فائق وحفاوة مرضية وبيئة نظيفة تتيح له الإقامة في المكان لساعات طويلة من اليوم. وحسبما أفاد مسئولو المكان والقائمين عليه في حديثهم لـ حواء وأدم « أن ثقة الرواد ورضاهم هو هدف المركز لا غير فهم يتمنون سماع كلمة الرضا عن المكان ويرونها قلادة على صدر العاملين به. وقالوا أن الزائر لبيت اللياقة مرة لا يمكن أن يختار بديلا عنه فالعلاقة بين المركز والشباب حميمية كذا أن العلاقة بين الشباب وبعضهم مثالية وهو ما يسعى « وقت اللياقة » دوما لتفعيله والاهتمام به

## منظومة الراحة ببيت اللياقة المساج والجاكوزي والسونا

## ما بعد السباحة

جمع وقت اللياقة داخله كل أشكال الرياضات وأحدث مزجا رائعا بين رياضات كمال الأجسام والحديد والدرجات وعجلات السير وبين البلياردو وتيس الطاولة وغيرها من الألعاب التي تحمل الوجه الترفيهي المحبب للشباب.. ومع هذا المزج الجميل تأتي السباحة لتكون حكاية من حكاية النجاح والتفرد لـ وقت اللياقة» حيث تبدو المسابح نظيفة وعالية المستوى يقوم عليها مسئولون مهمتهم الارتقاء بالمكان والوصول به إلى سقف المثالية ومع جمال المسابح تأتي خدمات ما بعد السباحة والمتمثلة في الاستجمام وتوفير الكريمات

## مركز عالمي

مرة واحدة تكفى لزيارة هذا المركز العالمي لتكون بعدها ضيفا مقيما داخله هذا ما شهد به المشاركون وما رصدناه نحن «حواء وأدم « ونحن نتجول بكاميراتنا في المكان الذي يناهس في واجهته وجماله كبرى المراكز الرياضية العالمية وعلى الرغم من الصورة النموذجية التي تابناها لايزال في جعبة القائمين على بيت اللياقة الكثير والكثير من فصول التطوير والتحديث.

## زيارة واحدة تكفي لتكون الضيف المقيم

# وقت اللياقة.. رياضة ه نجوم

واكب، وقت اللياقة « آمال الرياضيين وأحلامهم في جسد متناسق وبنيان يزهو بالعافية ويتحلى بالسلامة. وترجم أمنياتهم في بيئة رياضية مختلفة كل الاختلاف عن المعهود والمألوف بل والمتاح أيضا ودعاهم إلى مكان تجتمع فيه كل المقومات الكفيلة بصناعة بطل - إن جاز التعبير- فالأجهزة حديثة سواء في الحديد أو الدراجات أو عجلات السير التي تستقطب جموعا من الشباب التواق والمحب لهذه الرياضات وعلى الرغم من توافر هذه الأجهزة في أماكن عدة إلا أن « وقت اللياقة » تعامل معها بحرفية ومهنية بالغة ورفض أن يستخدمها رواده بطرق قد تكون لها تداعيات سلبية ومؤذية للجسم لذا استقدم مدربين أكفاء مهمتهم وضع برنامج تدريبي على أسس علمية ينتهي بحصاد نافع للشباب على اختلاف أعمارهم.

## منظومة الراحة خدمات خاصة لها بعد السباحة

لم تكن رياضة الحديد والدراجات وعجلات السير وحدها هي «الورقة الرابعة» التي داعب بها وقت اللياقة بجدة رواده ممن يتقنون فيه كيوابة تقدم الرياضة والترفيه في آن واحد وتمنح الشباب فرصة جيدة لتمضية الوقت في بناء الجسم السليم بل قدم « وقت اللياقة » وجها آخر وبصورة أكثر إبداعا تتمثل في « المساج » الذي ينشده الجميع لفك عضلات الجسم حال تقلصها. هذا الوجه يقوم عليه

## منظومة الراحة

محترفون من ذوى الأنامل العليمة بمواضع الألم والطرق السليمة لمداواتها ومع المساج يأتي الجاكوزي الحار والبارد والبخار والساونا وغيرها لتكتمل معا منظومة الراحة التي يتفرد بصناعتها وقت اللياقة بل يخطف الكثيرون هذا المكان من أجل الفوز بها.

## مجموعة جيران لان تسحر الأنظار وتبرق باريس تحت أضواء الربيع

سيدة جيرلان لهذا الموسم جاثمة على كعب حادّ، ترقص ملكة الجمال، جاثبة العاصمة بخطوات داهية لا تُضاهى. حيوية وغامضة وثائرة وأسرة، تحبّ أن تغوي غنيمتها وتسحر الأنظار. طلّتها الرائعة لا تُقاوم بأنافتها الحسيّة. فالبشرة الملائكيّة لمبيتيوريت بيرل دو بارادي «Météorites Perles du Paradis» البودرة البرّاقة المُعزّزة للإشراق لإضفاء هالة من الإشراق الملائكيّ على البشرة، فتأتي لآلئ «جيرلان» Guerlain الأسطوريّة بإصدار مُعزّز محدود الكميّة بحجم XXL. تتضمّن هذه البودرة المدمجة التي تجملّ البشرة بطريقة جريئة ستّ درجات من ألوان الباستيل الزاهية وألوان البشرة. ثم تكمل الطلة الخاصة والمصممة لأمراة جيرلان بلوحة الألوان «إكران ٤ كولور» Ecrin ٤ Couleurs الخاصّة بهواة الجمع لألوان تظليل للجفون طويلة الثبات في هذا الموسم، ستميّز لوحة الألوان «إكران ٤ كولور» Ecrin ٤ Couleurs المظلمة للجفون والطويلة الثبات باللون البنفسجي الذي سيسرق الأضواء. فهو اللون الذي يجب اقتناؤه ضمن مجموعة الألوان لأنّه أنيق كالأسود تحت الضوء الربيعي ولكنّه أكثر جرأة وإشراقاً منه وأيضا يضيفي البرتقاليّ الحادّ المجتمع مع درجات الأخضر الفاتحة لمسمة مكّلة بأشعة الشمس. يزيّن لوانان جديان مثيران ومتناغمان الجفون بشكل غير مسبوق، ثم كحل ومحدّد للعين كريمي ومرتدّ «مقاوم للماء هذا القلم المتعدّد الاستعمالات يحوّل تعبير العينين فوراً، مستسلماً لكلّ نزوة، أينما كان وفي أيّ وقت كان. يرسم محيطاً مثالياً حول العين بفضل مزيج ذكيّ من الشموع الكريمية والعناصر البوليميريّة الساطعة والألوان الحيوية ويجمع بين قدرة اللون النقيّ ولمعة الفينيل..



### ابتسامة نضرة ومغرية

بلمح البصر، تكشف العلبة الذهبية لأحمر الشفاه «روح أوتوماتيك» Rouge Automatique الدرجات اللونية الحصريّة التي يعشقها الهواة، وقد عاد مستحضر تلميع الشفاه «كيس كيس غلوس» Kiss Kiss Gloss بلونّي الزهريّ والمرجانيّ لشفاه منعشة ولاعبة.



## ماركات عالمية وعلامات تجارية يبحث عنها عشاق التميز

يروق لي ويجعلني أسير على مسافة واحدة مع موضة العصر ومن الأكسسوارات ما يجعلني فرجينيا جميلة الجميلات

### الأناقة والذوق

تحركت خطواتي إلى ركن الجلود - حقائق وأحذية - لأجد نفسي أمام منتجات اختلفت في أشكالها وألوانها واتقمت في شيء واحد وهو الجمال. لم أكن التفت إلى سعر المنتج ولم اكنثر بكم يساوي. فامام هذه القطع الأثوية صارخة الجمال تهون الريالات مهما كثرت.. في قزاز انتقيت من كل فيلم أغنية كما يقولون ومن كل ركن هدية بل كنت أسابق عقارب الساعة وأدعوها للتوقف حتى استجمع ما أريد.. ومع كل ما اشتريته من منتجات أشبعت رغبات جمالي كأني وأرضتني كامرأة تشد العصرية في رداؤها ومكياجها واكسسواراتها وحقيبة يدها وجدت نفسي أتحرك إلى ركن الرجال لأشترى الهدايا لأسرتي وهناك تملكنتي دهشة أخرى فقزاز ليس صديق حواء وحدها بل لأدم قسط كبير من محبته.

” ضيافة تبدأ بابتسامة وعطر  
وتنتهي بهدايا داخل بيوت قزاز “



### العطر سفير

تحركت الى داخل المتجر العالمي فاذا بالعطر ورائحته الفواحة يقول لي «مرحبا» هذه هي الرسالة التي استقبلتني بها بيوت «قزاز» في أول زيارة لي ومن بعد دعوتي للتجول بين أركان المتجر بأريحية كاملة.. أركان خاصة للعطور وأخرى للحقائب النسائية وثالثة للحلّ والإكسسوارات ورابعة للمكياجات وغيرها للملابس حتى بدا لي من الوهلة الأولى إن قزاز تحتفي بحواء جميل الاحتفاء وتلامس بمنتجاتها كل تفاصيل جمالها... الغريب أن البضائع التي حملتها الأركان والزوايا جمعت بين الجمال والجودة والعصرية فأشكال المنتجات تجعلك في حيرة عند الاختيار لا تعرف أي منها تشتري وتقوز. ماركات عالمية تحفظها حواء الأنيقة وأدم الشيك لا تجدها إلا في هذا البيت وعلامات تجارية عاشت في أذهان عشاق الأنافة تنتظر على الأرفف وتناديك.. نعم أنها بنائية كالحكاية كل شيء فيها يحفزك للقراءة ويحركك للشراء حتى ولو كان المنتج غالي السعر والتمن.

### المكياج والميكب

ولأني امرأة عاشقة لخطوط الجمال استوقفتني ركن المكياج والميكب الذي حوي أنواع وأنوان متفردة وغريبة وكأنها صنعت لقزاز ولاتباع إلا في داخله.. مكياجات تكفي - حسبما أرى - لصناعة عروس في صباح اليوم ومسانئه استجلبها قزاز لتكون هدية من هدايا الضيافة التي يقدمها لزائريه. كنت مندھشة حقا من روعة

المنتجات التي تسابقت الجميلات

لاغتنامها مخافة النفاذ. فالسيدات

والفتيات حولي يرون في بضائع

هذه بيت قزاز غنائم حلوة تستحق

اقتنائها والفوز بها سريعا. ومع

المكياج كانت الإكسسوارات

والحلي التي تزيّن

الأعناق والمعاصم..

حكاية أخرى تنطق

بالعالمية والعصرية

ولا يمكن أن تجد

لها مثيلا يحاكيها

في أي مكان آخر

وللحق اقتنيت

من المكياجات ما

تخاطب آدم « الشيك» وتواكب حواء العصرية

# بيوت قزاز.. حفاوة العطر وهدايا الذكريات

حواء وأدم - حنان عامر

وقتما دعنتي رفيقتي لزيارة بيوت قزاز بجدة لم أكن أتوقع أنني سأشاهد بنائية عالمية المستوى تحاكي متاجر هارودز أبرز معالم لندن وأكثرها شهرة. فالتصميم المعماري لبيوت قزاز يخطف العين ويستوقف الزائر بل ويدعوه لإطلاله طويلة ليتأكد له في النهاية انه واقف أمام بنائية كالحكاية تحفزه لقراءة تفاصيلها والوقوف أمام الكنوز التي تحتضنها بداخلها..

تحركت بخطف الشوق لهذا الصرح التجاري

الكبير الذي أبدع صاحبه كل الإبداع يوم أن

أطلق عليه اسم -بيوت قزاز- لما تحمله هذه

المفردة من معاني الضيافة والحفاوة والكرم

أيضا.. مفردة جديدة كسرت الصورة

النمطية والمألوفة للمتجر الذي يبيع منتجاته وحولته إلى بيت يستقبلك بالعطر الغالي ويودعك

بالهدايا الثمينة... ما أروعه العنوان الذي يناديك إلى بيت لاتقف لحظات أمام واجهته

الزجاجية الملأى بالبضائع بل يدعوك للعيش داخله ساعات لتتعم بكل ركن من اركانه.





## هدايا آدم

في أركان الرجال أو زوايا آدم أنت مدعو لما يمكن وصفه بالمفاجآت. ماركات عالمية للعطور وبدل أنيقة ورابطات عنق خاصة وقمصان بألوان عصرية وجديدة تواكب كل الأذواق والأعمار وأطقم أقلام تكسر سقف الروعة وأحذية من الجلد الطبيعي الخالص وبأشكال تعد الأكثر تميزاً. كل هذه المعروضات وغيرها كثير جعلتني أتذكر كل أفرائني بأعمارهم المختلفة لأفوز لهم من قزاز بهدية تظل مع مرور الأيام ذكرى من ذكريات الضيافة والحفاوة التي عشتها في هذا المكان.

وزهو أن بيوت قزاز ٣٠ بيتا موزعة على كافة مناطق المملكة تمثل أفخم المعارض التجارية التي تخاطب بمنتجاتها الأسرة السعودية بكافة أعمارها وقال انه على الرغم مما بلغناه من مكانه عالمية مازلنا نستهدف - كما علمنا الشيخ بكري قزاز - الحفاظ على النجاح والبقاء دوماً في القمة. وأكمل

أن رضا العميل وثقتة في منتجاتنا هو هدفنا الأول فكثيراً ما تحركنا كلمات ثنائته للتجويد والارتقاء بالمكان. واستطرد العامل قائلاً أننا نشعر بالفخر ونحن نعمل في متجر عالمي كقزاز فيبيوت قزاز تضيف لنا من اسمها أكثر مما نضيف لها من جهدنا وعملها.

من كلمات الشيخ



## كلمة للعاملين

مفاجآت قزاز لم تقف عند حدود المنتج بجودته وعصريته بل لامست أيضاً الكوادر العاملة في المكان ممن تم اختيارهم بميزان بالغ الحساسية حتى إنني وصفتهم بحق بـ «سفراء قزاز» وعنوان نجاحه.. بسمه في الاستقبال ورضا كامل وهم يتحركون لعرض البضائع وذوقيات عالية في التخاطب مع المشتريين وشياكة في الرداء تتم عن شياكة المكان.. هذا ما رأيته في الشباب العاملين في قزاز لأصل إلى قناعة مفادها أن قزاز لا يبيع منتجات عالية الجودة فحسب بل يقدم حضارة وسلوك وأدبيات يبيع نحتاجها في كل المتاجر والمولات.

## ٣٠ فرعاً

لم ارتض أن اخرج من بيوت قزاز ذلك المتجر العالمي في هيئته ومنتجاته وعامله أيضاً إلا بعد أن أشبع ذاكرتي بكنوز هذا المكان. سألت أحد العاملين عن عدد الفروع الخاصة بقزاز فأجابني بفخر

### ٣٠ بيتا للأناقة والجمال في كافة مناطق المملكة

مكياج واكسسوارات  
ترضي فاتنة الصباح وعروس  
المساء

من وحي رواية أعاد الفن سردها بأشكال عديدة

في مجتمع خلع رداء التقاليد بعد أهوال الحرب

وخلق فن الـ Art deco الذي تذوقه الجيل الجديد

العوائق تذلت... والروح حلقت

التقاليد انحنت لتفسح المجال أمام أسلوب حياة فاخر

لعوب، قوي، متهرّد وغني...

نعم... لقد عادت أسطورة The Great Gatsby

هكذا وصفت مجموعة المصمم رامي العلي في أسبوع الموضة بباريس حينما عرض مجموعته لربيع وصيف ٢٠١٣. فا في هذه المجموعة المؤلفة من ٢٤ قطعة، نجح رامي العلي في إعادة إحياء جوهر تلك الحقبة مع تزيينها بلمسةٍ عصرية من القرن الواحد والعشرين. فللمرة الثالثة على التوالي يعود المصمم المبدع رامي العلي إلى عاصمة الموضة باريس في الـ ٢٣ من هذا الشهر ليكشف الستار عن مجموعته الجديدة لكوتور ربيع وصيف ٢٠١٣ خلال أسبوع باريس للخياطة الراقية. وقد احتفل العلي بهذه العودة بتشكيلة جريئة مستوحاة من الرواية الشهيرة The Great Gatsby. في هذه المجموعة أعاد رامي العلي إحياء موضة ذلك العصر الأيقوني بكل براعة عبر مزيج من التصاميم المميزة. فيض من الألوان الحيادية كالرمادي والبيج والذهبي الفاتح أضفى بريقاً معتقاً على الفساتين التي أتت بقصاتٍ عصرية جريئة. أما الأقمشة التي عززت بريق الألوان فقد اختارها المصمم خصيصاً لقدرتها في الانسياب على الجسد بشكلٍ مستقيم وهندسي، إذ طوّع الموسلين الشفاف والسيخ اللامع وحرير الكريب. لخلق قصاتٍ جديدة تتلاءم مع الموسم الجديد. إنها حقبة الدراما والغموض... حقبة العشرينات المدوية التي تجري خلالها أحداث الرواية، حيث حل الشغف والرغبة محل المسؤولية والواجب! حقبة تخلّى المجتمع فيها عن قيود ومآسي الحرب العالمية الأولى ليخلق مجتمعاً جديداً صاخباً، جريئاً وفاحش الثراء! حتى الموضة وجدت لها روحاً جديدة كسرت حدود التقاليد، إذ استغنت النساء عن الأزياء المقيدة التي تكبت معالم الجسد وانطلقن بأزياء متحررة تحتفل بأنوثتهن.

المصمم رامي العلي

في أسبوع الموضة بباريس

إعادة إحياء  
غموض العشرينات  
بلمسة القرن الـ ٢١



## من هو رامي العلي؟

ولد رامي العلي في دير الزور في سوريا، من والد يدعى غسان وهو مهندس معماري ووالدة تدعى سميحة تحمل إجازة في تاريخ الشرق الأوسط. ولما كان الصبي الوحيد في عائلة تضم خمسة أطفال، اتجهت أولى اهتمامات العلي نحو الأزياء والموضة. ثم افتتن بتحوّل شقيقاته المفاجئ من حيث الشكل والثقة- بعد ارتداء ثوب رائع، فوقع تحت سحر تأثير الموضة.

وعلى الرغم من الحنان الذي قدمته له عائلته في طفولته، إلا أن العلي أمضى صباه وحيداً مستغرقاً في أحلام اليقظة، فتقبّل حبه للإبداع والموضة كأمر تصعب مشاطرته مع الأصدقاء إلا أن اقتحامه مجال الموضة طال أكثر مما كان مخططاً له بسبب نشأته في بلدة صغيرة. ولما كان مشهد الموضة في موطنه يرتدي طبعاً كلاسيكياً، ضاقت الفرص أمامه في تطوير مهنته وإطلاقه على صناعة الأزياء. فدفع به هذا الواقع إلى اتخاذ خطوة شجاعة وجريئة للانتقال إلى العاصمة السورية دمشق، حيث انضمّ العلي عام ١٩٩١ إلى كلية الفنون الجميلة لدراسة الاتصالات البصرية. وأثناء دراسته الجامعية بدأ العلي يظهر اهتمامه بالمهنة الإبداعية، فبرع في المواضيع التي أتاحت له حرية التعبير، مثل التصميم الداخلي والتصميم الجرافيكي. وفي عام ١٩٩٥، صُغق أساتذة العلي بقراره تصميم وإعداد عرض للأزياء لمشروع تخرّجه، وعبروا عن إعجابهم بتصويره للفنون الجميلة عبر الأزياء، برغم أن ذلك لم يكن الهدف الصحيح للمشروع.



كان العلي يدرك بأنه يجب أن يتمتع بطموح كبير ليحقق النجاح. لذا سافر إلى الإمارات العربية المتحدة ليكتسب خبرة عالمية قيّمة من دور الأزياء المرموقة. ولم يمضِ وقت طويل حتى ذاع صيته في هذا القطاع، فتمكن من تأسيس قاعدة من الزبائن خاصة به، وأوصلته في نهاية المطاف إلى إطلاق «رامي العلي كوتور» سنة ٢٠٠٠ حيث تتراوح طالات عارضة رامي العلي من العروس الجميلة إلى نخبة المجتمع، مع لمسة من الأنوثة في صميم جمال التصميم. وبعد عدد من العروض الملهمة في منطقة الخليج، احتلت تصاميمه أغلفة مجلات الموضة البارزة والاحتفالات الرسمية، وشارك العلي في عدد كبير من حفلات توزيع الجوائز.

وإزاء التقدير المتنامي للماركة، لم تتأخر تصاميم العلي في لفت انتباه المؤسسات العالمية ولا سيّما (لا مود انيماج) La Mode الاولمبية الآسيوية التي أقيمت في قطر سنة ٢٠٠٦. وحذت حذوها شركة الكريستال التمسوية العالمية (شواروفسكي) فاخترت العلي ليكون جزءاً من كتابها Unbridled، إلى جانب أسماء رائدة في عالم الموضة مثل جورجيو أرماني، فيفيان ويستوود وجون غاليانو وغيرهم. وقد برهن العلي من خلال هذا التعاون عن قدرته على المشاركة في السوق العالمية. وفي عام ٢٠٠٧، دعي رامي العلي لعرض تصاميمه في أسبوع الموضة في أبوظبي، حيث تمّ اختياره ليعرض إلى جانب أيقونة هذا القطاع فالنتينو مع التنويه بأن العلي كان المصمّم الوحيد من المنطقة الذي حظي بهذا الشرف.



بيد أن مسيرة العلي لم تشهد ذروتها إلا في عام ٢٠٠٩ عندما زيّنت مجموعة أزيائه لموسم ربيع وصيف ذلك العام خشبة المسرح في أسبوع الموضة AltaRoma الذي أقيم في روما. كانت تلك المرة الأولى التي يشارك فيها العلي بصورة محترفة مع وسائل الإعلام الأوروبية التي تغطي الإحداث في عالم الموضة كما كان العرض الأول من ستة عروض متتالية أقيمت أثناء أسبوع الموضة ذاك بما يمثل من أهمية على هذا الصعيد. وبنتيجة الثقة والتقدير المتزايدين على المستوى العالمي، أصبحت تصاميم العلي محطّ إعجاب المشاهير وصفوة المجتمع على السواء، فتألقت بها كارلا جوجينو، يسرى، ايفانا ترامب، نتاشا بدينغفيلد، فانيسامي، كوكوشوغيرها من الأسماء البارزة. علاوة على ذلك، ساهمت لقطات الموضة مع نخبة المشاهير في انتشار شهرة العلي. وفي يناير ٢٠١٢، ظهر العلي للمرة الأولى في أسبوع الموضة في باريس حيث عرض مجموعة ربيع وصيف ٢٠١٢ وسط نخبة الأسماء في عالم الموضة أمثال ايلي صعب، شانيل، فالنتينو وديور. وبعرضه الثالث في عاصمة الأزياء لمجموعة الربيع والصيف ٢٠١٣ اكتمل انتقال العلي من حلم اليقظة إلى اسم بارز في الموضة العالمية.





## الفنانات ابتكرن أشكاله وسهير رمزي وحنان ترك الأشهر

### اخلع والبس

الغريب في عالم حجاب الموضة انه لا يستقر على رأس فعاشقات الجمال يكرهن أن يقيد الحجاب رأسهن بعد سنوات كن يداعبن خصلات الشعر فيها بأجمل القصات لذا لا تدهش إذا رأيت فتاة ترتدي الحجاب وتنزعه في العام مرات ومرات حسب المزاج والحالة النفسية التي تعيشها ولعل الشواهد كثيرة على هذا المود المتغير في التعامل مع غطاء الرأس وعلى الرغم من وجود حائزات مع الحجاب إلا أن هناك نماذج مشرفة اختارته مرة ورفضت ان تتركه زينة لوجهها وناقلا لرسالة التزامها

### خلل نفسي

على صعيد العامل النفسي قال متخصصون أن الفتيات ممن يرغبن في التزين بالحجاب فيما بقية رداؤهن فاضح ومثير هن مصابات بخلل نفسي ولعل أكثرهن أقدم على الحجاب بلا قناعة أما لمحاكاة نجمة أو أنها وجدت أمها محجبة فأرادت الالتزام إمامها شكلا فقط وقال علماء النفس ان هؤلاء يسارعن بنزع الحجاب بسهولة لأنهن ارتدينه بتعجل فيما الملتزمة الحقيقية لا تشكر في اتخاذ الحجاب موضة عصر بل عنوان حياة

### رأى الدين

الدكتور سالم الحافي بجامعة الأزهر رفض الفوص في حرمانية الأمر أو حله وقال أن الفتاة وحدها تعلم إلى أي مسار تسير بحجابها ولكنه عاد ليؤكد أن هناك تناقضا مرفوضا بين الحجاب والبنطلون الجينز والمكياج الصارخ فهذا ليس من الدين في شيء وقال أن من شروط رداء المرأة ألا يكون زينة في نفسه، أو مبهرجاً ذا ألوان جذابة تلفت الأنظار، حيث ذكر في القرآن: «وَلَا يُبْدِينَ زِينَتَهُنَّ إِلَّا مَا ظَهَرَ مِنْهَا»



### الفنانات أولا

الحكاية تعود لنجمات السينما ممن بدأن هذا الهوس بارتداء الحجاب ثم خلعه ومن بعد ارتدائه والعودة به إلى البلاطوهات بأشكال ساحرة وعلى الرغم من اعتزال الكثيرات منهن لعالم الفن إلا أن هناك البعض لا يزال متمسكا بتلابيب الشهرة حائر بين الحجاب بمعناها الشرعي الجميل واضواء الشهرة والنجومية.

الفنانات بكل ما امتلكن من حضور وتأثير كن السبب الرئيسي في محاولة كثير من الفتيات تقليدهن بإختيار أشكال متواكبة مع موضة العصر الأمر الذي نقل غطاء الرأس إلى إكسسوار جميل وقالت غادة محمود من القاهرة إنها ارتدت الحجاب تقليد ومحاكاة رغم صغر عمرها لأنها وجدت نجمتها المفضلة جميلة بهذا الرداء وقالت إيمان الدالي إنها تفضل حال اتخاذ قرار الحجاب أن تغطي وجهها كاملا وحتى تحين هذه الفرصة فإنها تفضل أن تكون فتاة طبيعية لا تخدع المارة بوقارها فيما هي ليست كذلك وقالت اننى ارى محجبات بهذا الغطاء الجميل والساحر يرتدين بنطلون جينز ضيق فكيف يتناسب هذا وذاك

### عالم الموضة

التفت مصممو الأزياء وأصحاب الأنامل الإبداعية في عالم الأزياء لهوس الجميلات بموضة الحجاب وبدأن يصممن أشكال غريبة لغطاء الرأس كما شارك الباعة في إكمال المنظومة بعرض لفات خاصة للحجاب في الفاترينات رغبة منها في جذب الفتيات ومع هذا وذاك تسابق محترفو خطوط الجمال بالتأكيد على مناسبة اللون مع روح الشفاء..كل هذه التقاسيم مثيرة الانتباه حفزت بعض الدول لإقامة مسابقة لإختيار ملكة جمال الحجاب.

### أشكاله الجاذبة

### مهدت الطريق

### لإطلاق ملكة جمال

### الحجاب



ألوانه متناسقة مع أحمر الشفاه  
وألوان البنطلون الجينز

# الحجاب..

## غطاء للرأس

## أم أكسسوار للجميلة؟

أخذ حجاب الرأس عنوان الفتاة المسلمة متحى جديدا في السنوات الأخيرة وانضم الى قائمة الاكسسوارت التي تزين حواء وتنقلها إلى مصاف الجميلة بل وبدأت الشركات المهتمة بعالم الموضة تداعب الكثيرات بمسابقات مغربية ك ملكة جمال الحجاب التي ابتكرتها الدنمارك مؤخرا وبعيدا عن الفوص في شرعية هذا الرداء بألوانه الجاذبة يكفينا إطلالة من بعيد للألوان التي تخيرتها كثيرات للحجاب وإشكال الربطات المثيرة للإعجاب ليس هذا فقط بل التفتن في أن يكون الحجاب بلون الروح الذي تتحلى به الشفاء.

نجح كل من إيلي صعب وباسيل سوّده أشهر مصممي الأزياء العرب في تقديم نموذج عربي مختلف أبهر العالم واستطاعا وضع العرب ضمن قوائم أصحاب التصاميم الإبداعية وقال متابعون أن إيلي صعب تفوق على أشهر المصممين العالميين بعروض أزياء السواريهات والهوت كوتور حيث تباهى في عدد من المهرجانات بباقة من سواريهات ربيع ٢٠١٣. لبث عليها الدرجات الهادئة والناعمة وقال متابعون لمهرجانات الأزياء أن الألوان المحايدة كالأبيض والبيج ثم اللون الأسود. كانت الألوان المسيطرة على تصاميم إيلي صعب وقالوا انه بعد أن كان الفستان الأبيض والعاجي وما بينهما من درجات مقتصرًا على فساتين الرفاف فقط، أصبح الآن بإمكان حواء ارتداء تلك الألوان في سهرات الربيع.

وقد اشتملت مجموعة سواريهات إيلي صعب للربيع على فساتين بدرجات اللون الأبيض في موديلات عديدة منها ما يصلح للمحجبات كهذا الفستان الرقيق المصمم من الجيرسي والحريير، بأكمام طويلة، ينسدل على اتساع بسيط بعد الخصر المحدد، ومطرز بالكريستال في الجزء العلوي حتى الخصر. ومن الفساتين التي جاءت بتصميم مناسب للفتاة المحجبة إلى حد ما، هذا الفستان الأبيض من الجيرسي أيضا ولكن يأتي الجزء العلوي منه (منطقة الصدر) مطرزا باللاسيه والشيفون الشفاف بأشكال نباتية متداخلة. يمكنك ارتداء توب أبيض تحته لتغطية الجزء الشفاف.

ومن أجمل الفساتين التي جاءت باللون الأبيض هذا الفستان بموديل أمبير، بدون أكمام، مع جاكيت من الحرير بأكمام طويلة، مطرز بخيوط فضية وكريستال. وتأتي بعض الفساتين باللون العاجي مطرزة بالكامل لتناسب الحفلات الفخمة والمناسبات الكبيرة

على جانب آخر تألفت مجموعة المصمم اللبناني «باسيل سوّده» لموسم ربيع وصيف ٢٠١٣ وتميزت بالكلاسيكية والأناقة والألوان القوية الجذابة، فضلاً عن الرسومات التي تمتاز بالذوق الرفيع، كما كانت الفساتين توازن بين الأنوثة والجرأة، حيث تضمّنت التطريز المنتظم ورسمت خط الوسط ليعبر عن الأنثى الأنيقة والجريئة بنفس الوقت.

وظهرت الفساتين كأنها مشبعة بالأحاسيس، وتتضمن نوعاً من الغزل والتوازن، كما جمعت ألوان الضوء لتعكس على الجسم والملابس نوعاً من الحرية في الحجم والحركة، حيث استخدم «سوّده» الفضة العاكسة، والأزرق العميق، والأسود الحالك وغيرها من الألوان التي تعزز الثقة بالنفس. وأيضاً استعمل المصمم اللبناني في مجموعته اللون الكرزى ولون الأزرق البترولي لكسر روتين الملابس الجاهزة، ولم يستعمل «سوّده» في مجموعته ألوان الباستيل أو الفسفوري، إذ يفضل استخدام هذه الألوان فقط



نموذجان لنجاح المصممين العرب في عالم الأزياء

## إيلي صعب وباسيل سوّده نجوم السواريه والهوت كوتور

## امنحي «البوت» راحة يومين ليجدد رونقه



طالب خبير الموضة الألماني «أندرياس روزه» المرأة بإعطاء فترة راحة للبوت الجلدي ليجدد رونقه، وقال إذا ارتدت المرأة البوت الجلدي لثلاثة أيام على سبيل المثال، ينبغي اعطاءه فترة راحة يومين متتاليين.

ويشير «روزه» إلى أنه في حال ابتلال البوت الجلدي من مياه الأمطار، يجب أن يملأ بأوراق الجرائد لتمتص المياه منه ويجف، ويضيف خبير الموضة الألماني أنه بحال ظهرت بقع ماء قبيحة على الجلد فيجب مسحه بماء الخل ثم تلميعه بكريم التلميع.

وأكد «أندرياس روزه» على أهمية التخزين السليم للمحافظة على جمال البوت الجلدي، حيث يجب وضعه في صندوق من الكرتون أو كيس أحذية جيد التهوية، أو استخدام القوالب التي تشد سيقان البوت وتجعلها منتصبة.



## وصفات لسرعة نمو الرموش وإطالتها

قال خبراء التجميل أن الرموش تحمل سحرا خاصا لحواء مقدمين «روشته» جمالية لسرعة نموها تطويلها وتكثيفها:

« تعديل النظام الغذائي يعتبر الخطوة الأولى لتعزيز تطويل الرموش، ولتقومي بذلك عليك مراعاة أن يحتوي غذاؤك على البروتين والذي يكثر في السمك والبيض والكبد واللحوم الخالية من الدهون،

« تناول فول الصويا والأفوكادو والفاصوليا وزيت الزيتون والتي تحتوي جميعها على فيتامين E، والإكثار كذلك من شرب الماء.

« مسح الرموش بالفازلين؛ قبل أن تخلدي للنوم، وبعد التأكد من نظافة الرموش من أي أثر للمكياج

« ضعي قليلا من الفازلين في علبه مسكارا قديمة وفارغة ومغسولة جيدا وابدأي من قاعدة الرموش إلى حافته، وفي الصباح اغسليها بالماء الدافئ.

الانطواء والأناية.. أبرز سمات مدمني لغة العصر

## في بيتي مدمن إنترنت

حواء وآدم: باسمين سمير

لا ننكر أهمية الإنترنت في حياتنا واحتياجنا اليومي له وبالأخص الأطفال والمراهقين ليلبي كل ما يحتاجه في تعليمهم كالحصول على مختلف المعلومات وتحضير الأبحاث المدرسية والجامعية، حتى في أوقات الفراغ يمتلئ الإنترنت بمختلف الألعاب ومواقع الدردشة ليتواصلوا مع بعضهم البعض، بالفعل أصبح الإنترنت من أهم مظاهر الحياة المتاحة في أي وقت ومكان، بعد انتشار الهواتف الحديثة والتابلت، لكن كل هذه المميزات لا تجعلنا نغفل عن المخاطر والأضرار الاجتماعية والنفسية والتي قد تصل لأضرار صحية التي قد يعاني من الانفصال التام عن الأسرة والاكتفاء بالجلوس أمام الأترنت طوال الوقت.

” الأسباب النفسية..

هي الدافع الأول

لإدمان الإنترنت “







## الألعاب لها نصيب الأسد من مستخدمي الإنترنت ويليها الدردشة.. التعليم والمعرفة في المرتبة الثالثة

### كل مشكلة... لها حل

وجود إنترنت بالبيت يعني الإطلاع على العالم بالكامل، لكن كيفية التعامل معه هي ما تحدد الاستفادة والمنفعة أو التصادم بالمشاكل التي لا حصر لها، ففي بعض المدارس والجامعات يشكو المعلمين من استخدام الإنترنت واتجاه التلاميذ لنسخ الموضوعات والمعلومات المطلوبة من الموقع أو المصدر كما هو دون الاهتمام بمضمون الكلام، ففكر المعلمين بضرورة توضيح مصادر المعلومات وعلي أن يكون أكثر من مصدر، ليتم التأكد من إطلاع الطالب علي أكثر من وجهة نظر والإلمام بكافة جوانب الموضوعات الدراسية.

انتشرت المدونات التي يبوح لها المراهقين بكل ما يدور داخلهم ولتبادلون الحوار ويتواصلون معا في مختلف الموضوعات ولكن يجب الانتباه بالأنتفوه بالأسرار والمعلومات الشخصية تجنباً للمشاكل والصدامات التي تحدث من تدخل أشخاص لا نعرفهم ولا نعرف طريقة تفكيرهم في حياتنا

### كيف تكتشف مدمن الإنترنت؟

يطلق علي من يقضي ساعات طويلة أمام الإنترنت ولا يستطيع الابتعاد عنه بمدمن الإنترنت، ولاختيار هذا المسمى أسباب كثيرة أبرزها الانطواء علي أنفسهم والشعور بالملل والفراغ، كما أكدت دراسة بجامعة كاليفورنيا أن الإفراط في استخدام المواقع الاجتماعية «فيسبوك» و«تويتر» يتسبب في اضطرابات نفسية للمراهقين،

## اعلان



أهمها الأناثية فمع مرور الوقت يفقد مدمن الإنترنت معاني الروابط الأسرية والاجتماعية، ولا يفضل الحوار المشترك بين الأصدقاء، إلي جانب الشعور الدائم بالاكئاب وقلة النوم التي تتسبب في قلة القدرة علي التركيز والتحصيل الدراسي.

### الممنوع مرغوب

يؤكد علماء الدين وأساتذة التربية علي أهمية مراقبة الأبناء عند استخدام الإنترنت، فالرقابة شئ ضروري لمصلحتهم ولحمايتهم من العالم الخارجي الذي يحوي مشاكل ومواقف قد تكون صادمة، ورغم محاولات بعض الأباء التواصل والتحدث عن الأشياء الغير مرغوب في إطلاع أبنائهم عليهم إلا أن مرحلة الطفولة والمراهقة تتسم بالعند واكتشاف كل ما هو جديد وفي بعض الأحيان كل ما هو ممنوع مثلما تعني المقولة المشهورة «الممنوع مرغوب»، فلا داعي لإغفال الرقابة مع إعطاء الثقة ولكن لزيادة الاطمئنان واستمرار المتابعة، كما أن لغة الحوار هي السبيل الأمثل لإقناع المراهق بما نريد أن يتجنبه ليكون رقيباً علي نفسه، والنازع الديني وتعاليم القيم الاجتماعية تزيد الأباء اطمئناناً علي مستقبل الأبناء وسط تحديات الحياة.

هبة من الله «لا» لإهمالها و«نعم» لتعزيزها

## الطفل الموهوب.. كنز يحتاج إلى اكتشاف

حواء وأدم: ياسمين سمير

كثيرا ما تمضي السنوات الأولى للطفولة دون الالتفات لموهبة الطفل والبحث عنها في تصرفاته وميوله للأشياء من حوالة، وينحصر اهتمامنا بتربيته وتعليمه فقط، ونغفل أهم دور يلعبه الوالدين، ألا وهو اكتشاف موهبته التي دائما ما تظهر بوادرها في السنوات الأولى من العمر لنبدأ في تشجيع الطفل وتنمية الموهبة بالطرق العلمية السليمة، بدلا من إهمالها وبالطبع مع مرور الوقت تختفى قبل أن تجد من يبرزها ويعيرها الاهتمام اللازم ليستفيد بها طفلك طوال عمره، وهناك خطوات لاكتشاف موهبة طفلك أول هذه الخطوات أن تحددى هل ما يميل إليه طفلك موهبة أم فضول لتجربة شئ جديد.

ميول الطفل واهتمامته..  
الضوء الأخضر للموهبة

### لكل طفل.. موهبة

يولد كل طفل وبداخله موهبة - أهداها الله له - وهي القدرة على فعل شئ أكبر من مرحلته العمرية كالعزف على آلة موسيقية أو الرسم، وغالبا ما تظهر بوادر هذه الموهبة مع السنوات العشر الأولى للطفل، ولكي نعلم أي هذه المواهب تخص طفلنا يجب علينا إطلاع الطفل على مختلف المهارات والأنشطة العقلية والبدنية لكي يكتشف ونكتشف معه أي من هذه المهارات يمتلكها كموهبة تميزه عن غيره، أما إذا أهملنا أهم فترة للبحث عن موهبة الطفل وهي فترة الطفولة المبكرة فإنها ستختفى وتتبخر مع الوقت طالما لم تجد فرصة لإبرازها وتطويرها بشكل سليم، وبالتالي يفقد الطفل ما كان سيميزه ويعطيه الثقة بالنفس بل وما كان سيحدد حياته المستقبلية.

### طرق سهلة لاكتشافها

توجد طريقه سهلة جدا لاكتشاف موهبة طفلك ألا وهي مراقبة تصرفاته وردود أفعاله في المواقف المختلفة، فلكل موهبة مؤشرات توضحها، تظهر هذه المؤشرات إما عند تجربه الطفل لشئ جديد وملاحظة تقوفه ومهارته فيه أو عند إشتراكه في لعبه أو مسابقة مع أصدقائه في نفس المرحلة العمرية، فنري أنه متموق وأكثر ذكاء، وأبسط الطرق التي ترشدنا لموهبة الطفل هوالتحدث معه ومعرفة مايفضله دائما أو ما هو الشئ المحبب إليه ويريد ان يجربه. وللمدرسه دور هام في ظهور الموهبة من خلال الإهتمام بالطفل

### الأسرة والمدرسة وجهان لعملة واحدة في اكتشاف موهبة طفلك

وتزويده بالمعلومات المختلفه بشكل محبب ومبسط أو من خلال عرض مسرحيه أو قصه مسلية تجعله يحب تلقي المعلومات المتنوعة التي تطلعه على العديد من المواهب والأنشطة التي قد يظهر براعته فيها بكل وضوح، كما أن إهتمام المدرسه بالأنشطة المختلفة تتيح للطفل تجربه أشياء متعددة حتي يبدأ في تفضيل إحداها وتكون هي المتصلة بموهبته كالرسم أو العزف والغناء أو التمثيل المسرحي.....، لذلك يجب على المدرسين والمربين مراقبه الطفل جيدا ليتعرفوا على إهتماماته ومنها تظهر موهبته ومن ثم تبدأ مرحلة تطويرها وتعزيزها.

### إختبارات علمية للموهبة

وهناك طريقة اخري تساعدك على معرفة موهبة طفلك ألا وهي إستشارة إختصاصي نفسي للأطفال يقوم بتقديم إختبارين للطفل، هما (إختبار نظري وإختبار عملي) النظري من خلال إلقاء الأسئلة المختلفة وملاحظة أي من هذه الأسئلة لها أهمية ووعي أكثر عند الطفل، أما الإختبار العملي فيكون عرض أنشطة مختلفة علي الطفل كالعزف الموسيقي أو فك وتركيب المكعبات أو قيامه بمهارات بدنية وديوية، ومن خلالهم يظهر مؤشر الموهبة ويبدأ دور الأسرة في تهيئة البيئة المناسبة



## خط رفيع يفرق بين الموهبة وفضول التجربة

والأساس الخصب إلي جانب توفير الأدوات الخاصة بهذة الموهبة، ثم نبدأ في تمييزها وتعزيزها بشكل سليم ومدروس، بدلا من أن تظل دفيئة بداخل الطفل دون أن نعرف لنستفيد ويستفيد الطفل بها في حياته المستقبلية.

### ميول مغلقة بالإهمال

كثيرا ما نلاحظ ميل الطفل وإهتمامه بشئ ما، دون أن نحدد هل هي موهبة أم شئ عابر وفضول من الطفل ورغبته في تقليد ما يراه، إليكم بعض الإهتمامات التي تعتبر من المؤشرات والبوادر لموهبة الطفل الفكرية أو الحركية أو الحسية أو اللغوية أو.....، ومن خلالها نبدأ في تحديد إحتياجاته لنطورها بشكل صحيح، فمثلا

نري البعض يحب القراءة وبالتبعية يبرع في الكتابة والتأليف، كما أن الميل لجمع الطوابع والعملات المعدنية والورقية يندرج تحت مسمي موهبة، بالإضافة لتعلم فنون الخط العربي والرسم أو التلوين، ويظهر لدي بعض الأطفال الإبداع في العزف علي آلة موسيقية محددة ويطلق عليه « أذنيه موسيقية »، ولا يمكن إغفال إهتمام الطفل بصناعة ألعاب ودمي لنفسه، والإهتمام بالرياضة معينة من الرياضات قد تبرز إبداع طفلك فيها بشكل ملحوظ، وهذه الأيام يبرع الكثير من الأطفال في استخدام الحاسب الألي والبلايستيشن والأبياد إلي جانب الموبايل.

اعلان



# الحب الأول.. حب العمر؟ أم وهم مر؟

حواء وأدم: ياسمين سمير

تنتهي سنوات الطفولة والإنقياد والالتزام بأوامر ونواهي الأباء بلا أدنى شخصية مستقلة، وتبدأ مرحلة العند والإختيار المستقل والرفض القاطع مع بداية المراهقة، تبدأ مراقبة أفعال الكبار لنقلدها فنصبح مثلهم، وأكثر مظاهر النضوج هي الحب والتأثر بالأفلام الرومانسية وفهم وتخيل بل والعيش مع معاني أغاني العشق والهوى، ليبدأ البحث عن حب يحمل مشاعر مرهفه وأحاسيس جارفة واهتمام واندفاع للتجربة لأول مره، نعم لأول مرة لأنه... الحب الأول.

77 ذكريات الحب  
الأول بطلوها ومرها  
لا تنسي مهما مرت  
السنين



## أنا أحب إذاً أنا كبرت

ما يدفع الشاب أو الفتاة للبحث عن الحب هو الحلم بتوديع الطفولة والعيش بطريقته الخاصة التي يختارها لنفسه، فهو يبحث عن سعادته بيديه ويختار حبيبته، ويحلم بكل ما يمني ويطمح أن تتحرك مشاعره ليحرب ما يسمعه في الأغاني ويراه في الأفلام الرومانسية الحالمية، التي تحرك الوجدان وتملك الأحاسيس فلا ينقصها سوي الطرف الثاني ليكون هو الهدف وفارس الأحلام أو أميرة الوجدان يكمل بعضهم البعض القصة الحالمية التي لا تغيب عن الخيال، ولكن ما يشوب هذا الحب شئ هام ألا وهو عدم المنطقية والتفكير السليم في إختيار الشخص، المراهق مازال في مرحلة نمو جسدي وعقلي ووجداني فيصعب عليه الإختيار السليم وللأسف في معظم التجارب يفشل أول حب نقى حالم ملئ بالرومانسية البريئة التي تتمني الحب بلا أي هدف، حتي وإن كان هذا الحب بالنظرات دون كلمة واحدة، ولا تترد في الحب من طرف واحد لتكمل قصتها في خيالها الواسع وبذلك تضمن للقصة عدم الفشل لأنها ستحلم بأحداث وتفصيل مع فارس أحلام بلا عيوب بلا تعقيدات أو مشاكل قد تعكر صفو الحب الأفلاطوني.

## كلا كيت أول مرة

نظرة فإعجاب فإهتمام وشوق ملئ باللهفة ليصل للحب الأول، هكذا يكون الحب للمرة الأولى يحمل الكثير من المشاعر والميل لشخص ما، حتي يتعود كل طرف علي رؤية الآخر ويزداد الشعور بالإعجاب ليصل لمرحلة الحب والتعود بلا مبرر، ليدخل للقلب دون أدنى سبب منطقي، فيتلخص الكون كله في هذا الحب، يصحوا ويففوا علي

التفكير في الحبيب ليشغل به أحلامه في اليقظة ويشعر أنه حقق أول أحلام المستقبل، وهي أن يكون محبوب ولديه شخص مثالي يحبه أيضا، ولكن قلما ما يستمر الحب الأول ليعيش العمر وينتهي بالنهاية السعيدة التي يتمناها كلا من الطرفين وأسباب ذلك تتلخص في أن المراهق يبني حبه الأفلاطوني علي شخص لا يعرف عنه شئ لا يعرف طباعه وأخلاقه وحياته وهل هما متفقين معا أم مختلفين، ومع ذلك يكون الإعجاب بهذا الشخص بالغ الأهمية وقد لا يمحي من الذاكرة مهما مر العمر ويظل نافذة أحلام زمان بل وأوهام وأساطير فترة المراهقة.

## 77 مع أول فشل للحب

### يبدأ أول درس من دروس الحياة

## تتعدد أشكال الحب وأنواعه.. أي منها حبك الأول؟

كل منا جرب قصة حب في يوما ما أوقد يعيشها الآن أو أنتهي منها ويشعر بالإحباط وفشل الإختيار السليم، لكن هل فكرت في نوع حبك لكي تقيمه بشكل واضح ولا تكرر أخطاءه مع حب جديد، أول وأبرز أنواع الحب تكون بمرحلة المراهقة التي تبني فيها مشاعر الحب والهيام علي الإندفاع بمجرد الإعجاب ويعيش علي الخيال حتي يصدم بالواقع الذي كثيرا ما يقدم لنا مشاكل عائلية أو صفات وطباع للحبيب صعب التعايش معها، وهناك الحب من طرف واحد ويفضله كثيرا من المراهقين وذلك يعيشوا قصة حب بعيدا عن

# Love

# المصرية للطيران.. سافر بسهولة..



للاستفسار والحجز. جدة

شارع الميناء مقابل مدينة الحجاج

٢٤٨٤٢٨٥ - ٢٤٧٧٤٤٢ - ٢٢٧١٨١٠ - ٦٥٩٦٥٢ - ٢٢٧١٧٤٠ - ٢٤٧٦١٤٩ - ٢٤٧٣٠٠٢ - ٢٤٧٠٥٧٣

شارع صاري مركز كريستال بلازا، ١٢٥٧٢٨ - ٢٨٢٦١٥٢

بني مالك بجوار البريد، ٦٧٥٩٢٢١ - ٥٥٧٨٨٠٨٤٤



وكثرة المشاكل دون حلول مقبولة  
للطرفين، ومهما اختلفت  
الاسباب ولكن النهاية  
واحدة والألم والعذاب  
وانكسار القلب بعد أن دق  
وخفق لأول مرة بمفهوم  
الحب والمشاعر الرقيقة  
ليفيق علي وهم وحياء بلا  
طعم ولون ووحدة يحاول الخروج  
منها بأي حب جديد يشده لبر الأمان  
بعد أن تركه الحب غارق في الأحزان،

هذا لا يعني أنه لا توجد ولو قصة حب واحدة  
ناجحة، أكملت حلمها للنهية السعيدة ولكن قد يستمر  
الحب الأول في حالات نادرة، إما لأن الطرفين أصروا علي البقاء  
والإستمرار رغم كل العقبات والإختلافات بينهم وأستطاع  
كلا منهما أن يتقبل الآخر رغم عيوبه أو أنهما أقارب  
ويحكم الترابط العائلي إعتادوا علي مشاكلهم  
دون طرح الإنفصال مهما كان فغلبت عليهم  
مشاعر التعود عن كيفية التأقلم ورغبة كل  
منهما في تغيير الآخر، عموما بقرار واحد  
من الطرفين يستمر الحب في طريقه  
ويتغلبوا علي أي صعاب ولكي نستطيع  
التصديق علي هذا القرار يجب ان  
نكون علي درجة وعي وفهم للحياة  
وهو ما يفتقده الشاب والفتاة في  
سن المراهقة، فيفضل تأجيل  
الحب بكل اشكاله وانواعه حتي  
لا نصدم بالتجارب القاسية  
التي تفتقد للخبرة ونضج  
العقل والشعور.

**الحب الأول نقي  
ومشاعره صادقة..  
لكن يفتقد للخبرة  
وعمق التفكير**



إختراق العادات والتقاليد  
المجتمعية التي ترفض كل  
أشكال الحب بعيدا عن  
الإطار الشرعي، أما إذا  
كان أحد الطرفين أناني  
الطباع ويحب الإستحواذ علي  
الحبيب دون مراعاة لما يحبه  
أو يرفضه فيسمي الحب الأناني  
الترجسي، وقد يكون حبك الأول من  
أنواع الحب الناضج الذي يختار الحبيب  
بعد تفكير عميق وإتفاق علي الإحترام المتبادل  
وتقدير الإختلاف بينهما ومعرفة طرق وحلول  
للمشاكل فيما بينهم وهذا من أكثر أنواع الحب إستمرارا  
وينتهي بالإستقرار للعش السعيد الذي يحملان به، وهناك أنواع من  
الحب تغلف بأنماط مختلفة فمثلا عندما يعلن عن الصداقة والأخوة  
ظاهريا ولكن واقعا هو حب وإهتمام يفوق الصداقة  
الطبيعية، ولكن لرغبة ما لا يتم الإعلان عن الحب  
ليظل ظاهريا علاقة صداقة فقط وهذا النوع  
ينقصه الجرأة للبوخ بالمشاعر بكل صراحة  
ووضوح.

**أحيانا يغلف الحب  
بطعم الصداقة والأخوة  
ولكنه يظل حب بمشاعر  
متوهجه**

**ضياع الحلم.. انكسار  
للقلب**

كل منا لا يتمني فقدان حبه الأول  
بعد أن إختاره بكامل إرادته  
وشعر معه بأول إهتمام  
وتعلق بفارس أحلام،  
ولكن غالبا ما يختفي  
الحب الأول قبل أن  
يكمل أحلامه الرومانسية،  
لأسباب عديده قد تكون  
عائلية أو إختلاف الطباع



أعترف أن سنوات العزلة التي عشتها في بيتي المحافظ والتي كنت أراها كالسجن هي أجمل سنوات عمري وأحلاها على الإطلاق..فما أقبحها نوافذ الحرية إذا كانت تصدر لعيوننا ما يخذشها ويؤذيها ويقربها من لهيب الحرام. حكايتي بدأت يوم زواجي من هذا العريس العصري الذي يكره الحواجز والأسوار. حطّم أمامي -عن رضا منه- كل القيود وفتح لي أبواب الحرية على المصراعين ودعاني لقراءة العالم من خلال شبكة عنكبوتيه حرّم أبي عليّ رؤيتها والتعامل معها نهائياً.

رفض زوجي مراقبتي وأنا أتعامل مع هذا الشيطان الجديد بل علمني كيف أرسل بطاقات التعارف لمن وصفهم بالأصدقاء -رجالاً ونساء-. أسابيح وأبحرت في هذا العالم ولا أنكر سعادتي وأنا أرى كل الرجال يقتربون من صورتني. يغازلونني بالكلمات الحلوة ويكتبون عن جمالي من الكلام المعسول ما لم اسمعه من زوجي شديد العصرية والانفتاح. كنت أخجل أن أرد الكلمة بأخرى ولكن مع الأيام تملكنتي الجرأة وبدأت أكتب وأتبادل مع الشباب والبنات الصور وما كنت أدري أن هذه الخطوة الأخيرة التي تفصل بين قدمي وهواية الضياع.

تعرفت عليه..شاباً سوّل لي الشيطان انه الفارس الذي تأخر عن خطبتي وانه بأسلوبه العذب وأمانيه المنطلقة كان الأحق بي ممن يقاسمني الحياة اليوم. انجرفت إليه وبات هو حكايتي مع الزمن رغم أن زواجي لم يدم عاماً.. شهور من العلاقة الدائمة على الشبكة الملساء. كنت أنام فيها على كلماته واستيقظ على أمل رؤيته أما زوجي فقد أهملني وانشغل بدنيا البيزنس والمال وكأنه تزوجني لطقس اجتماعي أو لنصف دين يريد إكماله - كما يقولون.

صراع طويل عشته وأنا أزن الحياة بين هذا الزوج وذاك الغريب ولحق لم استطع الخلاص من هذا الصراع ووقعت في أسر هذه الشبكة العنكبوية وشعرت أن الهاوية التي كنت أخاف الوقوع فيها جذبتني لها وبات الصعود منها صعباً.

نعم لم أر الغريب بعد ولا أريد رؤيته.. فأنا امرأة تربت في بيت أمين لا نعرف مفردة الخطيئة ونموت إذا اقتربنا من حرفها الحارق... ولكنني في ذات الوقت أنثي أحتاج لمن يقول لي أنني امرأة جميلة.. وبالإسف صمت زوجي عنها وقالها الغريب.

فما ذا افعل.. أجيبوني

**أهملني  
زوجي  
وقالها  
الغريب**



أعلنت عن فنادقها الجديدة في أكبر حملة ترويجية بالمملكة

# موفنبيك

تكشف عروض صيف ٢٠١٣ لوكالات السفر

كشفت موفنبيك العالمية خلال حملتها الترويجية التي أطلقتها مؤخراً عن عروضها لصيف ٢٠١٣ وذلك بحضور أهم وكالات السفر في المملكة وكان أكثر من ١٥ فندقاً إقليمياً تابعاً لشركة الفنادق السويسرية الفاخرة قد شرعوا أواخر أبريل في تدشين حملة ترويجية بالرياض والخبر وجدة مستهدفة كشف عروض موفنبيك لصيف ٢٠١٣ والإفصاح عن فنادقها ومنتجاتها الجديدة في باريس وشم الشيخ والغردقة وكذلك اظهار ملامح الخطط التوسعية والاحتفال بالذكرى الأربعين لفنادقها ومنتجاتها وقد حظى منتج موفنبيك النورس باستضافة فعاليات الحملة الترويجية الكبرى بحضور كوكبة من القيادات المعنية بإدارة الفنادق الشهيرة وجمع كبير من مسؤولي وكالات السفر السياحة ولفيف من الاعلاميين

من جانبهم ثمن الحضور ممن توافدوا لـ «منتجع موفنبيك النورس» الأجواء الأكثر نموذجية لإقامة الفعاليات الترويجية على شاطئ العروس الحالم والتي كانت بمثابة جسر جديد يربط بين موفنبيك العالمية ووكلاء السياحة والسفر وعلى الرغم من المكانة التي نالتها سلسلة فنادق ومنتجات موفنبيك العالمية والثقة التي حصدها لتاريخها الطويل مع عالم الضيافة إلا أن الشركة الرائدة لا تزال تعمل وفق استراتيجية جاذبة بحثاً عن العملاء أفراداً كانوا أو شركات.





## ٧٨ فندقاً

وتعد شركة موفتنيك صاحبة ريادة عالمية في عالم الضيافة حيث تشغل حالياً ٧٨ فندقاً وتملك أكثر من ٣٠ فندقاً في طور التنمية وسيتم افتتاح ١٠ منها خلال ١٢ شهر القادمة في الإمارات والمملكة ومصر، والمغرب، وتايلاند والفلبين والصين. وستملك مجموعة فنادق ومنتجعات موفتنيك ١٠ فنادق في المملكة. بافتتاح فندق موفتنيك الرياض في الربع الأخير من العام ٢٠١٢ والذي يضم ٤٢٢ غرفة وجناح وأربع مطاعم متميزة و١٤ غرفة إجتماعات وقاعة احتفالات تتسع ١٢٠٠ ضيف.

## خط توسعية

من جانبه كشف السيد توفيق تميم نائب رئيس المبيعات والتسويق لفنادق ومنتجعات موفتنيك في الشرق الأوسط عن الخطط التوسعية في منشآت المجموعة قائلاً أن

## قدمت تفاصيل

### خط التوسعة واحتفلت

### بالذكرى الأربعين لفنادقها

### ومنتجعاتها

الشرق الأوسط يعد هدفاً استراتيجياً بالنسبة لنا ونحن متحمسون لرؤية فنادقنا الجديدة في

## خصومات جذابة

وأكمل تميم سيستفيد ضيوفنا في السعودية صيف العام من الخصومات الجذابة على وجهاتهم المختارة مؤكداً ان الحملة الترويجية التي اطلقت ما هي سوى منصة لإطلاق هذه العروض لافتاً الى ترويج الشركة عروض «التوفير الصيفي» بخصومات تصل إلى ٣٠٪ في أكثر من ٧٥ فندقاً حول العالم.

## اسم ذهبي

عماد أبو حجلة - مدير إدارة المبيعات والتسويق - قال أن موفتنيك العالمية لاتراهن فقط على اسمها الذهبي وتاريخها الناجح في عالم الضيافة بل تحرص مع بداية كل موسم سياحي على مد جسور التواصل بينها وبين شركات السياحة في كل مكان واستحداث برامج

فنادق ومنتجعات موفتنيك أكثر شركة فنادق متميزة بشهادة «غرين غلوب» في العالم

يذكر ان فنادق ومنتجعات موفتنيك شركة عالمية لإدارة الفنادق الراقية، يعمل لديها أكثر من ١٦ ألف شخص، وهي ممثلة في ٢٤ بلداً حيث تشغل ٧٨ فندقاً ومنتجعات وسفينة سياحية في نهر النيل حالياً. لدى الشركة أكثر من ٣٠ منشأة قيد الانشاء أو التطوير في مناطق عديدة في العالم منها خليج سوما (مصر)، شانغ ماي وكوه ساموي (تايلاند)، بالأوان (الفلبين)، دبي (الإمارات العربية المتحدة)، سانيا (جزيرة هاينان، الصين)، جربة وتوزر (تونس).

## توفيق تميم

### متحمسون لرؤية فنادقنا

### الجديدة في الرياض وأبراج

### بحيرة جميرة دبي

### نعزز علاقاتنا مع وكالات

### السفر وخصومات جذابة على

### الوجهات المختارة

### توفير صيفي بخصومات

### تصل إلى ٣٠٪ في

### أكثر من ٧٥ فندقاً

### حول العالم

و تقديم عروضات من شأنها جذب العملاء إليها وأكمل أن شهادتي في سلسلة موفتنيك مجروحة ففي رأيي أنها كسرت سقف التنافس الفندقي وباتت اليوم هدفاً للعملاء الصفاة وشركات السياحة الرائدة .

## أسواق رئيسة

تنتهج فنادق ومنتجعات موفتنيك التوسع في اسواقها الرئيسية في اوروبا وأفريقيا والشرق الأوسط وآسيا وهي تختص في فنادق الاعمال والمؤتمرات والمنتجعات السياحية التي تعكس جميعها إنتمائها لمحيطها واحترام مجتمعاتها المحلية و تتميز الفنادق والمنتجعات بحرصها البالغ على توفير خدمات فاخرة وتجربة فريدة في مطاعمها مع لمسة شخصية بارزة انطلاقاً من التزامها بتوفير بيئة مستدامة أصبحت





تعاون مع لوفتهانزا تكتيك في خدمات الصيانة

# Nesma Airlines

## رحلة على جناح الرفاهية



”رحلات جوية  
لاستكشاف  
مواقع مصر  
الأثرية وشواطئها  
الساحرة“

### من الفردقة الى سلوفينا كانت الرحلة التولى في فضاءات التميز

لتقديم مجموعة متنوعة من خيارات السفر المتكامل الذي يلبي جميع الميزات وخيارات السفر المتعددة. ومن حيث السلامة، فقد تعاونت نسما للطيران مع «لوفتهانزا تكتيك» وهي شركة رائدة عالميا في خدمة صيانة الطائرات للشركات الكبرى، منها لوفتهانزا، بي إم آي، وأيبيريا، والإيطالية، وأير فرانس كي إل إم.

### الناقل المفضل

وأصبحت نسما للطيران الناقل المفضل لبعض منظمي الرحلات السياحية الأكثر شهرة في أوروبا، نظرا لما تتمتع به من اشتراطات السلامة والراحة والموثوقية والجودة والمرونة. ويتم انتقاء طواقمها من خلال عملية اختيار تمر بمراحل وفترات طويلة، من أجل ضمان أعلى مستويات التأهيل. حيث يتحدث أفراد طاقم الطائرة بالإيطالية والألمانية والفرنسية والإسبانية والروسية، بالإضافة إلى الانجليزية والعربية. وتخضع طواقم العمل في نسما لدورات تدريبية متعددة وفق أرقى المعايير الدولية في مرافق الخطوط الجوية بالعالم، كما تمتلك الشركة أحدث التقنيات في مجال أنظمة السلامة.

### اسطول جوي

وتدير نسما رحلات جوية متعددة باستخدام أسطولها الجوي «أيرباص ٣٢٠» و«أي تي آر ٧٢-٥٠٠» نحو العديد من الوجهات السياحية والتي كانت لها شقان: إحداهما يتضمن تسيير رحلات بشكل عارض من العديد من الدول الأوروبية إلى وجهات مصر السياحية، والآخر هو نشاط تجاري منتظم بين عدد من مطارات مصر ومطارات السعودية. وكذلك من مدن متعددة في عدد من الدول الأوروبية مثل إيطاليا وأسبانيا، وفرنسا وبولندا إلى العديد من الوجهات السياحية في مصر والتي تشمل شرم الشيخ، والفردقة، ومرسى علم، والأقصر، والأسكندرية، وأسيوط. وتضمن نسما للطيران لعملائها رحلة جوية آمنة يسيرة التكاليف، وطريقة ملائمة لاستكشاف المعالم الرائعة التي تتمتع بها مصر من المواقع الأثرية والقرى السياحية والشواطئ الساحرة، ومواقع الغوص التي تخطف الأنفاس لروعيتها.

### جدولة الرحلات

وتتم جدولة هذه الرحلات من جدة بالتعاون مع نسما للسفر، وهي وكالة السفر الخاصة بخطوط طيران نسما، إضافة إلى وكالات السفر الأخرى، وتضم الرحلات توفير سكن ومواصلات برية وذلك



لم يعد التاريخ ولا طول الصعوبة بعالم السحاب ضمانا تميز لشركات الطيران العالمية فلقد تمكنت نسما للطيران في غضون ٣ سنوات من اعتلاء رقم متقدم على قوائم شركات الطيران في منطقة الشرق الأوسط حيث انطلقت عام ٢٠١٠م كشركة مصرية بشراكة سعودية بعد حصولها على كافة الاعتمادات الدولية لتسيير رحلاتها عبر مطارات العالم فكانت رحلتها الأولى بين الفردقة على ساحل البحر الأحمر في مصر، إلى يوبليانا في سلوفينيا لترسم بذلك موضع قدمها الأول في فضاءات التميز.

”الناقل الجوي المفضل  
لمنظمي الرحلات السياحية  
الشهيرة في أوروبا“

### في الدار البيضاء

في كازابلانكا عروس المحيط الأطلسي واكبر مدن المغرب على اطلاقها تتجاذبك مقومات سياحية عدة حتى لا تعرف حال الزيارة الأولى الى اين تتجه. فالترفيه يتاديك فيما يلوح لك التاريخ ليفوز بك أولا ومع الترفيه والاستجمام والأثر والتاريخ تجد نفسك مجذوبا للفنون المعمارية صارخة الجمال والتي لاتراها الا في المدينة البيضاء كل هذه المقومات التي اجتمعت في مكان واحد جاورتها المساجد القديمة والعتيقة والساحرة والتي ابرزها مسجد الحسن الثاني والذي يعد من اكبر مساجد العالم كله



### مضيفات سفراء

على متن الخطوط الملكية المغربية كانت بداية رحلتي التي استغرقت من جدة ما يزيد على الثماني ساعات كنت فيها ضيفة متوجّعة وامبراطورة مسافرة. هكذا شعرت من عظيم الضيافة والحفاوة التي لقيتها انا وكل الركاب على هذه الناقلّة. فالمضيفات يبتدعن من فصول الكرم المغربي ما يبهر المسافرين حتى شعرت ان رحلتي الطويلة بحساب عقارب الساعة باتت قصيرة جدا بفعل الكرم والترحاب والحفاوة. نعم لقد شاركت الناقلّة الجوية في تقديم أول بطاقة تعارف عن الوطن الجميل واجاد العاملون على متنها في ان يكونوا في عيون ضيوفهم مضيفات برتبة سفراء يختزلون المغرب كلة في ابتسامه راقية وكرم حاتمي غير مسبوق.



### مدينة بديعة تحتضن الثقافة والتاريخ.. والحبوس متجر الهدايا

#### صديقة الطبيعة

الدار البيضاء لها موقع خاص في قلب كل من زارها بل أرى ان علاقة حب جمعتها مع الطبيعة فاخترت لها مكانا حالما على خارطتها فهي على الساحل المطل على المحيط الأطلسي وتبعد ساعات معدودة عن قلب أوروبا وقلب أمريكا مما اهلها لتكون عاصمة التجارة المغربية التي ينشدها الزائر ليجد أي شيء وكل شيء داخلها. الجميل في كازابلانكا مع تباين أوجه سياحتها يتمثل في انسانها الذي يتخذ من السياحة بضاعة محببة ومهنة أولى فتراه يتحدث اللغة العربية لغة الأصل والفرنسية لغة التعامل فيما يتكلم الإنجليزية والأسبانية وغيرها بطلاقة غريبة احتفاء بالسياح والقادمين لربوع مدينته.. ثقافة بالف لسان احتراماً للمدينة وحبا في من احبها.



على أرضها أنت والجمال شريكان خطوة بخطوة

# CASABLANCA

## فردوس الطبيعة ودلّوعة المغرب

١٠ أيام قضيتها في قلب المدينة البيضاء كازابلانكا كانت في نظري أقرب الى الإقامة الملكية في فردوس الجمال العربي ففي داخل هذه المدينة المغربية الساحرة تشعر بما لم تشعر به من قبل.. أحاسيس راقصة ومشاعر تطرب القلب بعزف أنغامها. وعلى الرغم من كل الذي كتبه الرحالة وعشاق السفر عن « كازا » دلّوعة المغرب الا ان رؤيتها بالعين تؤكد لك ان الكتابة عنها سنظل فقيرة امام سحرها ورونها خاضف العيون.

في كازابلانكا فردوس الطبيعة أنت والجمال شريكان خطوة بخطوة فما من مكان تزوره الا وتجسد الجمال قد سبقك اليه وانتظرك على قارعة طريقه. كل شيء في المدينة ساحر مبهج بدءاً بالشواطئ والميادين ومرورا بالأثر والتاريخ وانتهاء بالانسان حامل مفاتيح بوابية الجمال الملكي.. فتعالوا نقرأ على الورق مدينة رأيتها أنا رؤيا العين.

”مكان مثالي  
حالم على الخارطة  
يؤكد الحب بين  
كازا والطبيعة“

## قصص النجم تبدأ من هنا



## حس الحبوس

حس الحبوس مدينة تجمع خليطا غريبا بين الهندسة الغربية التقليدية والتخطيط الحديث تقع في جنوب الدار البيضاء، وتعرف باسم منطقة القديسين، وقد بناها الفرنسيون في محاولة لحل مشاكل السكن في الثلاثينات ومع مرور السنوات عاما بعد عام تزداد المدينة جمالا بازدياد الأشكال والألوان والأنوار ويتميز حي الحبوس بساحاته المظلمة وأزقته الضيقة ومنازله لمصبوغه باللون الأبيض وأسواقه الشعبية التي تعرض الهدايا التذكارية والمنتجات الحرفية العالية الأمر الذي منحه لقب فردوس الباحثين عن المنتجات الفنية والحرفية المغربية الأصيلة.

## شواطئ كازابلانكا

أروع ما يمكن زيارته في كازابلانكا هي شواطئ الدار البيضاء الجميلة فاذا توجهت شرقا من مركز المدينة تجد الكورنيش.. منطقة راقية تنتشر فيها الفنادق والمطاعم الفخمة، ويستطيع الذواقة الاستمتاع في هذه المنطقة بأشهى الأطعمة التي تمتزج فيها فنون الطهي المغربية والفرنسية. ومع جمال الكورنيش وما حوى يبقى اللافت أن مدينة كازابلانكا لا تتمتع بخليج طبيعي يصلح لإقامة بناء، لهذا السبب تم بناء كاسر أمواج بطول ثلاثة كيلومترات لإقامة بناء «مولاي يوسف» الذي يعد أكبر ميناء في المغرب والرابع على مستوى قارة أفريقيا.

## مسجد الحسن

مسجد الحسن الثاني يعد المعلم الرئيسي في كازابلانكا وهو من أكبر وأجمل المساجد في العالم، ويتسع لحوالي ٢٥ ألف مصلى ويتضمن هذا المسجد الذي تم تشييده عام ١٩٩٢ متحفا وحمامات بخار ومكتبة ومدرسة لتعليم القرآن ومرافق للمؤتمرات، كما تنظم في الموقع طوال اليوم جولات وزيارات استطلاعية للزوار. مع جمال المسجد وروعته يأتي ميدان محمد الخامس عبارة عن ساحة في قلب المدينة، تزيناها مبان على الطراز المعماري الفرنسي وتضم مكاتب حكومية وتتوسطها نافورة ماء تنثر المياه الملونة في كل صوب على أنغام موسيقى ساحرة ووسط أسراب من الحمام الأبيض.

**”مضيفات برتبة سفراء على الهلوية  
يقدمون المغرب في بسمة وحفاوة“**

## بلغة السينما

حركت كازابلانكا الجميلة بتاريخها الموهل في الجذور وجمالها خاطف العيون ابداعات منجى السينما فقدموا عنها فيلما عالميا يحمل نفس الأسم حصد الجوائز العالمية ودخلت المهرجات الكبرى.. الفيلم لم يكتف باختيار الاسم بل جعل من المدينة مضمونه وحبكته لذا كان لها السبق والتفرد والاعجاب

هذه هي كازابلانكا انتقلت بفعل سياحتها الجميلة الراقية من مدينة نشاهدها على واقع الحياة ونكتب عنها على سطور الورق الى ثلاثة تفجر الابداع وتحتل مكانا على الشاشة الملساء

**مولاي يوسف.. أكبر ميناء في المغرب  
والرابع بقارة أفريقيا**



## وادي درعة

كان طريق الواحات هو اول رحلة قطعنا من اجلها المسافات في ورزازات حتى وصلنا الى وادي درعة الذي يسقى ماءه واحة ضيقة تنمو بها أشجار النخيل المثمرة والحناء. لتتوقف في هذا المكان امام متحف الفنون والتقاليد.. متحف بسيط يعرض العديد من الأدوات اليومية والصناعات التقليدية المغربية بشكل عام وصناعات المدينة الصغيرة على وجه الخصوص وعلى الرغم من بساطة المعروضات في شكلها ومحتواها إلا انك لا تستطيع تجاهلها فكل قطعة تحكى جزءا من تاريخ المغرب القديم. ساعات داخل المتحف تعرفنا خلالها عن المغرب قديما واستمعنا بصوت احد المسؤولين على حكايات

## بلا ضجيج

ورزازات الهادئة أو كما يحلو للمغاربة تسميتها مدينة لا تعرف الضجيج.. هكذا تعرفها من اسمها وعنوانها المقسوم الى قسمين «وار» وتعني دون «زازات» وتعني الضجيج.. أما طبيعتها فهي تترجم الاسم تمام الترجمة.. كانت البساطة هي اول بطاقة تعريف مُنحت لنا في هذا المكان حتى حسبنا ونحن في طريقنا الى الفندق اننا في قرية من قرى مصر. مبان طينية على طول الطريق وبيوت ريفية. كنا نطالع المدينة من الباص الذي يقلنا ونتعجب حتى وصلنا الفندق فازدنا غرابة ودهشة فالفندق أيضا من دورين بسيط في مقوماته وادواته. ساعات فقط واستطاعت المدينة الصغيرة ان تمنحنا شيء من طبيعتها فشرنا بألفة غريبة جمعت بيننا وبين المكان وانسانه.

زيارتي لورزازات المغربية كانت زيارة خاصة مشفوعة بدعوة من وزير السياحة عادل الدوري الذي أراد ان يدير عيون العالم الى بقعة مغربية صغيرة تكره الضوضاء وتبحث عن سائح ينشد الهدوء والخصوصية.. مدينة صغيرة ولكنها بملامح عالم خاص استطاعت ان تعلى القمة ببضاعتين قلما تتوافر في المدن كبيرة الحجم وتتباهى بفطرة عذبة وبساطة محبة تقارب نسبيا ملامح ريفنا العربي كانت مراهنة من وزير السياحة المغربي ان يتجاهل كازابلانكا ومراكش وطنجه رهانات المغرب السياحية ويدعونا لبساط هاديء وجلسات « ريفية » في ورزازات الجميلة. مراهنة ناجحة فما وجدناه على مدى اسبوع كامل كان مبهرًا وخاطفا وجميلا فلقد قدمت لنا هذه المدينة الصغيرة صورا سياحية لا تفارق الذاكرة ومفاجآت ستظل في عيوننا أجمل دروس السياحة العربية. آثار وطبيعة خلابة تصالحا من اجل الزائر القادم واتفقا على تقديم بانوراما رائعة تخطف العيون أما الجديد فكانت بضاعة السينما التي لن تجدها في اى بقعة اخرى حتى اطلق علي ورزازات مدينة السينما وهوليوود العرب. وها أنا استعيد رحلتي في مدينة الهدوء كارهة الضوضاء لأقدم ما رأته عيني مكتوبا على الورق. فشاهدوا معي على السطور ورزازات الجميلة.

” الصحراء، النخيل وبيوت  
الطين جعلنا من المدينة  
بلا توه لأعظم الأفلام “

مدينة مغربية تكره الضوضاء وتقدم للزائر السياحة الهادئة

# WARZAZAT

## عاصمة السينما وهوليوود العرب

” الأحواش تحكى  
فن المعمار والرقص  
المغربي كان الختام  
المسك “



## الأحواش والنخيل

تعد قصبة تاويريريت الواقعة وسط ورززات نموذجا معماريا شديد الإبهار ودليلا صارخا على ما يمكن وصفه بـ « فن الأحواش » في ورززات الجميلة. فالمدينة تتمتع بموروثها البنائي الغريب الذي يعتمد على الحجر والطين أما النخيل الذي يسور المدينة ويحيطها من جوانبها الأربعة فيمنحها في عيون الزوار لون الحياة والسلام الأخضر.. امام النسق المعماري والنخيل انت تحتاج الى كاميرا تلتقط لهذا الجمال صورا معبرة. صور تطالعها فيتأكد لك ان صنع السينما ما اختاروا ورززات عن كافة المدن الا لبضاعة جمالها المتفردة.

## الجبال قوالب جمال

الجبال التي تحيط بورززات من كل الجوانب تمثل قوالب هندسية رائعة الجمال. ولعل المطالع لها يلمس انها زينة المدينة ورهان جمالها.. تعرجات وتواءات وقمم وسفوح تشاركت لترسم لوحات جبلية تخف عيون متأمليها.. نعم لقد قدمت الطبيعة لورززات متا لم تقدمه لغيرها.. صحراء برمال ذهبية لا يمكن ان تجد لها مثيل ومساحات ممتدى تصلح لأن تكون مضمارا لأعظم الأفلام التاريخية ونخيل يحيط المدينة وكأنه صنع لها بوابة على طريقة الأفلام التاريخية القديمة اما الجبال فجاءت لتكمل المنظومة وتقول الجمال يسكن هنا

## الانسان حكاية

الانسان المغربي على عموميه يعرف ابجديات الاحتفاء بالضيف هذا ما نشهد به ويشهد به أيضا كل زوار المغرب ولكن المدهش ان انسان ورززات بلغت درجة احتفائه بالضيف حدا مدهشا فكل المدينة تريد ان تكرم اقامتنا وليس القائمين على وزارة السياحة فقط فما من احتفال نحضره الا ويبادر الأهالي بدعوتنا الى جلسات خاصة حتى تأكد لنا اننا نقيم في مدينة كريمة الطبع والطباع يشارك فيها الانسان البسيط في صناعة سياحة جميلة ورائعة.

## الخاتمة المسك

في ختام جولتي في ورززات كان لا بد لي ان اقف على الفن الورززاتي الخاصة والمتمثل في رقصاتها على قرع الطبول المغربية الخاصة والتي لها في الاذان نغما لا ينسى.. ساعات ونحن نعاين الرقصات المغربية في ليل ورززات الهاديء واجوائها الحاملة حتى لا ابالغ لوقلت اني كنت الأشد حزنا وانا افارق المدينة الهادئة التي قدمت لنا الاثر والهدوء والسينما والفن والطبيعة الحلوة في ٧ أيام فقط

الجبال قوالب جمال ومتحف الفنون  
هدية وادي درعة

## هوليوود الصحراء

هوليوود الصحراء هو اكثر الاسماء المحفوظة عن ورززات لكثرة تصوير الأفلام الغربية فيها فلقد ادرك صنع السينما العالميون ما لهذه المدينة من مقومات طبيعية جاذبة فاتخذوها بلاتوه لكثير من الافلام العالمية والتي من اشهرها لورانس العرب التي قام ببطولته الفنان العالمي عمر الشريف وغيرها كالفارس المغربي وعودة المومياء بطولة Brendan Fraser وعلي بابا والأربعون حرامي.. كل هذه الافلام الغربية الناجحة كانت ورززات حاضنة لإنتاجها مانحة لها اشارة الشهرة والعالمية ولعل المتساءل لماذا ورززات تحديدا رغم صغر حزامها الجغرافي قد احتلت هذه المكانة وصارت هدفا لصناع السينما يجد الاجابة في صحرائها ونماذج منازلها التي حافظت على الأحجار والطين والاسقف الخشبية حتى اليوم

## مذاق آخر للمأكولات البحرية الطازجة

ستشعر انك في عروس البحر

عندما تتذوق أشهى المأكولات البحرية الطازجة أو ما تختاره من المأكولات الشرقية .  
عندما تجلس والمياه تحيط بك من كل جانب وتستمع بنسمات الهواء العليلة.  
عندما تستمتع أنت وعائلتك برحلة بحرية داخل خليج أبحر.



تركب العروس دابة تحملها إلى بيت الزوج، ويجلس خلفها طفل صغير إما شقيقتها أو أحد أفراد عائلتها، وأمامها يوضع حَمَل صغير، رمز خصوبة الفتاة. ويسير الموكب وتزف الفتاة بتريديد الأغاني المناسبة والدعاء لها بـ«الرفاه والبئين»، وتستقبل العروس بالتمر والحليب، حيث ستدخل للتو في القفص الذهبي.

### رواج وانتعاش

طيلة العام تعيش إميلشيل عزلة تامة. ينتظر أهلها «الزواج الجماعي» الذي يعتبرونه مناسبة للتلاقي ولبعث الروح في المنطقة. سوق كبير مزدحم تماما.. تجار يأتون من المناطق القريبة يبيعون كل شيء.. مواد غذائية أساسية مثل الدقيق والسكر والشاي والقهوة والفواكه الجافة، أواني بلاستيكية، لحم ودجاج ومعدات فلاحية بسيطة، كما تسوق لوازم تجهيز العروس من ملابس داخلية وأدوات التزيين وملابس نسائية ورجالية تقليدية.. الأسر تستغل المناسبة لتحصل على تموينها مما ستحتاجه طيلة العام، لأنه بمجرد ما يسدل الستار عن الأسبوع الخاص بالزواج في إميلشيل، يعود الوضع إلى سكونه وتركن تلك المدينة إلى عزلتها وقوقعتها من جديد.



### غناء وشعر

كانت ومازالت إميلشيل تعد ملتقى حقيقيا للغناء وترديد الشعر وكذلك استعراض مختلف لوحات الرقص الشعبي التقليدي مثل الحيدوس الذي يصطف فيه الرجال والنساء ويرقصون وفق تعليمات رئيس الفريق، حاملين بين أيديهم دفوا جلدية تقليدية.

لقد احتفظت إميلشيل عبر التاريخ بخصوصيتها، فموقعها وسط جبال الأطلس وبعدها الجغرافي وكذا طريقتها الوعر، جعل منها «شبه جزيرة منعزلة»، وظلت وفية لتقاليدها رغم العولمة ورغم التطور الذي عرفه المجتمع المغربي برمته. إنها المنطقه التي «قاومت» التغيير دون أن تبذل أي مجهود.

خلال يوم الزفاف، ترتدي الفتيات ملابس تقليدية توحى بانتمائهن لإميلشيل، أما العرسان فيفضلون الجلباب التقليدي المغربي باللون الأبيض.

بحضور الوالد أو ولي الأمر، تتسلم العروس مهرها. ويكون الموعد بعد ذلك مع المأذون الذي يحرر عقود النكاح، وسط زغاريد ترتفع في أجواء إميلشيل، وأطفال يرقصون، إنها البهجة المكتملة.



### نساء ورجال يرفعون الدفوف الجلدية في رقصة الحيدوس



# ١٠ يورو مهر الجوهيلات إميلشيل.. مدينة الأعراس الجماعية



تتميز العديد من مناطق المغرب بعادات خاصة تتسم بها حسب موقعها الجغرافي وفي منطقة إميلشيل جنوب المغرب تبرز إحدى تلك الخصوصيات التي تتمثل في أنها مقر لمهرجان سنوي للأعراس الجماعية، يهتم به المغاربة والأجانب على حد سواء. واختار أهالي منطقة إميلشيل المحافظة على هذه العادة التي ترجع جذورها إلى سنوات طويلة مضت، فكانت على موعد مع تقليد ميز المنطقة بل ارتبط اسمها بالزواج السنوي الذي يقام هناك.



ففي شهر أغسطس من كل عام تقيم تلك المدينة التي تقع على بعد حوالي ٢٥٠ كيلومترا من مدينة الرشيدية جنوب شرق المغرب زواجا جماعيا كبيرا تقتصر زيجاته على أبناء وبنات تلك المنطقة التي تعرف بالغناء والأهازيج الشعبية الأمازيغية، أما الضيوف فيأتون من كل حذب وصوب لمتابعة طقوس هذا الحفل البهيج والمثير.

ففي كل عام يحدث هذا التجمع بين مختلف القبائل والعائلات وعقود نكاح تبرم بين فتيان وفتيات بمهر يبدأ من مائة درهم مغربي (١٠ يورو)، أما التي يحالفها الحظ الكبير فتلك التي يصل مهرها إلى مائتي درهم (٢٠ يورو)، وطيلة أسبوع تزف فتيات لأزواجهن.. بنات أعمارهن تقل عن العشرين، وفتيان في مقتبل العمر. إنه اللقاء الذي يتم بين الأهالي ودون تكلف.

أما نساء المنطقة، فمنهن من تتكلف بوضع الحناء وتجهيز الفتيات اللواتي سيلتحقن ببيت الزوجية، وأخرى ينغمسن في ترديد الأهازيج والأغاني الشعبية الخاصة بالمنطقة والتي تنسجم مع المناسبة.

عجائز يتبرعن بالحنة وأخريات يرددن الأغاني والأهازيج

فعندما يكون لون الحائط قاتماً يطلب إضافة إطار أبيض أو بيج أو رمادي لكسر حدة الألوان القاتمة.

والذي لاشك فيه أن التغيير مطلوب من وقت لآخر ولكن تغيير طلاء الحائط غالباً ما يعطي نتيجة أكبر من تغيير الأثاث.

### نصائح سريعة

« إذا قمت باختيار اللون الأبيض كأساس للغرفة فيمكنك إضافة بعض ألوان الطلاء الهادئة لكي تمنح الحياة لأثاثك... كما يظهر في هذه الصورة التي استخدم فيها الطلاء الأزرق الهاديء للحائط مع إضافة خطوط من الألوان على جوانب الأثاث الأبيض... وهذه الطريقة تغنيك عن تغيير قطع المفروشات وتمنحها مظهر متجدد وجميل.

« إذا كنت من عشاق الألوان المحايدة الكلاسيكية مثل الأبيض والرمادي والبيج وأردت الإحتفاظ بلون واحد لحوائط وسقف الغرفة... فيمكنك استخدام الإطارات الجبسية المزخرفة بنفس اللون وبشكل عمودي وأفقي... وراقبي النتيجة الرائعة التي ستغير من صورة المكان.

« الألوان الثرية تحتاج جرأة في الاستخدام ودقة من التعامل معها.... فالطلاء الأحمر أو البرتقالي يملأ المكان بالدفء ويناسب غرف المكتب وغرف الجلوس التي تجمع العائلة بشكل يومي.... لكن لا بد من مراعاة توزيع الأضواء في الغرفة.... وننصح باستخدام أضواء خافتة ومركزة على أجزاء محددة من الغرفة والإبتعاد عن استخدام الأضواء القوية التي تكون عادة في منتصف السقف ولا يمكن التحكم بتوجيهها.

الأخضر: يعتبر اللون الأخضر من ألوان الطبيعة ويستحضر في الذاكرة الأجواء الخارجية المبهجة المزينة بالزهور والأشجار والنباتات ولا بد عند استخدامه من تنسيق من ألوان الطبيعة وتوزيع النباتات في أركان الحجر.

اللون البني: مثل الأخضر يعتبر من ألوان الطبيعة والأرض والأعشاب واستخدامه في الأثاث والطاولات والمكاتب يضفي مظهر رائع على الحجر ولكن كونه من الألوان القوية فلا بد من دمجها مع تدرجات اللون العشبي الفاتح.

الأبيض: هو لون النقاء والوقار ويمكن استخدامه بكثرة أو الاكتفاء به كخلفية لبقية الألوان.

### توزيع الألوان

« يكاد أن يكون قد انتهى عهد طلاء الغرفة بلون واحد... فاليوم يهتم مصمم الديكور بتدرج ألوان الطلاء بشكل متناغم وأنيق يمنح منزلك خصوصية ويجعله مهياً لاستيعاب الأثاث المناسب.. ولعل أكثر وسائل تدرج طلاء الغرفة انتشاراً هو اختيار لون الحائط ثم اختيار احد تدرجاته الفاتحة لطلاء الأسقف.... أو الإعتماد على طريقة تضارب الألوان والإطارات الجبسية التي تفصل بين الحائط والسقف... فإذا كان لون الحائط فاتحاً يمكنك إضافة إطار من الجبس من اللون الغامق والعكس صحيح

# في الديكور كما في الحياة

## حوار صامت بين الألوان والذوق الشخصي

حواء وادم:

### من هنا نبدأ..

حيث الخطوة الأولى والأهم التي تسبق الشروع بديكور المنزل، هذه النقطة تبدأ من مخطط اختيار ناجح للألوان حيث يعتبر اختيار الألوان بحد ذاته وتنسيقها التحدي الأهم الذي يواجه مصمم الديكور حيث من المهم مراعاة عوامل عديدة عند اختيار الألوان منها:

« الطابع العام الذي يتسم به المنزل،

« أوقات وأغراض استخدام الحجر

التوفيق بين ماسبق وبين الذوق الخاص والألوان التي تناسب سكان البيت فتأثير الألوان على الأشخاص كبير جداً وإذا نجحت باختيار الألوان المناسبة للمساحات المناسبة تنعم بالراحة في منزل الأحلام.

وللتعرف على قيمة الألوان، ودلالاتها، تحفيزاً على الاستخدام الأمثل للألوان عند تحديد اختياراتنا..

الأحمر: يعتبر من الألوان القوية ويعطي استخدامه في المفروشات والطلاء انطباع الرومانسية والحيوية ويشد الزائر للمكان ويعتبر اللون المناسب لغرف الأطفال والألعاب.

الأزرق: يضفي اللون الأزرق على المكان هالة من الهدوء والسكينة والتدرجات المثالية منه للأثاث والطلاء هي تدرجات لون السماء والبحر التي تناسب المساحات والحجر التي تود استخدامها للاسترخاء والتأمل أو لحجرات النوم والاستذكار.

الأرجواني: هذا اللون يطلق عليه اللون الملكي الدافئ الذي اشتهرت به قصور روما يجب استخدامه بحرص وتنسيقه مع الألوان المناسبة فهو مناسب لحجرات الاستقبال الفاخرة والتي يتميز أثاثها بالزخارف وتحف الزينة الثمينة.

الأسود: لا يستخدم الأسود للحجرة بالكامل أبداً ولكن يجب أن يتخلل الألوان الأخرى بشكل مناسب ليكسر حدتها وهو مناسب للحجرات التي تتسم بالطابع الحديث أو المودرن على أن تكون مساحاتها مفتوحة ومتسعة وأثاثها متوافق مع هذا الطابع.



دهانات روز

ROSE PAINT

إبداع بلا حدود

www.babader.com



إدارة التسويق والمبيعات  
ص.ب: 15162 جدة 21444  
تليفون: 6707700 (10 خطوط)  
فاكس: 6751643

E-Mail: Rose@babader.com



# تخلصي من الفوضى في أرجاء منزلك

حواء وأدم: نوره محمد

أشياء عديدة وأدوات متعددة ومختلفة الاستخدام، تشتت في أرجاء المنزل وتعطي انطباع للزائر بوجود فوضى، وإزالة هذه الصورة والاستمتاع بجو هادئ ومنظر ممتع، يُمكنك أن تتبعي مجموعة من النصائح تضمن لكي التخزين الجيد بدءاً من غرف النوم مروراً بالمطبخ وغرف الأطفال والحمام. وذلك كله من أجل أن تحسلي علي بيت منظم ومرتب يريح نظرة عينك.

- « إحرصى علي ترك مساحة ما يقرب من ١٥ ٪ من مساحات التخزين حتي تتمكني من إضافة أشياء أخرى في التخزين في أي وقت آخر في المستقبل.
- « حاولي أن تحتفظي بالأدوات التي تريدين إستخدامها بالقرب منك لتوفري علي نفسك الوقت في البحث عنها.
- « التخزين الجيد للأدوات المترابطة مع بعضها البعض، مثال أدوات الطهي
- « ضعي الأدوات التي لا تستخدم بإستمرار في أماكن يصعب الوصول إليها وبعيدة إنك لن تكوني بحاجة إليها
- « يمكنك شغل المساحات المهمة خلف الأبواب وأعلى الخزائن، كي تخزني بها بعض الأشياء
- « يفضل استخدام الصناديق الشفافة في التخزين حتي تتعرفي علي ما بداخلها بسهولة
- « الابتعاد عن تخزين الأشياء والأدوات الثقيلة في أماكن مرتفعة، لما فيها من خطر وقت إستخراجها
- « لابد من وجود أماكن تهوية لأماكن التخزين، ويفضل في الشتاء أن تدخل أشعة الشمس حتي تتم تهوية الأشياء المخزنة جيداً بشكل طبيعي.







**إضافة بعض الأكسسوارات الملونة للجدران يجعلها أكثر جمالاً وتناسقاً**

استفدي من زوايا الحمام الفارغة..

## بالإكسسوارات البسيطة..!!

حواء وآدم:

تضم دورات المياه عادة الكثير من المساحات الفارغة بين جوانبها، والتي يمكن ملؤها بدلا من تركها بهذا الشكل. فالجدران العارية توحى بخلو المكان وفراغه، في حين أننا نستطيع إضافة إكسسوارات خاصة بدورات المياه لملأ الفجوات بها.

فإذا قمت بأخذ هذا الموضوع على محمل الجد فنحن نتمنى لك أن تتعلمي معنا كيفية جعل حمامك أكثر من مجرد مكان لقضاء حاجتك فيه. بل وربما ستصبح غرفة ممتعة للنظر أكثر من أي غرفة أخرى في المنزل.

و مع أنها غالبا ما تكون الغرفة الأصغر، إلا أنه مازال بإمكانك جعلها غرفة يستمتع بمنظرها من يستحم فيها. وأعتقد أن معظمنا يود ملئ المساحات الفارغة بأكثر قدر ممكن.



**ماذا يمكنني أن أفعل بكرسي قديم؟**

للكراسي مظهر جميل حيث إنه بإمكاننا استغلال هذه الميزة فيها لتصنع منها أشياء كثيرة. فمثلا، يمكنك أن تحولها لحمامة للأزهار وتضعها في زاوية الحمام.

بداية قومي بقطع قعر مقعد الكرسي وضعي نبتتك المفضلة داخل المنطقة المقطوعة. فهي سهلة الصنع وجميلة المنظر إذا ما تم وضعها في الزاوية، كما ستقوم بإثارة إلهام

ضيوفك ولفنت أنظارهم إليها. بالإضافة إلى ذلك يمكنك أن تضعي سلة ملابس إلى جانبها فهناك عدة أحجام وأشكال مختلفة منها.

**كيف أملأ تلك الجدران الخالية؟**

في حين أردت تغطية الجدران الخالية يمكنك إعادة دهن الحائط، ومن ثم إضافة بعض الإكسسوارات الملونة عليها لجعل المنطقة أكثر تناسقا مع بعضها.

وبإمكانك أيضا تعليق بعض اللوحات التي تحوي صوراً للطبيعة، أو ربما تعليق مجموعة من الشموع والتي ستضفي جوا مريحا الحمام لأنها مصدر للاسترخاء.

**كيف أرسم على الجدران الخالية؟**

هناك عدة طرق للرسم على جدران الحمامات :  
في البداية عليك أن تقومي باختيار الرسمة التي تودين رسمها على الحائط، واختيار

ألوان تتطابق مع النمط العام للحمام، فمثلا إذا كانت غرفة الحمام مصممة على نمط سمكة فلا يمكنك حينها وضع أزهار معها؛ لأنه يجب أن يتناسق التصميم مع الألوان المختارة.

بل يمكنك إضافة اللون الأزرق المخضر أو اللون الأصفر. ويمكنك أيضا الذهاب إلى المتاجر المحلية وشراء بعض الرسوم المطبوعة والتصاميم أو صممها من خيالك الخاص ومن ثم رسمها على الحائط.

كما ويمكنك شراء العديد من التصاميم من المتاجر، والتي بدورها ستساعدك كثيرا. فالمتاجر توفر كل التصاميم التي تبحثين عنها ابتداء من الحياة البرية إلى الأزهار.

**ماذا يمكنني أن أضيف أيضا إلى حمامي؟**

يمكنك إضافة الكثير من الأشياء إلى غرفة الحمام، لتملئ بها الأماكن الفارغة. فمثلا يمكنك تعليق علاقة مناشف على جدار فارغ

ومن ثم علقي عليها بعض المناشف لتضيف بعض اللمسات على غرفة الحمام.

استخرجي بعض الأفكار الجميلة من المواقع الإلكترونية، أو اذهبي إلى المكتاب العامة إذا لم تجد أفكارك بشيء. بإمكانك الاطلاع أيضا على الكتب فقد تساعدك في اختيار التصميم والألوان. فالكتب رائعة دوما بأفكارها القيمة.

الطلب، حيث ان الرصاص والنحاس يتم استعمالهما لمرونتهما مع التشقق، كما تعبأ التفريز بالمعجون منعا لتسرب المياه، وتكون جاهزة للتركيب.

## استخدامات الزجاج المعشق

يتم استخدامه في العديد من القصور والمباني السكنية والتجارية، بالإضافة الى المساجد، كما يمكن وضعه في اي جزء ويفضل ان يكون معرضا للشمس لابرز جمال الوانه، خصوصا عند انعكاس تفاصيل التصميم على الجدران والارضيات، كذلك يكون له ميزة هي تخفيف اشعة الشمس، كما يمكن استخدامه في القواطع بغرض حجب الرؤية واعطاء خصوصية للمكان.

ومن اجزاء المبنى التي يستخدم فيها الزجاج المعشق هي: القبة والمناور السماوية المفتوحة (هي فتحات سقفية اما دائرية الشكل او مربعة او مستطيلة او سداسية او ثمانية الاضلاع او بشكل قبة محدبة للخارج او مقعرة للداخل او على شكل هرمي او مسطح منبسط) او الواجهات الزجاجية او نوافذ المبنى الرئيسية والابواب، حيث اصبح الزجاج المعشق تحفة فنية تضي لمسة جمالية على المبنى وترفع قيمته الاستثمارية وتشعر من بداخله بالراحة النفسية.

## أنواع الزجاج المعشق:

- « الزجاج المعشق بالجص (الجبس).»
- « الزجاج المعشق بالرصاص.»
- « الزجاج المعشق بصفائح النحاس.»



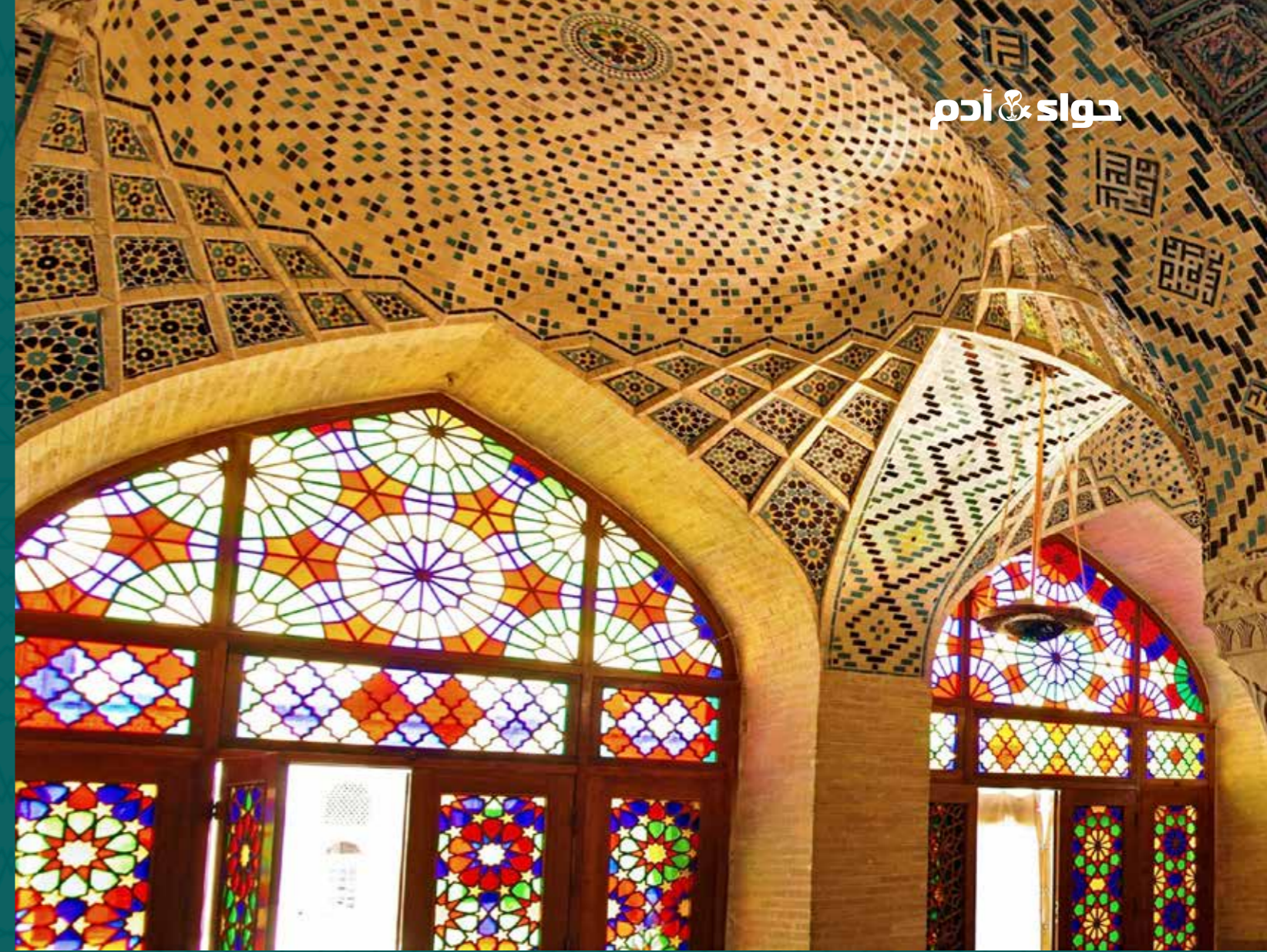
## تصميم نوافذ الزجاج

يتم تصميمها من قبل فنانون محترفون يتولون تنفيذها، حيث يقوم الفنان بعمل رسم تخطيطي للتصميم أو الصورة التي سوف يتم تنفيذها على الزجاج، ومن الممكن ان يقوم بالعمل بعد التصميم حرفيون مهرة تحت اشراف الفنان ويكون هذا التصميم بمثابة نموذج تنفيذي بالحجم الطبيعي على الزجاج، حيث يتم بعد ذلك تحديد دقيق لاشكال القطع الزجاجية وألوانها على لوحة الرسم التنفيذي بحجمها الطبيعي فيما يسمى باللوحة التمهيديّة، كما يعين مواقع اضلاع الرصاص والتفاصيل التي صممها، وتسخ اللوحة التمهيديّة بالورق الشفاف على ورق سميك ويقوم المصمم بقص الوحدات التي تمثل القطع الزجاجية مع توضيح ألوانها المختلفة.

كما يوضع كل نموذج ورقي على قطعة الزجاج التي تضاهيها في التصميم، ويتم نسخه حيث تم تحديده او حزه بقاطع الزجاج، حيث يكون من السهل كسر الزوائد ويتم نزعها على امتداد الخط الذي يمثل حافة النموذج، وبعد اتمام القطع يتم رص قطع الزجاج المختلفة على اللوحة التمهيديّة في اماكنها، حيث يقوم الفنان باضافة التفاصيل كما هي.

اما الطلاء المستعمل لتفاصيل التصميم للزجاج المعشق يكون من خليط مسحوق الزجاج وأكسيد الحديد، يتم عجنه بالماء، حيث يوفر الماء والزيت السيولة اللازمة للطلاء، كما يضيف أكسيد الحديد عليه لونا بنيئا داكنا، حيث تجمع القطع الزجاجية وتعرض للحرارة في الفرن المختص لذلك.

وبعد ذلك تكون القطع جاهزة للتثبيت بخيوط من الرصاص أو النحاس حسب



# الزجاج المعشق فن إسلامي يتميز بالرقى والشفافية

حواء آدم: سيد أحمد الأجهوري

الزجاج المعشق هو زجاج ملون يتم تقطيعه الى اجزاء يعاد تجميعها وتعسيقها على اضلاع رفيعة من الرصاص لتكون صورة أو تصميمًا زخرفيًا، كما تتألق عندما يتسلل اليها الضوء من خلال الزجاج محدثًا هذا التأثير، لذلك استعمل هذا الفن في النوافذ وفتحات القصور وحين تكون جودة الصنع في هذا الفن تتوهج ألوانها وتبرق عندما تتخللها اشعة الشمس.

كما يمكن تلوين الزجاج العادي ومعالجته كيميائيا ليبدو كالزجاج المعشق، لكن الزجاج المعشق يتم اثناء تصنيعه اضافة اكاسيد فلزية معينة إلى جانب المكونات الاخرى، يضاف اكسيد الكوبالت مثلا لصنع الزجاج الازرق ويضاف النحاس لصنع الزجاج الاحمر.



## ”أودي Q7 الطراز الرياضي الأكثر مبيعاً عند جمهور العملاء“

ومن ثم هناك أودي A6 التي آتت في المرتبة الرابعة مع ٢٨٩ سيارة مباعه (٤٨٠ في ٢٠١٢). وتتوقع أودي نمواً إيجابياً مستمراً في المنطقة خلال العام ٢٠١٣، وتهدف لتحقيق نمو مزدوج الرقم، يدعمها إطلاق العديد من الطرازات بما في ذلك أودي RS Avant و R8 الجديدة.

رضا العملاء ولا تزال السيارة الرياضية متعددة الاستخدامات أودي Q7 هي الطراز الأكثر مبيعاً بواقع تسليم ٥٧٢ سيارة في الربع الأول وبزيادة قدرها ٢,٧٢٪، الأمر الذي يظهر شعبية كبيرة جداً لهذا الطراز بسنته السابعة. ومن المتوقع أن تصل أودي Q7 الجديدة كلياً إلى الشرق الأوسط في منتصف عام ٢٠١٥. ويتبعها من حيث الأداء A8 L، مع تسليم ٤٤٨ سيارة (٤٦٧ في ٢٠١٢)، ثم أودي Q5 مع ٤١٤ سيارة وبنسبة نمو بلغت ٤,٣٩ بالمائة (٢٩٧ في ٢٠١٢).

## ” طرازات أودي RS\$ AVANT و R8 ترفع الطموح للمضاعفة المبيعات“

### الأمارات فى المقدمة

حظيت مبيعات الإمارات بتصيب الأسد من إجمالي مبيعات المنطقة بنسبة بلغت ٥٥٪ لتبقى بذلك أكبر أسواق أودي في الشرق الأوسط من حيث الحجم. ووصلت نسبة نمو المبيعات فيها إلى ٣٧,٧ بالمئة بواقع ١,١٥٩ سيارة مباعه في الربع الأول إضافة إلى ذلك تستثمر الشركتان المحليتان لأودي في الإمارات، التابودة للسيارات، ومجموعة علي وأولاده، بكثافة في مجال المبيعات وخدمات ما بعد البيع والبنية التحتية من أجل استيعاب الطلب المتزايد.

### السعودية وصيفا

ظلت المبيعات في السعودية - ثاني أكبر سوق لأودي في المنطقة - مستقرة حيث بيعت ٤٦٧ سيارة خلال الأشهر الثلاثة الأولى من العام الجاري واحتلت الكويت المرتبة الثالثة بمبيعات وصلت إلى ٢١٩ سيارة تمثل زيادة قدرها ١٢,٩ بالمئة. كما سجلت أودي أيضاً نسب نمو مزدوجة الرقم في كل من لبنان والبحرين وعمان والأردن والعراق.

### النمو والجودة

من جانبه قال تريفير هيل المدير الإداري لدى أودي الشرق الأوسط إن نتائج المبيعات هي بيت التصيد من المنتجات والخدمات التي نقدمها، ومن خلال التركيز على النمو والجودة في جميع أنحاء المنطقة نعزز من الركيزة التي يقوم عليها هذا النمو والنجاح المستقبلي لأودي في المنطقة ألا وهو

## الإمارات تفوز بتصيب الأسد والسعودية وصيفا

# بالأرقام.. أودي الأكثر مبيعاً

” ٢٦١٥ سيارة مباعه فى الـ ٣ أشهر الاولى من ٢٠١٣“



بلغت الأرقام.. تمكنت أودي من مواصلة مشوار نموها بصورة لافتة وارتفعت مبيعاتها في الشرق الأوسط بنسب تدل على رضا العملاء ممن يتقنون بروعة المركبة الجامعة بين الضخامة والانسيابية.. وقالت مصادر أن أودي حققت زيادة في مبيعاتها في الشرق الأوسط خلال الربع الاول من عام ٢٠١٣ بمانسبته ٢٣,٨٪ مقارنة بنفس الفترة عن العام الماضى . حيث بلغت مبيعات الأشهر الثلاثة الأولى ما مجموعه ٢,٦١٥ سيارة مقارنة مع ٢,١١٢ خلال الفترة نفسها من ٢٠١٢.

## تنافس الكبار

ماكلارين إف ١ سيارة أخرى تنافس الكبار سعرا وهي أسرع سيارة قانونية الإنتاج في العالم للفترة من ١٩٩٤ إلى ٢٠٠٥، وتعد السيارة من تصميم وإنتاج فريق مكلارين للسيارات التابعة للمجموعة البريطانية لفريق مكلارين ولا تزال أسرع سيارة تستخدم الحقن الطبيعي في العالم وإنتاج واسع. ويصل سعرها مليون يورو ويجوز سيارة المليون تظهر فيراري إنزو أو ما يطلق عليها سيارة الحلقات والطرق بدأ إنتاجها في عام ٢٠٠٢ واستمر إلى ٢٠٠٤ فقط بعدها توقف إنتاج الاسطورة التي سميت باسم مالك الشركة انزو فيراري وقد وصل سعر الاسطورة بعد توقف إنتاجها ٧٠٠ الف يورو



## الطائرة الشبح

تعتبر باجاني زوندا سي ١٢ أف من بنات أفكار المصمم الإيطالي الشهير هوراكيو باجاني ويتم تصنيع ٢٥ سيارة فقط سنوياً من خلال طلبات مسبقة. ويتألف المحرك من ١٢ أسطوانة بشكل حرف «V» وبقوة ٦٠٢ حصان مع توافر طراز مكشوف من هذه السيارة. ويتم وصف تلك السيارة بأنها طائرة شبح على إطارات حيث تصل «زوندا» إلى سرعة ٢٠٠ كيلو متر في الساعة خلال أقل من ٢٥ ثانية. وقد تم تقليص وزن تلك السيارة حيث لا يتجاوز ٢٧٠٠ رطل. ويصل سعرها إلى ٦٦٧،٢٢١ يورو

**باجاني زوندا تحاكي الطائرات  
وماكلارين تنافس الكبار سعراً**



## سيارات الاساطير

بوغاتي فايرون سيارة رياضية ذات محرك في المنتصف تنتجها فولكس فاجن وتم عرض سيارات بوجاتي في بداية عام ٢٠٠٥. وهي حالياً تعد أسرع السيارات إنتاجت في العالم. وهي أيضاً تعد أكثر سيارة في كلفة إنتاجها إذ يبلغ سعرها ١،٧٠٠ مليون يورو. لديها قدرة على تحقيق أعلى ثاني معدل سرعة بين السيارات، وهي مدعومه بقوة محرك نجمي بشكل W١٦ و٧٣٦ كيلوات ومع روعة بوغاتي فايرون تأتي لامبرجيني ريفنتون لتمثل تحفة فنية خاصة تم ابتكارها - حسبما أفاد مصنعوها - تماشياً مع أكثر معايير التصميم حدائة الخاصة بعلم الطيران. وتمثل السيارة رمزا للحصرية في عالم السيارات فهي بتصميمها وسعرها خرجت عن اطار المنافسة ويبلغ سعر لامبرجيني ريفنتون مليون و٦٠٠ ألف يورو وتمتلك تقنيات محرك متفوق جدا ذي الاثنى عشر سلندر وتتباهى لامبرجيني عن سائر الشركات بأنها صانع السيارات الشهوانية والاستفزازية والاكثر تطرفا في كل شئ،

بنوك تتحرك على عجلات.. والوجاهة أبرز أسباب شرائها

# سيارات.. تتحدى أوراق البنكنوت



تتنافس العملات فيما بينها صعودا وهبوطا وترتفع اسعار الذهب والمجوهرات وفق مؤشرات البيع التي لا تثبت على حال. هذا مانعرفه ولكن الجديد يكمن في دخول السيارات منافسا شرسا حيث باتت أسعارها « فلكية » وكأنها بنوك تتحرك على عجلات .. ملايين تتحرك بسائقها عاشق الفخامة والتميز وأخرى يتم دفعها في مضمار الرهانات بين الكبار من منهم يفوز بأعلى سيارة؟ وثالثة يشتريها صاحبها ولا يقودها وانما يتركها في معرضه الخاص وكأنه يعلن عن قيمته في المجتمع من خلال امتلاكه لأعلى سيارة في العالم.. حواء آدم تستعرض في تقريرها الخاص أعلى أنواع السيارات في العالم والتي تحدت بأسعارها أوراق البنكنوت

**٧ مليون و ٧٠٠ الف يورو لفولكس  
ولامبرجيني تتباهى  
بالأكثر تطرفا**

## السيارة الفائقة

سيارة إس إس سي ألتيميت إيرو والذي يحمل طرازها تي تي (TT) تحمل لقب أسرع سيارة في العالم، في فعالية Roy- al Drive وهي إحدى السيارات الفائقة والنادرة التي سيتم استعراضها في هذه الفعاليات المتميزة الخاصة بالسيارات. وتتمتع سيارة إس إس سي بتاريخ طويل بعد إطلاقها في معرض دبي الدولي للسيارات. ولقيت السيارة نجاحاً مباشراً إذ تم بيع ثلاث منها قبل نهاية المعرض ويبلغ سعرها ٦٥٤,٤٠٠ يورو ومع السيارة الفائقة تأتي سالفين إس ٧ توين تيربو منافساً شرساً في سوق المركبات الأعلى سعراً وتعد السيارة المحاولة الأولى لشركة سالفين لانتاج سيارة حقيقية ذات نزعة رياضية استغلالاً لخبرتها الطويلة كصانع سيارات معترف به وقد أجريت العديد من عمليات التعديل على المحرك بواسطة أجهزة كمبيوتر حديثة ومتطورة ويمنح المحرك القوي للسيارة القدرة على التسارع من الصفر إلى ٦٠ ميلاً في الساعة في ظرف ٨,٢ ثوان فقط ويصل سعرها ٥٥٥,٠٠٠ يورو



## السيارة الرياضية

مرسيدس بنز إس إل آر مكلارين رودستر سيارة رياضية ذات مقعدين مكشوفة أغلب اجزاءها مصنوعة من ألياف الكربون وداخلها مبطن بالجلد الفاخر زودت بإطارات عجلات قياس ٢٠ أنش وادخلت شركة برابوس تعديلات الخاصة على محرك الثمانية اسطوانات على شكل حرف V وبسعة ٥,٥ لتر لترفع من قدرته بمقدار ٢٤ حصان وتصبح مجموعها ٦٥٠ حصان عند ٦,٥٠٠ دورة فالدقيقة وعزم الدوران ٧٨٠ نيوتن متر عند ٣,٢٥٠ دورة فالدقيقة كما زودتها بناقل سرعات فريد يرفع من اداءها حيث تبلغ سرعة ١٠٠ كلم ساعة منطلقاً من الصفر فقط في ٣,٥ ثانية واقصى سرعة لها هي ٣٢٧ كلم ساعة ويصل سعرها ٤٩٥,٠٠٠ يورو



## المارثون مستمر

هذه نماذج من سيارات كسرت أسعارها سقف المتوقع ومازالت الشركات تتنافس في صناعة هذه التحف الفنية التي تساوى سعرها ذهباً ومع سباق الشركات العاملة في صناعة المركبات الفارهة يبقى هناك مارثون آخر بين المشتريين ممن يسعون لإقتناء هذه التحف المتحركة مهما كلفهم الأمر من أموال.



# ألف ألف

## أنا الموجة السعودية

# BMW وMINI تحافظ على أفضل أداء للمبيعات خلال الربع الأول ٢٠١٢

ويعتبر هذا النجاح مؤشراً على قوة علامتي BMW وMINI وعلى الطلب المتواصل على سيارات المجموعة في المملكة، حيث باعت الشركة ٨٨٢ سيارة خلال الأشهر الثلاثة الأولى من العام. ويأتي هذا النجاح مؤكداً لنجاح المجموعة في منطقة الشرق الأوسط في الربع الأول من العام.

وقد ساهمت سيارة BMW الفئة الثالثة في تحقيق هذا الأداء الملفت لمؤسسة محمد يوسف ناغي للسيارات الجنيبي والتي شهدت زيادة بنسبة ٤٠٦٪ مقارنة بالربع الأول من العام الماضي. منذ إطلاق سيارة BMW الفئة الثالثة للمرة الأولى عام ١٩٧٥ باعت مجموعة BMW ١٢ مليون سيارة من طراز الفئة الثالثة، وهي لا تزال حتى اليوم الطراز الأكثر مبيعاً بين طرازات المجموعة ولطالما استأثرت بأكثر من ربع مبيعات الشركة الإجمالية. وكان الجيل السادس من طراز الفئة الثالثة الذي أطلق في المملكة في شهر فبراير من العام الماضي، قد حقق نجاحاً منقطع النظير، ويعتبر الجيل السادس من هذه السيارة أكثر رياضية وديناميكية من سابجه وهو أول نموذج يقدم ثلاثة خيارات مختلفة للتصميم الخارجي والداخلي وهي السيارة العصرية والرياضة والفاخرة.

وحلّت سيارة الأداء الرياضي كويبة BMW X٦ ثانياً من حيث زيادة المبيعات حيث حققت نمواً وصل إلى ٣٩٪.

ومن جهتها، أكدت MINI موقعها كالعامة الراقية الأسرع نمواً في العالم وفي الشرق الأوسط، حيث استمرت شعبيتها بالزيادة وتحقيق النمو في المملكة خلال الأشهر الثلاثة الأولى من ٢٠١٢. وتصدر المبيعات طرازي MINI Countryman وMINI Hatch.

وتستعد مؤسسة محمد يوسف ناغي للسيارات لاستقبال الفرد السابع من عائلة MINI، ألا وهو سيارة MINI Paceman، أول سيارة نشاطات رياضية كويبه في العالم. وبفضل المزيج المبتكر بين المواصفات الرياضية، والتصميم الجريء، ستكون هذه السيارة إضافة قوية لطرازات التي تقدمها الشركة.

وتعليقاً على أداء الشركة، قال السيد ستافروس باراسكيفايدس، المدير العام في مؤسسة محمد يوسف ناغي للسيارات (مجموعة BMW): «إننا سعداء جداً بالنتائج الإيجابية التي حققناها حتى الآن، إننا في مؤسسة محمد يوسف ناغي للسيارات نسعى على الدوام على تقديم الأفضل في لعملاء المجموعة في المملكة، وجاءت نتائج مبيعاتنا في الربع الأول من العام لتترجم هذا السعي وتثبت شعبية سيارات المجموعة. وفيما يخص بقية العام فإننا نعتزم توفير أحدث الطرازات ذات الأداء العالي، والتميز الهندسي والتكنولوجي، ونتطلع لاستمرارية نجاحنا بإذن الله.»



النمو المستمر  
للفئة الثالثة في  
المملكة يعزز  
مكانتها كالسيارة  
الراقية الأفضل  
مبيعاً في العالم

على تلبية النجاح الذي حققته مؤسسة محمد يوسف ناغي للسيارات الوكيل الحصري لسيارات مجموعة BMW في المملكة العربية السعودية عام ٢٠١٢، تمكنت الشركة من الحفاظ على موقعها بين أفضل الأسواق أداءً في المنطقة بالنسبة لعدد السيارات المباعة لعلامتي BMW وMINI خلال الربع الأول من العام.



### تنامي المصدقية

وتابع فيرغوسون: «مع النمو الذي تشهده كاديلاك على المستوى العالمي، والذي يقوده تنامي مستوى المصدقية، تقود سيارة CTS الجديدة العلامة إلى مستويات جديدة.»

ومع أن السيارة أصبحت أطول ولها قاعدة عجلات أطول كذلك، تحقق سيارة السيدان CTS ٢٠١٤ الجديدة كلياً وزناً إجمالياً أخف من الطراز السابق. وتتضمن الميزات خفيفة الوزن هيكل أبواب من الألمنيوم هي الأولى من نوعها في كاديلاك تساهم في تحقيق وزن أخف وتوازن بمعدل ٥٠/٥٠. وللمرة الأولى في CTS، تتضمن السيارة في الطراز العادي نظام التحكم المغناطيسي بالقيادة، ونظام التخميم المتجاوب من كاديلاك.



### الإضاءة العمودية

وتتطور الشبكة الأمامية من كاديلاك، بالإضافة إلى عناصر الإضاءة العمودية- التي تشمل تفاصيل إضاءة LED أمامية- في سيارة CTS. فالشبكة الأمامية أعرض، مع تشابك أكثر تفصيلاً، في حين تتناسق المصابيح الأمامية مع خط غطاء المحرك، وتدمج خطوط إضاءة LED بلورية لمظهر متطور تقنياً مع إضاءة موحدة أكثر.

وتتوفر شفرات شبك التهوية النشطة في بعض الطرازات، وهي تعمل على تطوير الأداء الانسيابي على الطرقات السريعة لتعزيز خفض استهلاك الوقود.

وفي الداخل، تبرز مقصورة قيادة أوسع ومركزية للسائق مع تقنيات متطورة وتجهيزات مصممة يدوياً تكمل العناصر الخارجية وتدعم تجربة قيادة سيارة السيدان CTS. وتتوفر في السيارة ٨ خيارات للمقصورة الداخلية، مزخرفة جميعاً بالخشب الطبيعي والألياف الكربونية أو الألمنيوم. وتتوفر أيضاً



## السيدان الأيقونة، تحدي أفضل السيارات في العالم

# كاديلاك CTS ٢٠١٤ أداء أقوى وفخامة عالية

حواء وأدم:

تقتحم كاديلاك سيدان CTS ٢٠١٤ الجديدة سوق السيارات الفاخرة متوسطة الحجم بميزات أداء أقوى وفخامة عالية المستوى وتقنيات متطورة. ويعتمد الجيل الثالث من سيارة CTS السيدان على ثقافة الدفع الخلفي عالي الأداء لسيارة ATS السيدان الرياضية الحائزة على العديد من الجوائز، لتنتقل عبرها كاديلاك إلى فئة سيارات السيدان الفاخرة متوسطة الحجم. وستكون السيارة الأخف ضمن فئتها، مما يوفر ديناميكيات قيادة فائقة الرشاقة في هذه الفئة.

و«تقدم سيارة السيدان كاديلاك CTS ٢٠١٤ الجديدة - حسبما أفاد بوب فيرغوسون، نائب الرئيس تصميمياً بارعاً وأداءً مدهشاً وتقنيات عالية التطور. تتوسع السيارة التي طالما كانت محور علامة كاديلاك بالشكل والمضمون لتتحدي أفضل السيارات في العالم». وتقدم السيدان الأيقونة من كاديلاك توزيع تناسبي أطول وأكثر انخفاضاً يطور فلسفة التصميم الفني والعلمي لدى العلامة. فمع زيادة طولها بمقدار خمسة إنشات (١٢٧ ملم)، تتضمن قاعدة عجلات أطول بـ ١,٢ إنش (٣٠,٥ ملم)، انخفض خط السقف وقاعدة الزجاج الأمامي- بمقدار إنش واحد (٢٥ ملم)، لتحقق أبعاداً تكمل المقصورة الداخلية الأطول بالشكل الذي يُبرز جماليات السيارة..





تجنب الحوادث. ومن أبرز هذه الميزات وأكثرها تعقيداً أنظمة الفرملة الأمامية والخلفية الأوتوماتيكية، والتي تعتمد على تقنية رادار قصير المدى وأجهزة تحسس فوق صوتية لتساعد السائق على منع الاصطدامات الأمامية والخلفية في السرعات المنخفضة من خلال إنذارات متتالية تتواصل حتى الوقوف التام، في حال الحاجة لذلك

## كاديلاك المنبه

وتتضمن حزمة توعية السائق تقنية مقعد كاديلاك المنبه للسلامة، والتي تستخدم اهتزازات في مقعد السائق لتنبه السائق من اصطدام وشيك أو لتنبهه من السيارات في المنطقة العمياء. يهتز المقعد في الجهة اليسرى أو اليمنى، أو كلا الجهتين معاً، بحسب جهة مصدر الخطر.

وتتضمن سيارة CTS التطبيق الأول لنظام الشد الأوتوماتيكي لحزام الأمان. ويقوم النظام بإرخاء حزام الأمان عند وضعه، ويوفر تعديلات نشطة خلال القيادة لضمان الشد المثالي والراحة.

الملونة عالية الدقة مع اللمسة التكتيفية، للمستخدمين نقل وسحب رموز الاختصارات. كما وتأتي مع تقنيات Bluetooth ومنافذ USB وبطاقة SD قياسية.

وتُكَمَّل شاشة LCD المتوفرة قياس ١٢,٣ إنش عالية الدقة نظام العرض في CUE وتدعم مميزات السلامة النشطة. كما وتقدم للسائقين أربعة أوضاع- من الرئيسي إلى وضع الأداء الموجّه- توفر كل منها صوراً جريئة و متميزة تتوافق مع مستوى المعلومات المرغوبة في السيارة. كما وتتوافر شاشة عرض ملونة على الزجاج الأمامي.

وتعتبر سيارة CTS السيدان الجديدة كلياً، الأولى في كاديلاك التي تأتي مع نظام دعم ركن السيارة أوتوماتيكي، يسمح للسيارة بركن نفسها في المساحات المتوازية، ولا يُطلب من السائق إلا القيام بالتعليق الخلفي والضغط على دواسة الوقود ودواسات الفرامل. ويأتي نظام الإنذار الخلفي فوق الصوتي قياسياً في السيارة.

وتدعم أجهزة التحسس فوق الصوتية بالإضافة إلى الرادار والكاميرا ميزات السلامة المتطورة في CTS للمساعدة على

من أنظمة توجيه ZF و خيارات متعددة من عجلات الألمنيوم قياس ١٧، ١٨ و ١٩ إنش ويُستخدم عدد من الأجزاء المصنوعة من الألمنيوم في نظام التعليق، في حين يتكون معظم نظام التعليق الخلفي من الفولاذ. ويساعد ذلك على موازنة وزن المحرك ونظام التعليق في مقدمة السيارة، مما يدعم سيارة CTS في تقديم التوازن شبه المثالي ويساهم في التخفيف من الضجيج والاهتزازات.

## التكنولوجيا والسلامة

تمزج سيارة السيدان CTS بسلاسة بين الراحة والملاءمة وتقنيات السلامة، مع الإضافات الداخلية المصنوعة يدوياً والتصميم المتدفق. وتوفر خصائص السلامة النشطة تحذيرات وتتدخل عند الحاجة للمساعدة على تجنب الحوادث.

وفي صميم تقنيات سيارة CTS، يبرز نظام CUE، نظام المعلومات والترفيه الخاص بكاديلاك، والذي يستخدم الهواتف الذكية- وأدوات تحكم شبيهة بتلك المستخدمة في الألواح الذكية للدخول إلى بيانات المعلومات والترفيه. وتسمح الشاشة قياس ٨ إنشات

وتحقق انخفاضاً في معدل استهلاك الوقود بنسبة ١,٥ بالمئة. وقد مكنت نسب القوة إلى الوزن الممتازة وهندسة التعليق المخصصة لمسارات السباق التي بُنيت خلال تطوير سيارة ATS، المهندسين من تطوير أداء سيارة CTS لتحقيق شعوراً أفضل بالنتائج والتحكم والتجاوب. وتساعد الوزن الإجمالي الأخف نسبياً في الحصول على أعلى مستويات تجربة القيادة من خلال استخدام عناصر أخف وزناً للشاسي، تقلل من وزن العناصر المدموجة بهيكل السيارة لتسمح بتحكم أكثر تحديداً دون المساومة بتجربة القيادة. ومن المتوقع أن يمنح الهيكل المنخفض لسيارة السيدان CTS بالإضافة إلى أحجام الفرامل المثالية، أداء كبح هو ضمن الأفضل في فئتها، مع فرامل Brembo النموذجية.

## مزايا التعليق

وتتضمن مزايا التعليق وتحكم السائق أيضاً: تعليق دعامة متعدد الوصلات من نوع MacPherson بتصميم ثنائي المحور ونظام تعليق خلفي بخمس وصلات و نظام توجيه كهربائي عالي القيمة بنسبة توجيه متغيرة



يولد قوة تقدر بـ ٣٢١ حصاناً، ويتطابق أيضاً مع أداة تغيير السرعات الجديدة للسرعات الثمانية الأوتوماتيكية في طرازات الدفع الخلفي، ومحرك الشحن التوربيني سعة ٢,٠ لتر والذي يولد قوة قدرها ٢٧٢ حصاناً ويقترون بناقل حركة أوتوماتيكي من ست سرعات.

وتوفر أداة تغيير السرعة لناقل الحركة ذو الثماني سرعات مزايا الكفاءة والأداء أكثر من ناقل الحركة ذو الست سرعات، كما

مقاعد من الجلد تتضمن جلد شبه-أنيليني كامل، مع لمسات يدوية وقصات وتطريزات. ومن المقرر أن تصل سيارة كاديلاك CTS ٢٠١٤ الجديدة كلياً إلى كافة وكلاء العلامة في منطقة الشرق الأوسط في الربع الأول من العام ٢٠١٤

## السرعات الثمانية

تتوافر CTS في منطقة الشرق الأوسط بمحرك ٦-٧ طبيعي التنفيس سعة ٣,٦ لتر،





تظهر للمرة الأولى في معرض جنيف للسيارات

## مازيراتي «ام سي سترادل» رفاهية السباقات لأربعة أشخاص

« ام سي سترادل» ستكون نجمة متألقة في جناح مازيراتي، مع نسخ كواتروبروتي التي تعرض للمرة الأولى في أوروبا. تُذكرنا مازيراتي بكل السيارات الرياضية الفارهة التي شكلت أساس نمو العلامة التجارية، من اللحظة التي تُسلط فيها الأضواء على المجموعة الجديدة، ابتداءً من كواتروبروتي الجديدة، وتماشياً مع فلسفتها، شهدت جنيف الكشف العالمي عن سيارة « ام سي سترادل» جران توريزمو بأربعة مقاعد التي تمثل التعبير الأرقى عن الروح الرياضية في عالم السيارات، مع كافة عناصر الفخامة في طراز الكوبيه المصنوعة في مودينا، وبالرغم من أن كواتروبروتي الجديدة هي أول مازيراتي تُصنع في مصنع أ. ديليو. جيوفاني أنجيلي الجديد في جروجلياسكو (تورين)، ستصنع ام سي سترادل» جران توريزمو في المصنع التاريخي في فيال سيرو بمدينة مودينا الإيطالية.

وكما هو الحال في النسخة السابقة من السيارة بمقعدين، تستلهم سيارة « ام سي سترادل» جران توريزمو بأربعة مقاعد روعتها من نسخة السباق التي تتنافس في بطولة مازيراتي تروفيو وتقدم الدمج المتكامل للرفاهية في عالم السيارات الرياضية مع عناصر الأناقة والراحة والأسلوب المتميز والنواحي العملية والديناميكية والتي يمكن الآن الاستمتاع بها من قبل أربعة أشخاص في هذه النسخة.

## قدرة على الابتكار والخلق تسابق عقارب الساعة

# NOKIA و SAMSUNG مدن ذكية على خارطة العالم

تنافس مجنون في عالم الهواتف وقدرة على الابتكار والخلق تسابق عقارب الساعة. هذا ما أكده المراقبون لمنتجات الشركتين العملاقين نوكيا وسامسونج اللتين انتقلا معا بمنتجاتهما وأرباحهما من قائمة الشركات المنتجة للهواتف إلى أن صارا مدنا تقنية ذكية له سكانها الدائمون وزوارها المتعلقين بها.. الإحصاءات الرقمية والمنتجات المتسارعة تؤكد أن الشركتين يعيشان التنافس الشرس في سوق الهواتف وعلى الرغم من وجود شركات أخرى تركض على مضمار المنافسة إلا إن هاتين العلامتين لازالتا عالقتان في أذهان الكثيرين ممن يترقبون الجديد والمختلف

### هواتف لوميا

صحيفة «فايننشال تايمز» الإنجليزية تابعت التنافس المشتعل بين الشركتين وأكدت في تقرير لها مؤكدة أن النجاح الذي حققته هواتف «لوميا» القائمة على نظام «ويندوز فون» والتي حققتها نوكيا في الربع الأول من ٢٠١٣ حضرت الشركة العملاقة لإصدار هاتف لوحي مشابه لأحد هواتف «جالاكسي نوت» التي تنتجها شركة سامسونج أو «آي باد» من أبل. وأوضحت أن هاتف «نوكيا» اللوحي سيصدر بشاشة ذات دقة Full HD وبمقاس ٥ بوصة أو أكبر، ومعالج رباعي النواة. ولن تتخلى «نوكيا» عن نظام تشغيل «ويندوز فون ٨» في هاتفها اللوحي، وهو النظام الذي ستدعم به هاتين جديدي تنوي طرحهما أيضا هذا العام. وأضاف التقرير أن «نوكيا» تعمل حاليا على هاتف ذكي يحمل مستشعر التصوير الخاص بهاتف «بيور فيو ٨٠٨» ذي دقة ٤١

ميغابكسل، وهو الهاتف المنتظر أن

يحمل اسم Nokia EOS. وسيعمل

الهاتف «نوكيا EOS» بمعالج

رباعي النواة ونظام تشغيل

«ويندوز فون ٨»، وقال التقرير

إلى نية «نوكيا» لطرح هاتف

ذكي مبني على هاتف

«لوميا ٩٢٠» الذي أثبت

نجاحه وسط الهاتف

العاملة بنظام «ويندوز فون» فور طرحه في الأسواق، وينتظر أن يكون الهاتف الجديد هو تطوير لهاتف «لوميا ٩٢٠» حيث سيحصل على مواصفات أفضل قليلاً وتخفيض «نوكيا» من حجمه ليصبح أخف وزنا،



### جالاكسي تذهل العالم

أبعد العملاق الكوري سامسونج عيون العالم عن النظر لغيره من الشركات المصنعة للهواتف فبعد الهاتف الأسطوري الذي قلب موازين الهواتف الذكية في العالم سامسونج جالاكسي أس ٣ «الذي بيع منه في عدة أشهر» حسب آخر الإحصائيات أكثر من ٣٠ مليون وحدة.. يبدو أن سامسونج لديها المزيد لتبهر زبائنهم ومُحببها. بل ومنافسيها كذلك. وقال فيديو مُسَرَّب تناقلته العديد من المواقع التقنية العالمية أن هاتف سامسونج الجديد سيكون مُزوَّداً بشاشة بقياس ٥ إنشات أموليد، وتصميم مُذهل شديد النحافة

وبكاميرا ستكون بقياس ١٣ ميغا بيكسل

( WOW )، ومعالج رباعي النوى بسرعة ٢

غيغاهيرتز.. ونظام التشغيل أندرويد ٥.٠

( Key Lime Pie ). كما أن الهاتف الذكي

الجديد سيكون غالباً مزوَّداً بقلم إس،

على غرار الجالاكسي نوت ٢.. فضلاً عن

خاصية لوحة المفاتيح الليزرية

### الضربة القاضية

الهاتف الجديد من جالاكسي سينطلق

منتصف العام هاتف سامسونج

الجديد سيكون بمثابة الضربة

القاضية للأيفون ٥ بلا جدال.. إلا

أن توقعات مُضادة تقول أن أبل

تُجهز لمواصفات مميزة بشكل

كبير في هاتفها الأيفون ٦، الذي

من المتوقع أن يُكشف عنه «كالعادة» في أكتوبر من العام الحالي..

### مفاجأة تقنية

سامسونج تطلق «مفاجأتها» قريبا من خلال الأفراج عن أول هاتف

مرن ضد الكسر يتناسب مع جيبك تلقائياً وينحني لتفادي الصدمات

القوية. وكانت سامسونج الكورية قد بدأت بالفعل العمل على هذا

النوع من الشاشات منذ فترة طويلة.

### الشاشة المرنة

تقرير إل«ذيلي ميل» أشار إلى أن الثورة التقنية المتعلقة بالشاشات

بدأت من خلال ابتكار أول شاشة LCD للهواتف الذكية، وتلاها ابتكار

OLED ذو الاضاءة القوية الواضحة دون الحاجة إلى إضاءة خلفية،

والآن يعمل مجموعة كبيرة من المختصين في هذا المجال على

### الغيرة تحفز

### نوكيا لهاتف لوحي

### يشابه هواتف

### جالاكسي نوت

ابتكار شاشة مرنة تتناسب مع الوضع الذي تتواجد فيه تلقائياً، مما يعني عدم تعرض الهاتف الي الكسر أو الخدش، بالإضافة للتمتع بنظام حماية أقوى يمنع اختراقه. وقال انه على الرغم من وجود الكثير من الشركات

التي تقوم بإنتاج الشاشات الخفيفة الوزن والرقيقة ذات الأطراف الدائرية، ولكن ما تبحت عنه الشركات الكبيرة من

زجاج قابل للانحناء بالكامل، لم يتم التوصل له بعد،

### في الانتظار

عمليات الكشف عن أجهزة ذكية جديدة

من كل الأطراف، كان آخرها كشف شركة

«سامسونج» عن هاتفها الجديد «جالاكسي

وين» الذي يعد من الهواتف المتوسطة.

فالهاتف الجديد يملك معالج Snap

dragon ٢٠٠ رباعي النواة بتردد ١,٢

غيغاهيرتز وذاكرة وصول عشوائي ١

غيغابايت إلى جانب شاشة ٤,٧ بوصة

بدقة ٨٠٠×٤٨٠ بيكسل ويملك الهاتف

كاميرا خلفية بدقة ٥ ميغابيكسل مع

ضوء فلاش، وأخرى أمامية بدقة

VGA، بالإضافة إلى مساحة تخزين

داخلية تبلغ ٨ غيغابايت، مع إمكانية

التوسعة الخارجية لدعم بطاقات

microSD.



### هاتف بيور فيو ٨٠٨ بدقة ٤١ ميغابكسل..

### هدية نوكيا المنتظرة للعلماء

ويأتي الهاتف الجديد ببطارية سعة ٢٠٠٠ ميلي أمبير، ويعمل بنظام

تشغيل أندرويد ٤,١ جيلي بين وسيتوافر في بعض الأسواق بنسخة

تدعم شريحة اتصال واحدة، وفي أسواق أخرى بنسخة تدعم

شريحتين. ولم تذكر سامسونج حتى الآن أي معلومات عن السعر

الذي ستطرح به هاتف Galaxy Win أو موعد توافره في الأسواق.



لصالح منسوبي جمعية البر الخيرية

## ال جي تطلق حملة استبدال الغسالات المستعملة بأخرى جديدة

اطلقت شركة ال جي اليكترونيكس، الرائدة عالمياً في إنتاج الاجهزة المنزلية والتقنيات الابداعية المتطورة، بالتعاون مع جمعية البر الخيرية بجدة، حملة استبدال الغسالات المستعملة من ال جي باخرى جديدة بخصم ٢٠٪ من قيمة الثلاجة الجديدة علي ان تتبرع شركة ال جي بجزء من اجمالي نسبة الخصم لمنسوبي جمعية البر الخيرية بجدة مساهمة منها في دعم العمل الخيري بالمملكة وتفعيلاً لبرامج المسؤولية الاجتماعية للشركة.

تطلق الحملة التي تستمر لمدة اسبوعين بكافة انحاء المملكة يوم ٢٠ مايو وحتى ٥ يونيو بالتعاون مع شريكها، شركة يوسف محمد ناغي المتحدة، وكيل منتجات ال جي المنزلية، حيث يحصل العملاء على فرصة استبدال غسالات ال جي المستعملة وشراء غسالة جديدة بحجم أكبر من خلال الاستفادة من خصم قدره ٢٠ بالمئة على احدث غسالات ال جي الكبيرة. يذكر ان شركة ال جي اليكترونيكس تنفذ برامج مساهمة إجتماعية، بما في ذلك التبرعات من أجل الحفاظ على البيئة، ومكافحة الأمراض والفقر حيث ان شعار الشركة هو الحياة أفضل.

## «إلكتا» تطرح مجموعة متكاملة من الأجهزة المنزلية بالسوق السعودي



طرحت شركة «إلكتا» للإلكترونيات» الشركة الرائدة عالمياً في مجال الاجهزة المنزلية المتطورة، مجموعة من منتجاتها المتميزة لأول مرة في السوق السعودية، والتي تشمل اجهزة التكييف، السبليت والشباك، الغسالات ذات التحميل الامامي والرأسي، والثلاجات المنزلية واجهزة الميكروويف والافران الكهربائية واجهزة ال سي دي وال اي دي ثلاثية الابعاد.

وصرح السيد راجان ماثراني، رئيس شركة «إلكتا الخليج للإلكترونيات» تمتلك «إلكتا» تشكيلة واسعة من المنتجات الاليكترونية المتطورة تتجاوز الـ ٧٠٠ منتج والتي تقدم حلولاً متكاملة للمنزل العصري مثل أجهزة التلفزيون الحديثة، الأجهزة الصوتية والمرئية، الاجهزة المنزلية، اجهزة التكييف، وتواصل «إلكتا» إضافة المنتجات الجديدة لتشكيلتها المتكاملة بشكل دوري وذلك لمواكبة متطلبات السوق واذواق المستهلكين المختلفة.

## شركة علي زيد القريشي ترفع النقاب عن كاميرا EOS 6D من كانون أمام مجتمع المصورين في المملكة

أعلنت شركة علي زيد القريشي، الوكيل المعتمد لمنتجات كانون، عن إطلاق أحدث كاميرا بعدسة أحادية عاكسة رقمية من كانون في المنطقة، وهي كاميرا EOS 6D التي تستهدف هواة التصوير الجديين في المملكة. تقارب EOS 6D وزناً وحجماً كاميرا EOS 60D، وهي أخف كاميرا بعدسة أحادية عاكسة رقمية في العالم تضم مستشعر CMOS بالإطار الكامل.

وتجمع EOS 6D بين نظام تصوير قوي بإطار كامل وأداء متفوق في الإضاءة الخافتة وبين تصميم مدمج ومتميز وخفيف الوزن. ولأول مرة في أي طراز EOS، تضم الكاميرا وظيفتي Wi-Fi و GPS، ليستسي للصور التقاط الصور المذهلة أثناء التنقل، ووسمها بمعلومات عن الموقع، ونقلها لاسلكياً إلى كمبيوتر، أو إلى السحابة، أو إلى الهواتف الذكية.



## تويوتا تحقق صافي عائدات بلغ ٢٢ تريليون ين ياباني وتسجل اجمالي مبيعات بلغ ٨,٨٧١ مليون مركبة في السنة المالية المنتهية في ٣١ مارس ٢٠١٣

وتعليقاً على النتائج المالية، قال رئيس شركة تويوتا أكيو تويودا: «حققنا ارتفاعاً في مبيعات مركباتنا وبخاصة في أمريكا الشمالية وآسيا خلال السنة المالية المنتهية في مارس».

وفيما يتعلق بالتوقعات للعام المالي ٢٠١٤، فإن تويوتا تتوقع تحقيق مبيعات إجمالية تبلغ ٩,١ مليون مركبة، وعائدات إجمالية صافية تبلغ ٢٢,٥ تريليون ين، ودخل تشغيلي يبلغ ١,٨ تريليون ين وصافي دخل يبلغ ١,٢٧ تريليون ين

## الابتكار والتطوير يضع ديلونجي في مقدمة صانعي القهوة



شركة «ديلونجي» الإيطالية تتصدر المشهد في ترتيب صانعي مكائن القهوة عالمياً حيث أن ديلونجي هي العلامة التجارية العالمية التي تحمل بين طيات منتجاتها المتنوعة روح التطوير والإبداع والحرص على الرقي والتفوق من حيث الأسلوب والأداء لتقدم لمستخدميها حياة منزلية أفضل في كل يوم. إنها علامة تجارية تضع العالمية نصب أعينها من خلال فرق عمل تمتاز بالإخلاص والتفاني.

## مجموعة بن شيهون وإطارات هنكوك تكرم كبار عملائها



في حفل عشاء بهيج قامت مجموعة بن شيهون الوكيل الحصري لإطارات هنكوك بالمملكة بتكريم كبار عملائها المتميزين وذلك بحضور الشيخ

مروان بن شيهون نائب رئيس مجلس إدارة مجموعة بن شيهون وبحضور السيد هيون بون تشو مدير التسويق التنفيذي لشركة هنكوك للإطارات.

## تويوتا ٢٠٠٠ جي تي موديل ١٩٦٧م الأعلى سعراً على الإطلاق

بيعت مؤخراً سيارة تويوتا ٢٠٠٠ جي تي موديل العام ١٩٦٧م في مزاد علني مقابل سعر هائل بلغ ١,١٥ مليون دولار أميركي، مما يجعلها أغلى سيارة تويوتا على الإطلاق، والسيارة الأكثر غلاء في قارة آسيا، وفقاً لدليل هاغرتي برايس.

وتعد ٢٠٠٠ جي تي إحدى المحطات التاريخية المميزة لمسيرة تويوتا الطويلة، وكانت الأولى التي تقدم محركاً رياضياً من نوع بوكسر ٨٠٠ مزود باسطوانتين، والذي صمم عام ١٩٦٢م.

## بوبا العربية تنتهي من توزيع ٤٠ مليون ريال أرباح نقدية على المساهمين للعام المالي ٢٠١٢م



أعلنت شركة بوبا العربية للتأمين التعاوني «بوبا للتأمين» عن انتهائها من توزيع الأرباح النقدية عن العام المالي ٢٠١٢م المنتهي في ٢١/١٢/٢٠١٢م على المساهمين المسجلين في دفاتر الشركة حتى تاريخ انعقاد الجمعية العامة العادية السادسة للشركة في ١٠ إبريل الماضي.

توزيع الأرباح جاء بناء على التوصية التي رفعها مجلس الإدارة إلى الجمعية العمومية للشركة بتوزيع أرباح نقدية من رأس المال بما يمثل ١٠٪ من القيمة الاسمية لكل سهم (ما يعادل ريال للسهم) وبقية إجمالية قدرها ٤٠ مليون ريال.

وقد تم توزيع الأرباح يوم الثلاثاء ٢٧ جمادى الآخرة ١٤٣٤هـ الموافق ٧ مايو ٢٠١٣م عن طريق الابداع المباشر من خلال البنك المكلف بالتوزيع (البنك السعودي البريطاني - ساب) للمساهمين المسجلين وللمساهمين الذين يملكون محافظ استثمارية مربوطة بحساب بنكي لدى أحد البنوك المحلية. وقد أفادت شركة بوبا بأن المساهمين الذين لم يتسلموا الأرباح المستحقة لهم، يمكنهم زيارة فرع ساب للحصول عليها.

جهت بين حداثة التقنيات والرداء العصري الجاذب

# LG OPTIMUS

## فرس رابع في مارثون الهواتف

حواء وأدم: حنان عامر

لامست آل جي اليكترونيكس الشركة الرائدة في عالم الاتصالات آمال عميلها في السوق السعودي وتمكنت من قراءة أمانيه التقنية من خلال فريق عمل مهمته استقراء رغبات عشاق الهواتف الحديثة بالمملكة وسارعت آل جي بترجمتها في مجموعة هواتف ذكية تسابق العصر بما تحويه من تقنيات متطورة قد لا يجدها العميل في مثيلاتها. وعلى الرغم من تدشين هواتف آل جي اوبتيموس في المملكة منذ فترة وجيزة الا ان تسابقا لافتا رصدته حواء وادم على اقتنائها لجمعها بين حداثة التقنيات والرداء العصري الجاذب والخاطف أيضا.

”جون لي: واكبنا الطلب المتزايد على LG ومزجنا بين العملية والتصميم الفريد“

### كلمة السر

التصميم العصري كان كلمة السر في جذب المستهلك السعودي لمنتجات آل جي على عمومها ومجموعة هواتفها الجديدة على وجه الخصوص فلقد قدمت الشركة تحفة تقنية مزودة بأحدث تقنيات الاتصال العالمية التي تجعلها الأسرع والأكثر وضوحا اذا ما قورنت بغيرها من الهواتف التي تزدهم بها أسواق البيع وقال مواطنون لحواء وأدم أن آل جي اكتسبت ثقة العملاء بمنتج حقيقى ملموس لا يحتاج إلى دعايات تسبقه فمجموعتها الجديدة تتكلم عن نفسها وتجعلها بمثابة الفرسان الرابع في مارثون الهواتف الطويل.

### تقنيات اندرويد

أسباب عدة أهلت هواتف إل جي للصعود الى القمة على المستوى المحلي والعالمي أيضا لعل أبرزها التقنيات الفريدة التي تتمتع بها والتي حصلت بموجبها على عدة جوائز عالمية في هذا المجال وصعدت بها على قمة مصنعي الهواتف الذكية من خلال تقنيات LTE الجديدة وتقنيات اندرويد والتي تجعلها الهواتف الأسرع حاليا والأكثر انتشارا بالمملكة وحول العالم.

### شراكه وتعاون

الجديد واللافت في مجموعة الهواتف التي أطلقتها مجموعة إل جي والتي جعلتها أشبه بالهدايا لعملاء السعودية يتمثل في التعاون الأول بينها وبين شركة جوجل العالمية لتقديم هاتف NEXUS - حسيما أفاد السيد ليث كيم رئيس قسم الاتصالات بشركه إل جي مؤكدا إن هذا التعاون أثمر جهازا رائعا مزودا بأحدث التقنيات والتطبيقات الذكية والذي يعد أفضل الخيارات للمستخدم مقارنة بالهواتف المنافسة من حيث الخصائص والموصفات والتصميم الفريد

### أنجح الهواتف

ياتي هاتف إل جي اوبتيموس كأحد انجح الهواتف التي تم إطلاقها بالمملكة مؤخرا حيث زود بشاشه مقاس ٥ أنش ذات وضوح عالي ومزود بخصائص تقنيه تزول الفارق بين الكمبيوتر اللوحي والهاتف الذكي ليقدّم للمستخدم تجربه فريدة عند استخدامه حيث زود بتقنيه LTE المتطورة ويعمل بمعالج ثنائي النواة بقوة ١,٥ جيجا هرتز وذاكره داخلية بسعة ٢٢ جيجا بيت

### تحفة أخرى

جهاز آخر في مجموعه اوبتيموس تظهر فيه إل جي قدراتها الإبداعية وحرفيتها في التعاطي مع التقنية بشكل فائق التميز يحمل اسم OPTIMUS X HD (X٢) مزود بمعالج كواد يعمل على احدث إصدارات اندرويد ا

واس واندرويد ٤,٠ كما يقدم تقنيات عرض فائقة التعريف من خلال تقنيه IPS كما زود بمعالج تيجرا ٢ NVIDIA مما يقدم أداء مماثل لأداء الكمبيوتر الشخصي من خلال توزيع الأحمال بكفاءة

### أوبتيموس L9

يمتاز هاتف اوبتيموس L٩ بتصميمه المعدني الأنيق والانسبابي بسمك يصل إلى ٩,١ مم مما يمنح شعورا بالتميز والراحة في الاستخدام حيث يعد الهاتف L٩ الأكبر في فئته بشاشه مقاس ٤,٧ أنش تمنح صور طبيعيه وبراقه مليئة بالتفاصيل كما تتميز بطارية الهاتف بعمر طويل حتى في حالة تشغيل الملتيميديا أو الرسوم البيانية وكافة خصائص UX المتقدمة مثل المترجم Q والمذكرة الشهيره QMEMO

### ال جي L7

تحفة جديدة نرتدى رداء العصرية والجمال وهاتف عصري مزود بشاشه مقاس ٤,٣ أنش ويعمل بأحدث إصدارات جوجل. اندرويد OS وكل هواتف مجموعه L فانه يتمتع بأحدث التصاميم العصرية ومزود بجميع التطبيقات حيث يأتي الهاتف بسمك ٨,٧ مم بتصميم نحيف ومميز ليمنح المستخدم تجربه فريدة

### كلمة فخر

لم تكن نملك أن نختم تقريرنا عن هذه المجموعة التي تتباهى بها إل جي في السعودية إلا ونحن نسمع الكلمة من السيد جون لي رئيس شركة إل جي بالسعودية. ليؤكد لنا بنبرات الفخر أن إطلاق مجموعة هواتف إل جي الذكية لموزعيننا وعملائنا بالمملكة جاء تلبية للطلب المتزايد على هواتف إل جي عالميا ومحليا لما تتمتع به من تقنيات تسابق العصر وقد لا تتوافر في أية هواتف أخرى وأضاف ونحن فخورين أن نقدم أجهزة هواتف تمزج بعناية بين العملية والتصميم الفريد.



فنانات في جيوبهن أحجية وفي حقائبهن تعاويذ

## عزّافات أهل الفن مستشارات وكاتمات أسرار

لكثير من أهل الفن علاقة وثيقة بالدجالين والمنجمين، وكثير منهم لا يخلو جيبه أو بيته من أحجية وقلادات وتمائم وتعاويذ. وفي المقابل اشتهرت العديد من العرافات والمشعوذات والدجالات بعلاقاتهن ليس بعالم الظلام السفلي كما يعرف عن هؤلاء، وإنما هذه المرة بعالم الأضواء والشهرة، من خلال علاقاتهن بالفنانين والنجوم. فعرافات الفنانين والفنانات يضربن الودع ويقرأن الطالع والكف والفنجان، ويتوقعن لهم بعض الأمور، فيصادف بعضها الواقع، وبعضها الآخر يذهب أدراج الرياح، إلا أنهم أصبحن بالنسبة لزيائهن أقرب للمستشارات منهن للعرافات. ولأن هؤلاء اشتهرن في هذا المجال من خلال احتكاكهن بعالم الشهرة، أردنا أن نتعرف عبر هذا الموضوع عن هؤلاء العرافات، ماذا قدمن للنجوم.

”مشعوذات يتركن عالم

الظلام السفلي وينتقلن

لعالم الأضواء“

### العرافة فضة

العرافة فضة أشهر زبائنها سمير غانم وزوجته دلال عبدالعزيز وابنتاهما دنيا وإيمي، حيث قرأت لهم وتنبأت بأن تكون لهم أعمال عظيمة، فيما يستشيرها سمير في كثير من أعماله. وتنبأت فضة لتامر حسنى بنجاح مبهز في مشواره الفني، وأنه سيصبح أهم مطرب في مصر، ولكنه سيقابل بعض العقبات في طريقه، وبالفعل قابل تامر عدة عقبات حتى صار نجم الجيل.

### العجوز وردة

أما في حي الحسين بالقاهرة فهناك امرأة عجوز تدعى «وردة»، ولها علاقات كثيرة مع العديد من الفنانين منهم يسرا التي تنبأت لها بأنها لن تتجيب. وتقول إن هناك العشرات من الفنانين الذين يأتون لاستشارتها في أعمالهم الفنية.. ومن أشهر زبائنها يسرا والراقصة دينا التي ذهبت إليها أكثر من مرة لقراءة الكف.

وهناك عرافة أخرى تدعى «كاميليا» زارها سمير غانم وكان يشكو لها من إحجام الناس عن الإقبال على إحدى مسرحياته فأشارت عليه بالاستعانة بالمطرب الشعبي شعبان عبد الرحيم وبالفعل لاقت المسرحية نجاحاً منقطع النظير.

أما هالة صدقي فقد ترددت على كاميليا منذ أكثر من خمس سنوات وقالت لها أنها ستواجه أزمة كبيرة في حياتها الشخصية، واتخذتها هالة بعد ذلك مستشارتها، وخاصة في أزمة طلاقها الشهيرة. أما المذيعة بوسى شلبي فقد توقعت كاميليا لها بأن تتزوج من نجم معروف وبالفعل تزوجت محمود عبدالعزيز.

محمد هندي ذهب في بداية حياته الفنية إلى أحد المنجمين وتنبأ له بأن يكون له مستقبل عظيم. كما أن الفنان الراحل علاء ولي الدين فقد قرأ أحد المنجمين طالعه.. وتنبأ بأن عمره سيكون قصيراً وبالفعل توفي علاء.

### القلب مسدود

أما الفنانة نبيلة عبيد فلا تنكر أنها ذهبت في ذات يوم لإحدى العرافات وهي في بداية مشوارها الفني وقالت لها بأن طريق الزواج والقلب



”العرافة

كاميليا

تقدم شعبان

عبد الرحيم

بطلا في

المسرح“

مسدود وأن طريقها نحو الجوائز بلا حدود.. وهذا ما حدث من خلال عملها مع المخرج الراحل عاطف سالم، إلا أنه تزوجها وكذبت العرافة.

وقيل أن أم كلثوم كانت تذهب إلى بعض العرافين لقراءة الفنجان ولمعرفة مستقبلها الفني وهل ستوفق في نشاطها المقبل أم لا.. أما الفنان الراحل عبدالحليم حافظ فعندما اشتد عليه المرض ذهب إلى بعض العرافين لقراءة الفنجان وقال إنه يتردد على عرافة لقراءة الفنجان قبل أن يغني أغنيته الشهيرة «قارئة الفنجان».

”عدم انجاب يسرا وشهرة تامر حسني

تنبؤات فضة ووردة“

### فتح الكوتشينة

أما النجم العالمي عمر الشريف فتردد على عرافة تفتح «الكوتشينة» وهو في بداية طريقه الفني، وقالت له: ستكون مشهوراً وتحقق ثروة كبيرة. كما اعتاد بعض الفنانين إلى السفر إلى بعض الدول التي اشتهرت في هذا المجال من حين لآخر للاستعانة بقدرات السحرة هناك لتحقيق مصالح معينة، ولكنهم حريصون على أن تظل أسرارهم الشخصية بعيدة عن الأعين خوفاً من كشفها.





## أفخاذ الدجاج بالليمون والزنجبيل

## اعلان

### طريقة التحضير:

- « أحضري وعاء متوسط الحجم، ضعي فيه قشر الليمون، الزنجبيل المطحون، الملح، العسل الأبيض، الصويا صوص وعصير الليمونة واخلطي جيدا.
- « ضعي أفخاذ الدجاج في خليط الليمون والزنجبيل ثم ضعها في الثلاجة لمدة ١٥ دقيقة.
- « أحضري مقلاة، ضعها على النار ثم ضعي فيها الزيت حتى يسخن، ضعي فيها أفخاذ الدجاج وقلّبيها على الجانبين لمدة من ٥ إلى ٨ دقائق حتى تنضج.
- « ارفعي أفخاذ الدجاج من على النار ثم ضعها في طبق التقديم.

### المقادير

- ١. ملعقة كبيرة من قشر الليمون
- ٢. ملعقة كبيرة من الزنجبيل المطحون
- ٣. نصف ملعقة صغيرة من الملح
- ٤. ملعقة كبيرة من العسل الأبيض
- ٥. ملعقة صغيرة من الصويا صوص
- ٦. ثماني قطع أفخاذ دجاج
- ٧. ملعقتان كبيرتان زيت نباتي
- ٨. كوب من شرائح الليمون



## دجاج بالثوم والروزماري



## دجاج مقرمش باللوز

- « أحضري وعاء متوسط الحجم، ضعي فيه ربع كوب الخل، الثوم المفري، قطع الدجاج والروز ماري ثم قلبي المحتويات جيدا بيديك وضعي الوعاء في الثلاجة لمدة من ساعة إلى ساعتين.
- « أحضري صينية صغيرة الحجم، ضعي فيها شريحة من ورق الألومنيوم ثم ضعي شرائح الجزر وأدخليها في الفرن لمدة من ٢٠ إلى ٢٥ دقيقة حتى ينضج الجزر ويصبح لينا.
- « أحضري قدرا متوسط الحجم، ضعي فيها البرغل والماء المغلي ثم غطي القدر واتركيه لمدة ١٥ دقيقة.
- « ضعي البرغل في مصفاة ليقوم بتصفية الماء تماما ثم أعيديه إلى القدر وأضيفي إليه الجزر، الحمص، أوراق البقدونس، ملعقة كبيرة من زيت الزيتون وملعقة من الخل وقلبي جيدا.
- « أحضري مقلاة كبيرة الحجم، ضعي فيها ملعقتين كبيرتين من زيت الزيتون ثم ضعها على النار واتركها حتى يسخن الزيت.
- « أخرجي صدور الدجاج من الثلاجة، ضعها في المقلاة وقلبيها على الجانبين لمدة من ٥ إلى ٧ دقائق حتى تنضج ويصبح لونها مائلا للبرني.
- « ارفعي صدور الدجاج من المقلاة، ضعها في طبق التقديم ثم ضعي بجانبها خليط البرغل واستمتعي مع عائلتك بأروع مذاق.

### المقادير:

١. ثلاث ملاعق كبيرة من زيت الزيتون
٢. ثلث كوب من الخل الأبيض
٣. ملعقتان كبيرتان من أوراق الروز ماري
٤. ملعقة صغيرة من الثوم المجروش
٥. ٥٠٠ جم من صدور الدجاج
٦. ثمرة جزر متوسطة الحجم ومقطعة شرائح
٧. ربع كوب من البرغل المجروش
٨. نصف كوب ماء مغلي
٩. ربع كوب من الحمص المسلوق والمصفى من الماء
١٠. نصف كوب من أوراق النعناع المقطعة

### طريقة التحضير:

- « سخني الفرن في درجة حرارة ٢٠٠ درجة.
- « اغسلي صدور الدجاج جيدا ثم اخليها من العظم تماما وقطعي كلا منها إلى نصفين.

### طريقة التحضير:

- « اغسلي صدور الدجاج جيدا وقطعي كلا منها إلى نصفين.
- « بواسطة مطرقة اللحم قومي بتقليل سُمك قطع صدور الدجاج.
- « في وعاء صغير الحجم، اخلطي البيضة المخفوقة مع ربع كوب اللبن.
- « أحضري وعاء متوسط الحجم، ضعي فيه اللوز المجروش، ربع ملعقة الملح، الروز ماري، البقسماط الناعم.
- « ضعي كل قطعة من صدور الدجاج في خليط البيض ثم خليط اللوز والبقسماط.
- « أحضري مقلاة، ضعي فيها الزيت ثم ضعها على النار على درجة حرارة متوسطة حتى يسخن الزيت ثم ضعي صدور الدجاج وقلبيها على الجانبين لمدة من ٥ إلى ٨ دقائق حتى يصبح لونها ذهبيا.
- « ارفعي صدور الدجاج من على النار ثم ضعها في طبق التقديم.
- « لعمل أوراق السبانخ، ضعي أوراق السبانخ في نفس المقلاة على النار وعليها الملح والفلفل والأسود لمدة ٢ دقائق ثم ضعها بجانب صدور الدجاج وزيني طبق التقديم بأوراق النعناع.

### المقادير

١. أربع صدور دجاج مخلية من العظام
٢. بيضة مخفوقة
٣. ربع كوب لبن حليب
٤. كوب من اللوز المجروش
٥. نصف كوب من البقسماط الناعم
٦. ملعقتان صغيرتان من الروز ماري (يمكنك الاستغناء عنه حسب رغبتك)
٧. ربع ملعقة صغيرة من الملح
٨. ملعقة كبيرة زيت نباتي
٩. كوب من أوراق السبانخ الطازجة
١٠. نصف ملعقة صغيرة من الفلفل الأسود
١١. ملعقة كبيرة من أوراق النعناع الطازجة للتزيين

والتعفف والشراكة والتعاون الذي يقيم الحياة الزوجية ويسير بها في خضم أمواج الحياة.

فالأصل أن الراتب المتحصل من العمل يعود لمن تحصل عليه بجدته وكده، فراتب الزوجة من حقها، ولكن هذا مشروط بالألا تخل بعملها في المنزل، فإن كان هناك إخلال بحيث يضطر الزوج لاستئجار خادمة مثلاً، كان على الزوجة الموظفة أن تدفع هي أجراها، لأنها تقوم بما هو واجب عليها فعله، لأن الإسلام قسم الأدوار الأساسية بين الزوجين. فالرجل عليه النفقة على البيت، وكل ما يجب في حق الزوجة يجب عليه هو، في سبيل أن تبقى هي في البيت تقوم بما تحتاجه الأسرة من الزوج والأولاد، وفي سبيل هذا يمكن التفاهم بينهما، ولكن عمل المرأة مرهون بموافقة الزوج، فلا يجوز للزوجة أن تخرج من بيتها لتعمل دون إذن زوجها، وبهذا فيمكن له إن طلبت هي العمل أن يتفقا على ما سيكون عليه الشكل، لأن كلا من الزوج والزوجة عليه واجبات، وله حقوق.

أما القول بأن الزوجة التي كانت تعمل قبل الزواج، وعندما تقدم لها الزوج كان يعرف أنها تعمل، فلا يحق له أن يطلب منها أن تترك العمل، فليس هذا بصحيح، لأن الزواج عقد بين الزوجين، يجب فيه الاتفاق، ولا يحل فيه الإكراه، يحكم أن الإنسان أصله مختار، ولا يجبر على شيء في العقد، بل الاتفاق والتراضي هما أهم أسس أي عقد، وبالتالي، فإن اشترطت هي العمل، فللزوج أن يقبل أو يرفض، وينفص العقد بينهما. حيث أن النبي صلى الله عليه وسلم قال: «المسلمون عند شروطهم، إلا شرطاً أحل حراماً، أو حرم حلالاً».

ولعل « راتب الزوجة » من أكثر القضايا التي تطرح على الزوجين لمدى مساهمتها من خلاله في الحياة الزوجية التي يتكفل بها الزوج بالكامل. ورغم أن تلك القضية لا تعتبر ظاهرة مسببة للمشكلات، إلا أنها مهمة وتستحق التوضيح، حتى تكون جلية على كافة الأطراف. وحول هذا الموضوع يتحدث أستاذ دكتور عبدالحى الفرماوي أستاذ التفسير وعلوم القرآن بجامعة الأزهر الشريف فيقول:

تعد تلك القضية جديدة لأن المعطيات والمفردات خرجت عن النطاق القديم الذي كان يتحدث عن ذمة الزوجة المالية واستقلالها، لأن هذه الذمة كانت متعلقة بميراث قد يأتيها بدخل أو بمال وهبه لها أب أو غيره. ولكن نحن اليوم نتحدث عن قضية مركبة تنزل فيها الزوجة إلى العمل وتحصل على دخل من أجل ذلك. فإذا ما كانت العلاقات طبيعية والنفوس راضية فلا مجال هنا للسؤال عن: لمن يكون راتب الزوجة، أو من حق من الحصول على جزء منه، لأن الواقع أن أطراف هذا الكيان يقومون على رعايته وعلى النهوض به وعلى إنجاحه

وعلى القيام بكل ما يحتاجه، فيحكم الزوج شعار التعفف، ويحكم الزوجة شعار المشاركة والتعاون، فهي لا تشعر أن هناك من يستغلها أو ينظر إلى ما في يدها، لأن ما في يدها وما في يده أصبح شيئاً واحداً.

في ظل هذه الروح يكون هناك نماذج مختلفة وصور عديدة نسمعها ونراها. فالزوجة ليست التي تشارك فقط براتبها، ولكنها التي تبادر ببيع أغلى ما تملك، والذي قد يكون حليها وذهبها من أجل أن يخرج الزوج من ضائقته المالية، والزوج بصورة تلقائية يكتب جزءاً من شركته أو أحد عقاراته باسم زوجته، وقد تكون الشريك الوصي أو المتضامن في شركته، وقد يكون لأسباب اقتصادية رصيده في البنك باسمها وهو يشعر بمنتهى الأمان وهي تشعر بمنتهى الرضا. فأسراره التي لا يعلمها أحد هي في طي الكتمان عند زوجته ونجاحه تراه الزوجة جزءاً من نجاحها في صيغة متبادلة من الرضا

على الزوجة الموظفة أن تدفع أجر الخادمة لا الزوج

## راتب الزوجة ملاك المودة وإبليس الجفاء

الحياة الزوجية كيان يتشكل من التقاء طرفين، يتخلى كل طرف منهما برضاه عن جزء من ذاته للمشاركة في هذا الكيان ويحتفظ بجزء آخر يعطي له خصوصيته، ولكن من المؤكد أن نتاج تلك المشاركة هو كيان جديد مزيج من حاصل جمع هذين الطرفين. لذلك يرى العديد من علماء الاجتماع، بل وعلماء الدين أيضاً، أن العلاقة بين الزوج والزوجة لا يجب أن تخضع لبعض المصطلحات التي تستخدم في الشراكات العادية مثل مصطلح «حقوق وواجبات»، لما يحمله هذا الاصطلاح من جفاء لا يناسب طبيعة العلاقة الزوجية التي تخضع لمصطلح آخر هو «المودة والرحمة».

الشيخ الفرماوي

لا يجوز للزوجة أن تعمل بدون إذن زوجها ولا يجوز له منعها إذا اشترطت ذلك







## تكریم مدارس المهارات

احتفلت العريس على المسعودي بزواجه  
بابنة مصطفى الشاعر وقد حضر الحفل  
عدد كبير من الأهل وكوكبة من الضيوف  
ممن قاسموا العريس فرحته برقصات  
العرضة الجميلة



## فندق جدة هيلتون – ملتقى الخبرة و الإبداع

يتميز فندق جدة هيلتون بخبرة واسعة و احترافية في تنظيم المؤتمرات و الفعاليات و المناسبات الرسمية بداية من 10 و حتى 2500 شخص بشكل يراعي أدق التفاصيل و بطول مبتكرة تجعل من الحدث تجربة فريدة لا تنسى.

إذا كنت تشد الإسترخاء و الإستمتاع بالإطلالة المميزة على البحر الأحمر من شرفة غرفتك أو رغبت في الإستمتاع في التجول في مرافق الفندق الفخمة من المطاعم الفاخرة أو الحدائق الخضراء فإن وجهتك بالتأكيد ستكون جدة هيلتون حيث كرم الضيافة العربية الأصيلة.

للإستفسار الرجاء الإتصال على: +966 2 659 0000 أو قم بزيارة [hilton.com](http://hilton.com)

## جدة هيلتون



### Jeddah Hilton

طريق الكورنيش الشمالي | ص.ب ١٢٨٤٢٨ | جدة ٢١٣٦٢

## قطار الرومانسية بلا مقاعد خالية

فقدت كلمة الحب اليوم بريقها وصارت أشبه بشباك الصيد التي يُلقى بها البعض كي تصطاد له الغنيمة وغابت المعاني الصادقة الجميلة التي سكنت قلوب فرسان الحب أزمانا حتى الطريق الموصل للزواج لم يعد هو ذاك الطريق المغروش بأزهار الثقة وورود الجمال . هذه هي الحقيقة بل الصورة التي تتضح ملامحها كلما رأيت شيخ اليأس و الخذلان يخيم على ملامح حواء الضحية التي قتل آحلامها وأهان إيمانها طموح خادع ورجل بقصة حب كاذبة .

أكتب اليوم بعدما قرأت تقريرا بثته إحدى المنافذ الإلكترونية التي تتربح بأحلام الفتيات اللائي يبحثن عن زوج. تقرير صادم أكد لي ان حواء عنوان الرقة والعذوبة تحولت الى سلعة تباع في الأسواق. تعرض اسمها و ملامحها ولونها وطولها وعرضها على أمل ان يتقدم لشراؤها أي رجل .

والعروض الغريبة للإرتباط وأسأل كيف ارتضت حواء أن تدخل بقدمها هذا السوق المزدهم بالكاذبين؟ وكيف تبني عش أحلامها مع رجل جالس أمام شاشة عنكبوتية ينتقى من بضاعة الجميلات ما يروق لأهوائه؟ ولماذا التعتل في البحث عن أي رجل فيما نصيب الجميلات - حسبما نؤمن - ينتظر في مكان معلوم وزمان لا يتغير . شعرت بخيبة الأمل وأنا أطلع تقرير الخاطبة الإلكترونية وحزنت على حواء الواقفة على أعتاب هوة سحيقة تناديها للسقوط . ومع كثرة الأعداد والأشكال والجنسيات أيضا استوقفتني الأعمار الصغيرة . فتيات لم يتخطين

سقف العشرين ينادين فارس الأحلام دون الاكترات بملامحه ومعدنه وأصله وتاريخه . صدقوني الخاطبة الإلكترونية بلاعواطف لا تداوى جرحا ولا تبكي على ضحية كما انها لن تقدم لنا الهدايا . فلنخرج من ساحتها الآن ولنندرب أنفسنا على حقائق لاتموت . ندرّب أنفسنا على الايمان بالنصيب ولنستعيد قصص الحب الراقية التي تعلمناها من زمن مسافر ولنحاول أن نتعلق بقطار الرومانسية حتى ولو ركبناه واقفين ولم نجد داخله مقاعد خالية .

حنان عامر

[h.amer@hawa-adam.com](mailto:h.amer@hawa-adam.com)

# على وقع السرعة والرفاهية.



## كرايسلر ٢٠٠ تورينغ

محرك بسعة ٢.٤ لتر و١٧٣ حصاناً  
شاشة تعمل باللمس / عدلات من الألومنيوم / فتحة سقف

**٧٦,٩٩٩ ريال سعودي**



## كرايسلر ٣٠٠

محرك ٦ أسطوانات على شكل V، سعة ٣.٦ لتر و٢٩٢ حصاناً  
محرك هيمي\* ٨ أسطوانات على شكل V، سعة ٥.٧ لتر و٣٦٣ حصاناً

**١٣٤,٩٩٩ ريال سعودي**



## كرايسلر SRT ٣٠٠

محرك SRT هيمي\* ٨ أسطوانات على شكل V،  
سعة ٦.٤ لتر و٤٧٠ حصاناً

**٢٠٩,٩٩٩ ريال سعودي**



• بدون دفعة أولى • فترة السداد لمدة ٥ سنوات • بدون كفيل • بدون مصاريف إدارية\*

\*خاضعة لشروط وأحكام الجهات التمويلية. تطبق الأسعار على طرازات وألوان مختارة حتى نفاذ الكمية. الأقسوسارات/المواصفات الظاهرة في الصورة قد لا تكون متوفرة في الطراز القياسي. كرايسلر هي علامة تجارية مسجلة لمجموعة كرايسلر ذ.م.هـ.

مركز خدمة العملاء  
**٩٢,١٠٠,٩٨**

### المنطقة الشرقية

الدمام ٩٦٦٦ ٨٥٧-٣-  
الجبيل ٤٦٦٦ ٣٦١-٣-  
البحوف ٥٠٥٠ ٥٨٤-٣-

### المنطقة الغربية

جدة، طريق المدينة ٩٦٦٨ ٦٨٢-٢-  
أونو مول ٢١٥٠٠٠ -٢-  
طريق قريش ٢٥٥ ١٩٢-٢-  
بنبع ٢٤٠ ٥٤٠-٢-  
الجبيل (الموزع) ٦٦٠٦ ٦٦٠٦-٤-

### المنطقة الوسطى

الرياض، طريق خريص ٢٢٢٢ ٢٣٣-٢-  
شارع الضباب ٣٤٦٦ ٤١٦-٢-  
طريق الإمام ٢٩٠٤ ٢٢٩-٢-  
طريق مكة المكرمة ٣٢٦٢ ٤٦٣-٢-  
نجران ٤٤٥٢ ٥٤٤-٧-  
حائل ٢٢٣٣ ٥٥٨-٦-  
بريدة ٩٦٦٦ ٣٨٣-٦-  
عنيزة ٢٠٤٢ ٣٢١-٦-  
أبها ٣٣٢٢ ٢٢٧-٧-  
نجران ٤٤٥٢ ٥٤٤-٧-  
حائل ٢٢٣٣ ٥٥٨-٦-  
٤٠٧٧ ٣٢١-٧-  
حائل

**المتحدة للسيارات**  
معداً... خدمة أفضل.  
وكيل الخدمة والتمبيعات المعتمد لـ في كرايسلر جيب\*، دودج، رام وفيات  
لمزيد من المعلومات، يرجى زيارة موقعنا [www.umc.com.sa](http://www.umc.com.sa)