

# حواء & آدم

HAWAA & ADAM

أبريل ٢٠١٣ - جمادى الأول ١٤٣٤

عنها وعنك

جماليات  
يتنافسن على التاج  
ويرفضن مرتبة الوصيف



الاحتراف  
يعمنع وليوتير

الزوجة الثانية  
الاختبار الصعب  
والعدل المستحيل

البروفسير: ياسر جهال  
تصحيح الجنس  
سعادة للإناث وكأبة للذكور

العربية  
للعود  
إبداع وصل  
بها للعالمية



رئيس التحرير:  
تمنيهما  
ولم أتزوجها



أحمد  
فتيحي  
أربعة جواهر  
لا تنسى

الكثير يتغير في خمس سنوات.  
إلا تكاليف صيانة سيارتك ...  
تظل لا شيء

احظي براحة البال خلال القيادة مع باقة الخدمة  
والصيانة لمدة ٥ سنوات أو 105,000 كلم على جميع  
طرقات سيارات Audi\*.

لمزيد من المعلومات، تفضل بزيارة موقعنا  
الإلكتروني: [www.audi-saudi-arabia.com](http://www.audi-saudi-arabia.com)  
أو الاتصال على: +920 000 565

\*تطبق الشروط والأحكام

 Audi  
التقدم عبر التكنولوجيا

 ساماكو  
AUTOMOTIVE  
DIVISION

# Blues

عميق انت كالمحيط ..  
صافي كزرقة السماء ...



Arabian Oud



العربية للعود

[www.arabianoud.com](http://www.arabianoud.com)

800 124 20 30

يوماً بعد يوم تؤكد السعودية سعيها الجاد للارتقاء بخدماتها، وبانضمامها إلى تحالف سكاى تيم العالمي تعلن بذلك بداية مستوى جديد من الخدمة الرفيعة والضيافة الراقية والتغطية الشاملة التي تشمل شبكة محطات تحالف سكاى تيم العالمي.

بهذا التحالف نتيح لمسافريننا رحلات أكثر، ومحطات أكثر، وأكثر من 525 صالة لاستقبالهم حول العالم، مع إمكانية جمع الأميال عند السفر مع أي من الخطوط الجوية المنضمة للتحالف. ويضم التحالف 19 شركة طيران عالمية، وهي: الروسية، الأرجنتينية، المكسيكية، الأوروبية، الفرنسية، الإيطالية، الصينية، الصين الشرقية، الصين الجنوبية، التشيكية، دلتا، الكينية، كى ال ام، الكورية، الشرق الأوسط، السعودية، تاروم، الفيتنامية وزيمن. ويوفر هذا التحالف لأكثر من 552 مليون مسافر أكثر من 15,465 رحلة يومياً إلى 1000 محطة في 187 بلداً حول العالم.

## السعودية تنضم إلى تحالف سكاى تيم العالمي





HWKATY106205  
FORM  
SHIRT13601  
SKIRT



DRESS808407  
SR174



SHIRT04212  
SR79  
PANTS10502  
SR114

صيف  
ستايل  
2013

ANNZO



SAMENA سميئا

حيث تبدأ الطوضة  
Where Fashion Starts

Tel.: 920014014 www.samena.com.sa www.سميئا.com



SamenaGroup

الرياض | جدة | الدمام | مكة | المدينة | الطائف | ينبع | تبوك | الأحساء | بريدة  
Riyadh | Jeddah | Dammam | Makkah | Madina | Tائف | Yanbu | Tabuk | Alehsaa | Buralidah  
عنيزة | الرس | خميس مشيط | أبها | محائل عسير | جازان | نجران | حفر الباطن | عرعر | بيشة  
Unaiza | Alrass | Khamis Mushayt | Abha | Mahail Aseer | Jazan | Najran | Hafr Al Baten | Arar | Bisha



يرحب مزاحمة مكتبنا بالتمتكة او وكليك الاسباحي  
جدة - هاتف: ٢٢٩٧٧٧٧ - ٢٢٩٧٧٧٢ - ٢٢٩٧٧٥٢ - ٢٢٩٧٧٥٤  
مكة المكرمة - هاتف: ٥١٢٥٥٤٤ فاكس: ٠٢/٥٤٤١٥٥٢  
المدينة المنورة - هاتف: ٤/٨٢٧١١٩٩ - فاكس: ٤/٨٢٧٢٢٩٩  
الرياض - هاتف: ٠١/٤٧٨٤٠٠٤ - فاكس: ٠١/٤٧٨٥٨٥٨  
الظهران - هاتف: ٠٢/٨٩٥٢٥٢ - فاكس: ٠٢/٨٩٥٤٥٤  
من اب ٤٩٠٩ جسد ٢٢١٤١٢ الرقم الموحد: ٩٢٠٠٢٢٢٢٢



**EGYPTAIR**

A STAR ALLIANCE MEMBER

[egyptair.com](http://egyptair.com)

لَقَدْ مَنَّ اللَّهُ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ إِذْ أَخْرَجَهُمْ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ بِإِذْنِ رَبِّهِمْ



ساعة سويسرية..

# ميقاتها القمر

مواقيت الصلاة لجميع مدن العالم  
اتجاه القبلة (نسبة إلى الشمال أو الشمس أو القمر)  
توقيت مزدوج عقارب ورقمي  
تاريخ هجري / ميلادي  
لغة عربية / انجليزية  
تحديد عمر القمر (باليوم والساعة)  
**ضمان دولي لمدة خمس سنوات**

الرقم الموحد  
٩٢٠٠٠٩٩٠٠

القصيم  
عنيزة - الشارع التجاري

الخبر  
الراشد مول

جدة  
سنترال بارك مول  
شارع صراء

الرياض  
العثيم مول  
(الربوة - مخرج ١٤)

المدينة المنورة  
بحوار الحرم (دوار الساعة)  
شارع قربان

مكة المكرمة  
مجمع أبراج البيت (برج الساعة)  
مجمع أبراج الصفاة  
مجمع جبل عمر  
مكة مول

الفجر ALFAJR

www.alfajr.com

## مبروك لنا ولها

وقتما صدر العدد الأول من حواء وآدم كنا نترقب بشوق آراء المتابعين ونتمنى سماع عبارات النقد قبل إشادات المديح والثناء. كنا حريصين على قراءة الانطباعات من خلال استقراء ميداني صادق على لسان شرائح مجتمعية مختلفة. لم نلتفت لتقييم المحبين لنا والمقربين منا لقناعتنا انه تقييم قد يأتي على جسر المجاملات وقد تحركه أحيانا الدبلوماسية المحلاة بحروف الخجل.

وللحق جاء التقييم كإشارة الضوء الخضراء يحفزنا للمرور والاستمرار بنفس القوة والأداء المهني العالي. عبارات ما أجملها حملتها الرسائل من المملكة وقطر وعمان ومصر ومن لندن وباريس عبر مكاتبنا المتناثرة هنا وهناك. لحظتها شعرنا أن تعب الشهور التي قضيناها في «المطبخ الصحفى» ونحن نرتب الأوراق والصور ونتخير الموضوعات قد تحول إلى ذكرى جميلة حتى اننا كنا نتقاسم بحضور رئيس التحرير الاستاذة حنان عامر مواقف العمل واحلام الطاولة المستديرة بابتسامات وضحكات. هذا هو النجاح والحصاد الجميل. بدايته مسئولية وجهد ومعاناة ونهايته رسائل كالورود.

الجميل فى منظورنا كان استجابة رئيس التحرير الفورية لملاحظات عدد من القراء أشاروا إلى رغبتهم فى ظهور اللوجو بشكل اكثر وضوحا ولأنها تؤمن بأننا نجاحنا يبدو واضحا فى مرآة القارئ سارعت بتوجيهنا لتغيير اللوجو قائلة كلمتها الجميلة: نحن نعمل من اجل القارئ الذواق

ان مشاعرنا ونحن جالسون اليوم - على ذات الطاولة التي شهدت مخاض مولودنا الأول - لا يمكن اختزاله بوصف او تعبير. فالسعادة ترسم على وجوه الكل والفرح بات واضحا على تقاسيم الجميع.

أجمل ما فى فريق عمل «حواء وآدم» اننا كنا كأوركسترا النغم. كل يمسك بألة مختلفة ولكننا نعزف فى نفس الوقت العزف الواحد الذى يطرب المسامع. هذه العزف الصحفى الجميل الذى صفق له الجمهور ما كان له ان يحقق هذه الشهرة الا بفضل عازف محترف وقائد يمسك عصا النغم يرفض النشاذ ويكره الخروج عن سرب الجمال.

نعم لقد أجادت رئيس التحرير حنان عامر كل الاجادة بكل ما قدمته من أشكال الدعم والتشجيع فى أن تجعل صحفيا المطبوعة فرسانا فى بلاط المهنة الابداعية الجميلة

مبروك نقولها لها ولأنفسنا... ومبروك أخرى لصحافة الموضوعية والصدق بوليد اسمه «حواء وآدم»

أسرة التحرير



ENCOUNTER  
Calvin Klein





## صداقة الشات هوس شباب ودلع بنات



## جميلات يرفضن مرتبة الوصيف



## شركة الحياة في انتظارك على الأبياد



## RETROMOBIL جواهر منسية في شوارع الشانزليز

## Arab Idol -X Factor تنافس للفوز بالصوت الهاسي



## البشت رداء الأعراس والاحتفالات الخاصة



تصدر من لندن  
المدير العام  
د. عبد الرحمن أبوخالد

الناشر ورئيس التحرير  
حنان عامر

مستشار التحرير

أحمد يوسف

مدير التحرير

رشدي الحكيم

سكرتير التحرير

ياسمين احمد

أسرة التحرير

ياسر السبكي - رنا محمد - إيمان عابدين  
نوره محمد - ريم عبد المنعم - ياسمين سمير

تصوير

وليد شعيب

مدير التسويق

محمد علي

التصميم والإخراج الفني

علي غازي - علي فايز

للتسويق والإعلان



وكالة العملاق العربي

تليفون: ٦٩١١٣٦٣ تحويلة: ٢٢٢

٠٥٦٤٥٩١٠٠٠ / ٠٥٦٩٤١١٠٠٠

العناوين

لندن. كراونواي كارديف

هاتف: ٠٣٣١٢٣٤٥٠٠ فاكس: ٠٢٩٢٠٣٨٠٠٠٦

مصر. ١٢ شارع الجهاد ميدان لبنان المهندسين

هاتف: ٠١٢٢٣٦٩٣٢٣٨ / ٣٣٤٤١٢٤٧

قطر. الدفنه - هاتف: ٠٠٩٧٤٥٥٧٣٢٤٢٩

المراسلات

رئيس التحرير

h.amer@hawa-adam.com

علي المجلة

www.Hawa-adam.com

الإيميل

info@hawa-adam.com

# Arab Idol -X Factor

## تتنافس للفوز بالصوت الهاسي

حواء وأدم: نوره محمد

بعيدا عن تنافس المواهب من ذوى الأصوات الجميلة والحناجر الرائعة ممن يبحثون عن فرصة في عالم الطرب والغناء يبدو أن هناك تنافسا من نوع جديد بين برنامجين يرتديان نفس القماش بينهما مباراة من الغيرة لا يمكن أن تتخطاها عيون المتابعين. فكل برنامج من البرنامجين الشهيرين أراب أيدول وأكس فاكتر يحاول أن يبذل من رداء مسرحه بأعلى الديكورات ويجمل لجان تحكيمه بأشهر نجوم الغناء أملا أن تكون الفنانة صاحب الطلة الجميلة أو التجم صاحب الشهرة الواسعة سببا في مزيد من المتابعين والمشاهدين. حواء وأدم ترصد التنافس المشتغل خلف الستائر الحمراء والأضواء المبهجة والذي لا يلتفت إليه الكثيرون مع التفاته المسامح لصوت الطرب الجميل.



### بدايات وفروق

حقق برنامج أراب أيدول الذي ابتكرته قناة الـ MBC نجاحا مذهلا على صعيد المسابقات وقدم لندنيا الفن نجوما ونجمات ماكانت تتاح لهم الفرصة إلا عبر هذا الجسر التسابقي الجميل وكانت أراب أيدول قد انطلقت في إعتاب تخطى تلفزيون المستقبل عن امتلاكه حقوق مسابقة سوبر ستارز بعد احتكار دام ٥ سنوات كاملة حقق فيها تميزا على الصعيد الفني وذلك لعدم قدرته المالية لإنتاج موسم جديد منه. وفي هذه اللحظة تقدمت قناة الـ MBC لإحياء هذه المسابقة الناجحة ومنحها اسما جديدا ومحاولة تجديدها بشكل لا يرى فيه المشاهد استساخا وتقليدا للبرنامج السابق

### نسخة عربية

أما اكس فاكتر فهو النسخة العربية من برنامج المسابقات الغنائي البريطاني العالمي -The X Factor- الذي اخترعه سيمون كاؤل ٢٠٠٤ وطورته شركتا فريمانتل العالمية وسيمكو. وتمتلك شركة المستقبل للوسائل الاعلانية حقوق إنتاج المسابقة في الشرق الأوسط وشمال إفريقيا وتم إنتاج موسمين من المسابقة عامي ٢٠٠٦ و ٢٠٠٧ على قناة روتانا موسيقى تحت اسم «اكس فاكتر»: إكسبير النجاح. وقامت بتقديمه عارضة الأزياء اللبنانية السابقة جويل رحمة.

### لجان التحكيم

ومع اختلاف البدايات بين البرنامجين نجد عند كليهما حرصا بالغا على اختيار لجان تحكيم من ذوى الشهرة الفنية الطاغية ففى اكس فاكتر نرى كارول سماحة واليسا وحسين الجسمي ووائل كفوري وشذى حسون يقابلهم في أراب أيدول راغب علامة ونانسي عجرم ومحمد الشافعي والفنانة الاماراتية أحلام.. هذا بخلاف ما يقوم به البرنامج من إضافة ضيوف كجدد للجان التحكيم كنوع من تغيير الواجهة ورغبة في ارضاء شريحة اكبر من المحبين للبرامج.. هذه



الوجوه الفنية على شهرتها ربما دون قصد أو تعمد تحدث نوعا من الانقسام والاختلاف في حالة الرضا عند المتابعين

### تقليد هيفاء

ظهرت على الساحة في أراب أيدول هيفاء العراقية رغد الجبار ثم ظهرت ابتسام شبيبة أخرى لهيفاء من المغرب واستطاعت ابتسام أن تلفت انتباه لجنة التحكيم منذ اللحظة الأولى من دخولها حيث وصفها راغب علامة بالعروسة، بينما لاحظت نانسي الشبه بينها وبين هيفاء فسألتهما ما إذا كانت صديقاتها يشبهونها بإحدى النجمات. أما بخصوص رأي لجنة التحكيم فرفضها حسن الشافعي بينما وافقت أحلام وراغب عليها، لتحسم نانسي الأمر بالموافقة عليها في النهاية لتستمر في البرنامج وتذهب إلى بيروت.

### تحضير الأرواح

موقت آخر في أراب أيدول حيث هربت الفنانة نانسي عجرم وأحلام من المتسابق الأردني هيثم الشريف الذي أوهمهما أنه يعمل في مجال تحضير الأرواح. عندما سأله الحكام عن مهنته قال أنه يحضر أرواح، فبدأ على الجميع الخوف لدرجة هروب نانسي وأحلام من المكان، لكن راغب تحدها طلب منه أن يقيم عرضا أمامهم، كما ظل حسن الشافعي في مكانه لمشاهدة العرض. لكن تبين أن الأمر مجرد مزحة وأنه يقوم فقط بتقليد المشاهير كأن روحهم تحضر بداخله

### ولأكس فاكتر نصيب

كان لأكس فاكتر نصيب من المواقف الغريبة شأنه شأن أراب أيدول تماما ولعل أبرزها وقتما رفضت اللجنة ابن الفنان نبيل شعيبل ولم تمنحه بطاقة التأهل وكانت أليسا من اشد الأصوات الراضة مؤكدة أن الغناء لا يعرف الوساطة ولا المحسوبية.

رجال يطلبونها لتصنع ربيعاً  
وأخرون يتهنونها وصيفة للمتعة

## الزوجة الثانية

الاختبار الصعب والعدل المستحيل

”أنا الملكة وأحب  
التنافس.. ولا أغار من  
الرجال“

الصيد مطعمها ومأكلها وكفى وازدادت ما قيمة الزواج مع رجل يهدني بالشريكة. فلقد باعني بكلمة التهديد حتى ولولم ينفذها.

### الدرة مأساتي

إيمان الجابري تقول صدقوني مهما تجملت المرأة وحاولت تصوير ارتباط زوجها بأخرى بالحدث العادي فهي تكذب. فالغيرة تجرى فينا مجرى الدم في العروق ورغم حبي لزوجي إلا أنني أكره اليوم الذي يبني بيته في أحضان امرأة أخرى حتى ولو كانت حلاله.. ثم أعد

”زوجي يستغل رخصة  
الشرع ويهددني بالزواج  
من أخرى“

أطبق أن ابني معه حلما لحياتنا ولا أفكر معه في خطوة ترتقي بنا لأعلى. وأقول

لنفسى دعيتها تفكر معه. إننا لا أتجمل في حديثي بل أؤكد أن الدرّة هي ماساه حياتي وجودها أفسد على طعم العمر ومذاقه.

### أنا والطوفان

وفاء السمان تقول لا يمكن باي حال من الأحوال أن أوافق على العيش وصيفة لأخرى فانا أولاً ومن بعدى الطوفان - كما يقولون - وعلى الرغم من قناعتي أن الشرع يمنح الرجل حق الزواج من أكثر من امرأة إلا أنني لا استعذب هذه الحياة وأنا أرى زوجي وقد قسم الحياة بين اثنتين لكل واحدة أحلام خاصة واماني مختلفة.. لن أنكر له الحق في الارتباط إذا رأى أن الحياة معي غير مستساغة ولكن الشرع منحنا حلالاً آخر يسمى بالطلاق يمكن اللجوء إليه حتى ولو كان بغيضاً فليطلفني وليتخير من النساء ماشاء لتكون له زوجة

### طفاسة رجال

إيمان العادلي تقول أن الرجال يتباهون بأن الشرع قد حلل لهم أربع زوجات ويتخذون من هذه الرخصة وسيلة للدلال فيبررون الزواج الثاني بتبريرات واهية وغير مقبولة ك الزوجة كندية وعصبية وبخيلة المشاعر فيما ينسون أن يسألوا أنفسهم لماذا العصبية والنكد؟ ولماذا المشاعر الفاترة؟ ولا أخفيكم أن كثير من الزوجات يعيشن حياتهن كالضريسة في قفص الصيد يقدم لها

حواء وأدم: حنان عامر

دوافع كثيرة قد تحفز آدم إلى اتخاذ قرار الارتباط بالزوجة الثانية.. ربما تكون محاولة هروب من جحيم الأولى وفرار من غابة الحياة الزوجية التي لا يزورها ربيع. وربما تكون الحاجة الملحة والجبرية لامرأة تكمل معه الرحلة بعد أن عجزت الأولى عن دفع عجلة الحياة للأمام.. وربما تكون الرغبة لشحن رصيد الحب الذي نفذ بأمر الخلاف والصراع والركض وراء لقمة العيش وأخيراً ربما تكون «الأنا» وحب التملك والاستحواذ - أكثر أمراض الرجال خطورة - والتي تجعله يتمنى لوكل جميلات العالم زوجات له.. ومع كل المبررات والأعداء تبقى الزوجة الثانية أمام اختبار هو الأصعب في دنيا النساء.. اختبار يختم عليها أن تكون الأكثر جمالاً ورقة وحناناً والأروع طباعاً وخصالاً حتى تفوز بقلب الفارس الذي وضع امرأتين على كفتي ميزان وبات يقارن بين هذه وتلك بقانون العقل والقلب والمتعة أيضاً.

حواء وأدم تفتح الملف المسكوت عنه، وتسأل عن الخطوة الجريئة لآدم كيف تراها حواء وهل تباركها أم ترفضها؟ وكيف يمكن لامرأتين أن يتقاسما قلب رجل واحد وكيف يمكن لرجل أيضاً أن يرسم خارطة أحلامه بريشة تتنازعها امرأتان؟ ليس هذا فقط بل تستطلع حواء وأدم، آراء عدد من الزوجات والأزواج في هذا المنعطف الأهم في حياتهم.

## الغيرة من الثانية جعلت من أم أولادي ملكة جمال الكون

### أنا الملكة

غادة... تقول أنا لا أجد كراهة في أن يتزوج زوجي من ألف امرأة فانا أرى نفسي الملكة المتوجة وفي اعتقادي أن التي تحزن من إقدام زوجها على هذه الخطوة امرأة غير واثقة في نفسها مهتزة من الداخل فمن حق الرجل أن يتزوج طالما يملك القدرة فهذا ما حلله له الشرع وارتضاه الدين ولكن هذا لا يعنى أنى قبيحة ومن تأتى بعدى أجمل منى وأكثر حنانا بل العكس فانا أرى في وجود الزوجة الثانية تنافسا رائعا في رضا الزوج وفي إظهار الجمال والشياكة والأنوثة الطاغية. وأكملت لا أنكر اننى أحيانا أغار عليه ولكن وقتما أعود إلى نفسي اشعر اننى مخطئة فلا غيرة من حلال

### الشرع والحلال

محمد قناوي يقول لا أحد يجبرنى أن أقدم تبريرا لماذا أتزوج مرة أخرى فانا ألتزم نهج الله وشرعة واستخدم رخصة دينية أصيلة. كما ليس بالضرورة إن تكون زوجتي مريضة أو قبيحة أو بدينة حتى أفكر في أخرى فانا زوجتى الأولى أجمل من الثانية ورغم ذلك فكرت.. الرجل يبحث عن المتعة والحياة الهائلة والدلال أيضا فاذ لم تقدم الأولى كل

### أنشد الراحة

### والحب والدلال

### وأجمع بين جميلتين

### في بيتي

أوفى حقوق العشرة الطيبة بين زوجاتى والتزم في ذلك بنهج الرسول الكريم.

### زوجتي نكدية

أحمد.... قال لا اخجل لوقلت اننى تزوجت الزيجة الثانية بعد رحلة من القلق النفسي ومحاولات الإصلاح فزوجتي نكدية إلى حد لا يطلق حتى أن اولادى خرجوا بنفس طباعها. لم أجد وسيلة

للعلاج إلا الهروب من هذا العالم إلى زوجة جديدة تعيدني إلى حالة التصالح مع النفس واحمد الله اننى تزوجت من امرأة أخرى قدمت لي الحب والحنان والعطف وكل ما أتمناه. ومن المفاجآت الغريبة بعد زواجي الثاني إن زوجتي الأولى التي كانت لا تكثرني بدأت تهتم بذاتها وتهدى من طبائعها وتشتري المكياج وتتجمل لي. كل ذلك بعدما شعرت أن هناك منافسا لها في البيت

### أريدها ولا استطيع

طارق الفارس قال بجرأة أتمنى الزوجة الثانية ولكن لا استطيع !!! لأنى أتحمّل مصاريف الاولى بـ«العافية» فزوجتي كما يقول المثل الدراج تقصص ريشي وتحاول ألا تجعل معى أموالا لقناعتها بان المال هو الجسر الذي يحفزني للزواج وأكمل الفارس من حقي كرجل أن أتزوج مرة واثنين وثلاث دون أن يحرمنى احد من هذا الحق كما اننى أود القول بأن المرض والقبح وحده في الزوجة الأولى ليسا كافيان لتحفيز الرجل فقد يكون الجمال البارد والعاطفة الميتة دافعان لان أخطوخطوة من هذا النوع

### الاعتراف الجميل

أحمد الجهني اعترف اعترافه الجميل قائلا ليس صعبا أن يتزوج الرجل أربعة طالما يملك القوامه والقدرة ولكن أين هو العدل؟ ومن أين نأتى به؟ وكيف استطيع أن اعدل بينهم في الحقوق والواجبات والمشاعر أيضا.. اننى أرى الأمر صعبا جدا لذا لا أفكر أن اظلم امرأتين في وقت لا اضمن فيه قلبي ومشاعري إلى اى اتجاه تميل بل أفضل الزوجة الواحدة فمعها من الممكن أن نبني ونعلى بينان الحياة

### من حق الرجل الزواج من أربعة شرط اكتمال كل شروط القوامه

«أعيش معه كالفريسة  
في القفص وأحلم بيوم  
الخلاص»

مناظر طبيعية رائعة، وأجواء ساحرة تجعل من مطعم الأمواج في منتجع موفنبيك النورس جدة المكان المناسب للإغماس في لذة الأطباق الشرقية في الهواء الطلق، على وقع صدى الأمواج التي تخلق سيمفونية رائعة. ها هو ذا المطعم يطل بحلته الجديدة، وديكوراته الخلاقة، ليخلق جواً من الكمال والأناقة والراحة، من خلال إطلالته المميّزة على البحر الأحمر.

## حلة جديدة وأجواء سعيدة.



## أحسدها على قوتها إن وافقت ولا ألوهها لوطلبت الطلاق



كل ذلك شريطة أن يكون الزوج قد امتلك كل مقومات القوامه من ثقة بالنفس ومنطقية الأمور وعقل راجح وفكر سديد وقوة شخصيه وكذلك لإنفاق فلا يجوز أن تكون غير قادر على تلبية طلبات الأولى وتفتح بيت للثانية

## القوة والضعف

الخبرة النفسية هنا المرادي تقول: بعيدا عن الحقوق والواجبات وحق الشرع وما أملى به الدين دعوني أشير إلى نقطتين هامتين الأولى ان المرأة العربية، غيورة بطبعها لا تقبل الشريك وان ما يشاع أن المرأة في الخليج تختار لزوجها وتفرح يوم زواجه، استثناء، وليس قاعدة. فالمرأة هي المرأة سعودية أو كويتية أو مغربية أو مصرية. الغيرة طبع متأصل فيها ولكن هناك سيدات يعشن حالة من الرضا الخاص مع الحياة قد يقبلن هذه المنظومة الحياتية... كل ما يمكن أن أقوله إذا استطاعت المرأة قبول الحياة مع أخرى تقاسمها زوجها فهذه قوة تحسد عليها وإذا لم تستطع فلا تلوموها على ضعفها الأثوي.

## ” أتمنى الزوجة الثانية، ولوأمك المال لسعيت إيها “

## رأى الدين

الأستاذ الدكتور سالم الحافي بجامعة الأزهر يقول لا بد أن نضع نصب أعيننا قول الله تعالى، فأنكحوا ما طاب لكم من النساء مثنى وثلاث ورباع فان خفتم ألا تعدلوا فواحدة أو ما ملكت أيمانكم، فهذا شرع الله لذا لا ينبغي أن تستكثر على الزوج إقدامه على هذه الخطوة والتي حتما سيكون قد درس كل مبرراتها ودوافعها. كما على الزوج أن يقوم بإخطار زوجته الأولى وان يواجه قراره بقوة وإيمان وقناعة حتى ولو أقامت الزوجة الأولى الدنيا ولم تقعدا



لا تزال التفاحة تمثل في عيون البعض دليل انتصار انثوي على آدم الرجل فعلى الرغم من التحذيرات التي أحاطت بآدم ألا يقترب من هذه الشجرة ألا أن اغواء حواء الجميلة ساقه على جسر الطاعة والانقياد ليلتئمها ومن ثم يهبط - جزاء فعلته - من جنات النعيم إلى دنيا الحياة ولعل القارئ لهذه القصة التي يتناقلها العامة يتأكد له إن حواء من قديم الأزمنة لا يرد لها طلبا حتى ولو كان الثمن هو السقوط من الجنة. روايات مختلف عليها في قصة تفاحة آدم ولكن تبقى وراء هذه الفاكهة الجميلة التي غيرت بخصيئتها ملامح الوجود الانساني ألف قصة أخرى لا يديرها كثيرون. قصص تبرا التفاحة من الذنب وتخرجها من خلف قضبان الذاكرة الحديدية وتحولها من متهم تاريخي إلى بطل أسطوري. حواء وآدم، تستعرض في تقريرها كيف كُفرت التفاحة عن خطيئتها وقدمت للبشرية من مذاقها الجميل أروع الانجازات وكيف استطاعت عبر تاريخها الطويل أن تثبت للعالم كله انها ليست جسرا من جسور الأغواء بل ملهما ساق البشرية للتخليق في السحاب وربما سكنى القمر.

سر الهبوط من الجنة ودليل الصعود إلى القمر

# تفاحة آدم...

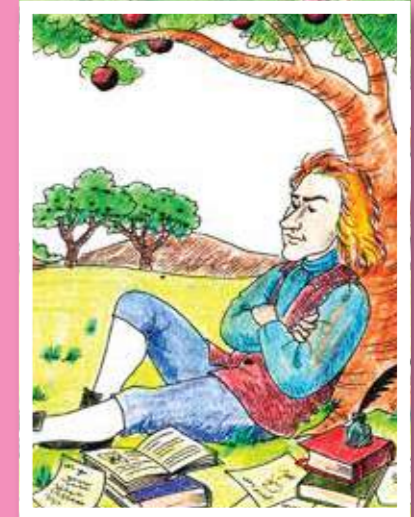
## صانعة الأسطورة والقانون.. والشاهد الأول على زواج الجميلات

### تفاحة آدم

هذه القصة الأولى التي أدخلت «التفاحة» كقصص الاتهام حتى أن البعض اسمها تفاحة الإغواء وآخرون جعلوها عنوانا للخطيئة وعلى الرغم من عدم ثبوت التهمة حتى الآن وعدم وضوح الجواب لسؤال هل امتدت يد آدم لتقتطفها من على الشجرة بيئتها الآمن أم هي سقطت اليه ونادته بأمر الدلال كي يلتئمها؟. تبقى التفاحة لغز كبير وفاكهة تحمل في قلبها اغرب الاسرار.

### تفاحة نيوتن

تحت ظل شجرة جلس اسحق نيوتن يتأمل في حركة الكواكب والنجوم فإذا بتفاحة تسقط على رأسه. لم يفكر نيوتن لحظتها أن يلتئمها كما التئمها آدم من قبل بل اكتفى بمتابعة سقوطها وكيف انها اخذت بالتسارع نحو الأرض حتى انتهى بعد بحث طويل إلى تسمية هذه القوة المسببة للحركة بقوة الجاذبية واستطاع بمعادلاته الرياضية أن يصل بالتفاحة وحكايتها إلى قانون غير وجه العالم.. هكذا نجحت التفاحة الجميلة التي اسميناها بفاكهة الخطيئة - في أن تقدم للبشرية انجازا هو الأعلى مازال العالم يستطعم مذاقه الحلوحتى اللحظة الجميل أن متابعي حكاية نيوتن والتفاحة والشجرة ساقتهم خيالهم فقالوا لوكان نيوتن جائعا لأكل التفاحة ولم يفكر في أسباب سقوطها وقال آخر تسقط كل يوم ألف تفاحة من ألف شجرة ولكن، ليس كل يوم يجلس تحت الشجرة رجل يشبه نيوتن وقال ثالث لوكان نيوتن يجلس تحت الشجرة برفقة حواء لعرف واكتشف جاذبية أخرى.



### زواج اتلانت

اختار فينوس التي وعدته بالحب مفضلاً هذا الوعد على وعدين آخرين بالقوة والحكمة واختطف باريس قلب حبيبته لتشتعل بعدها حرب طروادة الشهيرة.

### التفاحة المقضومة

التفاحة المقضومة تنصدر منتجات أبل لصاحبها ستيف جوبز ذلك المبدع العبقري الذي هاجر والده السوري عبد الفتاح إلى أمريكا وهناك وقع في علاقة محرمة مع شابة أمريكية جميلة الأمر الذي اسفر عن طفل سفاح فلم يجد والده لحظتها ماذا يفعل فأعطاه لأسرة أمريكية لتتبنه وترعاه.. ولكن ستيف رفض أن يجعل من قصته سبباً لانتهزامه وحقق بعبقريته اكبر انجازات في برامج الحاسوب وجنى مليارات لا تعد من الدولارات.. ومع ثرائه ونجاحه رفض أن يقابل والده الحقيقي رغم طلب الأخير له أكثر من مرة حتى لفظ أنفاسه الأخيرة.. الغريب أن ستيف عندما سُئل عن سر اختياره لشعار التفاحة الشهيرة قال إنها رمز لتفاحة آدم.

التفاحة ارتبطت ارتباطا كليا بالمرأة الجميلة منذ حواء إلى فينوس التي يرسمها اليوم ماسكة تفاحة بيدها إلى اتلانت صاحبة أجمل قصص العاطفة والحب حيث اشترطت الجميلة على خطابها أن تسابقهم فمن سبقته قتلته ومن سبقها تزوجها وكانت اتلانت الحسنة سريعة في العدو إلى أن أتى لسباقها شاب وسيم أعجبها جماله فرأفت به فأخذت معها ثلاث تفاحات كلما سبقته رمت تفاحة خلفها وعادت لالتقاطها، ثم تفاحة ثانية وثالثة إلى أن تمكن الشاب من أن يسبقها فتزوجها.

### اسطورة الحب

قصة أخرى تحكيها الأسطورة اليونانية الشهيرة بطلتها التفاحة فوقتما احتار الشاب الوسيم باريس في حفل كبير دعى اليه بين ٣ جميلات تملك كل واحدة سرا من اسرار القوة والحكمة والحب أمسك باريس وقتها بتفاحة وكتب عليها إلى الأجل. ولأنه احتكم إلى قلبه

زوج بيني لزوجته تاج الوفاء ويدعو ٣ ملايين لزيارتها

# الرومانسية

مسافر بلا تذكرة عودة



حواء وآدم: رشدي الحكيم

في عام ٢٠١٣ لازلنا نطلق على الشاب الرومانسي روميوكما لا زالت الفتاة الجميلة تتوق لرداء جولبيت عنوان الجمال والرقعة والعدوية وعلى الرغم من قدم القصة الاسطورية ورحيل العاشقين الا انهما باقيا حتى اليوم في قلب كل شاب عاشق وفؤاد كل فتاة محبه.. حكاية روميوجولبيت عاشت داخلنا ليس لأنهما قدما أجمل فصول الحب بل لأننا في حاجة إلى وقود يحرك داخلنا الرومانسية التي سافرت بلاعودة وربما دهسها قطار الحياة. نماذج عدة قدمت الحب في أجمل صورة لم تعرف في رحلتها مفردات الغدر والجفاء والخيانة بل استبدلتها بالتضحية والعطاء والايثار.

حواء وآدم تسجل في «ملف خاص» أشهر قصص الرومانسية والتضحية في التاريخ وتسال عن الرومانسية المسافرة لماذا نسيت تذكرة العودة؟ وتقرن بين وفاء الأمس واليوم وتقف على الماضي البعيد رغم رحيل أبطاله؟

## الوفاء كالعطر

روميوجولبيت تلك القصة الاسطورية التي كتب عنها الكثيرون وأعدت السينما مشاهدا في ألف عمل روائي لم تقدم لنا العواطف الساخنة ولا المشاعر الملتهبة بل قدمت لنا درسا في الوفاء للزوجة والحبوبة والشريكة. فكم جاهد روميومن اجل الفوز برهان حياته ووقتما تزوجها سرا تحمل النيران الحارقة من أسرتها ذات الشأن الكبير والتي حالت بينه وبين دخول المدينة حتى لا يلتقيها مرة أخرى.

القصة ازدادت سخونة بعد أن أصر والد جولبيت على تزويجها من آخر فهربت إلى احد القساوسة الذي قدم لها خطة جهنمية ومنحها دواء يميتها عن الحياة ليومين ثم أرسل رسالا إلى روميوليخبره الحضور لأخذ زوجته ومن ثم الهروب ولكن الرسائل لم يصل.. ووصل لروميوفقط خبر وفاة زوجته فدخل المدينة متوجها إلى مقبرتها ليطل على جسدها المتوسد داخل التابوت الاطلاله الاخيرة ومن بعد يتجرع قارورة السم منتحرا بجوارها، وما أغربها الزوجة وقتما تستفيق لتراه ميتا فتطعن نفسها بخنجر لتفارق الحياة معه.. القصة التي كتبها وليم شكسبير ومن بعده آلاف الكتاب ربما تزاومت على سطورها الحقيقية والاسطورة ولكن يبقى الوفاء فيها اقرب إلى رائحة العطر الفواح بين ثنايا الحكاية

## تاج من أجلها

لم يكن روميوجولبيت هو القصة الأكثر شهرة في الإخلاص والوفاء والتضحية بل قدمت الحياة نموذجا آخر لوفاء آدم ورومانسيته الطاغية التي تخطت كل الاوصاف.. قصة البطل فيها فتاة هندية مسلمة تدعى ممتاز محل ارتبطت بزوجها شاه جاهان على أحلى ما يكون الارتباط وأنجبت منه ١٤ طفلا.. كانت تعشقه إلى حد الجنون لطيب العشرة وجميل الحياة التي تقاسمها ووقتما توفيت حزن عليها الزوج حزنا شديدا وقرر تخليد ذكراها



**EAN 13**  
MADE IN ITALY



## ملكة تتعزل عن العالم حزنا على شريكها وتعيش الحداد ٤٠ عاما

### ١٠٨ عرسان

نموذج اسطوري آخر للوفاء والتضحية والايثار البطل فيه أوديسيوس وبينلوبي حيث عاشا معا باليونان أجمل سنوات العمر ثم انفصلا لـ ٢٠ عاما وشق كل منهما طريقا مغايرا للآخر ولكنهما

كان يعيشان على أمل العودة

من جديد... ظلا ينتظران

اللقاء ثانية بفارغ الصبر.

حيث أبعدت بينهما الحروب

الدائرة وقتذاك حتى بات

لقاؤهما مستحيلا وعلى

الرغم من «العقدة» المتمثلة

في الالعودة الا ان الزوجة

رفضت ١٠٨ عرسان تقدموا لخطبتها ورفض هولاقتران بغيرها

واكتفى بالعيش على اطلال ذكرياتها

**77 طلقها زوجها**  
**فرفضت من بعده**  
**١٠٨ عرسان واكتفت**  
**بذكرياته 11**

### متى تعود

هي نماذج عاشت حياة كحياتنا ولكنهم قرأوا الدنيا بعيون المخلصين. أحبوا بقلب ابيض شفاف وتفانى كل طرف من اجل اسعاد من معه حتى جاءت لحظة فراق احدهم كانت بمثابة شهادة نهاية لرفيق مشواره.. أين نحن الآن من هذه الحكايات؟ ومن منا يملك كل هذا الوفاء لمن معه؟ صدقوني انها سافرت ونسيت

تذكرة العودة

ببناء تاج محل الذي استغرق بناؤه ٢٠ عاماً وشارك في بنائه اكثر من ٢٠ ألف عامل وألف فيل... امرأة تنجب ١٤ مرة ولكن الزوج الوفي يحفظ لهذا الرحم فضله وعطائه ويحاول أن يرد لشريكة حياته الجميل حتى بعد أن طواها التراب.. انفق المال واستقدم العمال ليبنى لها بنايه تليق بتاريخها وعظيم صنيعها بناية يرتادها مالا يقل عن ٣ ملايين شخص كل عام من داخل وخارج الهند قطعة معمارية رائعة مازالت جدرانها تحمل حتى اليوم تفاصيل القصة الجميلة

### ٤٠ سنة حدادا

قصة ثلاثة ذات تفاصيل مثيرة بطلتها ملكة بريطانيا فيكتوريا التي ظلت في حالة حداد على موت زوجها الأمير ألبرت استمرت ٤٠ عاماً. لم يفرها العرش بعد رحيله ولم تسعدها الأموال التي خلفها وراءه بل انعزلت عن العالم ٥ سنوات من أجله ورفضت أن تنزع عن جسدها ثوب الحداد حتى لحقته كانت الملكة فكتوريا مفعمة بالحيوية وتحب الرسم والتصميم والمرح أحببت زوجها - ألماني الجنسية - وكان انجلترا تنتدر بهذه الزيجة الغريبة ثم بدأ الناس يعجبون بصدقه ودمائه خلقه وإخلاصه للعائلة الحاكمة... كانت فكتوريا تحب زوجها حبا جما. أنجبت منه ٩ أبناء وحين توفي ألبرت عام ١٨٦١ أصيبت فيكتوريا بحزن عميق وظلت على حدادها عليه حتى توفيت.



فترة الاختبار والتي لم تتعد شهورا تبين لنا إننا مع فتيات يمكن تصنيفهن بفتيات ه نجوم يمكن العيون اليقظة والحرص البالغ والالتزام الكبير.

### ترتيب الأدوار

وأكمل القاسم إننا نلتزم في مرحبا بأسلوب ترتيب الأدوار والمسئوليات ومنح كل شخص المسئولية الكاملة في المساحة التي يعمل فيها لذا نترك للمشرفة على القسم النسائي الحرية الكاملة في تقييم الفتيات وتقديم تقرير كامل عن أدائهن ومن خلال التقارير الواردة تأكد لنا أن الفتيات أكثر التزاما وأفضل أداء من الشباب. فحضورهن محسوب مع عقارب الساعة وأداؤهن لا يصيبه الخطأ كما أن جرد حصاد الخزائن التي يعمل عليها لا يصيبه العجز بخلاف الشاب الذي قد يغفل أو ينسى أو يكون في ذهنه ما يشغله ويحول بينه وبين تجويد الأداء وعن مفاجآت مرحبا قال مدير الإدارة إن مفاجأتنا لعملائنا لا تنتهي وهذا ما عهدته المستهلك والعمل فينا دائما لذا على



## القاسم الفتيات أكثر التزاما وتركيزا من الشباب ولا عجز في دخولناهن اليومية.

### ماذا قال المسئول؟

في حديثنا مع مدير إدارة مرحبا فهد القاسم بدا لنا من الوهلة الأولى إننا نحاور مسئولا منصف يتحدث عن كيان مرحبا التجاري بحب كبير وعن العاملين والعاملات فيه بلغة أبوية جميلة حيث أكد أن أسواق مرحبا لم تكتسب هذه السمعة والتاريخ ولم تستحوذ على ثقة عملائها فقط لكونها الأقدم إذا قيست بغيرها من الأسواق الناشئة بل لإعتمادها لغة التحديث والتطوير الدائم بما يتواءم مع حاجيات العملاء والمستهلكين وقال القاسم أن مرحبا تتفرد عن كافة الأسواق بمخبراتها الخاصة والتي يطلبها الجمهور ويتقنون فيها وعلى الرغم من وجود أسواق تحاكي مرحبا في هذا الجانب إلا أنني - وبلا محاباة - أرى مرحبا صاحبة ريادية في هذا الجانب خاصة دون غيرها

### البنات في المقدمة

وعن الفتيات العاملات في مرحبا قال القاسم أننا نعد من الأسواق الأولى سعوديا التي سعت لإيجاد مساحة عمل للفتيات وتحملت لتحقيق هذا الأمر طوفانا من الاعتراضات وللحق كانت خطوة ناجحة وتجربة أثبتت فعاليتها فالفتيات قدمن خلال سنوات عملهن صورة ناطقة بالتميز والنجاح وكن على قدر عال من الالتزام بالمواعيد واحترام العمل والإجادة فيه أيضا. وأضاف كنا حريصين على إخضاع الفتيات لدورات تأهيلية لبيان مدى قدرتهن على التحمل والاستيعاب واليقظة خاصة وانهن يتعاملن مع دخولات مالية لا مجال للخطأ فيها. وبعد مرور

### وجوه ناجحة

البداية كانت مع الكاشيرات اللائي تحدثن بصوت واحد ومفردات متشابهة مؤكدة أن وجودهن في هذا المكان أكسبهن الثقة في النفس وأكد قدرتهن على تحمل المسئولية والالتزام هذا بخلاف أن العمل في « مرحبا » يعد نافذة رزق حيث يقدم لنا السوق رواتب مجزية تتناسب مع ساعات العمل والجهد الذي نقوم به وأكملت الفتيات في حديثهن لحواء وآدم «قائلات : نحن مسئولات بحكم العمل على حصيلة البيع الأمر الذي يحتاج منا اليقظة طوال ساعات العمل ونحمد الله أننا نتميز عن الشباب في عدم ورود أخطاء مالية في خزائننا عند الجرد من قبل المسئولين وهذا ما شهدته به المشرفات علينا وأكدته مسئولو « مرحبا بشكل عام

### مذاق خاص

وأضافت فتيات الكاشير أن العمل في « مرحبا » له مذاق خاص وطعم مختلف فالقائمون على هذا المنفذ التجاري الهام مهدوا لنا كل السبل للعمل في أجواء محفزة للنجاح. فكل شيء في السوق يسير وفق منظومة عملية رائعة وترتيب مثالي. فالمشرفة علينا تراقبنا لا من أجل تصيد الأخطاء بل من أجل التصدي لكل مشكلة قد تعيق عملنا وكذلك رصد جهودنا ومن ثم وضعها على ميزان التقييم وأكملن ان كثيرات منا حصلن على مكافآت إجابة وتميز بسبب أن المشرفة كانت أمينة في نظرتها وتقييمها للجهد والعمل.

### التنافس مع الشباب

وعن تنافسهن مع الشباب في القسم الرجالي قلن إننا لا يمكننا رؤية مدى نجاح أو إخفاق الشباب في قسم الرجال ولكن ما نسمعه من المشرفات إننا الأكثر تفوقا ونجاحا حيث تقل في خزائننا نسبة العجز والخطأ وهو يجعلنا نشعر بالزهو وانتصار حواء على آدم عمليا وللحق إننا نأمل وسط المنظومة العملية الرائعة التي يقدمها لنا السوق - شبابا وفتيات- أن نكون جميعنا على قدر عال من المسئولية والانجاز فالعمل أمانة غالية ومرحبا تستحق منا الكثير.

## جولة لحواء وآدم تكشف سر نجاحهن في «مرحبا»

# الكاشيرات السعوديات.. طموح وثقة وأداء ه نجوم



حواء وآدم: نوره محمد

لم تكن الجولة التي قامت بها «حواء وآدم» داخل أسواق «مرحبا» أكثر الأسواق التجارية شهرة بجدة تستهدف الوقوف على جديد البضائع التي تحملها استندات البيع بل كانت محاولة أمينة لرصد نجاح الفتاة السعودية - صوتا وصورة - والاقتراب من طموحها الغلاب الذي حفزها لكسر حاجز العزلة والانتقال بجرة الى العمل الميداني.

صورة رائعة الملامح والمعاني جمعتها « حواء وآدم » في حافظة كاميرتها بعد جولة دامت لساعات داخل السوق الأشهر. ومعزوفة من الحب والحرص سمعناها من الفتيات السعوديات نستعيدها على الورق لتكون الدليل الطروب على قدرة الفتاة على المنافسة وخوض غمار العمل بثقة وحرفية.

## نعمل في أجواء محفزة للإبداع ونجاحنا يشهد به المسئولون



صفحات «حواء وآدم» أرف بشري جديدة افتتحت أول مطعم ياباني بحري لمرحبا في الروشانه مول خلال أيام قلائل هذا بخلاف مشاريع أخرى قادمة سنكشف عنها في القريب واسمحو لي في ختام حديثي معكم بالتأكيد على أن الثقة في مجالنا لا تصنعها الكلمات بل يصنعها التاريخ العملي الناجح وفي رأبي أن مرحبا صنعت تاريخنا مشرفا يستحق أن نتباهى به ونفخر.

## 77 اعترفت بحبها من أول نظرة وأكدت

### أن زوجها لم يبادلها نفس الإحساس

متقفا نشيطا يتكلم كثيرا ولا يصمت. التناقض بين الشخصيتين لم يخلق الفجوة التي بمقدورها هدم كيان الزوجية بل استمر الكيان شامخا لأن الحب كان الرابط الوثيق بين الزوجين.

### الشعب والزوج

ذكاء اليزابيث الثانية وقوتها ظهرا بوضوح في قدرتها الغربية على الفصل بين حياتين فهي تطل على شعبها بقوة حواء وجبروتها فيما تتعامل مع زوجها بالضعف الأنثوي الجميل وكانت ترضى أن يصرخ في وجهها منفردة وربما أمام ضيوفها داخل القصر فيما كانت تبسم له - وهي الملكة صاحبة العرش - ابتسامه الخجل - الجميل أن الملكة وزوجها كان يميلان للمرح ويعشقان الدعابة داخل القصر وكثيرا ما قالت ان خفة دم زوجها وروحة المنطلقة جعلته ماهرا في كسر جليد الحياة

### بلا ألقاب

اعتاد الدوق فيليب على كسر كل أشكال البروتوكول في التعامل مع زوجته الملكة اليزابيث فكان يناديها باسمها مجردا وكانت تتأديه أيضا بذات الطريقة مهما كان المحفل والمكان وروت إحدى صديقات الملكة رواية غريبة تدل على القرب بين الزوجين قائلة: «أنها كانت برفقة الملكة والدوق في السيارة وخافت الملكة من السرعة التي يقود بها فيليب السيارة، فما كان منه إلا أن التفت إليها قائلة: إذا فعلت ذلك ثانية سوف أطردك من السيارة». وردا على اندهاش

### من أول نظرة

تزوجت الملكة اليزابيث الثانية من الأمير اليوناني فيليب والذي يطلق عليه «الدوق» وهو لا يزال شابا لم يبلغ الثامنة عشرة من عمره فيما كان عمرها ١٣ عاما وكانت اليزابيث قد اعترفت إنها أحببت فيليب من أول نظرة غير إن الزوج لم يؤكد حتى اليوم انه بادلها الشعور نفسه أو أحس نفس الإحساس.. اعتراف اليزابيث بهذا الشعور كان أبرز ملامح قوتها فهي لم تدع وهي سليلة الأسرة المالكة إن من امامها قد وقع في شباك جمالها وأوثقها بل زادت لتؤكد فيليب لم تبدوعليه حال لقاءات التعارف الأولى - الولع بها.

### ذكية وسلبية

وعلى الرغم من الروايات المتناثرة التي ترمي إلى الاختلاف بين طباع الزوج والزوجة إلا انهما تمكنا من صناعة حالة من المزج والتوافق والرضا قاوما بها تعرية الزمن وطوفان الخلافات التي قد تجتاح أي أسرة واستطاعا الحفاظ على سفينة الارتباط مبحرة لقرابة ٦٠ عاما.. فالملكة اليزابيث - كما تقول الروايات- امرأة شديدة الذكاء سلبية أحيانا. محافظة في حديثها لا تتكلم إلا إذا طلب منها الحديث وإذا تحدثت لا تطيل أما الأمير فيليب فقد كان



تقود بريطانيا بقبضة من حديد وتتعامل مع زوجها بضعف الأنثى الجميل

## اليزابيث الثانية.. ملكة تعشق فستان الفرح

حواء وأدم: ياسمين سمير

في حياة اليزابيث الثانية ملكة بريطانيا محطات كثيرة تدعونا للتوقف ربما كانت أكثرها محطات دالة على قوة حواء وشخصيتها النافذة وكلمتها التي لا ترد. وربما جاء بعضها دالا على الضعف الأنثوي الجميل أمام الرجل الذي أحبته وقاسمته رحلة الحياة.. ملكة ذات حكاية مثيرة جمعت في مشوارها بين كل المتناقضات.. لقبوها بذات القبضة الحديدية لأنها اعتلت العرش الأهم وأمسكت بزمام وطن له التأثير الطاغى على خارطة السياسة ولكنها في ذات ارتضت الرقم الثاني في قصرها ولم تنس رغم كل هذا الملك ان من واجبهها كأمراة ان تقف لحظات امام المرأة لتتجمل وتزين لعريس أيامها. نعم انها ملكة تعشق فستان الفرح وتحب أن ترتديه في داخلها حتى ولو لم تطل به للعالم من حولها. فتعالوا نقرأ تاريخ أفراح اليزابيث الثانية وننسى عالم السياسة والقوة ونركن لساعات امام ضعف المرأة الحديدية

## وصفت زوجها بـ«كاسر جليد الحياة» لخفة دمه وروحه المنطلقة

صديقتها التي سألت الملكة عن السبب الذي يجعلها تحتل معاملة زوجها بهذه الطريقة قالت الملكة ببساطة وابتسامة جميلة لأنه قال بأنه سينزلني من السيارة وأنا لا أريد أن اضطر للمشي.

### ذكريات الفرح

ولأن للحب ألف دليل بين فيليب والملكة يبدوا الاحتفال بيوم الزفاف هو المشاهد الأقوى على هذه العلاقة الجميلة فخلال ٦٠ عام زواج لم يمر عام واحد إلا اصطحب فيه فيليب زوجته إلى جزيرة مالطا تلك الجزيرة التي شهدت زواجهما والتي قالت عنها الملكة انها تحفظ بينى وبين زوجى أجمل الذكريات مؤكدة تعلقها بهذه الجزيرة حتى اليوم حيث تميل للتزهر في حدائقها والوقوف أمام ذات الفيلا التي احتضنت يوم العسل الاوّل

### فستان الفرح

تعشق الملكة اليزابيث فستان الفرح الذي يعيش داخلها حتى ولولم ترتديه. فهي ملكة لا تميل إلى الحزن ونحاول أن تجعل كل أيامها أفراح وسعادة ولعل ابرز دليل على

ذلك هو احتفالها بعيد زواجها في ذات المكان بعد مرور ٦٠ عاما على شهر العسل.

اليزابيث التي أحبت زوجها كل هذا الحب وتسمح له بطردها من سيارة وكذا التعامل معها بلا ألقاب وتعترف أنها أحبته وهولم يشعر بها وترتضى بحكم الأنوثة أن تكون صاحبة المرتبة الثانية في

القصر هي ذاتها اليزابيث الملكة المتوجة على عرش

بريطانيا العظمى ورئيسة

البرلمان والتي تملك بحكم

القانون اقالة الحكومة بجرة قلم.

فتفرج ٧٧ زوجها يطردها من السيارة فتبتسم ويناديها أمام العالم بلا ألقاب

في قلب التاريخ

بعيدا عن السياسة وعالمها

ونجاحاتها وإخفاقاتها تعالوا نعترف إذا كان هذه هي حياة الملكة اليزابيث..قوة أمام العالم وسكينة وضعف أمام الزوج.. امرأة

حديدية في كل المحافل وقطة هادئة وديعة في

القصر الجميل فاحسب انها ستظل

النموذج الرائع الذي يتمناه

الرجال ولا ينساه التاريخ.

# وصل حديثاً

# صيف

2013

# ستايل

## SAMENA سميّا

حيث تبدأ الموضة  
Where Fashion Starts

Tel.: 920014014 www.samena.com.sa www.سامينا.com

الرياض | جدة | الدمام | مكة | المدينة | الطائف | ينبع | تبوك | الإحساء | بريدة  
Riyadh | Jeddah | Dammam | Makkah | Madina | Taif | Yanbu | Tabuk | Alehsaa | Buraidah

عنيزة | الرس | خميس مشيط | أبها | محابيل عسير | جازان | نجران | حفرالباطن | عرعر | بيشة  
Unaiza | Alrass | Khamis Mushayt | Abha | Mahail Aseer | Jazan | Najran | Hafr Al Baten | Arar | Bisha



# تصحيح الجنس سعادة للإناث وكآبة للذكور



حواء وآدم: رشدي الحكيم

لا تزال الذاكرة تحفظ حتى اليوم قصصا وحكايات عن النساء اللاتي تحولن إلى رجال وكذلك الرجال الذين عاشوا أعمارهم برداءين.. ارتدوا البديل الأنثوية في نصف العمر والفتان الشيك في النصف الآخر.. ولأنها قصص غريبة على المسامح تعاملنا معها جميعا بدهشة واستغراب ولم يفكر أحدنا في الغوص بحثا عن اسباب هذا التحول الغريب من كائن إلى كائن ومن عالم له تفاصيل خشنة إلى دنيا بملبس جميل.

تصحيح الجنس، منعطف خطر، يحتاج إلى خبير يحكى تفاصيله بصوت العلم ويستوضح أسبابه التي تحترم العقل والمنطق قبل أن تفجر دلالات الاستغراب. لهذا التقينا.. انه الطبيب الأشهر ياسر جمال رئيس قسم الجراحة والأستاذ بكلية الطب بجامعة الملك عبد العزيز وصاحب الـ ٤٠٥ عمليات في ٢٧ عاما.. سألتناه عن فاطمة التي تحولت على يديه إلى محمد وما هو شعورها بعد أن ودعت عالم الأنوثة إلى دنيا الرجال ليس هذا فقط بل قدمنا على طاولته ألف علامة استفهام مفتوحة؟؟؟ وأنصتنا لنسمع منه الجواب



## البداية فاطمة

أجريت لها عملية تصحيح الجنس فأصبحت محمد ولا أخفيكم انها كانت سعيدة كل السعادة بهذا التحول.

## الاكتشاف المبكر

وأضاف لا أنكر ان عملية تصحيح الجنس عند الكبر تحمل شقين غاية في التعقيد. شق نفسي لا يتحمله الكثيرون وهم يواجهون المجتمع مرتين بوجهين مختلفين وشق عضوي يحتاج منا كأطباء إلى مجهود شاق لذا أشدد هنا على دور الأسرة في الاكتشاف المبكر لمشكلات الطفل منذ ولادته والمتابعة الجيدة للأطفال الذين ولدوا

فاطمة كانت البداية والمنطلق في حوارنا مع د ياسر جمال حيث روى لنا قصتها المثيرة قائلاً: فاطمة فتاة وصلت المملكة لأداء مناسك العمرة برفقة أهلها وقد جاءتني العيادة تشتكى من بعض الاضطرابات النفسية وبعد الكشف عليها تبين لي انها «ذكر» لم أأخذ وقتاً طويلاً في اقتناعها بأنها تعيش في جسد غريب وللحق كانت الفتاة جريئة في اتخاذ قرار الجراحة ووافق أهلها أيضاً وعلى الفور

# ليالي الأندلس

## Laialy Al Andalus



حُبُّ رَفِيع .. مِنْ زَمَنِ بَدِيع ...

Arabian Oud

www.arabianoud.com



العربية للعود

800 124 20 30

### زواج الاقارب

وعن الأسباب وراء الخلل المتسبب في اختلاط الجنس قال هناك كثير من الأسباب أبرزها مرتبط بالعوامل الوراثية لدى العائلات خاصة ممن تشهد تداخلا كبيرا في الزواج من الأقارب إضافة إلى استخدام النساء لبعض الأدوية أثناء الحمل والتي تكون ذات مفعول هرموني،

مما يؤدي إلى تقليل الجهاز التناسلي في حال كانت علاجات محتوية على نسبة عالية من هرمونات الأنوثة أو تضخم الجهاز التناسلي إذا كانت تلك العقاقير محتوية على هرمونات ذات صفات ذكورية الأمر الذي من شأنه أن يزيد من حجم مشكلة الجهاز التناسلي لدى الجنين ويجعله يبدو كالذكر بينما يكون في الأصل أنثويا.

### جراحات وساعات

قمت بنفسي وشاركت مع غيري في إجراء ما يقارب ٤٠٥ عمليات لتصحيح الجنس على مدى ٢٧ عاما هذا التزايد ناتج عن زيادة الوعي لدى المجتمع وبالتالي اكتشاف الإشكالية مبكرا الأمر الذي شجعنا لإفتتاح مركز تحديد الجنس التابع لجامعة الملك عبد العزيز بجدة حيث إن جميع حالات اختلاط تحديد الجنس تتم إحالتها للمركز من أجل إجراء العمليات ومعالجتها. وعن مدة إجراء الجراحة قال إن المدة الزمنية مرهونة بوضع الحالة فمنها ما تكون قصيرة تتراوح مدتها ما بين ساعتين إلى ٣ ساعات، في حين قد تمتد أخرى إلى ١٠ ساعات، إلى جانب وجود حالات تحتاج لمراحل متعددة على فترات زمنية متباعدة

### رأى الشرع

وعن رأى الشرع في هذه الجراحات وهل تواجه اعتراضات دينية قال د ياسر ان هناك فرقا بين مفردتين يختلط في تفسيرهما العامه. الأولى وهي تغيير الجنس وهو امر محرم شرعا لانه تناول على خلقه الرحمن أما التصحيح فهو جائز شرعا لأننا نعيد الجسم لوضعه الطبيعي الذي خلق به هذا بخلاف ان تصحيح الجنس امر علمي تشفع بصحته إجازات كثيرة من مجامع فقهية عالية الشأن.



بخلل في الأعضاء التناسلية بل والإسراع لإستشارة الطبيب لمعالجة المشكلة منذ بدايتها فقرار تصحيح الجنس يجب أن يحسم منذ البداية حتى لا يعلمه أحد مشددا على الأسرة بالتزام السرية.

### الخجل جريمة

وعن المجتمع وتقبله للفكرة قال ان خجل البيئة المغلقة

من رؤية جسد الأنثى والتعريف على مشكلاتها جريمة، ولعل هناك حادثة لفتاة ظلت في قالب ذكوري ووقف الخجل حائلا بين اهله والطبيب حتى «كبرت» مؤكداً أن تصحيحها في هذا العمر يكون له الوقع السلبي عليها وعلى اسرتها فيما لو سارعت الأسرة مبكرا لكان الحل. وهنا أحب ان اشيرالى ازدياد مساحة الوعي لدى الأسر في الوقت الراهن إزاء التعامل مع هذه الحالات وتقبل الكثير لعملية التصحيح في الصغر كما ان هناك نقطة «أراها مفصلية» تتمثل في ضرورة دعم الأهل للطفل والتعامل معه وفق جنسه الحقيقي متمجبا من بعض الأسر التي ترفض تصحيح الذكر له «أنثى»، مفضلين تركه على حاله غير عابئين بما يرتكبونه كما ذكرت سلفا من جريمة في حقته.

**اجريت ٥٠٤ عمليات في ٢٧ عاما  
ولم أذق طعم الفشل**

### الجراحة الأصعب

وأكمل البروفيسور جمال ان تصحيح الذكر إلى أنثى طبيياً عملية سهلة طبييا ولكنها معقدة من الجانب النفسي حيث يصعب تقبل المجتمع للذكر اذا بدا بهيئة مختلفة أما تصحيح الأنثى إلى ذكر فهي عملية معقدة طبييا ولكنها تمثل مصدر لسعادة الفرد وترحيب المجتمع حيث تتحرر الفتاة من القيود التي يفرضها المجتمع وتبدو أكثر انطلاقا وعن «زواج المصحح جنسيا - شابا كان او فتاة - قال د جمال لا مانع في زواج هؤلاء ولكن نسبة الانجاب تبدو «ضعيفة وربما تنعدم

وقال الأستاذ الدكتور هشام عرب، الأمين العام للجمعية السعودية لأمراض النساء والولادة: «تتوفر في الوقت الحالي طائفة واسعة من وسائل تنظيم الحمل التي تناسب مختلف النساء في مراحل حياتهن المختلفة، ويجب على السيدات أن يواكبن أحدث السبل التي يتم ابتكارها، فمن تقنن بالوسائل القديمة يفوتها الاستفادة من الميزات الموجودة في الوسائل الحديثة».

وبرهنت الدراسات الحديثة على أن اللولب الهرموني فعال جداً في تنظيم حدوث الحمل، إذ يبلغ معدل الحمل الكلي إلى ١٦،٠ لكل سيدة.

كما وصلت احتمالية الحمل حسب مؤشر بيرل لدى أكثر من ٥٨٠٠٠ سيدة إلى ١١،٠ وهي مستويات مشابهة لدرجة العقم لدى الإناث.

وعلى الرغم من الأهمية الكبيرة للتوعية المستمرة بأفضل وسائل تنظيم الحمل، إلا أن ما يفوق ذلك أهمية هوما تبين خلال الدراسة من دلائل بأن ما يقرب من نصف النساء لا يملكن سوى فكرة غير كاملة عن المتطلبات اللازمة لحمل صحي، ففي حين أن ما يقرب من واحدة من بين كل عشر نساء يقلن أنه لا داعي للتحضير لحمل صحي نجد أنه ربما كانت تلك النساء التي تقول ذلك يعرفن أقل مما يعتقدن بكثير.

ومن جانبه علق المدير الطبي في احدي كبري شركات الأدوية

والرعاية الصحية وهي الشركة التي فوضت إجراء الدراسة: «إن جانباً مهماً في الحفاظ على الصحة الإنجابية هو العثور على الوسيلة المناسبة لتنظيم الحمل، والتخطيط الجيد للحمل، مع وجود تواصل مستمر بين السيدات الحوامل وخبراء الرعاية الصحية المتابعين لحالاتهن. وللمساعدة في التغلب على العوائق في توصيل المعلومات من أجل التوعية سوف تقوم باير للرعاية الصحية الدوائية قريباً بإطلاق موقع تعليمي على شبكة الإنترنت لتوفير ثروة من المعلومات والنصائح والمشورة التي تمتد الشركة أنه من خلالها ستسهم في زيادة الوعي ودعم احتياجات الصحة الإنجابية في جميع أنحاء العالم».



وتجمع طريقة عمل اللولب الهرموني بين طريقة عمل أقراص تنظيم الحمل وبين طريقة عمل اللولب، حيث يشبه في تركيبه اللولب العادي، إلا أنه يحتوي بداخله على هرمون ليفونورجيستريل، وهو أحد أنواع البروجيستيرون المماثل للهرمون الموجود في أقراص تنظيم الحمل.

وأظهرت نتائج دراسات أجريت مؤخراً حول استخدام وسائل تنظيم الحمل بأن ما يزيد على ثلث مستخدمات وسائل تنظيم الحمل لم يجربن الأنواع المختلفة لتنظيم الحمل، وحوالي نصفهن لم يستشرن خبراء الرعاية الصحية بالوسيلة الأنسب والبدائل المتوفرة لتنظيم الحمل.

ومن مميزات اللولب الهرموني كفاءته وسرعة تأثيره فور تركيبه، إضافة إلى أن فعاليته تستمر خمس سنوات.

إلا أن بعض المعتقدات الخاطئة تحيط باستخدام هذه الوسيلة المميزة، ومن أهمها الخوف غير المبرر من كونه يحتوي على هرمون! ولكن يجب التنويه إلى أن نسبة الهرمون التي يطلقها اللولب في مجرى الدم عند المرأة هي نسبة منخفضة جداً، كما أنه مماثل لهرمون يفرزه جسم المرأة.

ومن المخاوف الأخرى المحيطة باستخدام اللولب الهرموني الخوف من عملية التركيب، علماً بأن هذه العملية سهلة وبسيطة تستغرق ٥ دقائق، إلا أنها تتميز باستمرار فاعليتها لمدة خمس سنوات.

وعن سؤال المشاركات في الدراسة عن سبب انتشار استخدام اللولب الهرموني بين السيدات ليصل عدد مستخدماته إلى ١٢ مليون سيدة في العالم كان الرد بأن اللولب مصمم للسيدات العصريات ليمنجهن شعوراً بالأمان وعدم وجود أرق من النسيان، بالإضافة إلى أن زيارات المتابعة تكون بواقع مرة سنوياً لمدة خمس سنوات.

ومن الملاحظ أن اللولب الهرموني لا يسبب زيادة في الوزن كما أكدت الدراسات، كما أنه يقلل الآلام المصاحبة للدورة الشهرية ويجعلها أخف وأقصر وقتاً.

## الاهتمام بالصحة الإنجابية للمرأة العصرية في خمس دقائق

تشير الدراسات إلى أن تنظيم الحمل كان بمثابة نقطة تحول هامة في التاريخ الإنساني مكنت من التحكم بالنسل والسيطرة على الصحة الإنجابية.

وقد تم التوصل إلى القناعة بأن من أبرز اهتمامات المرأة العصرية اختيار أنسب وسيلة لتنظيم الحمل من خلال دراسة عالمية تمت في مناطق عديدة في العالم من بينها دول في الشرق الأوسط مثل المملكة العربية السعودية.

ويعتبر اللولب الهرموني من أحدث تلك الوسائل وأكثرها انتشاراً، فهو يستخدم من قبل حوالي ١٢ مليون سيدة في ١٢٠ دولة.

وقد تبين من الدراسات العالمية التي أجريت حديثاً حول مستوى رضا السيدات عن تمكين المرأة من اتخاذ القرارات الخاصة بصحتها الإنجابية أن النساء راضيات وسعيدات لقرارهن استخدام اللولب الهرموني كوسيلة لتنظيم الحمل لسنوات عدة.

ومع أن العديد من وسائل تنظيم الحمل، وأشهرها اللولب العادي، متوفرة منذ فترة طويلة، إلا أن اللولب الهرموني يتميز بفاعليته العالية التي تدوم لمدة طويلة، إضافة إلى ضمان عودة الخصوبة بعد إزالته.

في السفر «فاتحة خير» له بل بعضهم انتقل للحياة في هذه البلدان كليا وباتت عودته قليلة وربما على استحياء إلى مصر. ففي ألمانيا يعيش فرعون مصر محمد زيدان منذ سنوات طويلة ولا يأتي إلا في المباريات الوطنية فحسب كما انه كما جاء على لسانه في تصريحات صحفية لا يفكر ابدا في العودة للعب في الدوري العام

### على متن الرحلة

المغرب لا تختلف مآرب لاعبيها عن غيرها من البلدان فاللاعبون المحترفون خارجيا على كثرتهم لا يفكرون في العودة إلى أوطانهم من جديد ليس عزوفا عن أنديةهم صاحبة البذرة الأولى في تربة النجومية بل لأنهم وجدوا في أوروبا مالم يجدوه في بلدانهم من شهرة ومال. أسماء اللاعبين المحترفين أوروبا من المغرب كثيرة منها ابراهيم افلاي في هولندا وعادل الرامي في فرنسا ومروان فلاييني بلجيكا وخالد بلحروز هولندا ومع النجوم المغاربة يأتي العمانيون ليحجزوا مقاعدهم على طائرة الاحتراف حيث يلعب حارس المنتخب العماني في الدوري الانجليزي والمهاجم عماد الحوسني في احد الأندية بشرق أوروبا

### المال أم النجومية

أسئلة كثيرة تظل «مفتوحة» تنتظر جوابا عن رحلة الاحتراف خارجيا.. أهمها هل المال وحده الذي يحرك نجومنا العرب للعب في أندية عربية وأوروبية. أم أنها رغبة للخلاص من أسر الاتحادات وقراراتها العقيمة؟ أم انه سعي لتحقيق العالمية المبكرة أم كل هذه الأسباب مجتمعة؟.. على أي حال مهما جاءت الاجابات متعاركة على السطور يبقى الاحتراف مجال متسع للاحتكاك وجسر ممتد لصناعة النجم السوبر ستار واللاعب المليونير.

### تصدير النجوم

السعودية لم تكن فقط بوابة لاستقطاب المحترفين الأجانب من الخارج بل صدرت الكثيرين للملاعب العربية والأوروبية لعل أبرزهم النجم ياسر القحطاني الذي شارك مع نادي العين الاماراتي في تحقيق انتصارات كثيرة ونقل النادي من ترتيب متدن في دوري الكرة إلى منافس شرس على القمة الأمر الذي جعل مسئولو العين أكثر تمسكا به ليس القحطاني وحده الذي تحلى برداء السفير السعودي في وطن آخر بل جاء أسامة هوساوي المحترف في نادي اندرلخت البلجيكي وصقر عطيف في نادي شارلوا البلجيكي وعبدالله فريد المحترف في نادي يوناوليريا البرتغالي ليحققوا معه نفس الحلم وينقلوا اسم السعودية في المحافل الكروية الخارجية ومع هذه الأسماء يبقى اسم النجم سامي الجابر -رغم قدم تاريخه الكروي- علامة فارقة لاحترافه لاعبا ومدربا أيضا

### عروض لم تكتمل

ربما تكون هذه الأسماء السعودية قد خاضت تجربة الاحتراف الفعلي لكن هناك أسماء أخرى جاءت عروض من أندية اوربية شهيرة ولكن تعثر السفر لأسباب ربما كانت مادية أولعراقيل وضعتها أنديةهم فلقد عرض مانشستر سيتي عرضا مغريا لياسر القحطاني من سنوات كما قدم احد الأندية الاسبانية الشهيرة عرضا لمحمد نور ولكن النجم الأسمر رفض السفر وفضل للعب داخل المملكة لأسباب لم يفصح عنها اعلاميا

### فرعون بألمانيا

في مصر تبدوا الاسماء المحترفة خارجيا كثيرة ولكن ليست جميعها حققت الحلم وبلغت ما تتمناه ففي الوقت الذي علا فيه نجم محمد زيدان وعمروزكي وأحمد حسن ومحمد أبوتريكة وشيكا بالا وحسام ميدواخفق كثيرون وعادوا لأنديةهم سريعا. ولعل الراصد لمسيرة النجوم المصريين يرى إن أكثرهم قد استعذب الاغتراب ورأى

### القحطاني الأشهر وأبوتريكة الأعلى وزيدان يعشق الألمان

# الاحتراف

## شهرة ونجومية وصناعة مليونير

حواء وأدم: ريم عبد المنعم

يعد الاحتراف عند لاعبي كرة القدم بطاقة تأهل لعالم النجومية والثراء.. فالكل يبحث عن السفر للعب في أندية خارجية -أوروبية كانت أو عربية- لتحقيق الشهرة السريعة والمال الوفير مع قناعته الكاملة بأنه لوبقى في ناديه لظل حبيس «شهرة محلية متواضعة» لن توصله إلى ما يمكن وصفه بالنجم السوبر ستار.

أسماء عده حققت هذا الحلم في أندية شهيرة فيما أخفقت أسماء أخرى وعادت بعد شهور تجر أذيال الخيبة لأسباب منها عدم القدرة على مواكبة إيقاع الكرة المتسارع وربما لأن مهاراته التي صفت لها الجماهير في بلاده لم تطرب جماهير الوطن البديل وربما كان الإخفاق «ضربة حظ» كما كان السفر ضربة مماثلة.

ياسر القحطاني وأسامة هوساوي ومحمد زيدان وأبوتريكة وحسام ميدوكل هؤلاء لاعبون حملوا هويتين للنجومية واحدة في بلدانهم وأخرى في ملاعب جديدة.

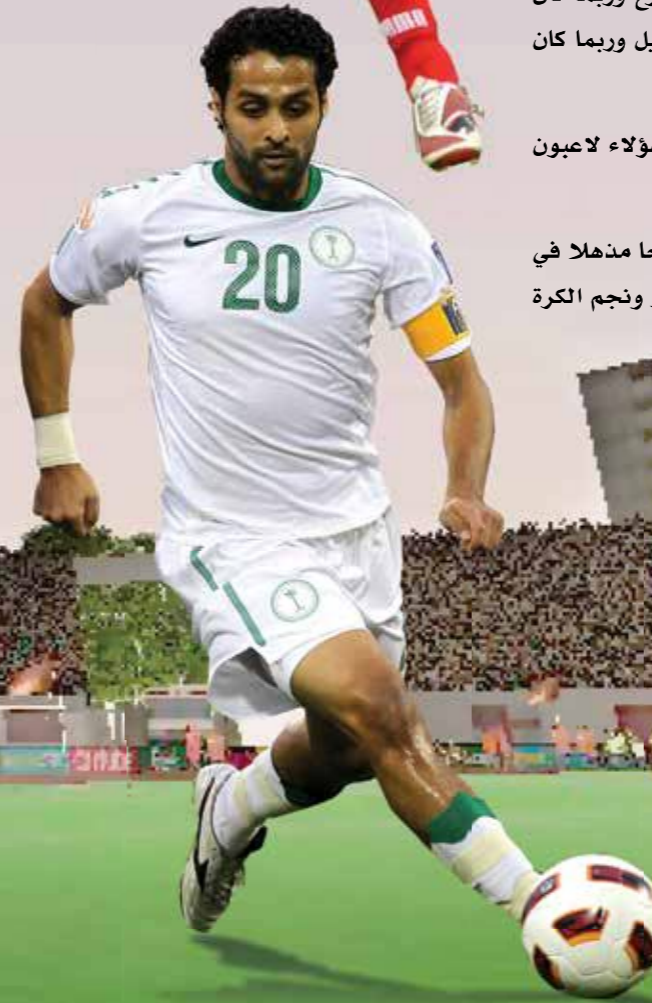
حواء وأدم ترصد في تقريرها أسماء عدد من النجوم العرب الذين قدموا نجاحا مذهلا في مشوار اغترابهم وتقف على رحلة الاحتراف التي تصنع اللاعب السوبر ستار ونجم الكرة المليونير.

المغاربة الأكثر سفراً..

وعمان تلحق بمقعدين على الطائرة

الجابر يحترف لاعباً ومدرباً..

ونور يرفض اللعب لألمانيا





## بعد أن اقتربت شمس الرياضة النسائية من الإشراق حواء السعودية توّدع البدانة

حواء وأدم: رنا محمد

قاربت شمس الرياضة النسائية بالمملكة من الإشراق بعد أن ظلت محجوبة لسنوات وبدأت الأصوات تعلقو بجرأة منادية بحق المرأة في ممارسة الرياضة كقريناتها في كل الدول ليس هذا فقط بل علا سقاف المطالب حتى وصل إلى رغبة المشاركة في المحافل الدولية اوليمبياد وغيرها. ومع أحقية المرأة في مطالبتها إلا أن اللافت أن الرجل الذي ظل لسنوات رافضا لهذا النهج بات ينتصر لحواء في تحقيق هذا المطلب وكتب أقلام كثيرة تحفز المسؤولين لمنح المرأة حق ارتياد الملاعب في إطار يحكمه الخصوصية

الجديد ما صرح به الأمير نواف بن فيصل الرئيس العام لرعاية الشباب مؤكدا إن هناك دراسة متكاملة تم الرفع بها إلى الجهات العليا في البلاد للنظر في موضوع الرياضة النسائية ومع هذه البشري التي زفها الرئيس العام تعول سيدات المملكة على عضوات الشورى اللائي يجلسن اليوم في موضع صناعة القرار كي يكملن المشوار ويحولن الحلم إلى حقيقة.

الاحلام النسائية في الرياضة تتمحور أغلبها في الوصول إلى الجسم السليم والقوام الممشوق خاصة وان غياب منافذ الرياضة رفع معدلات البدانة في السعودية بشكل لافت ومخيف - وقالت مصادر أن نسبة «البدانة» بين السعوديات تصل إلى نحو ٦٠٪ وهي نسبة كبيرة بمقاييس البدانة على مستوى العالم ومع الرقم المفجع لم تجد السيدات حيلة سوى السير لساعات على الأقدام بغية التخسيس متحملات مغازلة الرجال من اجل تحقيق هذا الهدف

### أنواع الرياضات

في أجواء يمكن وصفها بالخاصة جدا مارست السعوديات الرياضة تارة داخل المدارس وتارة داخل صالات الجيمانيزوم التي تم تشيئها ببعض المستشفيات والمراكز العلاجية ولم تتخطى الألعاب الجري على العجلات التقنية إلا أن تسابقت الإقدام النسائية إلى لعبة كرة السلة ومن بعد كرة القدم وياتت تنظم الفتيات دورى لهذه الألعاب تحت رعاية المدارس أو الجامعات.

### حلم الأولمبيات

الطموح عند السيدات بلا سقاف فالكل يحلم بالباب المفتوح للإبداعات النسائية السعودية في مجال كرة القدم والسلة والعدووالجمباز مؤكدات انهن يملكن طاقات تسمح لهن بتشريف المملكة في المحافل الدولية وتحقيق ميداليات تؤكد تفوقهن الرياضي كالرجال تماما.



نحلم بأندية  
خاصة  
وتمثيل  
رسمي في  
الأوليمبياد  
العالمية





## أسعارها تتصاعد في بورصة النجوم وتتساوي ميزانية دولة يتصارعان على الكرة ويختلفان في الطباع ويتقسمان حب الجماهير العربية

فكرستيانونورونالدو لاعب ريال مدريد خفيف الدم كثير الدعابة مع رفقاته كما انه يصدر البهجة لكل مكان يكون فيه هذا بخلاف شخصيته القوية وقدرته على التواصل مع الآخرين وقالوا أن رونالدويعشق التهكم والسخرية ويتميز بهفشات خاصة عند انتقاده لمن حوله فيما يتميز نجم برشلونه ميسي بالرومانسية والذكاء العاطفي والتواضع الجم الذي يجعل الجماهير متعلقة به.

### منافسة جديدة

مع التنافس بين النجمين في الملاعب وعلى كرة الذهب والتباين والاختلاف في الطباع والسلوك يتقاسم النجمان ميسي ورونالدو كعكة الحب عند الجماهير العربية فما من مباراة للغريمين إلا ويلتف حولها الجماهير العربية بشكل كبير كما أن أغلب محبي الكرة في البلاد العربية يشجعون أنديةهم ومعها أما برشلونه أوريال مدريد.

جانبا آخر في حياة النجمين العالميين ومضمار آخر للصراع يتمثل في عشق النجمين لعمل الخير فحسبما أفادت التقارير العالمية يتنافس النجمان تنافسا محمودا حيث يضح كل منهما من أمواله لمصارف الجمعيات الخيرية الكثير من الأموال ويسعيان لوضع أموالهما في خزائن المستشفيات ودور الأيتام وغيرها.

هذان هما النجمان.. أسعار تتصاعد لأعلى وأقدام تعرف الشباك وعيون ترصد الكثير من وجوه الخير والعمل الانساني الجميل.

### تنافس الذهب

التنافس الشديد بين النجمين يبدو بوضوح في المباريات التي يلتقيان فيها كما بدا بصورة أشد وأصعب في صراعهما الأخير على «كرة الذهب» خاصة وان النجمين على مسافة واحدة من حب الجماهير في كل بلاد العالم. وعلى الرغم من فوز ميسي بكرة الذهب كأفضل نجوم العالم ٤ مرات إلا أن الأمر لم يؤثر كثيرا على رونالدو الحائز عليها مرة واحدة بل رأيناه قد تعامل مع الأمر بثقة الأبطال النجوم واكتفى بالقول انه ينتظر نزلا آخر وسباقا جديد واعدا جماهيره بحصوله على الذهب قريبا.

### بورصة النجوم

في بورصة اللاعبين ظل ميسي ورونالدو يعتليان القمة بأرقام هلكية، «مجنونة» وكانت شركة بلوري البرازيلية قد أكدت مؤخرا أن الأرجنتيني ليونيل ميسي حافظ على لقب «اللاعب الأعلى قيمة في العالم حيث قدر سعره بـ ١٤٠ مليون يورو فيما حل غريمه البرتغالي كريستيانونورونالدو في المرتبة الثانية بـ ٩٦,٣ مليون يورو ومع الرقمين الكبيرين فاجأ مالك نادي تشيلسي الجميع برغبته لضم ميسي لصفوف فريقه بمبلغ ٢٠٠ مليون استرليني وهو الرقم الذي يساوي ضعف ما وصل إليه كريستيانونورونالدو حاليا.

### الدعابة والذكاء

الطباع الخاصة في النجمين حكاية أخرى حيث قالت مصادر قريبة أن اختلافا كبيرا وفروقا واضحة بين اللاعبين في الطباع



أحدهما رومانسي وعاطفي والثاني عاشق للسخرية

# ميسي ورونالدو اسطورتان في عالم المستديرة

حواء وأدم: ريم عبد المنعم

مسميات عدة أطلقتها الجماهير العاشقة لكرة القدم على النجمين العالميين كريستيانونورونالدو وليونيل ميسي حيث وصفهما البعض بالظواهر الكروية الخارقة والتي قلما تتكرر في ملاعب الكرة ولقبهما آخرون بـ «الأسطورتين» لما يقدمانه من فنون تكسر سقف الابداع وتجعل الجماهير في «دهشة» من قدرتهما على التعامل مع الكرة وتطويرها بكل الصور والأشكال ولجأ فريق ثالث إلى وصف اللاعبين بالساحرين لما بينهما وبين الكرة من لغة خاصة وكأنهما يتحدثان لها فتسمع لما يقولانه.



## جوهانة صابر

## اليوجا.. أسلوب حياة متكامل



كان أول لقاء لجوهانة مع عالم اليوجا بعد انتقالها للدراسة إلى مونتريال كندا في العام ٢٠٠٩م... كما كان لقاءها مع معلمها وأستاذها مارك دربي صاحب خبرة ٢٥ عام في عالم اليوجا (يوجا إشتانجا) وتعلقت بهذه الرياضة التي غيرت وصقلت جوانب عديدة في حياتها وشخصيتها وبعد عودتها وإتمامها ل ٢٠٠ ساعة دراسة لليوجا أصبحت جوهانة من معلمي هذا النوع من اليوجا في دبي، وتشغل اليوم مديرة مركز (YOGA ROOM) الذي قامت على تأسيسه في الإمارات وهو مركز متخصص لممارسة اليوجا... اليوم تحدثنا جوهانة على صفحات مجلة (حواء وأدم) عن هذا العالم الذي شغفت به وعن YOGA ROOM.

تم تأسيس Yoga Room من قبل جوهانة صابر، التي تعرفت أول مرة على اليوجا عندما كانت تدرس في جامعة مونتريال بكندا. وكانت أول تجربة لها في اليوجا هي يوجا أشتانجا فينياسا في ساقا يوجا شالا. تدرت جوهانة على يد معلمها وأستاذها مارك دربي أحد أهم معلمي اليوجا أشتانجا حول العالم، والذي يتمتع بأعلى مستوى معتمد لتعليم اليوجا، كانت في البداية تنجذب إلى الممارسة البدنية لليوجا أشتانجا إلا أن فضولها حول فلسفة اليوجا قد نمت مع افتتاحها بهذا الأسلوب الديناميكي الذي يساعد على تحقيق التوازن والهدوء في الحياة اليومية.

لعب تقاني جوهانة في ممارسة اليوجا دورا كبيرا في مساعدتها على إدراك أن اليوجا هي أكثر من مجرد ممارسة للرياضة البدنية، وإنما هي في الواقع أسلوب حياة متكامل يمارس فوق سجادة. وبعد عودتها مرة أخرى إلى دبي، وإتمامها ٢٠٠ ساعة من تدريب المعلمين برابطة اليوجا، بدأت تدريس اليوجا في فيتنس فيرست وكور دايركشن. بعد ذلك، وفي عام ٢٠١٢، سافرت إلى ميسور لممارسة اليوجا في KP-JAYI مع شارث جويس، حفيد الراحل سري كاي باتابي جويس. والآن، ونظرا لما تعلمته من أسفارها وخبراتها ومدرسيها، تود جوهانة مشاركة خبرتها وشغفها بممارسة الأشتانجا الحقيقية والتقليدية مع الجميع في مركز Yoga Room.

واليوم أصبح بإمكان المقيمين في دبي الذين يعيشون حياة مليئة بالأشغال، التطلع إلى أسلوب حياة هادئة مع افتتاح استوديو يوجا أشتانجا الجديد Yoga Room. يمثل الاستوديو مكانا مناسباً لكل من يبحث عن ملاذ هادئ بعيداً عن صخب الحياة اليومية في مدينة دبي. فهو فضاء يرحب بكل فرد جديد أو معتاد على اليوجا، كما يتسع أيضا لكل الأعمار. ولكل الناس من مختلف المجالات والشرائح الاجتماعية، الراغبين في خوض تجربة اليوجا أشتانجا بشكلها الحقيقي الأصيل، وبنفس الطريقة التي تُدرس بها أصلا من قبل مؤسس طريقة أشتانجا السيد سري كاي باتابي جويس.

وتشتهر اليوجا لدى الجميع بإرتباطها بممارسة الرياضة وفقدان الوزن، ومع ذلك، فإن الكلمة السنسكريتية -اليوجا- تعني «الإتحاد»، وهو مصطلح شائع يصف الإنضباط والتوازن الجسدي والعقلي والروحي. تُعد اليوجا أشتانجا نظاما تقليديا أسسه السيد سري كاي باتابي جويس



حلويات وحفلات خارجية  
SWEETS & OUTSIDE CATERING

Enjoy With Aljonah Cake

استمتع مع كيك الجوهنة

بلوبري تشيز كيك  
Blueberry Cheese Cake



جلاكسي كيك  
Galaxy Cake



الرقم الموحد

920000034

الرئيسي: المملكة العربية السعودية - جدة - حي الصفا شارع ام القرى  
مكة المكرمة - الشوكية

@AlJonah\_jeddah aljonah.advertising

w w w . a l j o n a h . c o m



## قصة النجاح تبدأ من هنا



العقلي مع طريقة التنفس، وقد صُمِّمَت تمارين اليوجا لزيادة كفاءة الصحة العامة. ونظام التنفس يقوم على مبدأ أن التنفس هو مصدر حياة الإنسان حيث أثبتت نظريات الطب الحديث أن التنفس ليس مجرد توصيل الأكسجين إلى الدم، ولكنه أيضًا يؤثر على استخدام الإنسان لعضلاته وصدرة وبطنه، وذلك بدوره يؤثر على عملية الهضم، كما نجحت اليوجا كطريقة في التعامل مع أزمات الربو، حيث إن اليوجا تشجع على التنفس بطريقة صحيح وأيضاً على تخفيف آلام الظهر ومشكلات الهضم، كما أن التنفس الصحيح يُمكن الإنسان من التعامل مع حالات الرعب المفاجئ، وهي مرتبطة بالتنفس السريع والبطئ. كما استُخدِمت اليوجا بنجاح مع حالات مرضى القلب. ويمكن لمرضى السكري استخدام اليوجا كأداة هامة وجديدة للعلاج؛ فمرضى البول السكري لا يستطيع جسمه إنتاج هرمون الأنسولين بكفاءة، وهو الهرمون الذي يساعد على تحريك الجلوكوز (مصدر للطاقة) من مجرى الدم في الخلايا، والتخلص من التوتر، وغيره...

وتقوم اليوجا على ناحيتين أولاً: ناحية فكرية: تتمثل بالإيمان بأن التحرر الروحي يحصل حين تتحرر النفس من ارتباطها بالمادة الذي نتج عن الوهم. وتستدعي المناقشة والتحليل والنقد والتفكير والتطوير بكل حرية وبدون قيود.

ثانياً: ناحية عملية: متمثلة بالتمارين البدنية وتمارين التحكم بالتنفس وممارسات أخرى مثل الفنون الجميلة والفنون القتالية (ولها تطبيقات في المجالات الحديثة مثل الأعمال والصناعة والتجارة والتكنولوجيا). والجانب العملي يتدرج خطوة حسب قابلية الفرد في محاولة الوصول به إلى مرحلة الكمال في مجاله،

(جورجي) وتدرس من قبل معلمين محترفين في جميع أنحاء العالم. المصطلح أشتانغا Ashtanga يقسم حرفياً إلى (Ashtau) وتعني ثمان و(anga) وتعني أطراف، ويشير إلى الخطوات الثمانية التي يمارس بها هذا الأسلوب لعيش حياة هادفة.

تعتمد يوجا أسانا، أو الممارسة البدنية ليوجا أشتانغا فينياسا، على تمارين التنفس المتزامن مع سلسلة من الوضعيات التي تمارس بشكل انسيابي وتدرجي. هذه الطريقة تولد الحرارة الداخلية التي تخلص الجسم من السموم، حيث تُتقى وتُطهر العضلات والأعضاء. وبذلك تحسن الدورة الدموية التي تساعد على التخلص من السموم الكامنة في الجسم. كما تتمتع يوجا لاسانا بالعديد من الفوائد من بينها تحسين المرونة، زيادة القوة والتحمل والتقليل من التوتر وتخفيف الآلام الجسدية.

وبالنسبة للمركز Yoga Room فهو يفتتح أبوابه يومياً، ويقع في الطابق الأرضي من الأبراج السويسرية في المجموعة Y من أبراج بحيرات جميرا. كما أن مواعيدنا الأسبوعية تناسب الطلبة من كل المستويات ولدينا أيضاً حلقات عمل منتظمة ودورات وفعاليات تسمح للطلاب بتعزيز وتعميق معرفتهم وخبراتهم باليوجا.

## تاريخ اليوجا:

تُمارَس اليوجا منذ ما يزيد عن ٥٠٠٠ سنة بواسطة الملايين من الناس في جميع أنحاء العالم؛ بل وتُعتَبَر من أكثر الاتجاهات الصحية تطوراً واستخداماً في الوقت الحديث، كما أن اليوجا تشير إلى «طريقة فنية أوضاع محددة من التصوف والزهد والتأمل، مما يرمي إلى خبرة روحية وفهم عميق جداً أوبصيرة في الخبرات». كما أن من مزايا اليوجا تتناغم الحركة الجسمية مع التخيل





انتشار يحكى عن نجاحها وتألقها  
وروائع عطورها

### جسر الجودة

نجاح «العربية للعود» لا تحكيه الفروع المتناثرة في كل بقعة من بقاع العالم فقط بل تحكيه «الجودة» التي باتت عنوانا يميز «العربية» عن غيرها من الشركات العاملة في المجال. فالعطور الفاخرة والفريدة المصنوعة من أجود مواد الخام المستعملة والمصممة على يد نخبة من المحترفين في مهنة صناعة العطور كانت الجسر الموصل لحصول العربية للعود على عضوية منشأة العطور في المملكة المتحدة والعديد من شهادة الجودة كالأيزو وغيرها وجعلها أيضا الشركة الوحيدة المسجلة في كتاب «عطور العالم - مايكل ادواردز».. هذه المكانة التي بلغتها الشركة والتي أهلتها لاعتلاء مقعد الريادة بلا مناسبات جاءت بسبب المنتجات الفريدة ومميزة الصنع والغنية بالمواد العطرية المركزة وشبه الخالية من المواد الكيميائية.

### محطات ناجحة

في سياحتنا داخل واحة «العربية للعود» توقفتنا أمام محطات فارقة لعل أبرزها قدرة الشركة على تحويل العود التقليدي إلى استثمار بملايين الدولارات في صناعة العطور في الشرق الأوسط، وإصرارها على

### رحلة رجل

منذ سنوات طويلة راهن الشيخ عبد العزيز الجاسر على ثلاثية الطموح والعمل والثقة في قدرة الإنسان وإبداعاته وبدأ في إنماء «موهبتة» الفذة ومهارته في مزج الزيوت الطبيعية الغربية داخل متجره الأول في السوق القديم بالرياض وبعد محاولات عديدة تباينت بين الاخفاق والنجاح في معمله البدائي تمكن من اخراج منتج يمكن وصفه بـ «العبقري» جذب الزبائن من جميع أنحاء البلاد الأمر الذي حفزه لاستكمال مشواره وتوسيع خط الإنتاج لاستيعاب الطلب المتزايد عليه.. ولأنه ذاق ثمرة الجهد والعمل الخلاق مبكرا بدأ في تطوير أدواته والسفر إلى كل بلاد العالم للوقوف على أجود الزيوت العطرية والزهور. سنوات العمل الشاق كانت وحدها كفيلا بإيصال الجاسر ومن معه إلى سقف النجاح المنشود في عالم العطور وبدأ اسم العربية للعود يسافر على متن ذاكرة المحبين إلى كل أنحاء العالم ولتتحول «العربية» إلى أكبر شركة في العالم للعطور الشرقية متخصصة في البخور ودهن عود والزيوت الطبيعية

” حصلت على عضوية هيئة العطور العالمية  
وتفردت بصفتها في «كتاب مايكل ادواردز» “

### الاتجاه غربا

استثمرت العربية للعود نجاحها المحلي ومن ثم العربي وبدأت في اتخاذ منحى جديد وطريق مختلف في رحلة البحث عن الريادة حيث افتتحت أول متجر لها في أكسفورد بلندن وشغلت مبنى كامل في هذا الشارع الأهم بالعاصمة البريطانية مستهدفة أن يكون المتجر نقطة التقاء الغرب بسحر الشرق ومحطة تستوقف النخبة المتسوقة من محبي العطر الجامع بين القيم الشرقية وأناقة الغرب... مبنى أكسفورد الشامخ لم يكن إلا خطوة أولى في مارثون الساعين للقيمة فلقد تبعه متجر آخر في نفس العاصمة اللندنية وتحديدا «ادغوار رود» ومن بعد ثالثا في وستفيلد ستاتفورد سيتي. ومع النجاح اللافت للعطر السعودي ١٠٠٪ والذي ظلل سحائب العاصمة اللندنية جاءت باريس لتحل وصيفا وتمثل محطة نجاح جديدة حيث أثرت «العربية للعود» الانتقال من لندن إلى باريس، عاصمة العطر والجمال لتفتتح أول متجر لها ومن بعد متجر آخر في الشانزليزيه

احتلت مرتبة السفير وهدت الجسر  
بين الإبداع ورغبات الزبائن

«حواء و آدم» تسافر في رحلة على متن شذاها الفواح



## العربية للعود إبداع وصل بها للعالمية



حواء و آدم: حنان عامر

لم تعد «العربية للعود» نافذة تصدّر العطر الفواح للعالم فحسب بل باتت بفعل الخبرة والتاريخ والسيرة الناجحة سفيرا ناطقا باسم المملكة في كثير من الدول والبلدان بل نراها مع مرور السنوات قد تحولت من متاجر تبيع العود للمشتريين إلى واحة سياحية يلود إليها الباحثون عن الأناقة والجمال

متاجر منتشرة في مختلف أنحاء العالم و ٤٠٠ عطر فاخر وفريد و ٣٧٠٠٠ عامل يعملون لخدمة الزبائن في محافظة ومدينة.. أرقام تتصاعد وتعلو بشكل متسارع لتؤكد مع تصاعدها جهود العاملين في هذا الكيان ممن نجحوا في صناعة اسم رائد يطرب المسامع وتستشعر عقب تميزه الأفئدة والقلوب.. حواء و آدم تسافر في رحلة على متن الشذا الفواح لهذه الشركة العملاقة وتقف على كلمة السر الذي ضمننت للعربية للعود التفرد وبلوغ الريادة بل وتستدير بكاميرتها للخلف لتلتقط للطموح صورة واضحة الملامح والتفاصيل عنوانها الشيخ عبد العزيز الجاسر.

# سحر الكلمات

قطرة من عطر ...  
تملأ الكلمات .. سحر ...



## لغة الرقم

اعتادت العربية للعود أن تحكى عن نفسها بلغة الرقم ايماناً منها بأنها اللغة الأصدق في قاموس اللغة.. ٢٠ عاماً من الخبرة. و أكثر من ٦٠٠ فرعاً في ٣٣ بلداً و ١٠٠ مدينة حول العالم ٤٠٠ وعطر مختلف مكونين من الزيوت الشرقية الخالصة إلى الخلطات الغربية والبخاخات تأخذ مكانها في الأسواق العالمية أما على صعيد الزبائن

ممن تتصاعد أرقامهم تشير الإحصاءات إلى أكثر من مليوني زبون تتراوح اعمارهم من ٢١ سنة وما فوق ن كلا الجنسين ذكور وإناث يتقنون في الشركة الرائدة ومنتجاتها منقطعة الشبيه.

## مسك الختام

أجمل ما أختتم به التقرير كلمة قالها لى أحد عشاق العربية للعود، ومعتادى شراء منتجاتها وقتما سألته عن الواحة الفواحة بأجمل العطور قال: العربية للعود تاريخ حبيب زجاجة عطر. لايفتح صفحتى كتابة إلا لمن يفتنمها ويشترىها.



نائب الرئيس. عبدالله الدويش

جعل بابها مفتوح للمجتمعات الغربية أيضاً ليس هذا فقط بل استوقفتنا خدمة خلق وتصميم العطر أو الشذى وتوقيع هذه العطور من قبل مصممين عالميين في عالم العطور يتعاونون مع الشركة ويثقون في منتجاتها كما أبهرتنا العطور التي صنعت خصيصاً بخلطات فريدة ومميزة في كل منها لأفراد من العائلات الملكية في الشرق الأوسط، ولمشاهير من مختلف انحاء العالم.

## التعاون مع النخبة

تتعاون العربية للعود مع مصممين عالميين من أصحاب الابداعات الخاصة لتصميم أشكال جاذبة لزجاجات العطور وذلك رغبة منها في تقديم منتج مكتمل إبداعياً للزبائن. هذه هي العربية للعود لم تكف بعطر يتحدث عن نفسه بل بزجاجة جاذبة تذكر المشتري بقيمة الشركة العملاقة ومكانتها الرائدة.. نعم لقد بدأت العود بثلاثية الجاسر الطموح والعمل والثقة ولكنها انتهت إلى ما هو أكبر من الثلاثية بكثير مهارة وإتقان وتقان وخبرة وموهبة وجمال وأخيراً جسر لا ينقطع بين الإبداع ورغبات الزبائن

## ماذا تقدم العربية

داعبت العربية زبائنها بمجموعة تضم قطع من خشب الآجار ذات عبير ملهم ويساعد على الاسترخاء، ويستعمل للجسم والشعر والملابس ولتعطير المنزل. وكذلك بعطر الزيت الكلاسيكي المعطر والذي يحمل مزيج رفيع الذوق، حصري وفريد مصنوع ومصقول من قبل محترفين في عالم صناعة العطور. وكذلك العطور الصافية والتي تتكون زيوتها من الخلاصة المستخرجة من ازهار متنوعة كزهرة الطائف، الزهرة البلغارية، الزهرة الحمراء، الزهرة الاسطنبولية اليلانغ - اليلانغ، باتشول، الزعفران وغيرها

## رجال ونساء

العطور البخاخة رهان جديد ومجموعة مختارة من العطور للنساء وللرجال تجاورها العطور التقليدية والتي تعد مزيج من الزيت الرائع والعطر الفواح، مصنوعة بدقة وتميز، بتعبئة فريدة وملفنة داخل زجاجات مصممة بأشكال متقنة هذا بخلاف زيت العود المعطر والذي يعد مجموعة واسعة من زيت العود الناضج او ما يعرف بدهن العود، تقدمه العربية بطريقة مميزة وخاصة هذا بخلاف لأكسسوارات والهدايا المجهزة ومزينة مسبقاً، للمناسبات الخاصة، العطر الكلاسيكي مع الكريستال النقي، بعلبة خاصة للهدايا مع مباحر.



Arabian Oud



العربية للعود

يرتديه أصحاب الوجاهة ويصل سعره ٥٠ ألفاً

## البشت.. رداء الأعراس والاحتفالات الخاصة

يحاك يدوياً في ١٥ يوماً والإحساء تصدره لدول الخليج

### البشت يتكلم

بأنامل ابداعية تتحدى الآلة الحديثة في الرسم والتطريز والجمال والجودة.

### خيوط الذهب

تزين البشت السعودي خيوطاً من الحرير الأصفر اللامع والمسمى «الزري» يتم استيرادها من فرنسا وألمانيا، وأكثر الطلب على عيار ٥,٥ وعيار ١٠ ويفضل الخليجيون الزري الأخضر لتحمله الرطوبة كما أن بريقه يمكنه مدة أطول، وهو اقرب إلى لون الذهب عيار ١٨ أما السعوديون يفضلون الزري الأحمر مثل عيار ٥,٥ و١٠، ويخاط الزري في بعض البشوت عن طريق آلة الكمبيوتر الذي يطلق عليه بشت الكمبيوتر.

### البشت الملكي

تختلف أنواع البشوت حيث يعد «الملكى» هو الأكثر طلباً ومن ثم المنديلي والطابوق والبدراني، والنجفي، والكيلاني والوبر التين وتباين ألوان الأقمشة ما بين الأسود والعمودي والمحروق والأشقر والأبيض وتقفز المشاح الرجالية حسبما قالت أسواق البيع الـ ٥٠ ألف ريال للمحاك بأنامل إبداعية فيما يدور البشت المتوسط في فلك ١١٠٠ ريال إلى ٩٠٠٠ ريال حسب النوع وجودة القماش ونوعية النقشات

### الشباب يمتنعون

لا تستهوى البشوت على اختلاف أنواعها شريحة كبيرة من الشباب السعودي من عشاق الحرية والانطلاق ممن يرونه رداء يضع صاحبه في قالب الكبار ويمنحه صفات قد لا يمكنه في الأساس يمتلكها لذا يرتدونه على استحياء في مناسبات الأعراس والمناسبات الأكثر أهمية ويتركونه للكبار في الأغلب بزعم إنهم الأحق بارتدائه.

يجبر البشت مرتديه من ذوى الوجاهة أن يكون حديثه مواكبا للصورة التي يراها الناس عليه، خاصة وأن أكثر من يرتدون هذا الرداء في السعودية يحظون باحترام بالغ وتقدير منقطع النظير ليس لأنه رداء غالى السعر بل لأن مرجعيات ارتدائه القديمة والساكنه في الذاكرة تؤكد انه عنوان الأثرياء والوجهاء في البلاد. وللبشت السعودي طريقة ارتداء خاصة كما إن بين البشوت فروق كبيرة يمكن تمييزها من ملمس القماش او خيوط الذهب وهذا ما يدركه الكثيرون من النظرة الأولى.

### الإحساء أولا

البشت السعودي أو كما يسميه البعض بالمشلح عباءة رجالية مصنوعة من صوف أسود أو بني فاتح ومطرزة بخيوط الذهب وتستغرق عملية حياكة البشت وغزل الصوف وقتاً طويلاً وتحتاج دقة ومهارة عالية لذا ترتفع أثمانه مقارنة بأنواع البشوت التي تحاك باستخدام الآلة وهي عادة ما تكون بأسعار اقل وتنفرد مدينة الإحساء السعودية عن سائر المدن باحترافيتها في صناعة البشت اليدوي وهو ما يجعل الخليجيون من كل مكان يأتونها طلباً لهذا الرداء ليس هذا فقط بل تعد الإحساء المصدر الرئيسي لهذه البضاعة إلى سوريا والعراق ودول الخليج

### اليدوي أجمل

محترفون في صناعة البشت أكدوا لـ «حواء وأدم» أن ١٥ يوماً هي أقل مدة إنجاز للبشت المحاك بطريقة يدوية محترفة كما يمر البشت خلال حياكته على أكثر من ٦ خياطين كل منهم يختص بعمل معين وتختلف الصنعة حسب نوعية وطلبات الزبائن غير أنه ما زال كثير من الشخصيات المعروفة تفضل صناعته يدوياً

يتحدث بلسان الأثرياء وأصحاب الهكاته ويتحلى بأغلى خطوط الذهب

حواء وأدم: ياسر السبكي

انطباعات أولية تتناوبك وانت ترى مرتدى هذا الرداء الفاخر والمسمى سعوديا بالبشت فغالبا مايكون مرتديه إما عريسا أو شيخا أو مسئولا كبيرا أو أحد أصحاب القامات الاجتماعية العالية. هذه الانطباعات الأولية لها جذور في المجتمع السعودي الذي جعل من البشت رداء للأعراس والمناسبات الخاصة والاحتفالات التي يكون ضيوفها وجهاء مجتمع. وعلى الرغم من فخامة الثوب السعودي وملائكية لونه الأبيض يأتي البشت ليتخطى دنيا الملائكية والجمال إلى ما يمكن وصفه بعالم «الوجاهة»

تطور ملموس مس البشت وشريحة مرتديه من السعوديين خلال العشر سنوات الأخيرة حيث لم يعد الرداء الخاص للمسؤولين والأعيان والوجهاء فقط بل أصبح زيارسيا يتقلده كثير من الناس في البروتوكولات الرسمية وغير الرسمية، مما أفقده خصوصيته واقتصره على الطبقة المخملية في مختلف المدن والقرى.



وخاصة في الشرق الأوسط والأدنى على حد سواء. وهو ما يفسر نقص المشاركة من فتيات تلك المناطق في المسابقات الدولية، بل أن كثيرا من المنظمات الحقوقية المحافظة ترى أن في تلك المسابقات إهانة لكرامة المرأة وتجارة بأنوثتها. وهو ما يفسر أيضا إمتناع غالبية الدول العربية عن تنظيم تلك المسابقات على أراضيها، نظرا للرفض المجتمعي الكبير، وهو ما دعا أحد منظمي تلك المسابقات عالميا، وهو رجل الأعمال المصري أشرف الجمل، إلى تنظيم أول مسابقة رسمية لملكة جمال العرب عام ٢٠١٠م في ولاية أريزونا الأمريكية وليس في أي دولة عربية، ورغم ذلك فقد راعى فيها بعض الأمور التي تثير انتقادات شديدة، وهي الخاصة بمقاييس الجسد ومواصفاته، واستبدالها بشروط ذات طابع ثقافي يبعد بكثير عن مسابقة ملكة جمال العالم المعروفة، وكذلك لم يكن بها مسابقة لملابس البحر، وإنما تميزت بالتركيز على الثقافة العامة والشخصية واللباقة وحسن المظهر. وتقام المسابقة سنويا خلال شهر أكتوبر من كل عام.

حواء وأدم: نوره محمد

عندما تتقدم جميلات العالم ممثلات لدولهن للفوز بتاج الجمال لا يخطر في بالهن أن يفقدن هذا التاج لصالح أخريات. فكما صرحت الإنجليزية، صوفي مولدس، وصيفة ملكة جمال العالم لعام ٢٠١٢م، أنها كأنتى تستشعر الغيرة الشديدة من كونها لم تحصل على اللقب إلا أن الفروق بين الملكة والوصيفة تكمن في وجهات نظر لجنة التحكيم، وليس بالضرورة في جمال الفتيات، وهو تلميح فسر البعض على أن لجان التحكيم تعتمد مقاييسا غير موضوعية في الاختيار.

وتحمل مسابقات ملكات الجمال العديد من المشاهد الحزينة للوصيفات.. فبعضهن يرفضن اللقب ويخادرن المسابقة، والبعض الآخر يطلقن الشائعات والفصائح حول المتسابقات، وهو ما تكرر في غير مرة، حيث أشاعت الوصيفات أنهن فقدن اللقب لرفضهن عروضاً غير أخلاقية من المنظمين.

ورغم أن مسابقة ملكة الجمال تحظى بتغطية إعلامية واسعة في كافة أنحاء العالم، إلا أن كثيرا من المجتمعات ترفضها،

جميلات  
يتنافسن  
على التاج  
ويرفضن  
مرتبة  
الوصيف





حواء آدم



# أجهد فتيجي أربعة جواهر.. لا تباع

حواء وأدم: حنان عامر

وقتما فكرت في الكتابة عن رجل الأعمال السعودي أحمد حسن فتيجي لم أنعطف بقلمتي صوب زوايا كثيرة تطرّق إليها غيري وملأت أوراق الصحف والمطبوعات ولم أفكر أيضا في إعادة صياغة الماس والذهب على الورق بحروف تحاكي جمالها في العيون بل آثرت أن أكتب بقلم مختلف وعن نقاط بعينها أراها تحمل من اللعان والبريق مالا يحمله الذهب والماس.



VERSACE  
COLLECTION



حضارة المبنى ومشارط الرحمة. وعلى الرغم من كون بناء الصروح العلاجية لا يمثل سبقا في حياة رجل الأعمال السعودي إلا أنني أراه أمام هذا الجانب قد انفراد حتى ولو تخطاه السبق بمسافات.

جميل أن يبحث أحمد فتحي عن البسمة المسروقة بأمر المرض وجميل أن يمد الأموال ويرفع البنائيات من أجل جوهرة لا تزين الأعناق ولا المعاصم بل تجمل الحياة كلها ولأنه يدرك أن المرض لا يعرف الهوية حرص أن يؤسس في مصر قبلة علاجية مماثلة - دار الفؤاد - وكأنه يفتش عن مريض على خارطة ممتدة لا تعرف ألوان البشرة ولا حدود المكان

محطة تالته استوقفتني في دنيا أحمد فتحي الناجحة كان عنوانها «بولجري» أعلى عائلات المجوهرات الايطالية والتي تمثل علامة تميز خاطفة لكل العيون حيث استهدفها فارس الذهب السعودي ليس بحثا عن سطر جديد في كتابه المزدهم بفصول النجاح بل أملا أن يمنح هذه الصروح ذهبية اللون والتاريخ والمتأثرة في لندن وبوسطن وباريس وكندا وغيرها الهوية السعودية ويجعل من الجمال عنوانا للمملكة وانسانها ولأنه رجل أعمال طموح استجابت الدنيا لأحلامه وصارت بولجري بأمر الجد والاجتهاد سعودية ١٠٠٪ لها عنوانها العربي الخاطف الذي يحكى المملكة ونجاح رجالها

إذا كانت أكبر ماسة في العالم هي التي أدخلت اسم احمد فتحي موسوعة جينيس العالمية ففي رأي الخاص أن جينيس أغفلت جواهر أخرى كان ينبغي أن تفتح لها الصفحات فطموح الرجل وإيثاره المجتمعي وعشقه الصادق للوطن واجتهاده لصناعة بسمة على شفاه محرومة كل هذه معان تحفظها صفحات القلوب وتعجز عن احتوائها جينيس

صدقوني أنا لا اعرف هذا الرجل ولكني قرأته في ألف كتاب حتى بدت لي ملامحه بوضوح كما نرى أنفسنا في المرآة.. فهكذا هم الناجحون جواهر حياة لا تعرضها واجهات المتاجر واقتناء تاريخها كنز لا يباع.

ولعل أبرز هذه النقاط في منظوري هو جرأة رجل الأعمال الطموح وإيمانه بقيمة الوطن الذي كبر على أرضه وعلا نجم تجارته فيه فاذ به يتخذ قراره بتحويل مجموعته العائلية لمجموعة مساهمة ويبيع جزءا من رأس مالها لمواطنين سعوديين وعلى الرغم من مرور هذا الحدث على كثيرين مرور الكرام إلا إنه استوقفتني طويلا خاصة وأنا أرى رجلا يقدم «تورته النجاح» التي تعب في صناعتها سنوات وأغلاها حتى باتت هرما وعنوانا ليقاسمه فيها آخرون لم يعيشوا الحلم صغيرا ولم يكونوا شهودا على متاعبه وعشراته.. خطوة غير مسبوقه لم يتجرأ عليها غيره وأحسب أن التردد سيمنع آخرين للإقدام نحوها ولو بخطوة خجولة.

الخطوة التي أقدم عليها أحمد فتحي تحمل من الدلالات ما أجملها بل هي العنوان الأبرز لما يمكن وصفه ب«التكافل من أجل النجاح المجتمعي» فالفارس الطموح رفض أن يعلو منفردا بل دعا آخرين -مختارا- إلى ساحة النجاح ليشاركوه الحلم ويرفعوا معه البنيان ومع جمال الصورة يبقى الأجل هو عزوف احمد فتحي عن الحديث كثيرا في هذا الجانب مفضلا أن يكون ما قام به إشارة خضراء من رجل أعمال سعودي لكل من يريد أن يمر من هذا الطريق ويختزل النجاح في كلمة وطن.

نقطة أخرى مفصلية حفزت قلبي للكتابة عنها تتمثل في عشق فتحي لجوهرة «العافية» تلك الجوهرة التي لم يعرضها بعد في واجهات متاجره الكبرى - محلية كانت أو عالمية - ولم يتقدم بها لتكون جسرا يفتح له أبواب جينيس العالمية بل صانها بحب وعمل عليها بصدق حتى فتحت له موسوعة الانسانية على المصراعين ونال من خلالها دعوات جعلته الأقرب إلى قلوب من عرفوه.

بنى فتحي صرح المركز الطبي الدولي ليكون نموذجا عالميا بكل ما تحمله الكلمة من معنى جمل مبناه وجعل منه صورة للمعمار الإسلامي الراقى واستقدم داخله صفوة الكوادر العلاجية الناجحة ليجمع في وطنه ومدينة جده على وجه الخصوص بين الحسنيين

عادت البدلة الرجالية على أجساد النساء ولكن بأسلوب جديد في أسبوع ميلان للموضة لخريف ٢٠١٣ حيث مستها عدد من الأفكار والتصاميم الجديدة والمختلفة وهي: سترة الجيليه الرجالية والتتورة الماكسي قام جورجى أرمانى بتفكيك عناصر البدلة حتى باتت مؤلفة من سترة جيليه برّاقة وتتوره ماكسي طويلة، «أنافة غامضة» إذا صحّ التعبير. النقشات الجريئة والأحذية المخملية العالية: هو عبارة عن فستان قصير ذو أكمام طويلة ونقشات سوداء.

الفرو والتنانير المرصعة بالمعادن من روبيرتو كافالي، برأينا أن المزج بين الفرو والترصيع والنقشات المختلفة معاً في عرض واحد، لا يمكن أن يتم سوى لدى روبيرتو كافالي.

الفستان الأحمر الصارخ من Bottega Veneta، حيث أنه لا شيء أفضل من الأحمر الصارخ والساطع لاخترق رتابة ألوان الشتاء السترة السوداء والتتورة البيضاء، يبدو أنّ معظم لوكات الخريف المقبل التي لفتت نظرنا تحتوي على التنانير، ما يجعلنا نتنبأ بموسم بغاية الأنوثة.



## سترة رجالية وتتورة ماكسي في أسبوع ميلان



## الألوان الفسفورية للسهرات في ليل القاهرة

غطت الألوان الفسفورية سماء القاهرة في أحدث عروض الأزياء للموضة الإسبانية حيث قدمت أحدث موديلات للسهرات ربيع وصيف عام ٢٠١٣ بفندق انتركونتيننتال سيتي ستار والتي يشارك أشهر المصممين العالميين في رسم خطوطها حيث اختتم عرض القاهرة بموديلات لمصمم الأزياء العالمي أيلي صعب حيث امتازت مجموعة pronvias الاسباني بالمزج بين جراً الألوان الفسفورية والرومانسية والنعومة في بساطة الموديلات



أرجع خبراء تصفيف الشعر أسباب تساقط شعر حواء لأسباب طبيعية، كالعوامل الوراثية أو نتيجة لمرض ما أو لتناول أدوية كيميائية تؤدي إلى سقوطه. أو نقص الحديد ووجود خلل في الغدد أو سوء التغذية من الأمور التي تسبب سقوط الشعر أيضاً. لذا تأكدي من عمل الفحوص الطبية التي تساعدك كثيراً في علاج الأمر.

وفي جميع الأحوال، يجب الاعتناء به بشكل مكثف للحفاظ على صحته ولمعانه.

ولحماية الشعر الخفيف تعلمي كيفية التعامل معه بحيث لا تؤذيه أو تسببي في تكسره وإفساد مظهره. فهو شديد التأثر سلباً بتعرضه للمواد الكيميائية، لذا تكون أول خطوة على طريق علاجه هي استخدام المنتجات المخصصة للشعر الخفيف. ففسله يجب أن يكون باستخدام شامبو مخصص للشعر الخفيف. وستجدين خيارات كثيرة في الصيدليات ومراكز بيع مستحضرات الشعر.

يجب الاهتمام بنظافة الشعر الخفيف أكثر من غيره. قد يبدو الأمر غريباً ولكن الواقع أنه يتسخ أسرع كثيراً من الشعر السميك أو العادي. لذا يجب غسله من ٤ إلى ٥ مرات أسبوعياً. ولكن اختاري النوع الأفضل من الشامبو لشعرك وفقاً لوصف الطبيب. واحذري غسل الشعر بالماء الساخن حتى لا يتأذى.

من أكثر الأشياء ضرراً على الشعر الخفيف، طريقة تصفيفك له، خاصة وهو مبلل. فالشعر عادة يكون ضعيفاً وهو مبلل، فما بالك بالشعر الخفيف القابل للتكسر بسهولة. لذا عليك استخدام المشط ذي الأسنان الواسعة أو



# كيف تتعاملين مع معاناة تساقط الشعر؟



الفرشاة ذات الأسنان المغلفة جيداً للتصنيف. احذري استخدام أي أدوات تصفيف أخرى حتى لا تدمري خصلات شعرك.

ولا تبالغي في تصفيف شعرك. فكثرة تصفيفه تؤدي إلى تكسر الشعرات وسقوط الشعر.

ومن الأفضل تجفيف الشعر بالطرق الطبيعية في الهواء وباستخدام منشفة قطنية مائة بالمائة ودون شد للخصلات. فقط مرري المنشفة على شعرك برفق. وإذا كان من الضروري استخدام المجفف الكهربائي لأي مناسبة خاصة، فعليك التأكد من إلحاق القلمة الخاصة بتوجيه الهواء. صففي الشعر بحيث تمررين الفرشاة من أعلى إلى أسفل برفق شديد بينما توجهين المجفف إلى أسفل وعلى بعد مسافة لا تقل عن ٣٠ سم عن شعرك. لا تبدئي بالتجفيف إلا بعد وضع سيروم مخصص للشعر الخفيف.

ويجب معالجة شعرك أسبوعياً بالزيوت الطبيعية للإبقاء عليه صحياً ولامعاً. ومن الصفات الجيدة لجميع أنواع الشعر تدليكك بزيت الزيتون. كرري الأمر كل أسبوع بحيث تضعين الزيت على فروة والشعر وهو مبلل. ثم دلكي برفق. واتركيه طوال الليل ثم اغسليه بالطريقة العادية في الصباح.

وبالنسبة لمنتجات التصفيف، استخدمي الأنواع التي تمنح الشعر كثافة، ولكن احذري الإفراط في وضعها أو استخدام كميات كبيرة في المرة الواحدة. فأغلبها يحتوي على البارافين وزيادته تؤدي إلى تراكمه على الجذور والفروة، وهو ما لا نرغب في حدوثه.

عيون القطة.. ثقة وغموض وجاذبية لاتزال لغة العيون الجميلة هي أجمل لغات حواء لذا تهتم الأنثى بعيونها وطريقة تجميلها لتعكس سحرها أمام الآخرين.. ومواكبة لحلم حواء وضع خبراء التجميل أفكارا جديدة لأحدث طرق رسم العين لعام ٢٠١٣ وكيفية تنفيذها. وقالوا أن التحديد المسحوب ذو الحواف المفتوحة هو أحد الأشكال التي انتشرت مؤخرا بين عارضات الأزياء حيث يعطى هذا الشكل للعين اتساعا أكبر ومظهرها جذابا مثيرا وقدم الخبراء لحواء وسائل معينة للوصول إلى هذا اللوك الجاذب.

١. استخدم قلم تحديد جافا ثم ارسمي بقلم التحديد عدة نقاط بمحاذاة الرموش العليا تماما ثم قومي بالوصل بينها بحيث يبدأ من داخل العين إلى الطرف مع سحب الخط قليلا للخارج ومن بعد ارسمي خطا أسفل خط الرموش السفلي بمسافة صغيرة مع مد الخط من الداخل حتى طرف العين مع سحب الخط أيضا للخارج قليلا بحيث لا يتصل بالخط العلوي.

٢. ليس هذا فقط بل أشار الخبراء إلى تحديد طرف العين فقط مؤكدين انه أحد أشكال رسم العين التي ظهرت مؤخرا وهي طريقة مميزة تكسب العيون حجما أكبر ولوك خائفا للأنظار. لتنفيذه، ارسمي خطا يبدأ من منتصف الجفن العلوي بحيث يتخلل خط الرموش العليا وينتجه بسمك زائد للخارج مع سحب الخط بعض الشيء خارج العين.

٤. اشار الخبراء التحديد المتكامل لصاحبات العيون الضيقة، يمكنك اتباع طريقة مميزة يقدمها خبراء التجميل لإكساب عينيك اتساعا أكبر، تقوم على فكرة تحديد أعلى العين بكثافة ثم رسم خط سفلي بعيد عن خط الرموش كما يبدو في الصور مع إنهاء التحديد عند طرف العين فقط.

٥. العيون الدخانية (السموكي) موضة لا تنتهي مع أي موسم، حيث إنها تعتبر من أنسب أشكال التحديد للسهرات والمناسبات الخاصة، وتعطيك دائما لوك المرأة الناضجة الجريئة. يمكنك هذا العام الاستغناء عن فكرة دمج الألوان للحصول على اللوك الدخاني المطلوب، بل اكتفي فقط بتحديد أعلى العين بقلم كحل أسود أو بني أو فضي حسب الرغبة ثم تمويه اللون وتوزيعه على الجفن بطرف الإصبع.



٣. أما ماكياج العينين المسحوبتين، عيون القطة، فقد ظهر بقوة أيضا هذا العام بين عارضات الأزياء، فهو يتميز بقدرته المنهكة على تغيير طلائك، ومنحك شكلا أكثر إثارة وغموضا وجاذبية، كما يضيء عليك نوعا من الرقة والثقة بالنفس، لذلك ينصح خبراء التجميل باتباع هذا اللوك، خاصة في المناسبات الخاصة والسهرات، لتنفيذ كل ما عليك فعله هو رسم خط علوي سميك بالأبي لاينر السائل بمحاذاة الجفن العلوي إلى نهاية الجفن ثم سحب الخط للخارج بحيث يكون سمكه أرفع ومائلا لأعلى.

٦. الأبي لاينر الملون من أشكال الموضة التي غمرت بيوت الجمال هذا العام أيضا، تحديد العين بألوان زاهية قوية بعيدا عن الأسود والبني، ومن الألوان الأكثر انتشارا هذا الصيف، الأخضر الجنزاري والبنفسجي والأزرق والأصفر، ويمكنك استخدامها في تحديد خط ماء العين بشكل سميك أو تحديد العين من الأعلى بالشكل البسيط المعروف أو تنفيذ لوك عيون القطة.

## ٦ طرق لرسم العيون واللوك الدخاني بشير إعجاب حواء



## نوفر مقاسات لجميع فئات المجتمع

وأضاف انه مع تنوع بضائعنا النسائية وتباين اشكالها وموديلاتنا التي تواكب كل الاذواق والتي صمم أغلبها بعد الوقوف عند احتياجات المستهلك فقدمنا للمرأة في أسواقنا مفاجأة تتمثل في ركن خاص يوفر الملابس بكافة مقاساته وذلك بعد تأكدنا ان هذه المقاسات تضع غالباً المرأة في حيرة حال البحث عنها..

في سَمِينَا لم ننس شيئاً خاص بحواء وهذا ما جعلنا هدفاً للمرأة السعودية في كل احتياجاتها

## منتجاتنا عصرية تناسب جيلنا الصاعد

كما ذكرنا سابقاً بأن رضا المستهلك والوقوف عند رغباته مليونين بذلك ما يحتاجه هو النبراس الذي يحقق لنا النجاح المستمر كان لشبابنا من الجيل الصاعد التصيب الوافر لدينا في مراكز سميننا من الذكور والاناث أو كما يطلق عليهم في عالم الموضة Teenager Style فقدمنا لهم كوكبة من أشهر الماركات العالمية التي فاقت توقعاتنا في قبولها والإعجاب بها من قبلهم ومنها ANNZO, BANNA و FEEL و ١٠٠٪ وكان ذلك

دليل وشهادة من عملائنا نعتز بها بأننا مازلنا نقدم ما يطلبه عميلنا ويروق لمجتمعنا

## الطموح والتوظيف

كما كانت لنا وقفة مع السيد عصام باعقيل مدير الموارد البشرية حدثنا عن تفاعل سَمِينَا مع احلام الشباب والفتيات في التوظيف. قال اننا وفرنا فرص عمل عديدة للشباب والفتيات في مراكز سَمِينَا وذلك ايماناً منا بالدور الذي ينبغي علينا اداءه صوب المجتمع.

ومازلنا نفتح نافذة العمل للكثيرين من ابناء هذا الوطن في جميع الفئات الوظيفية ادارية منها أو فنية ناهيك عن توفير البرامج التدريبية التي تساعد في رفع مهارة الموظف وبرامج تطوير الذات وذلك في اطار تقديم الخدمة المناسبة لعملاء سميننا وردا لجميل الوطن الكبير.

## رؤيا وخطوات ثابتة

عند لقائنا مع مدير التسويق الاستاذ صديق تاج الدين قال أن مشوار سَمِينَا الناجح في مجال البيع بالتجزئة لم يكن سهلاً فلقد خضنا المجال ونحن ندرك حجم المنافسة في السوق العربي بشكل عام والمحلّي على وجه الخصوص لذا رسمنا في أذهاننا خارطة نجاح عنوانها توفير ما يحتاجه العملاء وتلبية رغباتهم لنصل لرضاهم واجتهدنا من أجل تحقيق ذلك وكانت انطلاقتنا الأولى في مدينة جدة بمحل «سَمِينَا بنفسك» وكأنتنا بهذا العنوان نطلب من العملاء أن يختاروا لنا الأسم المواكب والملائم لنجاحنا وتميزنا. وبذلك انطلقنا في سوق التجزئة بخطى مدروسة ففى خلال سنوات تعد قليلة حصدنا على علامات تجارية خاصة بنا بدأت بعلامتين ونحن اليوم نمتلك ١٤ علامة تجارية وسنقدم المزيد الأمر الذي يدل على حضورنا الفعال في الاسواق المحلية والعربية.

طموحنا لم يقف عند حدود فروعنا التي كسرت سقف الـ ٣٠ فرعاً في كل مدن المملكة بل انتشرت خارجياً في الكويت والبحرين بل مازالت خطتنا التوسعية مليئة بالنقاط التي ستكشف عنها الايام قريبا.

## جودة عالمية بأسعار محلية

وأكمل مدير التسويق أن الماركات العالمية هي أهم ما يميز منتجات سَمِينَا فنحن وكلاء حصريون لـ ١٤ ماركة عالمية. والتزامنا بعامل الجودة كان هو السبب الرئيسي في اعتلائنا القمة مبكراً الأمر الذي يدعونا دوماً للعمل من اجل الحفاظ على هذه المكانة واسمحوا لى أن أشير إلى نقطة فارقة هنا في مراكز سميننا نمنح لروادنا خيارات متعددة لاختيار ما يروق له من الملابس وتركيب ما يناسب ذوقه من كل المطروح وهذه ميزة قد لا تتوافر في مكان آخر حيث تلزم أغلب المنافذ التجارية عملائها بشراء الطقم كاملاً كما هو دون تعديل اجزائه حتى لو لم ترق له الوانه كما أن السعر المنافس رهان «سَمِينَا» وهي من العوامل التي ضمنت لنا تصدر السوق المحلى في قطاع التجزئة للملابس والكماليات الشخصية لجميع الاعمار والأجناس الأمر الذي ضمن لنا الزبون الخاص رجلاً كان ام امرأة أو طفلاً. زبائننا هم الباحثون عن كل ما هو مواكب لخطوط الموضة العالمية

لسَمِينَا عميل خاص  
وعاشقات الموضة عميلات  
دائماً لنا  
قدمنا خيارات الشراء للطفل  
وخطبنا أصحاب المقاسات  
الكبيرة بركن خاص

فازت بـ ٣ ملايين عميل وتملك ١٤ علامات تجارية

# سَمِينَا..

## حيث تبدأ الموضة

٣٥ فرع في ٢٠  
مدينة محلياً وخطتنا  
التوسعية مليئة بنقاط  
الانتشار

حواء وأدم: حنان عامر

نجحت أسواق «سَمِينَا» في غضون سنوات قليلة في خلق حالة مزج بين التسوق والسياحة واستطاعت مداعبة عملائها بأوراق تفتقدها كل الأسواق المثيلة حتى باتت مقصداً للأسر الباحثة عن «رحلة شراء» ولعل الزائر لسَمِينَا بفرعها المنتشرة في كافة مناطق المملكة يتأكد له من النظرة الأولى تفرّد بضاعتها وتميز أذواقها والتزامها بأخر صيحات «الموضة» التي تنشدها الأسر السعودية - كباراً وصغاراً - وبعيداً عن النجاح وثماره التي جنتها سَمِينَا من روادها - محلياً وعربياً - تبقى هذه السلسلة التجارية الرائدة هي المكان المحبب للأسرة بأكملها لما تقدمه لهم من أشكال جذابة من الملابس وكل ما تحتاجه الأسرة الاثنية.

في زيارتنا لسَمِينَا استوقفنا الأقسام المليئة بكل جديد. قسم ينادى المرأة بأرقى خطوط الموضة والأزياء وآخر ينتظر الطفل بخيارات متعددة وثالث خاص بالأكسسوارات وأدوات الماكياج ورابع للرجل الاثني والشباب المعاصر وقسم خاص للأحذية والمصنوعات الجلدية. منظومة راقية من المعروضات تستهدف الأسرة كلها بلا استثناء حتى يحق لنا القول ان الزائر لهذه السلسلة التجارية لن يجهد نفسه بحثاً عن منفذ آخر. فسمِينَا تستهلك حال زيارتها الساعات وتلامس كل الأذواق وتلبي كافة الأمنيات والرغبات.

”الذي بود يربك الذاكرة  
والبلايستيشن يخلق  
الطفل المتسرع“



## تعلم العاطفة وتفجر ينابيع الحب عند الأطفال مبكراً العروسة القطن تستعيد قوتها وتعزّم الـ IPOD

حواء وآدم: رنا محمد

لم تعد الألعاب -بدائية قديمة أو تقنية حديثة- أدوات للتسلية كما يحسب الكثيرون بل مدرسة سلوك اولية تعلم أطفالنا صفات وطبائع لا يمكن محوها عند الكبر. لذا لا تتعجب اذا رأيت امرأة كبيرة تعلق قلبها بالعروسة القطنية وترفض النوم إلا بجوارها أو رأيت رجلاً يشتري مسدساً أو طائرة لنفسه وليس لأبنه الصغير كما لا تندش أيضاً اذا وجدت طفلك قد استهلك كل ساعات يومه امام الكمبيوتر والأبواب والبلاستيشن.. فالألعاب مدارس وجامعات وجميعنا تخرج منها بعد صحة سنوات طويلة. وعلى الرغم من اختلاف الاجيال وتغير الأذواق وتسارع الزمن تبقى هناك فروق بين العاب اليوم وزمائها.

الجديد في ٢٠١٣ يتمثل في استعادة العروسة القطن لريادتها باعتبارها اول مدرسة لتعليم الحنان والعاطفة للأطفال ذكورا واناثا.. حواء وآدم تستعرض في تقريرها الفروق الجوهرية بين ألعاب الأمس واليوم وتقف على ايجابياتها وسلبياتها كما يراها المتخصصون.

### لعبة المكعبات

خبراء الطفولة قالوا أن اللعبة التي يصنعها الطفل بنفسه هي أكثر الألعاب تممية لقدراته واشباعاً لرغباته مشيرين إلى أهمية المكعبات وقدرتها على تمكين الطفل من صناعة اشكال هندسية ومباني وجسورا وبيوتاً رائعة وهي بذلك تكسبه سعادة تحقيق الهدف وترفع ثقته بنفسه وتجعله أقرب لإكتشاف ذاته كما ان بناء الطفل لبرج من المكعبات هو أول درس في تعليم مبادئ الرياضيات.



## العروسة القطن

على الرغم من اندثار العروسة القطن التي كانت تصنعها الامهات للأطفال في سنين حياتهم الاولى الا ان الخبراء جميعهم يؤكدون انها كانت اعظم مدارس تعليم اللغة والعاطفة. فالاطفال -ذكورا واناثا- كانوا يحرصون على النوم بجوارها والحديث معها ومسامرتها الأمر الذي يفجر طوفان العواطف والحب فيهم مبكرا ويجعلهم في المستقبل ازواجا وزوجات ناجحين ليس هذا فقط بل مسامرة الطفل للعروسة القطن هو الجسر الاقرب لإنطلاق اللسان وتعليم اللغة فأكثر المتحدثين بلباقة هم خريجي مدرسة العروسة القطن او رفقاء هذه اللعبة البدائية الجميلة.

## اختلاف الخيارات

تختلف الألعاب بين الذكور والبنات حيث يفضل الاولاد المسدسات والطائرات والمكعبات والقطارات أما البنات فيفضلن العرائس الجميلة هذا مع بقاء قاسم مشترك بين الجنسين يتمثل في رغبة الطفل او الطفلة قيادة اللعبة بنفسه بلا تدخل من الوالدين حتى ولو جاء التدخل على سبيل المساعدة.

## الأي بود والأتاري

إليبود والايباد والأتاري والبلابلايستيشن وغيرها من الالعاب التقنية لها منافعها التي لا ينكرها خبراء الطفولة والتي تتمثل في تسريع وتيرة الادراك وملاحقة قفزات الزمن وقراءة العالم عن قرب ولكنها في ذات الوقت تقتل معاني ما اجملها في نفوس الاطفال وتجعل العاطفة امرا على الهامش في حياة الصغار لهذا يحذر الخبراء من بقاء الاطفال امام هذه الالعاب التقنية السريعة لفترات طويلة ويطالبون الامهات باستعادة العاب زمان من جديد لبيوتهم

## ايجابيات ومنافع

عدد الخبراء فوائد الالعاب على اختلافها في تنمية المهارات الحركية والنمو الجسمي واستثارة القدرات العقلية وتمييزها ايما يؤهل الصغير على حل مشكلاته المستقبلية كما انها تعد

جسرا لإكتشاف مقومات شخصية الطفل ومواهبه الخاصة التي تعكس على حياته في المستقبل كل ذلك بالإضافة لإثراء لغة الطفل وتحسين أداءه اللغوي وإغناء قاموسه اللفظي

## المكعبات تصنع الثقة والمهارة وتفجر إبداعات الطفل «المهندس»

### كيف نشترى اللعبة؟

شدد الخبراء على اختيار نوعية وطبيعة الألعاب بعناية بل لا بد من أن يتم ذلك على أسس علمية وصحية ونفسية

« من الولادة حتى الشهر السادس: ينصح باختيار الألعاب المعلقة فوق سرير الطفل بألوانها وأشكالها المتنوعة لأنها توفر للطفل فرصة ممتازة لتنمية الإدراك الحسي عنده والتنسيق بين الحواس.

« بين الشهر السادس والسنة الأولى: ننصح بتوفير المكعبات الصغيرة الخفيفة، أو ان مطبخية، ألعاب بلاستيكية خلال الاستحمام، كرة خفيفة، ألعاب بلاستيكية تحدث أصواتاً غير موسيقية عند مسكها.

« في السنة الأولى والثانية: تناسب الطفل في هذه المرحلة المكعبات والعلب الفارغة، العربات الصغيرة، هاتف للعب، ألعاب تركيبية خشبية أو بلاستيكية.

« من السنة الثالثة حتى الخامسة: ننصح بالألعاب التركيبية، التي يمكن فكها ثم تركيبها مرة أخرى، أدوات الرسم والتلوين، دراجة أو عربة صغيرة بعجلات.

« من سن السادسة: يناسب الطفل القصص ذات الصور الجميلة والملونة عدا المحرمة، الألعاب الرياضية، ألعاب تركيبية متعددة، سيارات يمكن التحكم بها عن بعد.

ماجستيك  
Majestic



عطر يسمو بك ..



fifi  
arabia.com

المطر الفائز بجائزة

Arabian Oud

www.arabianoud.com



العربية للعود

800 124 20 30





والعصائر المعلبة ومشروبات الصودا، كل هذا يفتقد للأملاح المعدنية والفيتامينات، كما أنه ملئ بالدهون والسكريات التي تكسب الطفل وزن زائد بدون أدنى صحة، لكن بأفكار بسيطة ومجهود أقل يمكنك الإبداع في تقديم أطباقك الصحية للطفل، لتحببها في الأغذية الصحية التي تساعد على اكتساب الصحة والنشاط في أهم مراحل حياته.

**قليل من الأفكار  
الإبداعية في أطباقك..  
تجعل طفلك يتقبل  
الخضروات والفاكهة**

محاولات تقديم الخضروات والفاكهة بشكل مبتكر وصحي شئ سهل، فمثلا إذا وضعتي قطع الدجاج أو اللحم في سيخ خشبي مع إضافة قطع من الفلفل الملون والطماطم والبصل ثم ضعهم على الشواية، ستحصلين على طبق ملئ بالفوائد والألوان الجذابة ونفس الطريقة يمكن أن تستخدمها مع الفاكهة كقطع التفاح والأناناس والكرز والموز والعنب توضع في سيخ خشبي، كما يمكنك استخدام قطع البسكويت لقطع الفواكهة مثل التفاح والكمثرى وغيرها على أشكال متنوعة ومبهجة للطفل.

تنظيم عاداتنا الغذائية يكتسب الطفل عاداته الغذائية من الأسرة لذلك يجب الانتباه جيدا لعاداتنا نحن كأهات وأباء ونركز على ما نحضره لأنفسنا قبل أطفالنا، فنحن القدوة التي يجب أن تهتم بمقومات الصحة والنظام الغذائي السليم، ليتعود الطفل على الأطعمة الغنية بالفيتامينات والمعادن ويجدها نصب عينيه في كل مكان داخل المنزل، وأول هذي العادات هي الاهتمام بالوجبات الأساسية في مواعيد منتظمة، أهمها وجبة الإفطار التي تمد الجسم بالطاقة والحيوية والنشاط الذهني طوال اليوم، والتي يفضل احتواءها على اللبن ومشتقاته كالجبين إلى جانب الخبز الأسمر وثمره وأكثر من الخضروات والفاكهة الطازجة ومشروب فاكهة طازج، ولا يجب إغفال أهمية شرب الماء صيفا وشتاءا لتحمية من الجفاف، ويفضل التنوع في الأطعمة دائما لنقدم للطفل كل ما يحتاجه من العناصر الغذائية كالبروتين والدهون والكالسيوم والحديد والكريبيدات، الموجودة بمختلف الخضروات والفواكه الطازجة بالإضافة إلى اللبن والبيض والأجبان واللحوم والكبد والبقول والأسماك والمكسرات، وذلك لبناء جسمه وعقله وتقوية مناعته فينمونوا متوازنا وصحيا منذ الصغر.

### أطباق مبتكرة وصحية

كثيرا ما نرى عدم تقبل الطفل للخضروات والفاكهة والأطعمة المحضرة بالمنزل، فنستسلم لما يحبه رغم تأكدنا أن ضررها أكثر من نفعها، مثل الأطعمة السريعة والمقلية كالشيبسي والناجتس والحلوي

كل أم تتمني لطفلها السعادة والصحة والتفوق الدراسي، لكن كيف؟

## رعاية طفلك الغذائية.. أعلى هدية

كيف نهد أجسامهم بكل العناصر المهمة لمرحلة النمو الجسدي والعقلي ولتقوية الذاكرة والمناعة؟

كيف نبني أجسامهم وعقولهم بشكل سليم فنقدم لهم أعلى هدية، ألا وهي الصحة؟

حواء آدم: ياسمين سمير

لا يقبل الأطفال على الطعام الصحي والمفيد بل وتتجه أنظارهم دائما للأطعمة والحلوي المحضرة خارج المنزل وهذا ما يلزم تجنبه، لأنه في مرحلة النمو يحتاج لمختلف الفيتامينات والمعادن وغيرها من العناصر الضرورية التي تمد الجسم بالطاقة والنشاط، كما يحتاج للكالسيوم الذي يقوم بدور هام في بناء العظام وتكوين الأسنان بشكل سليم، لذلك يجب معرفة النظام الغذائي الصحي والمفيد ليعتاد أطفالنا عليه في مراحل نموهم المستقبلية.



الطبخ ..... بدون ماء !!  
القلي ..... بدون زيت !!  
أحدث الطرق للتغذية الصحية

## الآن سبتر في السعودية



أواني سبتر حلا فريدا و دائما للإعداد السليم للغذاء الصحي  
سبتر تضمن طعاما ذو مذاق أفضل وصحي بالإضافة إلي توفير 70% من الطاقة  
60% من الوقت، 80% من الدهون وتوفر المال ، والأهم حماية صحتك

**تغذي صحياً.. تعيش صحياً**



**زيادة الوزن لا تعني  
بالضرورة الصحة السليمة  
بل قد تكون دليل علي  
سوء التغذية**

### شبح سوء التغذية

يجب ألا تياس الأم من تكرار رفض طفلها للأغذية المفيدة بل  
تعاود التفكير في طرق مختلفة وجذابة وتستمر في المحاولات  
حتى تنجح وتتجنب شبح سوء التغذية الذي يطارد  
الأطفال ويتسبب في مشاكل صحية متعددة،  
أهمها نقص الحيوية والنشاط نتيجة الشعور  
الدائم بالكسل والخمول، قلة التركيز  
وفقدان الوزن الملحوظ أو زيادة الوزن  
(السمنة) بشكل غير صحي لاعتماده على  
عناصر غير متوازنة أو صحية وافتقاده  
للكميات المناسبة من البروتينات المواد  
الغذائية الغنية بالفيتامينات.

حاولي أن تخبئي الخضروات التي يمتع الطفل عن تناولها داخل  
البيتزا أو البيض الأومليت لضمان عدم حرمانه من الفيتامينات  
الموجودة داخلها، جربي عمل الشيبسي بالمنزل مع قليل  
من الزيت أو أن تحببيه في البطاطس المشويه  
والبوريه، كما يمكن تقديم الفشار بدون  
ملح أو المكسرات كاللوز والفسق  
أو الفاكهة المجففة بدلا من  
التسالي والحلوي الجاهزة، ولكن  
يراعي أن تقدم بعد الوجبات  
الأساسية بساعتين فقط حتى  
يستطيع تناول الوجبة التالية بشهية  
مفتوحة.

كما يمكن تزيين قطع الفاكهة  
بالشيكولاتة الذائبة أو الكريمة  
المخفوقة كالفاولة  
والموز، أو تقديم  
الفاكهة كعصير  
صحي مع تحلته  
بالعسل وإضافة  
اللبن أو الزبادي  
لزيادة قيمته  
الغذائية.





معلومات فانا طالب في الثالث

الثانوي وأملك اليوم معلومات لا

يملكها طلاب الجامعات.. هذه المعلومات

استقيتها من رفقاتي. معلومة من هنا وأخرى من هناك تستجمع

داخلي كل يوم صفحات من المعلومة... انا أختلف مع اسرتي كثيرا

وقتما يتهمونني بأني أضيع أوقاتي بلافائدة واقول لهم ان ما افوز به

من نافذة الشات يساوي الكثير.

### دلع بنات

إيمان البحيري ابتسمت قائلة: الشات دلع في دلع فانا لا ادخل على

هذه النافذة الا اذا اردت ان استدعي الضحكات مع رفقاتي واسمع

مزحة من مصر ونكته من المغرب كما ان قائمتي على الشات لا

يدخلها شباب لذلك اتمتع وانا اتواصل مع رفقاتي وصديقاتي واحلم

ان نلتقي في يوم ما.. لا اخاف من الصور الخادعة فلقد تعاهدت

مع رفقاتي على النت على الوضوح ارسلوا لي صورهم وارسلت لهم

صورتي وباتت العلاقة بيننا اكثر امانا

### لماذا الخوف؟

طارق السقاف يقول كلما طالبتني امي بالابتعاد عن الشات ابتم

لخوفها على من البنات وكثيرا ما اقول لها اني لا أتكلم الا مع

رفقاتي الشباب ولكنها لا تصدق.. عموما انا سعيد بهذه النافذة

التواصلية التي قربت لي العالم واتي في مواسم الحج والعمرة

أن اجد احدا ممن عرفتهم وقد جاء إلى المملكة لأحتفي به واحتفل

بقدمه واضاف السقاف ان الخوف ان الشات كاذب

فالحياة ليست كلها خداع.

### جسر للمعرفة

غادة السمان قالت: انا لا اخاف

من الشات فاعلم المتواصلين معي جمعت بيني

وبينهم عشرة سنوات طويلة حتى باتوا كأخوتي تماما يخافون على

ويغارون على سمعتي كما انني اكتسبت من خلال الشات معارف

كثيرة في بلدان متعددة ولا اخفيكم انني وقتما سافرت إلى لندن

كانت صديقتي اللندنية التي تعرفت عليها على الشات اول من

التقتني في المطار وقضت معها إجازة هي الأجل في حياتي..

المشكلة تكمن في ان الكبار يخافون علينا من أي شيء ويتخيلون ان

الشات يصطاد البنات للإيقاع بهن في وحل الرذيلة متناسين انه

جسر لتبادل الصداقة والمعرفة والخبرات الحياتية.

### الخوف من الصورة

ايمان الجهني تقول الشات له ايجابياته ومثالبه ولكن التعامل معه

يحتاج لأنسانه تملك جانبا كبيرا من الثقة بالذات والجرأة والقدرة

على انتقاء الرفقاء. فاذا شعرت احدانا ان من يخاطبها تجاوز أو

تطاول فعليها أن تفلق امامه جسر الحوار بل وتمنعه من الاقتراب من

ساحتها نهائيا..وعلى الرغم من حبي للشات وقضائي الساعات على

نافذته مع رفقاتي من كل البلدان الا انني مازلت أخاف من الصورة

واتهيب ان يكون من يحدثني رجلا وضع صورة امرأة ليوقع الفتيات

مثلي في شرك الخداع ولأني متعلمة وأملك شيئا من الذكاء أحاور

الصورة بطريقة خاصة واسلوب معين حتى اطمئن لصاحبها اولا

من قبل ان امد لها جسور التعارف.

### مدرسة معلومات

أحمد الكثيري يقول بداية أنا لا أخجل اذا قلت انني أقضي على

الشات سبع ساعات يوميا وارى في هذه النافذة التقنية مدرسة

أكثرها ناجح وقليل منها أفسدته الصورة الخادعة

## صداقة الشات

## موسى وولاد ودلع بنات

حواء آدم: يوسف عبد الرازق

كسر شباب وبنات تحت العشرين كل الأسوار ومدوا لأنفسهم جسرا تواصليا على الشبكة

العنكبوتية ليغيروا معا شكل الصداقة التقليدي والقديم. فلم يعد غريبا اليوم أن ترى

صديقا من المغرب يستهلك الساعات من أجل مسامرة صديقه في السعودية او فتاة من

الكويت تحزن اذا لم تلتق رفيقتها الجزائرية كل يوم ولو ساعة.. ومع مخاوف الأسر من

هذا الجسر التقني وتحذيرات الكثيرين من تداعياته الا ان للجيل الجديد رأى مختلف

ورؤية ربما كانت الصائبة اذا قيست على موازين تقييماتهم العصرية.. الكبار أكدوا انه لا

صداقة ولا معرفة إلا اذا تلاقت الوجوه فيما يرى شباب وبنات تحت العشرين أن الصورة

على الشات تكفي طالما جاءت صادقة وبلا مساحيق خداع

كثيرات يختزلن لحظة الصدق في دمة تساب من عين حواء ويضعن هذه اللحظة الفارقة من عمرها في خانة الضعف والعجز والانكسار فيما تمثل نفس الدمة أحيانا الوقود الانثوي الذي يحفزها للانطلاق ويقودها إلى النجاح لهذا وصفت دمعتي بشهادة ميلاد أنثى عاشت حياتها في كنف رجل يمن عليها بالرداء والريال ويكتفى أن يراها دوماً في محطة الانتظار تمد له يد الحاجة وتؤكد له ان الحياة بدونها «قبر متسع»

سنوات عشناها معا حاولت فيها صناعة السعادة ولكن فشلت.. زرعت في بيتي ربيعا أخضر ولم يثمر الربيع ولو شجرة واحدة. انفصلت عن زوجي ولكني لم انفصل عن الحياة وعجلة دورانها. تقدمت لأستثمر قدراتي وإبداعاتي في عمل شريف.. طرقت أماكن كثيرة ولكن يالأسف كان المسئولون ينظرون لجمالي أكثر من عملي ويضعون المهنية والأداء والعطاء في مراتب متأخرة للتقييم. كانوا ينظرون لي كالفريسة الشاردة ويتحينون الفرصة السانحة لصيدها.. وعلى الرغم من احساسني بالغرابة في مجال العمل أحيانا والعجز أحيانا أخرى الا انني تذرعت بالصبر وارتديت رداء القوة لأبدو امام الرجال امرأة فولاذية..

عام واحد تنقلت فيه بين ٦ وظائف. كل واحدة من هذه الأعمال اثبت فيها كفاءتي واثبت فيها المسئولون عجزهم عن انصاف حواء ومنحها المكانة التي تستحقها.

أمي كانت تصحني بترك العمل حتى لا يترك الركض وراء الرزق والسعي خلف نوافذ العمل الشريف تداعياته المؤلمة على نفسي. فهي تريدني سعيدة على الدوام ولكني أقسمت لأهزم الحياة وانتصر على انصاف الرجال ممن يرون المرأة جسدا ولا يلتفتون لمقلها وفكرها واحلامها في ان تكون شيئا نافعا.

بعد ٦ وظائف فاشلة أخذت قرارى بأن أعمل مديرة عند نفسي من خلال مشروع صغير أكون فيها انا المدير والموظفة وكل العاملين. بدأت صغيرة ولكن سرعان ما استقدمت سكرتيرة تشاركتني العمل يدا بيد ومررت الايام ليكبر المشروع ويعلو البنيان ويكثر الرزق الحلال.. كبرت لأن حلمي ولد كبيرا وايماني بذاتي وقدراتي كان عظيما. لم أقف عند محطة الانتظار التي اعتاد طليقي أن يضعني فيها بل صنعت لنفسي محطات بديلة.. محطات ناجحة تشعرني اليوم بالفخر والزهو والانتصار.

نعم انها كانت دمة نزلت من عيني وانا واقفة في محطة الانتظار ولكن ما اجملها هذه الدمة التي حركتني للأمام ونقلتني من امرأة مهزومة إلى سيدة اعمال ناجحة يقف الرجال على أبواب مكتبها بالساعات ويتحدثون معها وعيونهم لا ترتفع لأعلى.

هذه هي لحظة الصدق في حياتي.. لحظة تحدثت فيها مع نفسي بأمانة وشفافية. لم اكتفى بالنوم على وسادة العجز كما تفعل كثيرات بل انتبهت لكلمة كان يرددها ابي ويعيدها على مسامعي ويقول «اياك ان تلتفتي للوراء». استعدت الكلمة وعرفت معناها وانطلقت معطية ظهري للأيام واليوم تستدير الأيام لي لتبتسم وتمنحني وجهها الصبوح

صدقوني إنها الدمة.. صنعت مني امرأة قوية وانتقلت بي من هاوية الحزن إلى دنيا النجاح.

# دمعتي شهادة ميلاد أنثى



رخصة للقطرية وطيران الخليج كناقل جوي وطني بالمملكة

# الطيران المهدي توأمات وشراكات بتوقيع السحاب

حواء وأدم: رنا محمد

يشهد الطيران المدني في المملكة حالة من التوأمة والشراكة مع ناقلات جوية عربية ذات اسم ذائع الشهرة وشراكات ناجحة في فتح محطات الإقلاع وممرات الهبوط وفق اتفاقيات تم ترجمتها مؤخراً على أرض الواقع وقال مراقبون ان الطيران المدني بالمملكة يعيش أزهى فترات النمو بعد اعتماد ٧ شركات كناقلات جوية جديدة من أصل ١٤ تقدمت بعروضها أبرزها القطرية وطيران الخليج اللتين حصلتا على رخصة ناقل جوي وطني في السعودية.

## ٧ شركات

ومن الشركات التي فازت بالرخصة شركة الخطوط الجوية القطرية، «طيران الخليج» بالتحالف مع شركة عبد الهادي القحطاني وأولاده، وطيران البحرين بالتحالف مع الطيران الخاص السعودي وخطوط طيران HNA الصينية وهي شركة طيران تمتلك أكثر من ١٢٩ طائرة، وتصل إلى أكثر من ٩٠ مدينة حول العالم، وذلك بالتحالف مع شركة مزايا الشباب السعودية، البنك الإسلامي للتنمية بالتحالف مع المصرية العالمية للطيران وهي شركة تسيّر رحلات منتظمة من مصر إلى عدد من المطارات السعودية. ومن ضمن الشركات المتأهلة: نسما القابضة وهي شركة متعددة الاستثمارات، وتمتلك شركة نسما للطيران التي تسيّر رحلات منتظمة من مصر إلى عدد من المطارات السعودية أيضاً، و«فالكون إكسبريس» للشحن الجوي»، وهي إحدى فروع شركة برقامو، ومن الشركات التي تعمل في مجال تأجير وتشغيل وإدارة طائرات الشحن الجوي

## تأهيل الشركات

وقال مراقبون لـ«حواء وأدم» أن تأهيل هذه الشركات السبع للتنافس على الرخصة جاء بعد دراسة العروض المقدمة من ١٤ شركة دراسة دقيقة مع استشاري عالمي متخصص. وأضافوا أن هذا الإجراء نقلة نوعية في تاريخ قطاع الطيران المدني في السعودية، حيث جاء بجهود من هيئة الطيران بقيادة رئيسها الجديد الأمير فهد بن عبد الله آل سعود الذي يستعد لتطوير القطاع، خصوصاً بعد صدور الأوامر الملكية التي أقرت التنظيمات الجديدة للهيئة نهاية العام الماضي.

QATAR  
القطرية  
AIRWAYS

Nesma Airlines  
نسما للطيران

المصرية  
ALMASRIA  
UNIVERSAL AIRLINES

طيران الخليج  
GULF AIR



# Casablanca

## الدور البيضاء

HOTELS AND SUITES



فندق الدار البيضاء الجديد - جدة  
NEW CASABLANCA HOTEL-JEDDAH  
فندق الدار البيضاء - جدة  
CASABLANCA HOTEL-JEDDAH  
فندق الدار البيضاء روبال جدة  
ROYAL CASABLANCA HOTEL-JEDDAH

أجنحة السفراء - جدة  
AMBASSADOR HOTEL-JEDDAH  
فندق الدار البيضاء - الطائف  
CASABLANCA HOTEL-TAIF  
فندق الدار البيضاء بلازا - مكة المكرمة  
CASABLANCA PLAZA HOTEL-MAKKAH  
فندق الدار البيضاء - مكة المكرمة  
CASABLANCA HOTEL-MAKKAH



### Casablanca Hotel Group

- Casablanca Hotel-Jeddah  
Al Salama District
- Royal Casablanca Hotel-Jeddah  
Al Sharafiyah District
- New Casablanca Hotel-Jeddah  
Front of Arab Mall
- Casablanca Hotel-Makkah  
Al Aziziyah - Makkah Al Mukaramah
- Casablanca Plaza Hotel-Makkah  
Al Aziziyah - Makkah Al Mukaramah
- Casablanca Hotel-Taif  
Taif... Next to King Faisal Hospital
- Casablanca Travel Agency  
Quraish St. - Madinah Road
- Casablanca Factory for Catering  
Makkah



Winner of the International Platinum Star Award for Quality and Excellence from ISO Int. Geneva, Switzerland



شهادة الأيزو 22000  
ISO 22000



American Systems REGISTRAR  
Certified ISO 9001



Q-Quality award

### مجموعة الدار البيضاء

- فندق الدار البيضاء - جدة  
حي السلامة - جدة
- فندق الدار البيضاء روبال  
حي الشرفية - جدة
- فندق الدار البيضاء الجديد - جدة  
إمام العرب مول
- فندق الدار البيضاء - مكة  
الضريبة الجنوبية - مكة المكرمة
- فندق الدار البيضاء بلازا - مكة  
الضريبة الجنوبية - مكة المكرمة
- فندق الدار البيضاء - الطائف  
بجوار مستشفى إمام فيصل - الطائف
- وكالة الدار البيضاء للسفر والسياحة  
شارع فريش - طريق المدينة
- مصنع الدار البيضاء للإمداد والتجهيز  
مكة

P.O Box 3655 Jeddah 21481 Kingdom of Saudi Arabia Tel.: 682 7771 Fax: 682 2656 Toll Free: 800 1166 800  
Email: info@casablanca-ksa.com • sales@casablanca-ksa.com • www.casablanca-ksa.com

Find us on [www.facebook.com/Casablanca Group Hotels & Suites](https://www.facebook.com/Casablanca Group Hotels & Suites)



## الإماراتية تكثف رحلاتها.. والمصرية تفتح محطات جديدة..

قصد من ورائها اثرء الاجواء السعودية وتسهيل السفر على العملاء من مصر إلى المملكة والعكس. ولقد أحدثت هذه الخطوة الرائدة انتعاشا للناقل الجوي المصري على كافة مسمياته داخل الاجواء السعودية.

### فلاي دبي

فلاي دبي كانت لها حصة أيضا في الاستفادة من الأجواء السعودية حيث أعلنت عن إطلاق خطها الجديد بين دبي وحائل في المملكة ابتداءً من ١٣ فبراير ٢٠١٣، وذلك بمعدل رحلتين أسبوعياً ثمينة للسلطات السعودية جهودها في تقديم جميع أنواع الدعم والتسهيلات لتوسيع شبكة فلاي دبي داخل المملكة، حيث يؤكد إطلاق هذا الخط الجديد التزامنا بخدمة المطارات الإقليمية برحلات مباشرة إلى دبي، ونتطلع إلى الترحيب بعملائنا من حائل التي تزداد أهميتها الاقتصادية سريعاً، وكانت فلاي دبي قد بدأت بخدمة السوق السعودي في نوفمبر من العام ٢٠١٠، وتشغل اليوم رحلات إلى كل من الرياض وجدة وينبع والقصيم وأبها والدمام والطائف وتبوك، بالإضافة إلى وجهتها الجديدة حائل.

### رحلات يومية

على جانب آخر أعلنت طيران الإمارات عزمها تشغيل رحلاتها اليومية إلى جدة باستخدام الطائرة العملاقة من طراز إيرباص A٣٨٠ لأربعة أيام فقط عوضاً عن طائرة البوينج ٧٧٧. وتشغل طيران الامارات حالياً رحلتين من رحلاتها الثلاث اليومية المنتظمة إلى جدة باستخدام الطائرة A٣٨٠.

وقال عادل الغيث، نائب رئيس طيران الإمارات في المملكة ومملكة البحرين أن الطائرة A٣٨٠ ترحيباً واسعاً في السوق السعودية عندما بدأنا تشغيلها إلى جدة منذ فبراير ٢٠١٠. ويعتبر هذا الإعلان شاهداً على مدى التزامنا القوي بتوفير أحدث مبتكراتنا من المنتجات والخدمات إلى عملائنا في المملكة. وأضاف: سوف نشغل الرحلة اليومية الثالثة بطائرة إيرباص أيام بتاريخ ١٦ و١٧ و٢٥ و٢٦ يناير الجاري، ويمكن لركابنا المسافرين بين جدة ودبي استغلال هذه الفرصة للاستمتاع بالخدمات المميزة التي توفرها هذه الطائرة، فضلاً عن زيارة دبي والاستفادة من كافة العروض والحسومات التي توفرها المدينة خلال فترة مهرجان دبي للتسوق.

## القطرية والخليج

### محطات جديدة

على صعيد ثالث فتحت السعودية محطاتها لعدد من الشركات المصرية الوليدة والتي حلت وصيفاً مؤخراً لمصر للطيران كما جعلت من المدينة وينبع والطائف محطات اقلاع وهبوط في سابقة



سياحة هذه المدينة على الابقاء عليها وصونها لتكون بطاقة تداعب بها عيون السائحين.. قري الجصة والخيران والسيفة مواقع سياحية شاطئية اقتطعت ساعات من رحلتى ساعات رأيت فيها بحق كيف تتعانق الأمواج والصخور مع بعضها البعض في جمال ساحر خلاب.

### طبق الحلوى

قصتي مع طبق الحلوى كانت طريفة في مسقط فلا أبالغ إذا قلت أن هذا الطبق كان غذاء نهاري وعشاء الليل فما من مكان أزوره إلا ويسارع العمانيون بتقديمه لي حتى تأكد لي أن الحلوى العمانية هي أبرز مقومات سياحة هذه المدينة.. مذاق غريب لهذا الطبق الذي لا يمكن إن تجد له مثيلا في أي وطن آخر.. والغريب انني على كثرة ما تذوقت حلوى عمان كانت هي أيضا هديتي لأسرتي ورفيقاتي وأنا عائدة لجدة.. وكأنني سافرت للحلوى وعدت وهي معي في الحقيبة والذاكرة.

” جلسة على شاطئ القمر  
وزيارة للحصن القديم تشبع  
النفس والذاكرة “

### مطار السيب

سافرت إلى المدينة البيضاء وتحركت من مطار السيب في رحلة لم تدم أكثر من ربع ساعة حتى وصلت إلى الانتركونتينتال مكان اقامتي وما بين السيب والفندق أدهشتني الشوارع الملساء التي لا تستقر عليها ذرة تراب ولا تقف على أرضيتها ورقة طائرة. سألت السائق فاجابني أن النظافة هي أكثر ما يدهش زائري مسقط لأول مرة فهنا نحرص أن نقدم مدينة بعنوان نظيف وهو ما ضمن لنا الفوز بأجمل المدن العربية لسنوات وأكمل السائق أن النظافة ليست رهان القائمين على سياحة عمان بل هي رهان الانسان نفسه فكل عماني حريص على أن تكون شوارع مدينته على هذا النحو الساحر والمبهج. استقبلني مسئولو الإعلام بحفاوة بالغة على أبواب الفندق الجميل وقدموا لنا برنامجا حافلا بالمفاجآت ما بين زيارات لبقاع اثرية وتاريخية قديمة وأخرى لجلسات ساحرة على شاطئ القمر لنطل عن قرب على صفحة ماء الخليج ونلامس بأيدينا أمواجه. وثالثة لحضور مهرجان ربيع مسقط أجمل الكرنفالات الاحتفالية في المدينة.

### أسوار مسقط

ولأنني صحفية أحب رصد الأشياء التاريخية القديمة وأراها بضاعة الزمن الجميل كنت حريصة على الفوز بأكثر من رحلة لآثار مسقط. تحركت بصحبة مرافقي إلى حصن السيفه المطل على البحر ووقفت مذهولة أمام أسوار المدينة العتيقة والتي كانت تعتبر الخط الدفاعي الأول لتحصين وحماية مسقط من المهاجمين والأعداء - كما قيل لي - لم تدهشني الأسوار فقط بل توقفت طويلا أمام البيوت الأثرية والقدرة العجيبة من

مسئولي

عشت في أحضانها ٧ أيام  
وتركت وهيتي تحت الوسادة

# مسقط

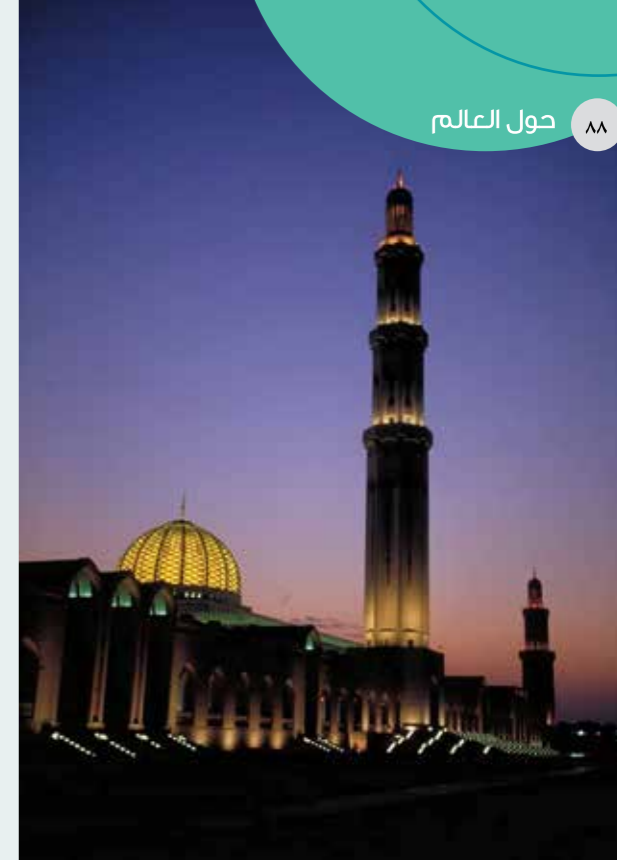
## دعوة سفر على طبق حلوى



حواء وأدم: حنان عامر

كثيرون تساءلوا لماذا تفوز مسقط بأجمل المدن العربية لسنوات طويلة. وما هي المقومات التي تتفرد بها هذه المدينة عن سواها -عربية كانت أو أجنبية- وما قصة الحلوى التي تحولت من طبق إلى بطاقة دعوي وكيف باتت مسقط المدينة البيضاء منافسا «شرسا» لمدن ذات كعب سياحي عال؟ اسئلة كثيرة لم أجد اجابة واضحة لها حتى جاءني الدعوة لحضور فعاليات مهرجان ربيع مسقط والوقوف على جمال هذه البقعة العربية الساحرة.

عدة اسباب تجعل من عطر .. وودي  
جديرا بالجائزة ، وبك ...



### بيت العملات

توقف بي مرافقي أمام هذه البوابة أسمى اسمها بمتحف العملات وطالمني بالنزول لرؤية هذا المكان ففى داخله ترى الماضى كله ليس ماضى عمان مع التسوق بل ماضى كل العرب مع البيع والشراء.. عملات عمانية ورقية ومعدينية واخرى من مصر والسعودية والمغرب والأمارات وغيرها... فى هذا المكان لا ترى بعينك العملات وقد تراصت على طاولتها وعلى أرففها الزجاجية بل تستمع لتاريخها أيضا من متخصصين مهمتهم إعادة السائح إلى أزمان قديمة. خرجت من متحف العملات بمخزون معرفى كبير واستمعت لصوت الريال والدينار والجنيه وهم يتكلمون عن امجاد الماضى البعيد

### مهرجان الربيع

مهرجان ربيع مسقط تباينت فعالياته ما بين حفلات دعى اليها أشهر المطربين والمطربات العرب وبين خيام التسوق الراقية التي تناديك للشراء واقتناء الهدايا.. خيام قد تبدوسبب الصنع ولكنها بحق معبرة كل التعبير عن أصالة المكان وتاريخه.. كنت أتجول بين خيام التسوق لتستوقفني رقصات الفرق الموسيقية التي تخيرت هذا المكان لتقديم عروضها الجميلة. فتيات عمانيات يتجولن بين المحال والأركان ليقدمن للزائر وجوه عده للترحاب بقدمه.. نعم انه الإنسان الورقة الأولى التي ضمت لعمان الفوز ولمسقط التفرّد في سباق السياحة العربية

### يسمونها «كازابلانكا الخليج» لمبانيها البيضاء وشوارعها الملساء

### الجبال الخضراء

فى مسقط كنت أغذى كاميراتى بصور جديدة وفريدة وغريبة. فالجبال المكسوة باللون الأخضر كانت تبهرني وتنقلني من حالة إلى حالة مزاجية أخرى. فما أجمله هذا اللون فى عيوني.. مساحات كبيرة من الجبال أراها وأنا أتحرك من مكان لمكان وامتداد هائل من اللون الأخضر وكأن الجبل اختار هذا اللون المبهج رداء لربيعه الجميل.. لقطات تشبع العين والذاكرة سجلتها على الورق وفى حافظة الكاميرا لاستعيدها من فترة لفترة لأرى كيف تكون مدن الحسن والجمال

### ورقة تحت الوسادة

ودعت مسقط بعد سبعة أيام وأنا تاركه ورقة تحت وسادة غرفتى فى الانتركونتينتال.. ورقة كتبت فيها، هذه مدينة بيضاء القلب والتاريخ، كتبت لأوصى من يأتى بعدى على هذا المكان الحالم أن يكون حريصا كأبناء مسقط على نظافته وجماله وروعته وبهائه وأتمنى أن يكون من جاء بعدى قد التزم بالوصية.

هذه هى مسقط مباني بيضاء وأثار غالية ومهرجانات رائعة وأخيرا ورقة ووصية تحت الوسادة.

Woody



### مركز

اطلاق جديد عالي التركيز  
من العطر الساحر وودي

### التركيبة

تركيبة عطرية مميزة  
محضرة باحترافه عاليه

### العبوة

زجاجة رائعة وملائمة  
وعبوة مميزة



العطر الفاتر بجائزة هيئة العطور العربية

fifi  
arabia 2011

The Oscars Of The Fragrance World

Arabic Oud

www.arabianoud.com



العربية للعود

العربية للعود

800 124 20 30

تسكن قلب الضباب  
وتفجر ضحكات أكثر  
الفصول عبوساً

## صلالة

سفيرة السياحة  
وصديقة الخريف

حواء وأدم: حنان عامر

لم تعترف صلالته العاصمة السياحية لعمان بقوانين الطبيعة بل جعلت من الخريف أحلى فصول عامها. احتفلت -إن جاز التعبير- بالفصل العبوس وحضته لبسمة صافية على أرضها..مدينة تداعب سياحها ببضاعة الأثر وحكايا التاريخ وتقدم مهرجانها العالمي الجاذب بطاقة تعريف لزوارها القادمين من كل مكان.

في صلالته انت على موعد مع الطبيعة كما هي بلا مساحيق وجه ولا ألوان زينة. فكل شيء على طبيعته العفوية بدءاً ببقاع الجمال وانتهاء بالانسان. ومع الآثار والتاريخ والشواطئ والجبال يأتي الضباب والرذاذ ليمتلا معا عنوان المدينة الأبرز. فما من زائر لصلالة إلا ويحكى عن رذاذ خريفها الذي يلامس الرؤوس -على مدار الساعة- وقطراته المتساقطة برفق لتؤكد للزوار انهم ضيوف على ارض مدينة ابرمت مع الطبيعة عهد الجمال وحق لها أن تكون صديقة الخريف.

الجميل لا يكمن في الرذاذ وحده بل يأتي الضباب بطبقاته ليشكل لوحة إبداعية متفردة لا يمكن أن ترى لها مثيلاً في أي مكان آخر.

### رهان السائح

ولأن لكل سائح هدفاً من رحلته تراهن صلالته على السائح الذي يحمل في سلته كل الأهداف. فلمحب الآثار موعد مع المعالم التاريخية القديمة التي تقدم لك الماضي الجميل على جدرانها.. حصون شهيرة ومساجد ومواقع للآثار في المغسيل ورزات والحصيلة وأضرحة دينية لكل من النبي أيوب والنبي عمران عليهما السلام. كل هذا يجاور مبانى عتيقة وقديمة تحتاج لسائح فنان يقرأ رسمها العمراني أما محب الشواطئ وصحبة الماء تقدم له صلالته كرنفالا من الجمال لا يضاهاى شواطئ وعيون ماء وحدائق ومنتزهات حديثة التي تزيد من روعة المكان ورونقه فهناك حدائق صلالة العامة، السعادة العامة، الدهاريز، عين رزات ومنتزهات صلالة الجديدة، القوف المعتزة.

### مهرجان عالمي

القادم من أجل آثار صلالة لن يضل طريقه فيما الباحث عن أسرار طبيعتها يجدها كالكتاب المفتوح أما من جاء لمهرجان خريفها فتحسبه قد أصاب بزيارته كبد الجمال. فالمهرجان عالمي ١٠٠٪ في كل شيء بدءاً من التنظيم المثالي والاحتفاء الحامى والتنوع الساحر من حفلات وزيارات وأسواق وبازارات.. كل هذه المقومات جعلت من مهرجان خريف صلالة منافساً أصيلاً لكل المهرجانات -عالمية كانت أو عربية-.

ولعل المستعرض لوفود الزائرين ممن جاءوا كي ينعموا بفعاليات خريف صلالة يطالع كيف أن هذه المدينة استجمعت سياحاً من بلدان جارة وأخرى بعيدة دون أن تجهد ذاتها في العزف على ماضيها أوالتسويق لتراثها وكأنها اكتفت أن يكون مهرجانها بطاقة تعريفها والمتحدث الرسمي بلسانها.

” تحتضن قبر أيوب وعمران  
وتزهو بأثار تعود لآلاف السنين “

### هدايا وذكريات

صلالة لا تترك زوارها يغادرون بوابتها إلا محمليين بالهدايا الغالية لتكون هي الذكريات المحفزة للعودة لمدينة الجمال من جديد وبعيدا عن الهدايا التقليدية التي تتفق عليها كل المدن والبلدان تتفرد

أثارها هدف وطبيعتها ملاذ  
ومهرجانها عالمي التنظيم والفعاليات





## مذاق آخر للمأكولات البحرية الطازجة

ستشعر انك في عروس البحر  
عندما تتذوق أشهى المأكولات البحرية الطازجة أو ما تختاره من المأكولات الشرقية .  
عندما تجلس والمياه تحيط بك من كل جانب وتستمع بنسمات الهواء العليلة.  
عندما تستمتع أنت وعائلتك برحلة بحرية داخل خليج أبحر.



## شلالات خريفها حكاية جمال.. وهداياها حلوى ولبان وبخور

صلاله بهدايا «اللبان» و«البخور» - أميز بضاعتها التجارية وأكثرها شيوعا ومع هذه الأشياء تأتي الحلوى لتكون القاسم المشترك بين مسقط وصلالة فما يباع في مدينة الربيع الحالم يباع أيضا في مدينة الخريف المبهج لتكون الحلوى العمانية هي هدية زوار الفصليين معا.

### الكرم العماني

الكرم مفردة قديمة في قاموس السياحة العمانية بشكل عام وصلالة على وجه الخصوص فليس هناك مدينة تتباهى بكرم انسانها كما تباهت صلاله. فانسان المدينة شريك في صناعة سياحتها بكل ما تحمله الكلمة من معنى بل نراه من اجل صناعتها الاساسيين.. فما أجملها الحفاوة وفصول الترحاب التي يلمسها الزائر منذ قدومه في مطار صلالة حتى مغادرته اياها. هذا الأسلوب المثالي في التعامل مع السائح ضمن لصلالة التفرد والتميز



### حفلات السمير

كان جميلا ونحن نتجول في صلالة على مدى أيام سبع ان يقدم لنا مسئولو السياحة برنامجا لحفلات السمير الجميلة والتي يقدم فيها العمانيون والعمانيات فصولا من الرقصات الخاصة والاغانى التراثية الجميلة.. في هذه الاحتفالات ترى الزى العماني الجميل والخاص والذي لا ينافس زى آخر من دول الخليج الجارة. حيث يبدوراء النساء مطرزا بخطوط متفردة فيما يختلف الرجال في رداثهم وقصات الثوب عما نراه في المملكة أو الإمارات وغيرها.

### شلالات الخريف

مع الشلالات واطلالتها الساحرة دعونا نضع النقطة الأخيرة على سطر الرحلة. فأنت أمام شلالات الخريف في حاجة لكاميرا تلتقط الصورة الناطقة بمفردات الحسن. شلالات صلالة جداول ماء تشبع العين وتسحر القلب وتجعلك تفكر ألف مرة قبل أن تقطع تذكرة السفر مغادرا هذه المدينة..

أخيرا قالوا عن صلالة ساكنة الضباب وصديقة الخريف وها انا اوقع على جدرانها قبل السفر واكتب سفيرة السياحة العربية بلا منافس ولا وصيف.





## تسيك الدنيا ومعها تعيش أحلى شهور العسل

في بالي

## الطبيعة تختارك عريساً



## على الطائرة

البداية كانت على متن الطائرة حيث قاسمتني الجلسة عروس بستان الفرح. تجاذبنا الحديث عن الجزيرة التي ستفتح لنا ذراعي الترحاب بعد ساعة أو ربما أقل.. وعن الخيارات التي كانت أمامها وامامي قبل ان نتخير هذا المكان.. تجاذبنا احاديث كثيرة ولكنها فاجأتني قائلة ان بالي جزيرة لا يأتيها الا العرسان في شهور العسل الأولى لما تتميز به من خصوصية حالمة فلماذا تسافرين إليها منفردة؟ فأجبته أنا لست وحدي بل معي قلبي.. هذا هو عريسي الذي من اجله سافرت وله تخيرت البقعة الحالمة.. لحظتها أدركت انني صحفية مسافرة بقلم وكاميرا لأفتش عن بضاعة الجمال واشترى الحسن من بأئعيه.

## حفاوة واستقبال

في مطار بالي كانت الحفاوة الجميلة بالسائحين وتحديدًا العرب فالمعنيون بسياحة بالي كانوا يريدون محو اللحظات المأساوية التي عاشها العرسان مع جارتها تسونامي ويؤكدون أن الطبيعة هنا متسامحة كما البحر لا يغدر بعشاقه.. استقبال اسطوري إن جاز التعبير وباصات في الانتظار لتقلنا كل إلى المكان الذي يريده.. في الحافلة كنت أتابع الجزيرة الساحرة التي تكتسي باللون الأخضر وأسجل في ذاكرتي ملامح مبانيها الفريدة وارى الورود الطبيعية التي تجاورت في كرنفال لم تره عيني من قبل.

## حواء وآدم: رشدي الحكيم

لم تكن بالي أوما يطلق عليها جزيرة المشاق على قوائم اختياراتي وقتما فكرت أن أقفز فوق أسوار السياحة التقليدية والسفريات المتكررة واختار مكانا جديدا حتى ولو كان بعيدا.. سألت من حولي عن قطعة جميلة أركن إليها أنا وقلبي وأعيش فيها سياحة الفكر والجمال.. قطعة تضيف اللى والى حافظلة ذاكرتي الشيء الكثير خاصة وان المسافر معى إلى هذه البقعة عريس صاحب ذوق خاص لا يجب إلا الاجواء الجديدة والمختلفة. سافرت بصحبة قلبي إلى أندونيسيا ومن بعد إلى بالي تلك الجزيرة التي فازت بثلاثة أرباع جمال الطبيعة وتركت البقية ليتوزع بين الجزر والبلدان. مكان تتنافس فيه الخضرة والماء في صناعة عالم ابداعى خلاق.

## ” سياحة الفكر والجمال تداعب العيون والكايبرا والقلم “



### الفاكهة في المعبد

بعد ساعات خرجت في جولة تقديية للجزيرة وما فيها ومع كل ما رأيت لم تدهشني إلا الطقوس الغريبة التي يبتدعها أصحاب الديانات غير المسلمة وهم يقدمون قرابين الفاكهة لألهتهم.. أطباق من الفاكهة تحسن كل سيدة في تنظيمها وتغليفها ووضعها في سلال انيقة لتقدمها إلى الإله في معبده الخاص.. أدهشني هذه التحفة الجميلة التي تحملها السيدات على رؤوسهن بذات الطريقة التي تحملها نساء الريف في بلادنا.. طوابير من النساء يحملن الفواكه حتى حسبت ان هذا اليوم عيد للفاكهة في بالي

توقفت الحافلة أمام المعبد فلم يسمحوا لنا كسياح بالدخول الا بعد وضع شريط أحمر على الوسط. توقفت لأجد كل سيدة تتقدم لتضع الفاكهة وتعود.. ازدادت مساحة الفضول عندي حتى عرفت إن بالي تعد من الجزر التي تحتضن ديانات عدة منها المسلمة والمسيحية والبوذية والهندوسية وغيرها كثير وما اراه من طقوس ما هو الا واحدة من طقوس احدى هذه الديانات.

### نجوم خاصة

في الفندق القيت حقيبتى وسارعت لأشاهد اطلالة البحر الهادى واقف على الرمال الرائعة في لحظات ابهار قلما تتكرر في حياتي.. نعم انها جزيرة لا يرتادها إلا العاشقون.. جلست ومعى قلمى واوراقى لا اعرف من اين أبدا وعلى اى سطر اضع النقطة.. فكل لحظة في هذه الجزيرة تستحق صفحات وصفحات

في شيراتون بالي كل شىء هادى فلا تكاد تسمع للهمس صوتا وكأن قانونا يحمل عنوان «لا للإزعاج» يتم العمل به في هذا المكان.. ليس هذا فقط بل «لا للفضولية أيضا» فكل شخص مشغول بعالمه الخاص.. ساعات كتبت فيها ما عجزت عن كتابته في أسابيع ومن بعد خرجت لأطالع هذا الفندق الشهير وانفقته جيدا ليتأكد لى بعد جولة دامت لساعة اننى اسكن فندقا كسر تقويم النجوم الخمس واختار لذاته نجوما خاصة.

## ” جزيرة العشاق تتجمل بألوان الورود.. والمعبد يحكى لك قصة الفاكهة “

رائعة تعطى للجزيرة ملمحا من ملامح الجمال خاطف العيون. ومع المباني تطالعك وسائل النقل خفيفة الظل والشكل والتي تتهادى بين أشجار الجزيرة وهى تنقلك من قطعة حسن لأخرى ومن زاوية جمال لأجرى أروع واحلى..

### ليل بالي

ليل بالي مختلف في صفاء سمائه وإطلاله نجومه عن الليل ربما في اى مكان حتى ان الفندق استثمر هذه الاجواء في صناعة مسرح على الماء يستجمع كل الفنون.. رقصات واغاني لمن يحب الطرب ويتوق لجلسات الأغاني.. اما من يتوق للهدوء وجلسات الخلود إلى النفس فما اكثرها الاماكن وما احلاها.. في بالي انت مدعوكى تكون صديق الطبيعة وحببيها بل وعريسها ايضا.. ففى أحضانها نم وتمتع بأحلى شهور العسل

### فنون المعمار

من اللافت في هذه الجزيرة ايضا اتساق خطوط المعمار حتى لا نجد للمباني أطوالا مختلفة وكأن المبانى مهندس واحد.. صورة معمارية

### أقل من ٢٤ ساعة

اليوم في جزيرة العشاق اقل من ال ٢٤ ساعة.. فالوقت مسروق بأمر الجمال حتى اننى كنت اشعر بالجزن كلما مرت ساعات اليوم بهذه السرعة المذهلة ووقتما انتهت رحلتى التي دامت اسبوعا كنت قد ملأت أوراقي وحافظة كاميرتى بأجمل ذكريات عن جزيرة صغيرة فازت كما ذكرت بثلاثة أرباع جمال الطبيعة.. عدت لأستعيد الجمال وأحلم بالمكان واكتب من جديد عن بالي جزيرة العشاق والمحبين والكاميرا والقلم.



## أفكار وتصاميم

هل من الممكن ان تتشابه تصاميم تغريد سمكري ام بمقدورها توليد الأفكار وتحديثها؟

لا يمكن ان تتشابه أعماله وهذا سر تميزي وتزدى ولا أبلغ اذا قلت اننى قمت بوضع لمسات الديكور فى بناية كبيرة بها ١٠ شقق وانتهيت منها وكل شقة تحمل عنوانا جماليا مختلفا لايمكن لمن يراها ان يقول ان صانعة الجمال فيها واحدة. هذه هى الحرفية التى أتميز بها بل يتميز كل مهندسى الديكور فى العالم. أفكار الجمال عندهم لا تنتهى لذا تخرج تصاميمهم مختلفة تمام الاختلاف

## قصور وفلل

هل هناك أعمال فارقة فى حياتك... ام لكل عمل مذاقه الخاص؟

شاركت فى تأثيث قصور وفلل وشقق وفنادق كبيرة وكل واحدة منها لها معنى ذكريات خاصة كما انه لا يمكنني تمييز عمل عن آخر فكل الاعمال أحبها واستعيد رؤيتها اعجابا مرات ومرات واسمحوا لى ان اقول انه مع الممارسة العملية تزداد موهبتي وتعلو قدراتي وأشعر مع كل عمل بنجاح جديد... لا تطربنى كثيرا عبارات المديح والثناء بل أتمنى ان يمتدح العالم صناعتى لا شخصى. ورغم كل ما وصلت اليه ارى نفسي فى المرأة امرأة لا زالت تتعلم وسأظل أتعلم.

## فلاش باك

ماذا عن بداياتك ومتى تأكد لك أنك تملكين مخزوننا من الجمال يسمح لك بافتحام هذا عالم الديكور؟

دخلت مغارة الجمال - كما يحلو لك تسميتها - من باب الصدفة فلقد أسست منزل الزوجية وأعتيت به كل الاعتناء.. جمّلت اركانه ورتبت إضاءاته ونقلت اليه كثير من احاسيسي الخاصة حتى بدا منزلى كالتقصر ثم قفز إلى ذهني بيع هذا المنزل والانتقال إلى منزل جديد.. عرضت البيت كاملا بكل ما فيه للبيع ليدهشنى يومها كم المشترين ممن تسابقوا لشرائه. لحظتها شعرت أن بيتى مختلف وأن ماقدمته من لمسات انثوية كان جديدا على العيون..وظفت لحظتها قدراتي وفجرت الكوامن النائمة داخلى وايقظت - كما يقولون - مارد الجمال وأعدت التجربة مرة أخرى لتثبت من جديد نجاحها.. هذه هى بداية دخولى مغارة الجمال

## كلمة السر

لكل رحلة ناجحة كلمة سر ووسائل يمكن وصفها بالمساعدة.. فماذا عنها؟

زوجى اسامة عبد اللطيف كان كلمة السر فى نجاحي فلقد سبقنى إلى عالم الجمال بسنوات بل أراه - بلا مجاملة - المعلم الأول لى.. أعترف ان آراه وافكاره كانت تغذيني بمداد رائع وساحر. وربما من الصدفة الجميلة التى لم ارتب لها فى حياتي أن أتزوج رجلا يقاسمنى نفس الحلم والهدف وتتوافق قدراته الفنية مع قدراتي. تشاركنا فى كل شىء فى الحياة والعمل حتى بتنا مع الايام زوجين يعقل واحد ومصممين للديكور بأسلوب وروح واحدة.

## كتاب مفتوح

هل قمت بتوظيف قدراتك الجمالية بدورات تأهيلية أم اكتفيت بالتصاميم المخلوقة من ابداعاتك؟

سافرت لبلاد عدة لتوظيف قدراتي - علميا - واستفدت من كل مدارس الديكور العالمية.. فى باريس والهند والصين وغيرها من البلدان كما شاركت فى دورات كثيرة وتمكنت من مزج الموهبة بالدراسة.. كنت أسافر ومعى كاميراتى الخاصة لألتقط صورا لمقاطع الجمال حتى ولو كانت صغيرة وأحاول محاكاتها فى بلدى. كل شىء فى الحياة كان فى عيوني مدرسة أتعلم منها.. فنصنع الجمال قد يجدون ضالتهم فى بيت بسيط او فى قصر منيف.. فى كل رحلة سفر أعود لجدة وفى فكرى مخزون هائل من التصاميم اسعى لترجمتها واعادة صياغتها.



” زوجي كلمة سر ناجحي. والساعد الأقوى فى مسيرة حياتي العملية “

أطلقت الهارد داخلها  
ودخلت مغارة الديكور  
بكلمة سر الزوج

تغريد  
سمكري

صدفة صنعت  
إمبراطورة

حواء آدم: حنان عامر

امرأة جداولية تحمل هوية امبراطورة. أحسنت توظيف الصدفة وتمكنت من استنطاق الجمال الكامن داخلها لتجعل منه مهنة ووظيفة. حكايتها مع عالم الديكور غريبة البدايات وقصتها مع صناعة الجمال تحتاج لقلم مبدع يحكيها على الورق. حوارى معها كان لا يحتاج لسؤال وجواب. فكل ركن من أركان مكتبها يحكى عنها ويتكلم عن لمساتها العصرية.. خطوط راقية على الجدران وترتيب مثالي للورود ورؤية عصرية للضوء.. هذا أول ما استوقفتني على باب مهندسة الديكور تغريد جميل سمكري وجعلني أتأهب لحوار يحمل من الثراء الشىء الكثير.

تغريد سمكري امرأة أطلقت المارد النائم داخلها وخاضت تجربة العمل فى مجال الديكور مستندة على مخزون الجمال الذى تمتلكه كأنثى.. وتمكنت فى غضون سنوات قلائل ان تحقق سبقا جماليا غير معهود تشهد به الفلل والمنازل والقصور قبل أن تدونه الأقلام على الورق.

” أسافر بكاميرتي بحثا  
عن الجديد وأحاكي الجمال  
الغربي بروح عربية “

وبعيدا عن النقاط الجميلة التى سجلتها فى حوارى مع تغريد سمكري أو امبراطورة الديكور الجداولية - كما يحلو لى تسميتها - تبقى هناك نقطة واحدة كانت الأروع والاجمل فى نظري اذا اعدت تغريد كل نجاحها إلى زوجها واصفة اياها بمالك مفاتيح سعادتها والساعد الأقوى فى مسيرتها الناجحة بل وزادت بأنه صاحب كلمة السر التى فتحت لها مغارة الديكور بكل ما فيها من ذهب وياقوت ومرجان. فتعالوا نقرأ الأمبراطورة ونسمع صوتها محمولا على سطور حواء آدم.

## أجمل بيت

ما رأيك في حصول عارضة الازياء العالمية دوناتيللا فيرجاتسي على صاحبة اجمل بيت في العالم

لا يمكن القول ان بيت فيرجاتسي هو أجمل بيوت العالم. فهذه اكذوبة يروجها الاعلام الغربي هذا مع اعترافى ان بيتها جميل كما طالعته في الصور ولكن في الخليج العربي بيوتا اجمل واحلى واكثر سحرا وروعة.. في بيوتنا العربية تجتمع القوة مع البساطة والجمال.. ربما كان العامل المادى وراء جماليات البيوت الخليجية وهذا يسمح لى كمصممة ديكور أن اتفنن واخرج كل ابداعاتى لأن وراثتى صاحب منزل لا يعنيه ان يدفع فى القطع والانتيكات اغلى المبالغ

## الأيدي العاملة

كيف تختارين الايدي العاملة التى توافقك فى الرؤية والهدف وكيف تتعاملين مع اخطائهم؟

أختار من الايدي العاملة الماهرين فقط ممن يستطيعون ترجمة ما أرسمه لهم كما اريده تماما. عمالة تحسن الطلاء بنفس درجة

الواني ويصممون القطع كما تروق لى.. لا أنكر ان كانت هناك نسب خطأ من العمال فى بدايات عملهم معى ولكن بعد أن يقرأونى جيدا يعرفون ماذا اريد وينفذون بالتفصيل ودون أخطاء. هذا مع الوضع فى الاعتبار الفرق بين الاخطاء الفادحة والعادية وللحق لم اتعامل خلال عملى مع خطأ يصعب علاجه فكلها أخطاء يسهل تعديلها.

## الصورة تتكلم

تصاميم الديكور تتباين بين الكلاسيك والنيو كلاسيك والعصري وغيرها.. إلى الاذواق تروق لك؟

كما تسألينى الآن أنا ايضا أسأل العملاء.. فالجواب يملكه العميل لا أنا ولكل صاحب بيت رؤيته الخاص وذوقه المختلف أما أنا فمهمتى ترجمة أحلام وأذواق الاخرين.. أتدخل على استحياء وأرفض أن افرض ارائى على احد.. هناك من يعشق الكلاسيك وآخر يميل للنيو كلاسيك وثالث للعصرية واسمحي لى فى الاجابة على سؤالك بأن اقول ان اليوم سورى يجمع كل الاشكال لأننى مصممة ديكور تستطيع عمل أى شىء طالما يحلم به العميل ويتمناه.

## ديكوراتى لا تتشابه وبنية الشقق العشر تشهد بالاختلاف

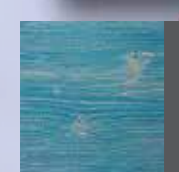
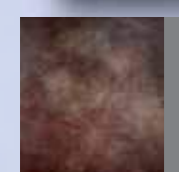
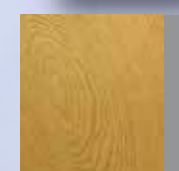
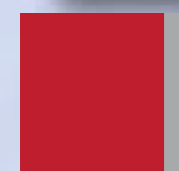
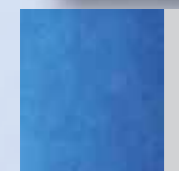
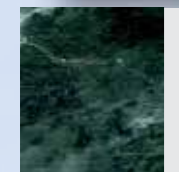
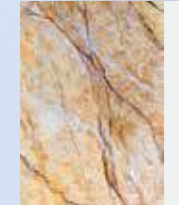


## دهانات روز

ROSE PAINT

إبداع بلا حدود

www.babader.com



إدارة التسويق والمبيعات  
ص.ب: 15162 جدة 21444  
تليفون: 6707700 (10 خطوط)  
فاكس: 6751643

E-Mail: Rose@babader.com



## غرفة الطفل

إذا قررت سيدة المنزل تجديد أو إضافة غرفة لطفلها فعليها بداية مراعاة أن كل طفل له ما يناسبه حسب سنه وجنسه وميوله فمثلا الطفلة يفضل أن تكون غرفتها من الألوان المبهجة والمائلة للرومانسية كالبنبي والموف أما الولد فيختلف الأمر وتكون الألوان أميل إلى الرماديات والأزرق والأبيض مطعما بالأسود. كما يفضل أخذ رأى الطفل إذا كان واعيا ومدركا في ألوان وموديل غرفته لأنه يراها مملكة خاصة به.

بعد ذلك يتم تحديد الشكل العام للغرفة حسب المقاسات المناسبة للطفل مع مراعاة تخيل مكان المذاكرة وحجم دولا الملبس كما ينبغي الأخذ في الاعتبار إذا كان الطفل سيعيش منفردا أم مع إخوته ويفضل في غرفة الطفل ترك مساحات تسمع للطفل بالتحرر دون إشغالها بمبيليا قد لا يحتاجها المكان كل هذه التفاصيل تصبح بالتدريج الشكل النهائي والدقيق للغرفة

وهنا أحب أن أؤكد أن الإقدام على شراء غرفة للطفل دون التوقف أمام كل هذه التفاصيل مثل المقاسات والأبعاد والألوان وغيرها قد يؤدي إلى تكاليف بلا جدوى، كما يؤدي -اضطراريا- إلى الاستغناء عن بعض القطع أو استبدالها بقطع جديدة

ابداعاتهم في استخدام الخامات غير المكلفة بشكل متناغم.. فمثلا يمكن تشطيب بعض قطع الأثاث الموجودة لدى سيدة المنزل بطريقة حديثة ومبتكرة وإدخالها في منظومة الديكور بحيث تحدث إضافة مختلفة وتؤكد الفكرة المطلوب تحديدها دون شراء كل القطع المطلوبة كما يمكن حصر كل ماهو ضروري فقط دون المبالغة في الإنفاق في قطع لا ضرورة لها

## خطوة هامة

عند اتخاذ القرار بشراء مفروشات جديدة يجب أن نعرف انه ليس ضروريا أن ما ندفع فيه مالا أكثر هو الأفضل.. فالأكثرية يؤمنون بان المفروشات المستوردة وخاصة الأوربية -الايطالية والفرنسية- ودفع المبالغ الطائلة فيها هو ضمانه للأناقة والفخامة المطلوبة في حين يمكن للكثيرين تصنيع هذه المفروشات بشكل محلي شريطة أن يكون المصنع من الكفاءة والدراية التي تؤهله لإنتاج نوعية عالية الجودة وبسعر اقل بكثير مما يتخيله الكثيرون وهناك نماذج قمنا بها فعليا في جدة بتصنيع مفروشات ترقى دون أيه مبالغة إلى مستوى المفروشات الأوربية بل وفي بعض الأحيان تفوقها جودة ومتانة وروعة أيضا. هذه ليست مبالغت ولكنها حقائق يشهد بها الكثير من السعوديين الذين غامروا هذه المغامرة ولم يندموا عليها.

» غرفة الطفل «مملكة خاصة»

فاسمعي منه ألوانها أولاً

قليل من الذوق.. كثير من الذكاء يكفي

# كيف تصنع ديكورا في بيتك بأقل تكلفة

حواء وآدم: ريم عبد المنعم

ليس بالضرورة أن تنفق مالا كي تعيش في بيت أنيق.. فقليل من الذوق وكثير من الذكاء يكفي لتجعل من بيتك مكانا جميلا دون عناء التفاصيل المكلفة بل على العكس في كثير من الأحيان يكون الإنفاق الباهظ وكثرة القطع والديكورات اسبابا كافية لافتقاد البيت للقيم الجمالية.

## بداية الحلم

وأضاف كل صيغة من هذه الصيغ يمكن تحقيقها بحيث يكون لدينا نتيجة تحقق هذا الهدف فالمهم أن تضع سيدة المنزل يدها على ما تحلم به أولاً. تلك هي البداية بل في رأيي أن الإجابة على هذا السؤال مفتاح لكل الحلول التي يبذل مهندس الديكور جهدا لصياغتها، بعد ذلك تأتي مجموعة من الخطوات الهامة مثل كيف نحقق الهدف المرجو في حدود ميزانية أقل وأيضا كيف يكون الشكل النهائي للديكور مناسبا لبيئة المكان وروحه المعمارية وهنا يظهر دور مهندس الديكور المحترف ومدى كفاءته وذكاؤه بحث يحقق هذه المعادلة الصعبة «منزل جميل وميزانية محدودة»

## حل المعادلة

المسألة تحتاج إلى كثير من الخيال والإبداع أيضا. فهناك نماذج كثيرة لمهندسي ديكور تمكنوا من حل هذه الإشكالية عن طريق

## السؤال الأهم

بهذه الكلمات بدأ خبير الديكور أحمد شعبان حديثه لحواء وآدم قائلا: في الماضي كان الاعتقاد السائد بأنه كلما وضعت في بيتك عدد أكثر من المفروشات ملأى بالتفاصيل وكبيرة الحجم فان ذلك يصنع فخامة وهذا ليس بالضرورة صحيحا لكن الأمر يحتاج إلى وعى سيدة البيت باعتبارها مهندس الديكور الحقيقي وأنا انصح جميع السيدات سواء كن مقبلات على الزواج أو كن يملكن منزلا يردن تطويره أو تجديده قبل أن يلجأن لمهندس ديكور «محترف» عليهم سؤال أنفسهم السؤال الأهم كيف أتمنى أن يكون منزلي؟ كما يجب عليها أن تحصل أيضا على بعض الإجابات مثل بسيط أو روماني أو فخم أو مزدحم.

» كثرة القطع والمفروشات المليئة

بالتفاصيل لا تصنع فخامة



### خبراء الديكور

لم يضع خبراء الديكور حسبما نشرت إحدى المجلات الإيطالية عند تقييمهم لمنزل امبراطورة الأزياء دوناتيللا فرساتشي معايير فنية ثابتة بل تعاملوا مع المنزل بوصفة تحفة فنية من طراز فريد اعتمد الشكل النيو كلاسيكي وهو الجامع بين القديم والحديث في وقت واحد ونشرت المجلة أن النجمة العالمية أحدثت تشاغماً غريباً بين القطع كبيرة الحجم والصغيرة حتى بدا البيت بصورة غير مألوفة وغير مسبوقه أيضاً واجمعوا أن كل تحفة وضعت في مكانها الذي يليق بها وهنا يبدو سر الاختلاف وعزت المجلة جمال منزل فرساتشي لحس التنظيم والأناقة وليس لغلاء الأثاث وارتفاع سعر قطعه مرجعين ذلك إلى أنامل النجمة القادرة على مداعبة القطعة وقراءة مكانها الصحيح التي توضع فيه.

### أحجار كريمة

كانت الأفضيات المحلاة بالأحجار الكريمة هي أول ما ابهر لجنة التقييم فالفنانة صممت من الأحجار رسومات ونقوشات إبداعية أظهرت قيمة الحجر الغالي من الأساس كما اعتمدت النجمة في منزلها الحائز على وصف المنزل أجمل عالمياً الخطوط اليونانية



البسيطة والتي تروق لعشاق الجمال كما طبعت الكنب والطاولات برموز الميديوزا والنقشات اليونانية الساحرة حتى خرجت من كونها قطع أثاث إلى تحف إبداعية رائعة.

### الزجاج حكاية

لم تتعامل النجمة مع الزجاج بشكل تقليدي بل جعلته مواكبا ومسائرا للديكور النيو - كلاسيكي حتى لا يتنافر لوح الزجاج مع الخشب والكرام أو غيرها من القطع الأخرى ولعل الراسد لمواضع اللوح الزجاجية في بيت إمبراطورة الجمال يتأكد من ما قيل عن النجمة بأن الأناقة أسلوب حياتها سواء في رداؤها أو وضع قطع أثاتها.

### نجمة ومنزل

مقربون للنجمة العالمية أكدوا أن عشرتها بتصاميم الأزياء جعلتها صاحبة أنامل خاصة ورؤية فنية إبداعية لذا جاء منزلها امتداداً طبيعياً لإبداعاتها في مجال الموضة. وأضافوا أن علاقة وثيقة لا يمكن إنكارها بين عالمي الموضة وتصميم الديكور، حيث غالبية الأفكار تتبع من مجموعات الملابس التي تصممها بالمنزل بأناقته يعكس الشغف الكبير بالموضة الراقية الذي تتميز به النجمة العالمية

يذكر أن دوناتيللا فيرساتشي هي الوريثة الوحيدة والشريكة مع أخيها جيان فيرساتشي، في صنع امبراطورية الأزياء العالمية كما تعد سيدة الموضة الإيطالية



### حواء آدم: رشدي الحكيم

عندما فازت النجمة العالمية ومصممة الأزياء الشهيرة دوناتيللا فرساتشي بلقب صاحبة أغلى منزل في العالم التفت الجميع لمحتويات هذا البيت الذي صممه إمبراطورة الأزياء ووقفوا على كل قطعة فيه للوصول إلى سر الخلطة النيو كلاسيكية التي جعلت من هذا البيت قصراً بكل ما تحمله الكلمة من معني. وتساءل المتابعون عن هذه المرأة التي أبدعت في عالم الموضة وصارت الامبراطورة، في دنيا تصاميم الأزياء كيف أبدعت أيضاً في جعل منزلها الأكثر إبهاراً.

وقال خبراء ديكور ايطاليون أن منزل فرساتشي قد حاز على هذه المرتبة ليس فقط لما يحتويه من تحف وانتيكات وإنما من خلال لمساته الأكثر رقياً وسحراً ويصممه الخاصة التي تزيّن الكنبات والطاولات والمصابيح والأطقم الخزفية والأقمشة والوسادات وغيرها من أكسسوارات المنزل وأضافوا أن علاقة وثيقة جمعت بين عالمي الموضة والديكور عند هذه النجمة الأمر الذي جعلها تنافس برادها ومنزلها في وقت واحد على قمة الجمال

**ديكورات مبهرة  
وأثاث جمع كل  
خيوط الجمال**

**Versace**

**أكثر بيوت العالم  
جمالاً ٢٠١٣**



## التنافس والتصفيات

وكانت ٤٣ سيارة حول العالم قد تمت تصفيتهما إلى ١٠ سيارات باختيار لجنة حكام من صحفيين في مجال السيارات حول العالم ليتم تصفيتهم مرة أخرى إلى ٤ سيارات والإعلان عن السيارات النهائية لجائزة أفضل سيارة لعام ٢٠١٣، وتصفية اختيارات أفضل سيارة من حيث الأداء لعام ٢٠١٣ إلى ٣ اختيارات نهائية وذلك على أن تُعلن النتائج النهائية في معرض نيويورك الدولي للسيارات.

وتتكون القائمة النهائية لاختيار أفضل سيارة لعام ٢٠١٣ سيارات -مرسيدس بنز A Class-، -ويورش بوكستر كايمان-، -وسيون FR-S-، و-سيارة فولكس فاجن جولف- أما القائمة النهائية لأفضل سيارة من حيث الأداء لعام ٢٠١٣ فتضم -فيراري F1٢-، -برلنيتا- -ويورش بوكستر- -كايمان- -وسيون- FR-S.

وتضم أيضا القائمة النهائية لاختيار أفضل تصميم لسيارة لعام ٢٠١٣ سيارات أستون مارتن Vanquish وجاجوار F-Type ومازدا ٦، وضمت القائمة النهائية لاختيار أفضل سيارة صديقة للبيئة لعام ٢٠١٣ رينو Zoe وفولفو ٧٦٠ وتيسلا موديل S

## لماذا جنيف؟

على الرغم من تسابق معارض السيارات العالمية فيما بينها لجذب أحدث الطرازات وأكثرها إثارة إلى ساحاتها لتبهر بها

جمهورها المنشغلون بعالم السيارات والمحبون للجديد وترفع بها أيضا من شأن المعرض وحجمه وسط المنافسين إلا أن الأمر في سويسرا يختلف فمنذ عام ١٩٠٥ وكل ما يندرج تحت قطاع المحركات يسعى للوصول إلى جنيف حيث يقام أكبر معرض سيارات سنوي وأكثرهم إثارة على الإطلاق.

## الدورة الأروع

في هذا العام تحديدا كانت الدورة الأروع حيث حظيت بقائمة طويلة من الانطلاقات والعروض الخاصة حيث قدمت - ولأول مرة - أودي A٣، وأودي RS٤ افانت، وبتلى مولسان مولنير، وBMW M٦، والفئة السادسة جراند كوبيه، وبوجاتي فيرون فيتس، وفيراري GT F٦٢٠،

وفيات L٥٠٠، ولمبورجيني افتتادور رودستر، ومرسيدس A-Class، ومرسيدس SL٦٣ AMG، وميني كونتري مان JCW. أما على الجانب التجريبي، فبدأت على رأس القائمة، سيتروين DS R، وBMW M١٣٥i، وفورد تورينو، وهيونداي i-oniq، وانفينيتي Emerg-e، ونيسان انفيشن، ورانج روفر ايفوك كابرियो، وبتيفارينا كامبيانو.

## تحفة فيراري

وكانت فيراري الإيطالية قد كشفت في معرض جنيف الدولي عن تحفتها الجديدة لافيراري، التي أعلنت أنها ستنتج منها ٤٩٩ سيارة فقط، تم بيع أغلبها بالفعل، مقابل ١,٦٩ مليون دولار. والسيارة لافيراري مزودة بمحرك ٧١٢ سعة ٦,٣ لتر، بقوة ٨٠٠ حصان، بالإضافة إلى محرك كهربائي بقوة ١٦٢ حصان لتكون المحصلة

في أكثر المعارض إثارة وإبهارا

# ١٠ سيارات يتنافسن على لقب الملكة في جنيف



حواء آدم: إيمان عابدين

أسدل معرض جنيف الدولي للسيارات منذ أيام قلائل الستار على فعالياته وانهي ما أطلق عليه بسباق الصالات بين المركبات الفارهة التي تنافست للفوز بلقب بملكة جمال السيارات أو سيارة العام - كما يقال عنها إعلاميا - والتي سيعلم عنها في معرض نيويورك الدولي نهاية مارس الجاري وعلى الرغم من اعتلاء لامبورجيني فينينو وفيراري La-Ferrari أعلى قوائم السيارات الخارقة إلا أن هناك مفاجأة ينتظرها المهتمون بمجال السيارات وهو الإعلان عن سيارة العام. حيث اختيرت ٤ سيارات للتأهل للفوز بجوائز سيارات عام ٢٠١٣ خلال معرض جنيف الدولي للسيارات إلى جانب الإعلان عن فوز السيارة - فولكس فاجن جولف- MKVII بلقب سيارة العام في أوروبا.

” فولكس فاجن جولف MKVII تفوز بسيارة العام أوربياً “

## حضور بقوة

مجموعة BMW كان لها حضور طاغ في جنيف حيث كشفت النقاب عن سياراتها M٦ غران كوبيه الجديدة كلياً، وهي الطراز الثالث من سيارات BMW M٦ العالية الأداء ذات التصميم الجديد والمختلف بأربعة أبواب ومن المتوقع أن يصبح هذا العضو الجديد من عائلة M٦ في صالات العرض في الشرق الأوسط خلال منتصف العام الحالي، ولا شك في أن هذا الطراز سيستقطب الحشود في المعرض؛ بفضل مزايا أداء سيارات M التي اعتدناها من BMW مع لمسات إضافية من الفخامة والجاذبية. وشأنها شأن طرازي BMW M٦ المكشوفة M٦ كوبيه اللذان أطلقا العام الماضي، ومن المتوقع أن تجذب M٦ غران كوبيه الكثير من الراغبين في شكلها الرياضي الجميل ومحركها الجبار العالي الدوران مع جهازَي تيربوليوولد ٥٦٠ حصاناً.

وبمجرد النظر إلى BMW M٦ غران كوبيه، يدرك المرء أنها BMW الفئة السادسة الأنيقة والرياضية، ولكن مع تفاصيل التصميم المطورة لدى فرع M لتكتسب السيارة قدرة ومظهراً رياضياً أكثر. وتشمل هذه التفاصيل مجموعة المصابيح الأمامية، والشبك الأمامي بتصميم جديد من فئة M الذي يحمل علامة M٦، وعجلات مصنوعة من السبائك الخفيفة من فئة M قياس ١٧ و ١٨ بوصة.

رينو Zoe وفولفو V60  
وتيسلا موديل S  
تتأفكس على صدفة البيئة

النهائية ٩٦٣ حصان لتنتقل القوة إلى العجلات الأربع وناقل حركة من سبع سرعات (DCT دبل كلاتش ترانسميشن وتقول بيانات السيارة إنها تتسارع من صفر إلى ١٠٠ كيلومتر في الساعة خلال أقل من ٣ ثواني، وإلى سرعة ٢٠٠ كيلومتر في الساعة خلال سبع ثواني تقريباً، وإلى سرعة ٢٠٠ كيلومتر في الساعة خلال ١٥ ثانية، مع سرعة قصوى تبلغ ٢٥٠ كيلومتر في الساعة. وفي السيارة إطارات مقاس ١٩ بوصة في الأمام، و ٢٠ بوصة في الخلف.



# ألف ألف

أنا الموجة السعودية





حواء وأدم: ياسر السبكي

أطلقت باريس كرنفالها الأجل لعرض موديلات مركباتها القديمة أو جواهرها المنسية كما يقولون في فبراير الماضي وقد عمد مسئولو الكرنفال على استحداث مزاد علني لبيع هذه السيارات في احد قصور الشانزلزيه - اكبر شوارع العاصمة الفرنسية باريس - وقال متابعون ان المعرض الذي اقيم بنسخته الـ ٣٨ قد شهد مشاركة من ٣٥٠ عارضا سواء من الشركات او من محبي اقتناء السيارات القديمة والتراثية وقد حازت السيارة بيغاتي ٥٤ على اعجاب الجميع حيث وصفها الحضور بالعروس لهيئتها وجمالها وسعرها الذي فاق المتوقع وكسر سقف الـ ٣,٥ مليون يورو وسط سباق وصف بالمحموم من عدد هائل من المشترين ومع ارتفاع سعر بيغاتي علا نجم بنتلي ٣٧ التي تخاطفها الحضور بنظرات الإعجاب واحتلت مرتبة الوصيف سعرا في المعرض المدهش

وكان معرض باريس قد شهد في العام الماضي في مزاده العلني مشاركة امير موناكو الأمير البرت الثاني بعرض ٣٨ سيارة كلاسيكية من مجموعته القديمة اشهرها بنتلي S١ موديل ٥٦ وسياره بان هارد X١٩ موديل ١٩١٣ اما السيارات الأقدم في المزاد هي برلت طراز S٢ موديل ١٩٠٧

”التجار يشترونها  
كأنتيكات والاثرياء  
للتباهي وعلو المكانة“

يشارك فيه ٣٥٠ عارضا من شركات ومحبي المركبات النادرة

# RETROMOBIL

## جواهر منسية في الشانزلزيه



أمير موناكو أشهر المشاركين  
يعرض ٣٨ سيارة كلاسيكية





## بنتلي ٣٧ عروس تخطف عيون زوار المعرض المدهش

نجمة هوليوود جيريس كيلي في فيلم «القبض على اللص» من اخراج  
الفريد هيتشكوك عام ١٩٥٥

## تجار وشركات

معرض باريس للسيارات القديمة ليس حكرا على الشركات العاملة في المجال بل يفتح ابوابه طوال العام للتجار من محبي امتلاك هذه التحف التي تخرج من كونها مركبات تتحرك على عجلات لتكون انتيكات تحلى القصور وواجهات منازل الاثرياء ويحرص المعرض على استقبال الغريب في عالم السيارات لبيعه لأصحابه لذا يرى المراقبون في ساحة المعرض تباينا وخليطا غريبا من الانواع الألمانية كانت أوروبية وفرنسية وتركية وأمريكية وغيرها من الدول والبلدان

## قصة أمير

الجميل في معرض باريس للمركبات القديمة يتمثل في حرص أمير موناكو الأمير البرت الثاني -اشهر صاحب مجموعات للسيارات القديمة في العالم- على عرض ٢٨ سيارة كلاسيكية من مجموعته القديمة اشهرها بنتلي S١ موديل ٥٦ وسياراه بان هارد X١٩ موديل ١٩١٣ وكان والده الأمير رنيه الثالث هو الذي بدأ في تجميع مجموعة الامير البرت التي تضم ١٢٤ سيارة من افخم السيارات القديمة وقال الامير البرت الذي عرض مجموعته في المزاد ان من بين مقتنياته الجديدة سيارة صن بين الزرقاء مطابقة لتلك التي قادتها والدته



## سباق الملياديرات

قد يبدو لزاثر معرض باريس في نسخته الـ ٢٨ انه مدعو للقاء ملياديرات العالم في هذا المحفل فكل الوجوه الثرية تحرص على حضور اشهر كرنفال للسيارات ونشرت احدى الصحف الفرنسية تقريرا مفادة ان هذه المركبات القديمة التي عفا عليها الزمن تعد افضل الاوراق التي تداعب بها باريس زوارها حيث تستقبل في فبراير من كل عام اشهر رموز المال واكثرهم ثراء ليكونوا ضيوفا على معرضها الشهير.

## تراث وجمال

فتحت غرابة أشكال المركبات في معرض باريس للسيارات شهية المصورين ممن تراحموا داخل القصر الكبير في الشانزلزية لألتقاط صورا للجواهر المنسية التي تركت على حالها رغم مرور قرون على تصنيعها واختفاء موديلاتها من الأسواق وحسبما افاد متابعون فان الألمان والروس هم الشريحة الأكثر اهتماما بهذه النوعية من السيارات والتي تدفع فيها الملايين لإستخدامها وانما لحفظها وصونها كشكل من أشكال التراث الجميل.

بيغاتي 0٤ الأشهر مبيعا في معرض  
باريس بـ ٣.٥ مليون يورو

سباق وتنافس على  
اقتناء القديم في مزاد  
البيع رقم ٣٨



## شركة مستشفى د. سليمان فقيه تفوز بعقد إدارة وتشغيل أول مركز طبي في مدينة الملك عبدالله الاقتصادية



فازت شركة مستشفى د. سليمان فقيه بعقد إدارة وتشغيل أول مركز طبي وخدمات الطوارئ في مدينة الملك عبدالله الاقتصادية، حيث تم توقيع الاتفاقية بحضور سعادة فهد الرشيد، العضو المنتدب والرئيس التنفيذي لمدينة الملك عبدالله الاقتصادية والدكتور مازن فقيه رئيس مجلس الإدارة والرئيس لشركة مستشفى د. سليمان فقيه.

ستقوم شركة مستشفى د. سليمان فقيه بتقديم خدماتها الطبية للسكان والطلاب والعاملين في مدينة الملك عبدالله الاقتصادية من خلال فريق طبي وتمريضي متواجدين على مدار الساعة طوال الأسبوع في العيادة الواقعة بمبنى أكاديمية العالم.

## فلاي دبي تضاعف حجم شبكتها في روسيا وأوكرانيا



أعلنت فلاي دبي، الناقل الاقتصادية الرائدة في دبي، عن مضاعفة شبكة وجهاتها في روسيا من ٤ إلى ٨ نقاط، وتوسيع مدى خدماتها في أوكرانيا. ففي روسيا توفر فلاي دبي أول خط مباشر ومنظم على مدار العام بين دبي وهذه المدن الـ ٤ - «مينيرالني فودي»، فولغوغراد، «روستوف أون دون»، و«كراسنودار» - التي تقع في الجنوب الغربي من روسيا، أما في أوكرانيا، فتوسع الناقل شبكتها الحالية وتطلق أول خط مباشر بين دبي و«أوديسا» مدينة المنتجات الساحلية المطلة على البحر الأسود، و«دنيبروبيتروفرزكي» شرقي البلاد.

## «بلاك بيرى Z10» تطور «اللمس» وتهدي «واتس أب» لعملائها

أطلقت مؤخراً شركة بلاك بيرى هاتفها الذكي «بلاك بيرى Z10»، في محاولة للمنافسة بين الأجهزة الأكثر جودة وانتشاراً في العالم. وقد طرحت الشركة الجهاز الجديد مزود بالعديد



من المواصفات الخاصة، هي: شاشة باللمس بحجم ٤.٢ بوصة، بدقة عالية، ومعالج كوالكوم ثنائي بتردد ١.٥ جيجاهرتز، وكاميرا خلفية بدقة ٨ ميجابكسل مع فلاش LED ومزودة بتقنية سويفت للتحكم بالصورة، وأخرى أمامية بدقة ٢ ميجابكسل، كما زود الهاتف بمتصفح «يو إس بي»، و«إتش دي إم أي»، ولا يوجد مفتاح للعودة إلى الصفحة الرئيسية، وما على المستخدم إلا السحب للأعلى للعودة إلى الصفحة الرئيسية، كما زود الهاتف بكل من تقنية الاتصال ٢G و ٣G و 4G وبلوتوث و«إن إف سي»، وبطارية بقوة ١٨٠٠ ميلي أمبير، بالإضافة إلى اعتماد تطبيق المحادثة الشهير «واتس أب» على نظام التشغيل الجديد «بلاك بيرى Z10».

## المدينة المنورة عاصمة الثقافة الإسلامية

برعاية صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع، تم تدشين فعاليات مناسبة «المدينة عاصمة الثقافة الإسلامية ١٤٢٤هـ-٢٠١٣م»، وذلك بالخيمة الثقافية المقامة بجانب مسجد قباء، وقد جاء اختيار المدينة من منظمة التعاون الإسلامي لإبراز إسهامها الديني والثقافي في الحضارة الإسلامية، وتأكيداً لمكانتها منذ أن هاجر إليها الرسول عليه الصلاة والسلام، لتطلق رسالة الإسلام ويشع نور الهداية إلي العالم بأثره.



تحت شعار «كلنا أمل»

## النهدى الطبية تطلق هويتها الجديدة لهواكبة تطلعاتها في تقديم أفضل رعاية صحية للمجتمع

جدة، ١٩ مارس ٢٠١٣م: أطلقت شركة النهدي الطبية المتخصصة في قطاع الصيدلة على مستوى المملكة، هويتها الجديدة بحلة رائعة وشكل عصري جذاب، يعكس مسؤولية الشركة في حماية ورعاية الفرد والمجتمع في كل النواحي المتعلقة بالصحة والجمال، وينادي بأمل جديد ومستقبل أفضل لخدمة شركائها وعملائها في جميع أنحاء

المملكة. وذلك في حفل أقيم بفندق هيلتون جدة، بحضور الدكتور بندر طلعت حموه الرئيس التنفيذي لشركة النهدي الطبية، وعدد من كبار المسؤولين بالشركات الطبية والموردين، ورجال الأعمال، والصحافة والاعلام.

وقال الدكتور بندر حموه في كلمة ترحيبية إن إطلاق الهوية الجديدة يؤكد مدى اهتمام شركة النهدي الطبية بشركائها وعملائها الكرام وحرصها الدائم على تقديم أفضل الخدمات الصيدلانية والرعاية الصحية المتميزة لخدمة المجتمع، موضحاً بأن الشعار الجديد يواكب انطلاقة الشركة نحو التوسع والانتشار الكبير في جميع أنحاء المملكة باعتبارها أكبر العلامات التجارية الرائدة في بيع وتوزيع الأدوية ومستلزمات الأطفال والمعدات والتجهيزات الطبية على مستوى الشرق الأوسط وشمال أفريقيا.

وأوضح الدكتور حموه أن الهوية الجديدة الذي يأتي بعد ٢٥ عاماً من العطاء يتوافق مع استراتيجية الشركة وخططها المستقبلية، ويحافظ في ذات الوقت على مركز الصدارة والريادة للشركة في السوق السعودي،



واعتمادها لأعلى المعايير المهنية في تقديم خدماتها بشعار جديد وهوية راسخة.

ومن جانبه أكد المهندس حسام القرشي، مدير عام أول التسويق والشؤون الخارجية بشركة النهدي الطبية، أن الهوية الجديدة سيكون دافعاً قوياً للشركة لتنفيذ رؤيتها الطموحة الهادفة إلى إعطاء أمل جديد ومستقبل أفضل لخدمات بيع الأدوية والمستلزمات الطبية بجودة عالية واحترافية تامة عبر كوادر مؤهلة وأسطول متكامل من الدعم الفني واللوجستي الذي تتفرد به الشركة.

وأضاف القرشي أن الهوية الجديدة ستحدث نقلة نوعية على مستوى المنتجات والخدمات التي تقدمها صيدليات النهدي في المملكة، ويعزز كذلك دورها البارز في استقطاب الكوادر الوطنية وتدريبها وتأهيلها لتوطين الوظائف لدعم جهود الدولة في توفير الشباب السعودي وتفعيل دورهم في التنمية الاقتصادية، مشيراً إلى النجاح الكبير الذي حقته الشركة في المملكة حتى وصل عدد الصيدليات التي تتولى تشغيلها ٦٧٠ صيدلية في ٧٥ مدينة وقرية بالمملكة.



## عملاء البنك السعودي للاستثمار يستمتعون بتجربة قيادة فريدة من أستون مارتن في جدة

في حدث فريد من نوعه في مدينة جدة، اجتمعت الاناقة والحفاوة مع موهبة لا تضاهى من الخدمات المصرفية، إذ تضافرت جهود البنك السعودي للاستثمار وأستون مارتن على تقديم تجربة فريدة من نوعها في الأسبوع الماضي لعدد محدود من عملاء التميز الذين تم اختيارهم للدخول في هذه التجربة.

اجتمع بعض عملاء التميز من البنك السعودي للاستثمار مع كبار الشخصيات من عملاء شركة الحاج حسين علي رضا وشركاه المحدودة لتجربة قيادة بعض طرازات أستون مارتن لعام ٢٠١٣ من بينها طراز -فانكويش Vanquish- والطراز الرائع -دي بي ٩- DB٩- في يوم مليء بالإثارة والحميمية الاجتماعية.



## إنسان آلي يساعد في رعاية المسنين

تمكن الباحثون في جامعة فيينا في النمسا من اختراع رجل آلي يعمل جليس للمسنين، ويمكن استخدامه في بعض أعمال المنزل.

«هوبيت»، هو اسم الرجل الآلي الذي تم اختراعه، تمت برمجته على التقاط الأشياء التي تسقط على الأرض، حيث يرى مخترعه أنها إحدى أكبر المشاكل التي تواجه المسنين، حيث يضمن خلو الممرات في طريقهم. ويذكر أن هذا الرجل الآلي يتمكن المسن من استخدامه عبر تعريفه بصوت صاحبه وإيماءاته

## أطلق في أمريكا.. وقريبا في المملكة

## «جلاكسي إس٤» يعمل بحركة العين

قريباً تشهد الأسواق السعودية إطلاق سامسونج هاتفها الجديد جلاكسي إس٤ الذي يتمتع بخصائص فريدة وهي خاصية تتبع العين، عبر نظام (سمارت ستاي Smart Stay)، والتي تعمل على تثبيت الصورة عند تركيز نظر الشخص إليها، حيث تمكنت من خلال الإعداد لهذا الجهاز تسجيل علامتين تجاريتين هما (أي سكرول Eye Scroll) و(أي بوز Eye Paus)، والتي من خلالها تتحرك شاشة الجهاز تبعاً لحركة العين، وتثبت بناء على ثباتها.



## إطلاق أواني سبتر السويسرية لأول مرة بالسعودية



طرحت «سبتر السعودية»، إحدى وكالات شركة «زمو» أواني الطهي السويسرية الصحية «سبتر» والمصنوعة من معدن النيكل كروم والتي تعمل بنظام «التسخين الحثي»، لأول مرة في السوق السعودية.

وأوضح الدكتور جمال الشيخ، الرئيس التنفيذي لـ «سبتر السعودية» أن هذه الأواني مصنوعة من معدن النيكل -كروم المطور بتقنيات صناعية عالية، والمستخدم في تصنيع المعدات الطبية كونه معدناً آمناً غير قابل لتكوين الجراثيم أو التلوث ومقاوم للصدأ مدى الحياة.

وأشار إلى أن أواني «سبتر» تقوم بالطهي بدون ماء أو زيت وبدون سعرات حرارية أو دهون إضافية مما يضمن عدم ارتفاع مستوى الكوليسترول، كما تتميز أواني «سبتر» بكونها محايدة للنكهة والرائحة، أي يمكن طهي عدة اصناف داخل الوعاء في ذات الوقت دون ان يتأثر احدهما برائحة الآخر.



## الأهم المتحدة تكرم فنانات العرب في (اليوم العالمي للمرأة)

بمناسبة اليوم العالمي للمرأة أقامت دبي حفل «المرأة الفارسة» وقد تم تكريم بوسي وإلهام شاهين ونادية الجندي ورجاء الجداوي وهالة سرحان كما نالت الفنانة ديانا حداد لقب «فارسة الأغنية العربية»، أقيم الحفل تحت رعاية هيئة الأمم المتحدة للمرأة والمنظمة العربية للمرأة.



## Gc تطلق تشكيتها الجديدة من الاكسسوارات الجلدية للرجال والنساء.

اطلقت Gc السويسرية أحدث ابداعاتها من الاكسسوارات الجلدية من المحافظ الجلدية والحقائب النسائية والتي تمثل الرفاهية الذكية والمثالية الراقية المعبرة عن النهج الذي تنتهجه Gc.

الخط الجديد الذي جاء ليوسع ليوسع فضاء الرفاهية الذكية في عالم Gc الراقى والمتميز توفر موديلات للرجال والنساء الشغوفين بعالم الموضة صنع من الجلد الطبيعي صمم بأشكال ثابتة وصناعة يدوية كاملة لتتوأكب مع فلسفة Gc (الرفاهية بذكاء).

## تأجيل طرح HTC one العالمية في الأسواق العالمية

حال شركة HTC لا يختلف عن حال شركات كثيرة في محاولتها للحاق بسباق سوق الهواتف الذي يعج بالمنافسة المستمرة، إلا أن التقارير كشفت عن مشاكل في إمدادات الكاميرا التي تعمل بتقنية Ultrapixels وهي أهم ما يميز هاتف HTC one، وبذلك سيتأخر طرح الهاتف في الأسواق العربية وسيتأجل لشهر مايو تقريبا في الأسواق الكبيرة كاليابان والصين والولايات المتحدة.

## صافولا تقيم «اليوم العائلي» في «فقيه» أكواريوم - المتحف المائي» بجدة



## مجموعة صافولا

نظمت مجموعة صافولا «اليوم العائلي» لمنسوبيها حيث قام موظفي وموظفات مجموعة صافولا وذويهم بزيارة «فقيه أكواريوم» المتحف المائي بمدينة جدة وذلك يوم الخميس الموافق ٢٨ فبراير ٢٠١٣ م. وقد حضر «اليوم العائلي» ١٩٨ موظفاً وموظفة مع عائلاتهم وذويهم.

حيث أطلع الحضور على «المتحف المائي» وقاموا بزيارة ٢١ حوض للأسماك والكائنات البحرية المتنوعة. بعد ذلك تمت زيارة النفق البحري الزجاجي والذي يبلغ طوله ١١ متر ويظهر بوضوح جمال الحائز المرجاني في البحر الأحمر، وقام الصافوليون وذويهم بعد ذلك بحضور عرض الدلافين الشيق والذي استمر لمدة ٢٥ دقيقة، تفاعل خلالها الأطفال مع الدلافين.

## مازيراتي «كواترو بورتيه» الجديدة قمة الاناقة والتقنية والقوة



اطلقت شركة تقنية السيارات السريعة «فاست» وكلاء سيارات «مازيراتي» الإيطالية الشهيرة بالمملكة طراز مازيراتي «كواترو بورتيه» الفاخرة في مؤتمر صحفي حضره كبار مدراء مازيراتي الشرق الأوسط مع نخبة من الحضور، بالإضافة الى ممثلي الصحافة والاعلام.

## مجموعة BMW تعزز مستويات التشويق في مؤتمر IGNITE JEDDAH الذي يُقام للمرة الأولى في المملكة العربية السعودية



اجتمع مئات الطلاب والمعلمين في جامعة عفت للمشاركة في النسخة الأولى من مؤتمر «إجنايت جده»، وهي المرة الأولى التي تُعقد فيها هذه الفعالية التثقيفية المعروفة حول العالم في السعودية، وحضر المشاركون سلسلة من العروض التي قدمها ضيوف متحدثون معروفون من

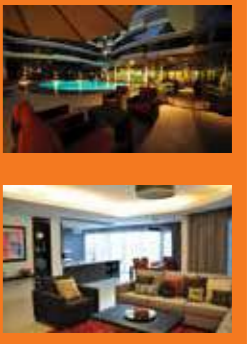
وأضفت مجموعة BMW، مع وكيلها الحصري، مؤسسة محمد يوسف ناغي للسيارات، نكهتها الخاصة على الحدث، فعرضت السيارة الأكثر مبيعاً في العالم، ألا وهي سيارة الفئة الثالثة من BMW، إلى جانب سيارة MINI Cooper S Hatch.

خلفيات مختلفة تشمل الأعمال ووسائل الإعلام والعلوم. ونظمت اللقاء حكومة الشباب في الجامعة وقدمها ياسر السقاف، مذيع «ميكس أف أم» Mix FM، فتشاطر المتحدثون قصصاً ملهمة عن الإنجاز والابتكار.

### روتانا تدرشن فندقها الأول

#### «ماجستيك أرجان» في مملكة البحرين

افتتحت روتانا، الشركة الرائدة في إدارة الفنادق في الشرق الأوسط وأفريقيا، فندقها الأول في البحرين «ماجستيك أرجان» من روتانا». يقع الفندق الجديد في شارع البستين في جزيرة محرق، وبافتتاح هذا الفندق، يرتفع عدد الفنادق التي تديرها روتانا إلى أحد عشر فندقاً.



## طريقة جديدة للوقاية من أمراض المكورات الرئوية عند الكبار

عقد في الرياض مؤخراً مؤتمراً طبياً تحت عنوان «طريقة جديدة للوقاية من أمراض المكورات الرئوية عند الكبار» وقد ضم المؤتمر عدد كبير من خبراء الصحة وكبار الاستشاريين بالمملكة، وألقى فيه الخبير العالمي الدكتور/ أنطونيو تورس، المدير الطبي لمعهد أمراض المكورات الرئوية التابع لمستشفى برشلونه بأسبانيا، الذي ألقى ندوة علمية هامة أستعرض فيها أحدث المستجدات الخاصة بأمراض المكورات الرئوية الإجتياحية (Invasive Pneu- mococcal Disease) و سبل الوقاية والحد من انتشار هذه الأمراض المعدية الخطيرة بين البالغين الذين تجاوز أعمارهم سن الخمسين في المملكة العربية.



استضافت حلبة البحرين الدولية حدث لا مثيل له شارك مُلاك سيارات فيراري من المملكة العربية السعودية في مناسبة تقام سنوياً تتضمن مجموعة أنشطة مختلفة على حلبة السباق. تم تنظيم هذا الحدث من قبل شركة تقنية السيارات السريعة «فاست» الوكيل الرسمي لسيارات فيراري في المملكة العربية السعودية.

كان هدف هذا الحدث المميز تعزيز تجربة العملاء في قيادة سياراتهم الأسطورية فيراري على حلبة السباق بالإضافة إلى اللغات السريعة حول مضممار السباق والتدريب العملي من قبل مدربي فيراري بيلوتا المحترفين.



## عبد الرحمن أبو خالا مع الدكتور

# مهارات تحسين الريف

## Skills Collection

الدورة التي تُصنع إهم المهارات وأفضل الممارسات العملية الفعالة بناء على أسس نظامية وسيكولوجية لزيادة التحصيل..

دورة



مركز التدريب



الوكالة العامة للتدريب التقني والمهني

## الهدف من الدورة:

يهدف البرنامج إلى تطوير أهم مهارات المتابعة والتحصيل بأهم الإستراتيجيات العملية الفعالة من واقع التجربة والخبرة المحلية للإرتقاء بكفاءة المحصلين ومستوى أداءهم ، وتطبيقهم بالجوانب القانونية والأنظمة المحلية، وضوابط الإلتزام المهنية والأخلاقية للتحصيل .  
تتسم هذه الدورة التدريبية بالشمولية وتنقسم إلى أربع (4) أقسام رئيسية متخصصة وهي:  
☆ أساسيات عملية التمويل والإلتزام والتحصيل ☆ مهارات التحصيل (هاثفية / ميدانية / إستعادة)  
☆ التأهيل والتدريب للتطوير وزيادة التحصيل ☆ القوانين والأنظمة وضوابط الإلتزام للتحصيل

### المستشار والمدرّب المصرفي

د. عبد الرحمن أبو خالا



عمل كمدير تطوير المنتجات الإقتصادية، ومدير لإدارة القروض والتمويل، والتسويق للأفراد، وإدارة المبيعات وعلاقات العملاء، ومدير للبيع المباشر والتسويق الهاتفي، ورئيس إدارة مراقبة المخاطر وضوابط الإلتزام بأنظمة مؤسسة النقد (ساما)، لإحدى شركات التسيير والتأجير المنتهي بالتسليم، وقام بتأسيس إدارة المتابعة والتحصيل المبكر للأفراد في البنك الأهلي التجاري بما فيه وضع الإجراءات والسياسات الداخلية.

معمل كمدير تطوير المنتجات الإقتصادية، ومدير لإدارة القروض والتمويل، والتسويق للأفراد.

وإدارة المبيعات وعلاقات العملاء، ومدير للبيع المباشر والتسويق الهاتفي.

ورئيس إدارة مراقبة المخاطر وضوابط الإلتزام بأنظمة مؤسسة النقد (ساما).

لإحدى شركات التسيير والتأجير المنتهي بالتسليم، وقام بتأسيس إدارة

المتابعة والتحصيل المبكر للأفراد في البنك الأهلي التجاري بما فيه

وضع الإجراءات والسياسات الداخلية.

مكان إقامة الدورة:

جدة: يوم الأحد 14 أبريل  
الرياض: يوم السبت 20 أبريل  
دورة مسائية لمدة 3 أيام

28A7CDEB

0567096992

WWW.IZDEHAR.COM

للإستفسار الإتصال على :  
0567096992

ما يضيع حق  
وراه مطالب!

# أرز دايموند.. أرز الألماس



أرز كالروز  
متوسط الحبة  
Calrose Rice  
Medium Grain



منتج ومعبأ من أجود مصادر الأرز في كاليفورنيا - أمريكا

معبأ في أكياس قابلة للإغلاق - سهل الطبخ

Produced & Packed from the best rice sources in CALIFORNIA - USA  
Packed in reclosable bags - Easy to cook

الوكيل الوحيد في المملكة: شركة النملة وشركاه للتجارة والخدمات

Sole Agent in KSA: Al Namlah & Co. For Trading & Services

جدة. هاتف: ٦٥١٧٧٧٨ فاكس: ٦٥٣٣٤٣٢ الرياض. هاتف: ٢١٣٥٠١١ فاكس: ٢١٣٤٩٩٠  
Jeddah. Tel.: 6517778 Fax: 6533432 Tel. Riyadh. Tel.: 2135011 Fax: 213990

حواسن آدم



## سلطة التبولة مع شرائح الدجاج

### المقادير:

١. نصف كوب من البرغل المجروش
٢. دجاجة مخلية من العظام
٣. نصف كوب من شرائح الفلفل الأحمر الحلو
٤. بصلة صغيرة الحجم مقطعة شرائح متوسطة السمك
٥. نصف كوب من الحمص المسلوق والمصفى من الماء
٦. كوب كبير من أوراق البقدونس المقطعة صغيرا
٧. كوب من أوراق النعناع
٨. ربع كوب من زيت الزيتون المصفى
٩. ربع كوب من عصير الليمون
١٠. ملح طعام وفلفل أسود

### طريقة التحضير:

- « أحضري قدرا متوسطة الحجم، ضعي بها كمية من الماء وأضيفي إليها البرغل ثم ضعيها على النار.

- « اتركي الماء حتى يغلي ثم اخفضي درجة الحرارة واطري القدر بلا غطاء لمدة ١٠ دقائق ثم ارفعيها من على النار.
- « ضعي البرغل في مصفاة حجمها مناسب واطريه جانبا حتى ينفصل تماما عن الماء.
- « اغسلي الدجاجة جيدا ثم قطعيها إلى شرائح.
- « أحضري مقلاة حجمها مناسب، ضعي فيها ملعقة من زيت الزيتون وضعيها على النار ثم أضيفي إليها شرائح الدجاج والفلفل الحلو وقلبي جيدا لمدة من ٨ إلى ١٠ دقائق حتى تتضج المحتويات.
- « أحضري طبق التقديم، ضعي فيه البرغل، شرائح الدجاج والفلفل، الحمص المسلوق، البصل، أوراق النعناع، أوراق البقدونس، عصير الليمون، الملح والفلفل الأسود.
- « انثري بعض أوراق البقدونس المتبقية على سطح الطبق للتزيين.
- « قلبي المحتويات جيدا ثم قدمي الطبق لعائلتك واستمتعي بالمذاق الرائع.



## كفتة السمك بالصلصة الحارة

١٥. حبة بندورة مقطعة.
١٦. باكايت خلطة المعكرونة بولونيز.
١٧. ٢ أكواب ماء.

### طريقة التحضير:

- « - يوضع السمك المفروم في وعاء ويُمزج مع البصل والبقدونس ومسحوق الفلفل الأسود.
- « - يُقسم المزيج إلى مقادير متساوية ويُقرّص بواسطة اليدين على شكل أصابع، ثم تُشوى أصابع السمك بزيت الزيتون من كافة الجوانب وعلى نار متوسطة الحرارة لمدة تتراوح بين ٥ و٦ دقائق حتى تتضج، ثم توضع جانباً.
- « - يُمزج البصل في قدر مع الثوم والكزبرة والفليفلة الخضراء والتوابل والفطر والطماطم وأسرار خلطة المعكرونة بولونيز ماجي والماء.
- « - ثم تُطهى على نار متوسطة الحرارة حتى تغلي ثم تُترك على نارٍ خفيفةٍ لمدة ١٠ دقائق.
- « - تُضاف أصابع كفتة السمك المطهية إلى الصلصة بتأنٍ وتُترك على نارٍ خفيفةٍ لمدة ٥ دقائق إضافية ثم تُقدّم.

### المقادير:

١. ٢٥ ، ٠ ملعقة صغيرة كمون مطحون.
٢. ٢٥ ، ٠ ملعقة صغيرة فلفل حار باودر.
٣. كيلو سمك أبيض فيليه.
٤. حبة بصل مفروم.
٥. ٥٠ ، ٠ كوب بقدونس مفروم.
٦. ملعقة متوسطة زيت زيتون.
٧. فلفل أسود.
٨. حبة صغيرة بصل شرائح.
٩. ٢ سن ثوم شرائح مدورة.
١٠. ٣ ملاعق طعام كزبرة.
١١. حبة فليفلة خضراء مقطعة.
١٢. ٢٥ ، ٠ ملعقة الفلفل الأبيض.
١٣. ٥٠ ، ٠ كوب فطر.
١٤. ٢٥ ، ٠ ملعقة صغيرة القرفة.



## فطائر السلمون اللذيذة

### طريقة التحضير:

- « سخني الفرن في درجة حرارة ٣٧٥ درجة.
- « أحضري مقلاة متوسطة الحجم، سخني فيها الزيت في درجة حرارة عالية ثم ضعي البصل المقطع، والملح، والفلفل الأسود، وقطع السلمون وقلبي جيدا ثم اخفضي درجة الحرارة واتركيه لمدة من ٣ إلى ٥ دقائق.
- « ارفعي المقلاة من على النار واتركيها كي تبرد.
- « أحضري وعاء متوسط الحجم، ضعي فيه اللبن، الجبن الكريمة واخفقيها جيدا ثم أضيفي خليط السلمون وقلبي جيدا.
- « ضعي الخليط في طبق بايركس ثم ضعيه بعد ذلك في الفرن لمدة من ٢٠ إلى ٣٠ دقيقة حتى ينضج الخليط ويصبح لونه ذهبيا.
- « أخرجي الطبق من الفرن وقطعيه ثم ضعيه في أطباق التقديم وانثري عليها أوراق البقدونس للتزيين ثم قدميها لعائلتك.

### المقادير

١. ملعقة كبيرة من زيت الزيتون
٢. ربع كوب من البصل المقطع صغيرا
٣. نصف ملعقة صغيرة من الملح
٤. ثمن ملعقة من الفلفل الأسود المطحون
٥. كوب من قطع السلمون المدخن
٦. ست بيضات كبيرة الحجم
٧. ثلاث ملاعق كبيرة من اللبن الحليب
٨. كوب من الجبن الكريمة
٩. ملعقة كبيرة من أوراق البقدونس المقطعة

## السعوديون أكثر

لانفرد كثيرا إذا كان العريس وافدا يطلب عروسة وافدة لبنانية أو مصرية أو غيرها وان كان العريس سعودي والعروسة كذلك فنحن نبحث عن توافق بين راسين بالحلال وهذا الأمر لا يعرف الجنسيات ولو كنت تريد تحديد الأكثر فأكثر زيجاتنا التي تمت عبر وسائل التقنية كانت لسعوديين وبلا مجاملة لأنفسنا دعني أؤكد إننا نجحنا بنسبة ٩٠٪ لأننا لا نقرب العريس للعروس إلا بموافقة ولى الأمر ورضاه. فمرجعيتنا الأولى هي ولى الأمر وليس أى طرق التفاضلية أخرى كالتي تنتهجها بعض المنافذ غير الأمينة بأن ترتب لقاء للشباب والفتاة بدعوى الشوفة الشرعية

## دور الوسيط

نقوم بأمانة بدور الوسيط في الزواج ولا ننشد تجميل الصور في عيون الباحثين عن زوجة أو الباحثات عن زوج بل نقدم الموصفات كما هي بلا رتوش ولا ألوان كما أننا نعمل في الزواج الرسمي ونتابع الزيجة واكتمالها حتى توثيق العقود ولا نعمل في المسميات الجديدة التي ظهرت ويرفضها الشرع جملة وتفصيلا.

## مواقف طريفة

المواقف الطريفة كثيرة بل لا أبالغ إذا قلت ان في كل زيجة قد تلمس موقفا تحفظه الذاكرة ولعل ابرز ما أتذكره الآن يوم أن أرسل لنا شاب مواصفاته فوجدناها مطابقة تماما على فتاة أرسلت من ذي قبل رغبتها في الزواج عن طريق مكتبنا وبعد أن بدأنا في توفيق الصورة وجدنا العريس من اعز أصدقاء والد العروس بل يجلسان في مكتبين متجاورين في غرفة واحدة. وما كان يدريان أن القدر ينسج لهما علاقة نسب غير الخاطبة الالكترونية.. كل ما أقوله في ختام الحوار إذا كان الشاب جادا والفتاة جادة فلا بأس أن يكون الجسر الرابط بينهما جسرا تقنيا يستهدف توفيق راسين في الحلال



الشيخ الحكيم

نعمل تحت مظلة رسمية ونتابع الزواج عن توثيق العقود

لانتواصل مع العروس وولى الأمر مرجعيتنا الأولى

نجحنا بنسبة ٩٠٪ وأصبحتنا الأكثر أمانا للأسر السعودية

## ضرورة ملحّة

الشيخ فواز حكيم يقول أولا الخاطبة الالكترونية باتت ضرورة ملحّة في عصرنا. فالكل اليوم صغيرا وكبيرا يتعامل مع التقنيات ويمسك الآى فون والآيباد وغيرها من الأجهزة التواصلية الحديثة هذا بخلاف أن الجميع يتعامل مع الانترنت وتويتر ويرى فيها الجسر الأسهل لتحقيق كل شيء وأي شيء لذا حرصنا أن نقدم خدمات الزواج عبر هذا الجسر في إطار تحكّمه المصداقية وعدم الكذب ولأننا قدمنا تاريخا ناجحا في هذا المجال اكتسبنا ثقة الأسر وباتت تثق وقتما نقدم لأبنتها عريسا أو لا بنها عروسه.. هذه الثقة تريحنا ولله الحمد في أعمالنا كما إننا نتعمد أيضا تحرى الأمانة في نقل الصورة والوقوف على العريس وأسرته والعروسة وأهلها حتى نكون أمناء وصادقين فيما نقوم به

## المصداقية أولا

هناك ثلاث أشكال للخاطبة الالكترونية فمنها من يعمل تحت مظلة هيئة رسمية وغطاء معلوم ومنا من يعمل بالسمعة والاسم الموثوق فيه



ومكاتب أخرى تقتقد الجانبين يعمل بداخلها مجهولون همهم الأول والأخير كسب المال وتحقيق الربح وهنا يكمن الخطر لذا دائما ما ننادى الفتيات والشباب ألا يذهبوا إلا للأماكن التي تتمتع بالمصداقية والموثوقية وألا يكثرثوا بالمعروض الوهمية الخادعة التي تخلف ضحايا ومأس كثيرة

الخاطبة الالكترونية تواكب التقنية وتساير الفيس وتويتر

شبكة الحياة..

في انتظارك على الأيباد

حواء وآدم: نوره محمد

انتشرت مكاتب الزواج بشكل لافت وتحولت عبارة راسين في الحلال إلى استثمار يدر على هذه المكاتب الرزق الوفير وانتقلت صورة الخاطبة التي كانت تدق أبواب البيوت حاملة الفأل الحسن للعريس والعروس إلى شكل آخر وجديد.. فلا تتعجب مع عصر التقنية المتسارع أن تأتيك مواصفات الزوجة على الآيباد أو اللوات ساب لتبدأ مشاركتك مع هذه الرسالة ليس هذا فقط بل حرص البعض من المشايخ على تدشين مواقع الكترونية للتواصل مع الباحثين عن زوجة والباحثات عن فارس أحلام. وللحق نجحت هذه البوابات في تقديم عظيم النفع لكثيرين ممن وجدوا حلمهم خلفها والتقوا بشريكة الحياة داخلها.

حواء وآدم اقتربت من الشيخ فواز حكيم أشهر أصحاب هذه المكاتب وأكثرهم موثوقية وسألت عن لغة الزواج العصرية منافعها ومثالبها وهل نجحت المكاتب والمواقع الالكترونية منذ افتتاحها في تقديم خدماتها للباحثين عن الزواج أم أن هناك حالة من عدم الثقة تنتاب البعض وتحول دون الاقتراب منها.





## ريان يدخل عش الزوجية

دخل ريان محمد العطاس عش الزوجية محققاً بزوجة على ابنة رضا النشار في حفل بهيج حضره الاهل والأصدقاء وقد وعد العريس زملاءه بحفل خاص بعد مرور شهر العسل



## أفراح العمودي

احتفل آل العمودي بزواج حسين حسن العمودي على ابنة صالح العمودي في حفل اسطوري أقيم بإحدى قاعات الأفراح الكبرى بجدة. حضر الحفل كوكبة من أصدقاء العريس ممن أشعلوا الفرح رقصات وأغان ابتهاجا بالمناسبة السعيدة

## العرضة في أفراح الشاعر والمسعودي

احتفلت العريس على المسعودي بزواجه بابنة مصطفى الشاعر وقد حضر الحفل عدد كبير من الأهل وكوكبة من الضيوف ممن قاسموا العريس فرحته برقصات العرضة الجميلة

## عندما تصبح الذكريات لحظات لا تنسى



**W**  
**WALDORF  
ASTORIA®**  
HOTELS & RESORTS  
waldorfastoria.com

فندق قصر الشرق، والدورف أستوريا في جدة يدعوكم للمشاركة في أن تعيشوا تجربة رائعة عاشها عدد لا يحصى من زعماء العالم والمشاهير الذين تم استضافتهم في فندق قصر الشرق المتفرد والوحيد من نوعه في المملكة العربية السعودية. أنت وأحبائك سوف تستمتعون بالإسترخاء والرفاهية في النادي الصحي الخاص بجدة هيلتون أو المنتجع الصحي للسيدات في قصر الشرق وتجربة تذوق أذو أشهر الأَطعمة في المطعم الإيطالي الشهير "أرومي" ومطعم الشرق اللبناني.

أماكن غير عادية، تجربة فريدة.  
فنادقنا تتواجد في كل المعالم السياحية  
في جميع أنحاء العالم،  
والدورف أستوريا فنادق ومنتجعات الخدمة  
التي تخلق لحظات لا تنسى.

للحجز أو الإستعلام الرجاء الإتصال على:  
+٩٦٦ ٢ ٦٥٩ ٩٩٩٩

## تهنيتما ولم أتزوجما

لا أدري من هي تلك الفتاة التي نظم آدم من أجلها أحلى الكلمات ولا أعرف أي قوة تمتلكها حتى أوصلت آدم إلى هذه الحالة المأساوية الحزينة يوم أن افتقدتها مجبوراً؟ قصة حملتها رسالة بريد طابني فيها كاتبها أن أكون له عوناً وسنداً وأن أقدم له النصيحة للخروج مما وصفه بمنعطف الحياة المر. الحكاية استوقفتني وأعادتي لزمن الأساطير زمن الفارس الفقير الذي لا يملك من زاد الحياة إلا معاني الرجولة والشهامة والصدق لكن تسوقه أحلامه للارتباط بالثرية الجميلة ووقتما يتعاضم الحلم والأمل ترفضه الأسرة الغنيبة فيصنع لذاته هوة عميقة لتكون له قبر حياة بدلا من عش الزوج الضائع.

المشاعر المتدفق في قلب آدم.. وهنا كان ممكن دهشتي فكم حسبت أن عجلة الحياة في زماننا قد دهست لأدرك أن دنيا الأحياء لا زالت بخير أكملت الرسالة لأنتهي بعائق الطبقة المخيف الذي حال بين آدم الناجح بأخلاقه وعلمه والفوز بجوهرة العمر -

كما أسماها - خمس محاولات طرقت فيها الشاب باب أسرة الفتاة التي تمنها وعاد مخذولا. استخدم كل وساطات الحياة فارتدت منكسرة. قدم كل قرايين الوعود الحلوة فلم ينصت لصوتها أحد. كل هذا من أجل فروق صنعتها العملة الورقية لا عملة الأخلاق.

تزوجت الفتاة من ثرى يملك المال وانتقلت معه لقصر بحراس فيما هو لا يزال يسكن شقة إيجار.. شهر مضت ولكن أيام الشاب لم تمض. كل شيء في حياته توقف بدءاً بالأمل ومرورا بالحلم وانتهاءً بخطى المستقبل. هذا هو مضمون الرسالة دون استعادة منى لحروفها المبكية.

فقط أتوقف مع قارئ عند نقطتين الأولى تأثير حواء الطاغية الذي جعل آدم حريصا على الفوز بأخلاقها وصفاء قلبها ومعدنها التنظيف. والثانية آدم النقي الذي لم يعرف الخداع والكذب وحاول واجتهد وقدم عملة الأخلاق قربان الرضا فهزمته العملة الورقية.

المال والأخلاق اصطدما وتعاركا في قصة حب... فاز الأول ولم يرتض الثاني دور المهزوم فكتب إلى اليوم الرسالة... لا تعليق.

حنان عامر

h.amer@hawa-adam.com



## فندق جدة هيلتون – ملتقى الخبرة و الإبداع

يتميز فندق جدة هيلتون بخبرة واسعة و احترافية في تنظيم المؤتمرات و الفعاليات و المناسبات الرسمية بداية من ١٠ و حتى ٢٥٠٠ شخص بشكل يراعي أدق التفاصيل و بحلول مبتكرة تجعل من الحدث تجربة فريدة لا تنسى.

إذا كنت تشد الإسترخاء و الإستمتاع بالإطلالة المميزة على البحر الأحمر من شرفة غرفتك أو رغبت في الإستمتاع في التجول في مرافق الفندق الفخمة من المطاعم الفاخرة أو الحدائق الخضراء فإن وجهتك بالتأكيد ستكون جدة هيلتون حيث كرم الضيافة العربية الأصيلة.

للإستفسار الرجاء الإتصال على: +٩٦٦٢ ٦٥٩ ٠٠٠٠ أو قم بزيارة [hilton.com](http://hilton.com)

# جدة هيلتون



## Jeddah Hilton

طريق الكورنيش الشمالي | ص.ب ١٢٨٤٨ | جدة ٢١٣١٢